

بين أبي عبيد وناقديه في غريب الحديث

الدكتور

كاظم ياسر الزبيدي

كلية الآداب - جامعة الموصل



أبو عبيد وكتابه :

بعد كتاب (غريب الحديث) لأبي عبيد القاسم بن سلام المروي (١٥٤ - ٥٢٤هـ) ،
أهم كتاب في علم غريب الحديث ، وأصلاً من أنفج أصول هذا العلم ، وأعمها فائدة
ومن ثم أهم كتاب في الدراسات اللغوية المتعلقة بالحديث . وقد أمضى معصفه الجليل
أربعين عاماً في تحريره ، فجاء الكتاب متميزاً ببدائته ومنهجه . ولذلك نال ثناء واعجاب
كبار العلماء في عصره ، كالامام أحمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ) ، ويحيى بن معين (ت
٢٢٣هـ) ، واسحق بن راهويه (١) شيخ البخاري . وصهر بن بحر الجاحظ (٢) (ت
٢٥٥هـ) . كما نال ثناء العلماء الذين جاموا من بعده ، ولا سيما أولئك الذين صنفوا في
غريب الحديث ، كابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) ، وأبي بكر بن الأثير (ت ٣٢٨هـ) ،
وأبي سليمان الخطابي (ت ٣٨٨هـ) ، وابن فارس (ت ٣٩٥هـ) ، والشراف الرضي
(ت ٤٠٦هـ) ، والشراف المرتضى (ت ٤٣٦هـ) ، وغيرهم . وهم الذين ضمهم هذا
البحث نقاداً لأبي عبيد .

(١) و(٢) الزبيدي : طبقات النحويين والفقيهاء ص ١٩٩ .

كان كتاب أبي عبيد إماماً وقادة لمن صنف بعده في غريب الحديث ، يستمدون منه ، وينهجون منهجه ، وقد عبر عن أهميته بجلاله أقدم من صنف فيه بعد أبي عبيد ، وهو ابن قتيبة في مقدمة كتابه ، إذ قال : «فأما زماننا هذا ، فقد كثرت حملة الحديث فيه مؤونة التفسير والبحث بما ألفه أبو عبيد القاسم بن سلام ، ثم بما ألفناه في هذا بحمد الله» (١) .

ومن نوه بأهمية هذا الكتاب أبو عبد الله الحاكم النيسابوري (ت ٤٥٠هـ) ، في أثناء حديثه عن (علم غريب الحديث) (٢) ، فقال : «فأول من صنف الغريب في الإسلام التفسير ابن شميل ، له فيه كتاب هو عندنا بلا سماع ، ثم صنف فيه أبو عبيد القاسم بن سلام كتابه الكبير» . وذكر الحاكم بعد سند روايته له شهادة هلال بن العلاء الرقي لمكانة أبي عبيد وكتابه هذا ، وهي أن أبا عبيد كان أحد الذين من الله بهم على هذه الأمة ، لأنه فسر غريب أحاديث رسول الله (ص) (٣) . وقد حكي ذلك عن الحاكم ابن الصلاح (ت ٦٤٢هـ) (٤) في مقدمته ، وابن حلكان (٥) (ت ٦٨١هـ) في وفياته .

ويبدو أن جلال أبي عبيد ومكانة كتابه العلمية ، جعلاً لأمل العلم لأمد غير قليل يتنبهون أن يتقنوا عليه شيئاً من آرائه ومقولاته فيه . وهي حالة قد لا تبدو طبيعية في موازين العلم السليم ، إذ إن كتاباً يمثل سمة مادة هذا الكتاب وأهميته — إذا قيس بما سبقه — لا بد أن يكون فيه ما يحتمل هذا الرد والاعتراض والاستنراك . فكان ذلك مدعاة لظهور كتاب (أصلاح غلط أبي عبيد) لابن قتيبة ، وماتلأه من نقود وردت ميثورة في كتب شتى ، منها ما يتعلق بالحديث أو الأدب أو اللغة ، وهي التي أوردنا أسماء مؤلفيها في صدر هذا التمهيد .

على أن طائفة من هذه الكتب قد تخللها ذب عن أبي عبيد وانتصار له ، بجانب مانعته من رد واعتراض عليه . وهذا يرجع إلى اختلاف وجهات نظر مؤلفيها في ما يراه أبو عبيد من تفسير وبيان لغريب كل حديث أورده في كتابه ، أو اتفاق فريق منهم مع ما أورده في ذلك .

- (١) ابن قتيبة : غريب الحديث ١/١٥٠ .
- (٢) و(٣) الحاكم : معرفة علوم الحديث ص ٨٨ .
- (٤) مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث ص ١٣٧ .
- (٥) ابن حلكان : وفيات الأعيان ٤/٦١ .

وقد أثرت أن أجمع في هذه الدراسة بين المنهج الوصفي والمنهج التاريخي ، وعرضت لبيان هذه الردود والنقاشات مرتبة بحسب قدم مؤلفيها وآثارهم التي أوردوها فيها . وكان من الطبيعي أن يتصلرها كتاب ابن قتيبة ، إذ كان أقدمها من جهة ، وأغزرها مادة من جهة أخرى ، فضلاً عن أهميته ، لأنه تمحض لرد على أبي حنيفة ، ولذلك أخذ من هذا البحث جزءاً أوسع مما كان لغيره من كتب .

(١)

ابن قتيبة :

تبين لي من دراسة رد ابن قتيبة في كتابه (اصلاح غلط أبي عبيد) ، على أبي حنيفة ، أن الخلاف بينهما يرجع عموماً إلى اسباب أجمالها في ثلاث نقاط رئيسة :

أحدها - وهي الأغلب - اختلاف في الاستدلال ووجهة النظر في دراسة نصوص الحديث وفهم غريبه . والثانية - أن يحمل أحدهما التقييد على المجاز ، ويحمله الآخر على الحقيقة . أو يعمله معاً على المجاز مع اختلاف في التأويل والتقييم المجازي للتعبير . والثالثة - وهم وقع فيه ابن قتيبة ، بأن نسب إلى أبي حنيفة قولاً لم يكن هو قائله ، بل كان حاكياً له عن غيره ، فخير مرتضى له . ولما كان تفصيل الكلام على اعتراضات ابن قتيبة يحتاج إلى فسحة من القول لا يتسع لها هذا البحث ، فقد رأيت أن اختار من زده ما انتضحت لي فيه وجهة نظر ، أو انتضحت لبعض من انتصر لأبي عبيد مثل ابن الأثيري والشريف المرتضى . غير مخف أن الكلام على الاعتراضات كلها يحتاج إلى مزيد من الجهد والبسط ، مما لا يتسع له هذا البحث . وما لا يدرك كله لا يترك كله . ومن هنا لم أنشأ السكوت التام على هذه الاعتراضات ، ولا الخوض فيها جميعاً . وإنما انتظيت منها ما كان لي فيه رأي أو مجال من القول ووجهة نظر ، كما يثبت أننا ، أو كان لبعض القديمي وجهة نظر فيه أيضاً .

وأمل أن أكون قد انتصفت العالين الجليلين : أبا عبيد وابن قتيبة ، فكلاهما حري بالتبجيل وإنما هي آراء ونظرات ذهب فيها أحدهم إلى شيء ، وذهب الآخر إلى شيء . ولاداعي مطلقاً لتلك الحدة التي بدت في رد بعض أدل أقام على ابن قتيبة ، على نحو ما يلحظ على أبي بكر بن الأثيري . فلست أتهم ابن قتيبة بالتمحّل ونقص الاعتصاف في الرد ولا ينبغي لأحد ذلك ، إذ هذا ما تمليه الثقة به وحسن الظن الذي أمرنا أن نتّزم ابتداءً به . وحسي أنني أول باحث عرض لهذا الموضوع الدقيق ، بعمل هذه الدراسة المقارنة

وبهذه الموضعية التي آمل أن تكون لبنة في بناء النقد الحديثي في بحوث المعاصرين
وسأعرض أولاً ما كان الخلاف فيه يرجع الى التفرع الاول الذي أشرت اليه آنفاً :

(أ) في الحديث المروي عن النبي (ص) وأنه نهى عن كسب الزمارة، حكى أبو
عبيد عن الحجاج المصيصي (ت ٢٠٦هـ) أن الزمارة : الزانية ، ورأى أبو عبيدة أن هذا
القول شبيه بما روي عنه (ص) من أنه نهى عن مهرب الخي . ثم قال : ولم
اسمع هذا الحرف الا فيه ، ولا أحري من أي شيء أخذه . وقال بعضهم : الرمازة . وهذا
عندي خطأ في هذا الموضع . اما الرمازة في حديث آخر (١) وذلك أن معناها مأخوذ من
الرمز ، وهي التي تسمى بشفتيها وعينيها . فأى كسب هاهنا ينهى عنه ؟ ولا وجه للحديث
الا ما قال الحجاج : الزمارة . ثم قال بعد هذا : وهذا عندنا أثبت مما خالفه (٢) .

وقد أثار هذا القول اعتراض ابن قتيبة ورده . فقبل طرفاً مما قاله أبو عبيد وانكر طرفاً
منه . فقبل تفسيره للرواية الأولى من أن الزمارة : الزانية ، وأنكر عليه انكاره
للواية الثانية التي تقول انها الرمازة ، فقال : وهو كما ذكر الا ما انكره على من زعم
أنها الرمازة : الفاجرة ، صحت ، بذلك لأنها ترمز ، أي : تسمى بعينيها وحاجبيها .
وشفتيها . ثم قال بعد هذا : فالزمارة صفة من صفات الفاجرة . ثم صار اسماً لها
أو كالأسماء . (٣) <http://Archivebeta.Sakhril.co>

ويبدو أن الروايين كليهما في مستوى واحد من القبول والقوة ، إذ ليس ثم ما يقدح
في أية واحدة منهما ، وليس ولاحدى الروايين على الأخرى رجحاناً ، لأن كل واحدة
منهما قد أتت من جهة من يسكن الى قوله ، ولكل منهما — كذلك — مخرج في اللغة
وتأويل يرجع الى معنى واحد : لأن الرمازة يرجع معناها على ما ذكر ابن قتيبة الى معنى
للقبور ، ولأن رواها الزمارة ، فالرجع في معناها الى ذلك أيضاً . (٤)

والحق أنه بعد القول بصحة الرواية الثانية — التي بالراء — يكون ما أورده ابن
قتيبة جيداً وصحيحاً ، لأنه احتج بما لا مجال لدفعه وانكاره . وإنما غفي المراد من هذا

(١) كذا في الأصل ، ويبدو أن في النص سقطاً ، هو جواب (أما) ، ولعله بعد عبارة (في حديث
آخر) : (في غير الزمارة) .

(٢) غريب الحديث ١/ ٣٤١-٣٤٢ .

(٣) ابن قتيبة : إصلاح غلط أبي عبيد ص ٩٠ .

(٤) أمالي للرتضى ١ / ٤٥٧

الفظ على أبي عبيد ، ولذلك لم يتكلم فيه ببيان وشرح على خلاف ما هو معهود منه في الألفاظ الثابتة الصيغ المروية في الحديث ، مما كان لا يستبعد ، بل يراه من المحفوظ ، أو يحتمل كونه من المحفوظ .

(ب) وفي الحديث المروي عن النبي (ص) : « لا يموت مؤمن ثلاثة أولاد فتسمه النار إلا تحلة القسم » ، ذكر أبو عبيد أن المراد بعبارة : « تحلة القسم » قوله تعالى : « وإن منكم إلا وإرثها كان على ربك حتماً مقضياً » (مريم : ٧١) ، فلا يردها إلا بقدر ما يبرر الله به قسمه فيه ، (١) .

وقد علق ابن قتيبة على هذا التفسير بوصفه له بأنه : « ملعب حسن من الاستخراج » ، أي : الاستنباط والتأويل ، ولكنه علق هذا الاستحسان على صدق كون هذا الكلام الذي في الآية قسمًا . ثم بين أن هناك مذهبا آخر رآه ، أشبه بكلام العرب ومعانيهم ، وهو أن يراد به التقليل ، لأن العرب « إذا أرادوا تقليل مكث الشيء وتقصير مدته شبهوه بتجليل القسم ، وذلك أن يقولوا بعده : إن شاء الله ، فيقولون : ما يقيم الرجل عندنا إلا تحلة القسم » .

وبعد أن احتج ابن قتيبة بأبيات من الشعر العربي القديم ، انتهى إلى القول : « ومعنى الحديث على هذا التأويل : أن النار لا تسمه إلا قليلا ، كتجليل اليمين ، ثم ينجيها الله منها . ولعل المس " القليل يكون بالوزن الذي حسمه الله وقضاه على نفسه » :

وبذلك انتهى ابن قتيبة إلى شيء لا مطمئن فيه على ما رآه أبو عبيد ، وإن كانت عبارة : « أشبه بكلام العرب » ، مشعرة أن الذي أورده هو أولى ، وليس مجرد رأي ثان رآه ، قد يكون مساويا في القوة والرجاحة لرأي أبي عبيد وتفسيره . وهذه صورة من الصورة التي تضمنتها اصلاح ابن قتيبة لما أورده أبو عبيد .

(ج) وفي الحديث المروي عن النبي (ص) في النساء اللاتي وصفن أزواجهن ، أن الخامسة منهن قالت : « زوجي إن أكل لف » ، وإن شرب اشتف » ، ولا يولج الكف ليعلم البث » ، قال أبو عبيد (٢) في تفسير عبارته : « ولا يولج الكف ليعلم البث » : « فأحبه كان بجسدها عيب أوداه تكتسب له ، لأن البث هو الحزن . فكان لا يدخل يده في ثوبها ليمس ذلك العيب ، فيشق عليها ، تصفه بالكرم » :

(١) غريب الحديث ١٦/٢ - ١٧ .

(٢) غريب الحديث ٢٩٢/٢ .

وقد اعترض ابن قتيبة على هذا التفسير محتملاً الى سياق الكلام، فقال : « قد تدبرّت هذا التفسير ، فأريت المرأة في التثنيين الاولين قد وصفته بالشرّة والتهم والبخل . ومن شأنهم أن يذموا بكثرة الطعم ، ويمدحوا بقلة الرزق . فكيف تهجوهم بلفظين وتصفه بانكرم في الثالث . ؟ »

ثم بين بعد ذلك أنه لا يرى الثبوت في هذا الكلام ، الا ما قال ابن الاعرابي ، فانه رواه زوجي أن أكل لف ، وإن شرب اشتف ، وإن رقد التفت ، ولا يدخل الكف ليعلم البث . وأنه ضربه بأنه اذا نام التفت ناحية ، ولم يدخل يده في ثوبها ليعلم البث ، ولا بث هناك غير حب المرأة ذنوب زوجها منها ومضايجتها إياه . واحتج ابن قتيبة بعد هذا بما ذهب اليه من معنى كلام المرأة ، بقول لامرأة من كنانة ، وبیت من الشعر لأوس ابن حجر (١)

والذي نراه هنا ، أن قول ابن قتيبة هو الوجه ، وأن حجة قوية ، وهي سياق كلام المرأة ، إذ أنه دال على الدم لزوجها والنيل منه ، وليس الثناء عليه . فاذا حمل ، كلامها في البث على ما حمله عليه أبو عبيد بن قيس في السياق ، وتناقص كلامها في وصف زوجها . وهو مع ذلك مروي بهذه الدلالة . كما ذكر ابن قتيبة - في نص المرأة ، الكنانة : « وإن شريك لا يشغاب ، وإن ضجيعك لا تعجاب ، وإن شملك لا تنفاف » (٢) على أن أبا عبيد مع هذا الذي أسلفنا - لم يكن متيقناً من التأويل الذي ذهب اليه بل يبدو من كلامه أنه ظان إياه محتمل له . فقد قال : « فأحبه كان يجسدها عيباً أو دام تكتسب له ، لأن البث هو الحزن . » الى آخر النص الذي أوردناه سابقاً :

« وفضلاً عن ذلك ، فإن البث ليس الحزن ، وإنما بينهما تباين وفرق في الدلالة ، وآية ذلك عطف أحدهما على الآخر في آية يوسف (٨٦) : « إنما اشكر بنّي وحزني الى الله » . فإن كان البث هو الحزن يعنى لما عطف عليه ، لأن ذلك يكون تكراراً ، والقرآن لا يكرر شيئاً دون زيادة معنى فيه ، وعندئذ لا يكون تكراراً بالمعنى المتعارف عليه . وقد ثبتت الى ذلك غير واحد من القدماء ، فقال أبو حلال العسكري (٣) (ت ٨٣٩٥) : « الفرق بين الحزن والبث ، أن قولنا : الحزن يفيد غلظ الهم . وقولنا : البث يفيد

(١) إصلاح غلط أبي عبيد ص ٧٣ - ٧٤ .

(٢) المصدر نفسه ص ٧٣ .

(٣) الفروق اتعوية ص ٢٩٢ .

أنه ينيث ولا ينيثكم ، من قولك : أبنيته ماعندي وبنيته : إذا أعلمته إياه . وأصل الكلمة كثرة التفريق . ومنه قوله تعالى : « كالقراش المبثوث » وقال تعالى : « إنما أشكو بثي وحزني إلى الله » . فعطف الحزن على البث لما بينهما من الفرق في المعنى وهو ما ذكرناه . . .

وقال محمد بن الحسن الطوسي (١) (ت ٤٦٠هـ) في تفسيره لهذه الآية الكريمة : « واليـث تفريق الهم باظهاره عن القلب ، يقال به ما في نفسه يثاً ، وأبته إثناً ، وبث الخيل على العدو : إذا فرقتها عليه . » وبذلك لاحظ الطوسي أن المادة عموماً تدل على الاظهار والتفريق والنشر ، كما لاحظ ذلك قبله أبو حلال . وهو لاشك معنى مغاير للحزن ، لأن الحزن كثير ما ينيثكم ، بخلاف البث . وعلى هذا يكون أبو عبيد واهماً في التسوية الدلالية بينهما وواهماً في ما ترتب على هذا الفهم من تأويل الحديث ، وهو كون هذه المرأة تعاني من داء في جسدها وارت ثيابها ، انطوت عليه بحزن وكظم .

(٥) وفي حديث الرسول (ص) : « وإن قريشاً كانوا يقولون : إن محمداً صنوبر ، روى أبو عبيد عن شيبه أبي هيلة (ت ٢٢٠هـ) أن الصنوبر : النخلة تخرج من النخلة الأخرى لم تنرم . وقال الأصمعي : الصنوبر النخلة تبقى مقردة ، ويدق أسفلها ثم قال أبو عبيد : فشبهه بها ، يقولون : إنه فرد ليس له ولد ولا أخ ، فإذا مات انقطع ذكره . وقال : « وقول الأصمعي في الصنوبر أعجب لي من أبي عبيد » ، لأن النبي عليه السلام لم يكن أحد من أعدائه من مشركي العرب ولا من غيرهم يطعن عليه في نسبه ولا يختلفوا في أنه أوسطهم نسباً . واحتج بعد هذا بيـت من الشعر لأوس بن حجر ، وهو قوله :

مُحَكَّمُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ حَتَّشُوا الْأَمَانَةَ صَنِيرُ فَصَنِيرُ (٢)

وقد اعترض ابن قتيبة على تفسير أبي حنيفة للصنوبر ، مبيحاً أنه تدبره فلم يره متوجهاً لأن للنخلة إذا دق أسفلها ويسعها ، ليست بأولى بالثنية بالفرد الذي لا ولد له ولا أخ ، من النخلة التي غلظ أسفلها ورطب سعفها ، لأن هذه في الانفراد بمنزلة هذه . ثم تساءل عما أوحشه من قول أبي حنيفة الذي يعده هو الصواب ، وقال : « إنما أرادوا

(١) التبيان في تفسير القرآن ١٩٢/١ .

(٢) غريب الحديث ١٠/١ .

أن محمداً ناشئاً بمنزلة الصبيور للذي يخرج من أصل النخلة ، يقولون : فكيف تتبعه المشايخ والكبراء وهو كذلك؟ (١) ؟

وهذا الذي ذهب إليه ابن قتيبة ليس بسديد ، إذ أن النبي (ص) لم يكن يوم دعاهم إلى الاسلام وأخبرهم بنبوته حدثاً ناشئاً ليصح أن يقولوا فيه هذا الذي ذهب إليه ابن قتيبة ، وإنما كان (ص) رجلاً مكتمل الرجولة ، قد تجاوز مرحلة الكهولة ، إذ كان عمره عند مبعة أربعين سنة (٢) وهو عمر يؤذن بالنضج العقلي والنفسي : وعلى هذا يكون ماذهب إليه أبو عبيد وجهاً لأخبار عليه في تفسيره لكلمة (صبيور) . وهو مختار - مع هذا - من قول الأصمعي ، فلا موجب لرده والاعتراض عليه ، وخاصة أننا لم نسمع أن المشركين عابوا على الرسول (ص) ، بهذا الذي ذهب إليه أبو عبيدة : وقد حكى ، القرآن الكريم كل متولاهم التي قالوها فيه افتراء وكذباً ، من مثل قولهم : شاعر (٣) مجنون (٤) ، افتري القرآن وأمانته عليه قوم (٥) ، أساطير الأولين (٦) ،... إلى ما هناك من دعاوى كذبها الواقع بعد حين ، فانساع القوم إذ ذاك إلى الحق ، وآمنوا به وصدقوه . ولم يذكر القرآن أنهم استصغروه من حيث سنه ، ولكنه ذكر أنهم استصغروه من حيث أنه لم يكن عظيم قريتهوريسهم . فكانوا يريدون الرباطة لمن له هذه الصفة ، بحكم ما قبلوا عليه من مفاهيم الجاهلية ، وقيمها المادية والاجتماعية ، فقالوا - في محاكاة للقرآن عنهم - ولولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم (الزخرف : ٣١) . والقريتان هما مكة والمدائن ، والعتظيمان - برعمهم - الوليد بن المغيرة المخزومي ، ومعهود بن عمر الثقفي (٧) ، وأخرج ابن المنذر عن قتادة أن الوليد قال : لو كان مايقول محمد حقاً ، لأثرت هذا القرآن عليّ أو على معهود الثقفي ، فترت الآية . (٨)

(١) إصلاح غلط أبي عبيد من ٧٧ .

(٢) ابن هشام : السيرة ١٤٣/١ .

(٣) الأنبياء : ٥ ، الصافات : ٣٦ ، الطور : ٣٠ .

(٤) الحجر : ٩ ، الشعراء : ٣٧ ، الصافات : ٣٦ .

(٥) الفرقان : ٤ .

(٦) الأنعام : ٢٥ ، الأنفال : ٣١ ، التعل : ٢٤ .

(٧) السيوطي : لباب التنزيل في أسباب التنزيل من ١٢٨ .

(٨) المصدر نفسه : من ١٩٣ .

(٨) وفي الحديث المروي عن النبي (ص) : « وردنا (١) على جُدْجُدٍ مُتَدَمِّنٍ ، حقن أبو حيد الجندجند بقوله : « جُدْجُد » وإنما المعروف في كلامهم : الجُدْجُد ، وبين أن (الجُدْجُد) دويبة ، وأنها ليست هي المرادة في الحديث ، وروى بعد هذا حسن الأصمعي أن (الجُدْجُد) البئر الجيدة الموضع من الكلام . واحتج هذه اللفظة بيت للأعشى (٢) .

وقد احترس عليه ابن قتيبة (٣) بقوله : « بلغني عن يزيد بن أبي حيد : الجندجند : البئر فكثيرة الماء » . وهذا يعني أن كلمة الجندجند المروية في الحديث مسموعة ، لا كما ذهب أبو حيد ، ومصدرها يزيد بن (ت ٨٢٠) ، وهو لغوي مشهور له نوادر ، ولم يدركه ابن قتيبة ولذلك قال : بلغني عن يزيد بن أبي حيد ، وهذه الرواية معارضة برواية أبي حيد عن الأصمعي ، من أنها : (الجُدْجُد) لا (الجندجند) . وتبقى روايتاه بعد هذا عالمتين على وجه التماثل ، لأن كلا فرجلين : الأصمعي ويزيد بن قتيبة ، وإن كان الأصمعي أشهر وأوثق لدى أهل العلم ، إلا أن ثبت في العلم ما ليس للثاني ، ولأن عدم السماع لا يعني عدم الشيء . والسماع حجة على من لم يسمع ، ولو كان الثاني أوثق منه ، فاعتماد الأمر في ذلك على تناهي الخبر إليه أو عدم تناهيهِ . فلا بد إذا من مرجح ، وهو ما يستجده في أقدم معجم لغوي في العربية ، إلا أن ذلك لا يجد في الواقع ما يعطى على أبي حيد ، من حيث إنه روى اللفظة بصيغة (الجندجند) لأنه محدث ثبت ، ولغوي كبير . وكتابه (الغريب للمصنف) الذي هو : معجم لغوي ، يشهد له بذلك <http://www.ashraf.net>

وقد رجعنا ابتداء إلى التين من كبار معاصري أبي حيد والأصمعي ويزيد بن أبي حيد ، وهما أبو زيد الأنصاري (ت ٨٢١) في كتابه (المطر) ، وأبو سعيد الأحمري (ت ٨٢١) في كتابه : (البئر) . فلم نجد لإحدهما القائلين ذكراً لهما ، مع أن كلا منهما يتعلق بالماء ، كما مرّ علينا سابقاً في رواياتهما . وإنما وجدنا في كتاب أبي زيد ما يقرب منهما في الصيغة ، إذ ذكر (الجندجند) ، فقال : « والجندجند : الجندجند » ولا يقال لها : جندجند إلا وفيها ماء . وجماعها : الجندجند ، ومثلها الخليلج .

حتى إذا رجعنا إلى من هو أقدم منهم جميعاً ، وهو الخليل بن أحمد في معجمه (العين) فنبهنا يذكر (الجندجند) بنفس الدلالة التي ذكرها له أبو حيد ، مع زيادة شرح

(١) كذا في غريب الحديث ٤/٤٩٤ ، وهو في إصلاح غلط أبي حيد ص ٨٨ : (أبنا) .

(٢) غريب الحديث ٤/٤٩٤ .

(٣) إصلاح غلط أبي حيد ص ٨٨ .

وبيان ، وكذلك كلمة (جُد) . فقد جاء فيه : « والجُد جُد : ذُوَيْبَةُ عَلَى عَهْدِ
الْجَنْدَبِ » إلا أنها سوداء قصيرة ، ومنها ما يقرب إلى اللياض .. (١) : وجاء فيه
أيضاً : « والجُد : البثر تكون في موضع الكَلَأ » (٢) .

وبذلك حسم مافي (لعين) مدار من خلاف في دلالة هاتين اللفظتين ، وهان منه أن
ما ذهب إليه أبو عبيد كان صحيحاً ، بل هو الصحيح ، اذ رأى أن (الجُد) : البثر ،
وأن الجندب لا تدل على ذلك ، لأنها تعني تلك الحشرة التي وصف الخليل .

(و) وفي حديث حليفة بن اليمان : « ان الله يصنع صنائع الخنزير ، يصنع كل صنعة ،
فسر أبو عبيد (الخنزير) بأنه شيء شبيه بالخوص وليس بخوص » ، وأن بعض
الناس يقول : هو خوص المقل ، وهو أدق منه . والطف . ثم ذكر بعد ذلك أن في هذا
الحديث تكذيباً لقول المعتزلة الذين يقولون : ان أعمال العباد ليست مخلوقة . وبين أن
« مما يصدق قول حليفة ويكذب قول أولئك قول الله تبارك وتعالى : « والله خلقكم
وما تعملون » (الصافات : ٩٦) ، وقال : « ألا ترى أنهم كانوا ينتحون الأصنام
ويعملونها بأيديهم ، ثم قال : والله خلقكم وما تعملون » ، وكذلك قول حليفة : يصنع
كل صنعة » (٣) .

وقد اعترض على هذا التفسير ابن قتيبة ، مع أنه — وهو أنسبي المذهب — يخالف
المعتزلة في قولهم : ان أعمال الناس ليست كلها مخلوقة لله ، ويذهب إلى انها كلها من
خلق الله . وقد أقر بذلك في صدر اعتراضه . وذلك أنه فهم من كلام حليفة الذي رواه أبو
عبيد ما يدل على هذه العقيدة ، ولم يجده في الآية الكريمة التي احتج بها أبو عبيد ، لأنها
— في ما يبدو — لا تتعلق بالأصنام ، وانما تتعلق بالمصنوع الذي عبده ، وهي الأصنام
التي كانوا يشغلونها آفة من دون الله . قال : « لم يرد : والله خلقكم وأعمالكم ، وانما
أراد : والله خلقكم والأصنام التي تعملون » . واحتج لهذا التأويل بدليل قوي ، وهو
سياق الآية فقال : « ألا تراء يقول : (أتعبدون ما تنحتون) ؟ ، يعني : الأصنام لا
تنحت ، ثم قال : (والله خلقكم وما تعبدون) ، كما احتج بالكلام فقال : « ولو قال

(١) العين ٩/٩ ، باب الجيم مع القاد .

(٢) العين ١٠/٩ ، باب الجيم مع القاد .

(٣) غريب الحديث ١٢٦/٤ - ١٢٧ .

قائل : والله خلقكم وما تأكلون ، لم يقع فاعله إلا هل الطعام لا الأكل ، ولو قال :
والله خلقكم وما تركبون ، لم يقع إلا على الدواب ، لا على الركوب ؛ (١)

والحق في هذا مع ابن تينة : لأن الآية في الواقع لا علاقة لها بأعمال المخلوق ، وإنما
هي - بدليل السياق وحكمه - تتعلق بما كانوا ينحتون بأيديهم من الأصنام ويعبدون .
والسياق من أقوى الأدلة ، أن لم يكن أقراءها ، في تفسير الآية . وقرآن يفسر بعضه
بعضاً . وأحسن طرق التفسير أن تكون الآية شاهداً للآية (٢) ، وابن تينة يدرك ذلك
جيداً ، ولذلك اعتمد هذا الأسلوب من أساليب التفسير في تأويل الآية . وعلى هذا الوجه
غير واحد من مفسري أهل السنة ، حتى ابن النسفي (ت ٨٧٠١) أورده في تفسيره على
أنه الوجه الأول ، وأورد الترجمة الأخرى التي ذهب إليه أبو عبيد ، بعد ذلك فقال : (٣)
« ولو قال قائل : والله خلقكم وما تعملون » : وخلق ما تعملون من الأصنام ، أو (ما)
مصنوعة ، أي : وخلق أعمالكم ، وهو دليلنا في خلق الأعمال ؛ (٤) .

(ز) وفي الحديث المروي عن النبي (ص) : « اللهم إنا نعوذ بك من الألئس والألئق
والكبر والمنية » ، قال أبو عبيد : « قوله : الألس : هو اختلاط العقل ... وأما الألق ،
لأنني أحسبه أراد : الأولي ، والأولئج الجوف » ، واحتج له بيت للأعشى ، ثم فسّر
السحمة بأنها : الضميمة والمقارة ؛ (٥) .

وقد اعترض ابن تينة على تفسير أبي حنيد للألس ، فقد قال : « لا أرى الألس في
هذا الموضع إلا الحيانة والفسخ ، ومنه يقول الناس : فلان لا يدالس ولا يرالس » ، واحتج
بقوله الشاعر :

هَبْ السَّمَنَ بِالسَّمُونِ لَا أَلْسَ لِيَهُمْ وَهُمْ يَمْشَوْنَ جِوَارَهُمْ أَنْ يَكْتَرِدَا

(١) إصلاح خط أبي حنيد ص ١٢٧ .

(٢) ابن تينة : مقدمة في أصول التفسير ص ٩٢ ، وفردوسي : كبرهان في علوم القرآن

١٧٥/٢ - ١٢٩ .

ويظهر بوضوح : تفسير القرآن بالقرآن ، نفاذ وطوره في مجلة آداب القرآن العدد ١٧

سنة ١٩٨٠ .

(٣) النسفي : مدارك التنزيل ٢٤/٤ .

(٤) أي : كون الله سبحانه خالق أعمال الإنسان

(٥) غريب الحديث ٤٩٤/٤ - ٤٩٥ .

وحلق عليه بلوله : يصنعهم بالسهرلة في المعاملة ، وبأنه لا حياة لهم ، وهم مع ذلك يسمون الجار من أن يستدل كما يستدل البعير إذا خرج قردانه (١)

والذي أراه هو أن ما ذكره ابن قتيبة في تفسير (الألسن) أصبح ، وهو أنه يراد به الحياة والنفس ، إذ أنه أشبه بسباق الحديث ، ذلك أنه ورد بعده الألق وهو الكلب ، والكبر أي : التكبر ، والسخيمة وهي الفسنة . فالألس بهذه الدلالة التي ذهب إليها ابن قتيبة مشاكل لها وموانم ، وهو أشبه بالمراد مما رآه أبو حنيفة من أنه : الخلط القتل ، وهو الجنون (٢) .

فهذا ما يتعلق بالألس ، وأما الذي يتعلق بالألق فقيه خلاف أيضاً . فقد كان أبو حنيفة يراه بمعنى الجنون ، (٣) على حين يراه ابن قتيبة بمعنى الكلب (٤) . وهذا الأخير أشبه بالحديث وسياقه أيضاً ، إذ هو مشاكل للكبر والسخيمة ، وللألس بمعنى الذي رجحنا آلفاً ، وهو النفس والحياة .

فهذا مما يعود الخلاف فيه والاختلاف على أبي حنيفة إلى ما بيته صائلاً من تباين في الاستدلال ووجهة النظر في حراسة وفهم الغريب . وهو الضرب الأول من أسباب الخلاف .

أما ما يعود إلى الضرب الثاني ، وهو أن يعمل أحدهما التلخيص على المجاز ويحمله الآخر على الحقيقة فيمكن أن يتضح على سبيل الاختيار - بهذين المثالين :

(أ) ورد في تفسير غريب الحديث المروي عن قتبي (ص) : « ان مسجناً كان مريداً ليقيم » ، إذ فسر أبو حنيفة المريد بأنه : « كل شيء حيث به الإبل » ، وهلل بذلك تسمية سوق الإبل في المدينة والبصرة ، وقال : « إنما كان موضع سوق » ويؤيد أن الأصح أنفسه :

عواصي إلا ما جعلت وراءها حصا مريد غلشي تحوراً وأفرحاً وقال : « يعني بالمريد هنا حصا جعلها محرقة على الباب لمنع الإبل من الخروج » سماها مريداً لهذا ، والمريد أيضاً : مواضع التمر ... » (٥) .

(١) إصلاح غلط أبي حنيفة ص ٩٨ .

(٢) و(٣) غريب الحديث ٤٩٥/٤ .

(٤) إصلاح غلط أبي حنيفة ص ٩٥ .

(٥) غريب الحديث ٢٤٦/١ - ٢٤٧ .

وقد اعترض ابن قتيبة على هذا الكلام بقوله : « لم يجعل الشاعر المعصا مربداً ، وإنما أراد : عصا في المربد ، ترد الإبل إذا أرادت الخروج ، فأضاف المعصا إلى المربد . ولو اقررت المعصا لم يكن وراءها محبس للإبل لم تُسمَّ - وإن منعت الإبل - مربداً » (١) ولدى الموازنة بين قول أبي عبيد وقول ابن قتيبة ، يتبين أن أبا حنيفة حمل لفظة (مربد) في البيت على ضرب من المجاز اللغوي الذي أطلق عليه البلاغيون من بعد اسم : المجاز المرسل ، الذي علاقته الجزئية ، لأنه ذكر الجزء - المعصا - وأراد الكل : المربد ، على أساس أن « المعصا تسمى مربداً ، لأنها من سبب المربد . كما سُموا موضع الدابة أربداً ، لأنه من سبب الأري » (٢) والآري : الحبل الذي تحبس به الدابة . على حين ذهب ابن قتيبة إلى الحقيقة ، فلم يَرَّ أن المعصا تسمى مربداً ، ملاحظاً - كما هو واضح من كلامه الذي أوردنا آنفاً - أن إضافة المعصا إلى المربد لاتمين على تأويلها بالمربد وكأنه لاحظ أن اساقفة الشيء إلى الشيء تمنى أنه غيره .

(ب) وفي حديث النبي (ص) الذي حدثت به الصحابة (قبلة) ، حين خرجت إليه ، قال زوج أختها لأختها : وأيك لقد أصبت لقبلة صاحب صدق ، حريث بن والثل قتيباني ، فردت عليه غائلة : « الويل لي ، لا تخبرها فتبع أنا بكر بن وائل بين سمع الأرض وبصرها ، ليس معها رجل من قومها » (٣)

فسر أبو حنيفة عبارة : « بين سمع الأرض وبصرها » ، بأن نقل عن بعضهم أن المراد : « بين طولها وعرضها » . واستبعد هذا التفسير بقوله : « وهذا معنى تخرج منه ، ولكن الكلام لا يوافق ، ولا أدري ما الطول والعرض من السمع والبصر » (٤) .

وأبو حنيفة على حق في هذا الاستبعاد ، إذ ليس ثم علاقة حقيقية أو مجازية بين السمع ، وبين الطول والعرض . ولذلك بين رأيه بعد ذلك في معنى العبارة على أساس من المجاز الذي هو هنا استمارة . وقد رآه في صور من التشخيص الاستمراري ، منها ما ورد في القرآن والحديث والكلام ، كقوله تعالى : « فرجداً جلدراً يريد أن يقض » (٥) (الكهف : ٧٧) ، وقول النبي (ص) في جبل أحد وقد رآه : « هذا جبل يحبنا ونحبه » ، وقوله :

(١) إصلاح غلط أبي حنيفة من ٩٢ - ٩٣ .

(٢) ابن الأثيري : القاموس ٣٦٦/٢ .

(٣) غريب الحديث ٥١/٣ .

(٤) والاستمارة في تشب الجدار بالإنسان ، وقد جعلها الزمخشري في المصدر للأحوز من قتل يرميه ، ينظر : الكشف ٢٦٧/٢ ، عند تفسير هذه الآية الكريمة .

متزلي نظر إلى منزل فلان ، ودورنا تناظر ... وأشار إلى ان الجدار ليست له ارادة ،
الجبيل ليست له محبة ، والدور لا تظفر لها ، وانما يراد بذلك قرب الشيء منه . ويبين
هذا كثير في كلام العرب (١) . فهذا ما ذهب اليه أبو عبيد في تفسير العبارة .

وقد اعترض ابن قتيبة على هذا القول ، وان ذهب في رأيه إلى المجاز أيضاً ، فرأى
أن المراد بعبارة : « بين سمع الأرض وبصرها » : « بين أسمع الناس وأبصارهم » ،
وأنها ذكرت السمع والبصر للأرض ، وهي « تريد : ساكنها » . وهذا يعني أنها عنده
ضرب من المجاز المرسل الذي علاقته المحلية ، اذ يذكر المحل ويراد بذلك الحال .
واحتج له بما احتج له البلاغيون (٢) من بعد ، وهو قوله عز وجل : « واسأل القرية »
(يوسف : ٨٢) ، وقال : « أي أهلها » ، ويبين أن الشاهد الذي احتج به أبو عبيد
من قول رسول الله (ص) في جبل أحد : انما هو شاهد لهذا التأويل الذي رآه لأنه (ص)
أراد : « هذا جبل يحبنا أهله وهم الأنصار » وسجبه ، أي . ونحبهم .
وذكر أن حجة قتيبة يزيد غشته :

لمسرك إنني لا أحبب مسلماً (٣)

وملح : جبل ، فقال لما : أتحيين أن أقبله إليك حجراً حجراً ؟ ، فقالت : إني لم
أرده . وانما أردت أهله (٤) .

والحق ان الذي ذهب اليه أبو عبيد وجه ، وهو وجه معروف في العربية ، مشهود
له في البلاغة العالية ، وهو الذي ذكرنا أنه ضرب من التشخيص الاستعاري ، يخلع
صفة الأشخاص على الأشياء . وله في كتاب الله نظائر ، كقوله عز وجل :
« فما يكتم عليهم السماء والأرض » (النحل : ٢٩) . كما أن الذي ذهب اليه ابن قتيبة
له وجه في العربية وبلاغتها كذلك ، وهو الذي يطلق عليه اسم المجاز المرسل . فكل
منهما نظر إلى التعبير من ناحية وتأوله من زاوية ، وان لم يخرجنا بحال عن سمت المجاز

(١) فريب الحديث ٥٥/٢ - ٥٦ .

(٢) كالبرجاني في دلائل الإعجاز ومن تلاه .

(٣) كذا في الأصل ، والبيت لقبي بن ذريح (كس لبي) ، وهو في فهره المجموع من ١١٢ :

لمسرك إنني أحب سلماً وهو ما يقتضيه الوزن والمعنى ، وعجز البيت : لربها ومن

يجنوب مسلح ، ويروي : لربها ومن أكتاف مسلح .

(٤) إصلاح غلط أبي عبيد من ٩٧ - ٩٨ .

وبلاغته ، ولذلك قد يصعب على الباحث ترجيح أحد القولين - إلى الآخر - مع ذلك .
أجد قول ابن قتيبة أقرب إلى المراد ، لأن المعنى يكون : أن هذه المرأة قد خرجت مع
ذلك الرجل المسلم تحت سمع أهل الأرض الذين يمران بهم ، وتحت بصرهم . فربما
يكونان إذ ذلك حُرّة لتقوّم ، وهذا لخوضهم فيها .

فأبو عبيد وابن قتيبة في فهم هذا الحديث ، على غير فهمهما للحديث الذي سبق ،
اذهما يذهبان هنا معاً إلى مجازيته ، ويختلفان في صورة هذه المجازية كما رأينا . صل
حين يذهبان هناك إلى التضاد في الفهم والتفسير ، من حيث إن أبا عبيد يراه مجازاً ويراه
ابن قتيبة حقيقة .

أما الضرب الثالث من ضروب أسباب الخلاف بين الرجلين وهو الوهم فيتجل في بعض
الأحاديث ، إذ نجد ابن قتيبة يضيف إلى أبي عبيد قولاً أو رأياً لم يقله أبو عبيد أحياناً .

ففي حديث النبي (ص) . «انبيب يرب عنها نساء» ، ذكر ابن قتيبة أن أبا عبيد
أورد صيغة هذه اللفظة : (يرب) بالشديد ، أي تشديد الراء وأنه قال : «ربت
من القوم ، إذا تكلمت عنهم ، وكذلك الحديث في الرجل الذي قتل رجلاً يقول : لا إله
إلا الله ، إنما كان يرب عما في قلبه لسانه» ، بالشديد وبين ابن قتيبة بعد هذا العرض
لكلام أبي عبيد أن «اللفظ على ما جاء في الحديث : يرب عنها نساء» ، واحتج لهذا
بالكلام والشعر فقال : «يقال : اللسان يرب عن الضمير ، أي يبين عنه ، والأصواب
في الكلام من هذا ، إنما هو الإفصاح والإبانة . ولم أسمع أحداً يقول : التمريب» .
واحتج بعد هذا بقول الكميث لبني هاشم :

وجدنا لكم في آل حميم آيةً تسألونها منا قتيبةً ومُرباً (١)
وغير القتي : بالذي يخفي مافى قسه خوفاً عليها ، والمُرب بالذي يُبين ويفصح
بذلك ولا يبالى (٢) .

والحق أن ابن قتيبة لم يكن محضاً في اعتراضه على أبي عبيد ، بل كان عليه أن يعترض
على القراء ، لأن هو صاحب هذا القول الذي يذهب باللفظة إلى التشديد . وقد أورده
أبو عبيد على سبيل الحكاية له ، على وفق منهجه في إيراد الأقوال المتباينة موافقة
رأيه أم خالفته . وإنما كان أبو عبيد يذهب إلى التخفيف . فوقع ابن قتيبة - في ما
يبدو ، وما يورجه حسن الظن به - في وهم ، من دون أن يتعمد ادعاء ذلك على أبي

(١) و (٢) إصلاح غلط أبي عبيد ص ٧٨ - ٧٩ .

عبد تملأ ، وسبحان من لا يناله الوهم . ونحسب أن من التعميل القول انه قصد تغليب أبي حنبل هنا قصداً . وإن كان كلام أبي حنبل لا يتحمل في الواقع أي وهم ، وليس لمثل ابن تيمية أن يقع فيه ، لما حرف عنه من الفتنة في الفهم والتشيت في العلم .

أما عبارة أبي حنبل في هذا الحرف (١) يروى في الحديث (يُعرب) بالخفيف وقال القراء : هو يُعرب - بالتشديد - يقال : حرّبت عن القوم إذا تكلمت عنهم واحتججت لهم ، (٢) . وقال بعد ذلك : وكذلك الحديث الآخر في الذي قتل رجلاً يقول : لا إله إلا الله ، فقال القاتل : يا رسول الله ، إنما قلنا متعذراً ، فقال عليه السلام : فهلا شققت من قلبه ؟ فقال الرجل : هل كان بيني وبين ذلك شيئاً ؟ فقال النبي صل الله عليه وسلم فإنما كان يعرب عما في قلبه لسانه . ومنه حديث روي عن ابراهيم التيمي ، قال : كانوا يستحون أن يلقنوا الصبي حين يُعرب أن يقول : لا إله إلا الله ، سبع مرات .

وبعد أن أنهى أبو حنبل أدلة الحديث وحججه في أنه وارد في الرواية بخفيف راء (يعرب) ، بين أن الأعراب لإيرادها ما مألوف مصطلح النحو ، وإنما يراد به ، أنه يمين لك القول ما في قلبه (٣) . وهذا يدل بجلالة على أن أبا حنبل لم يكن يلعب بالرواية إلى التشديد - وهي الرواية عن القراء وهو لغوي - وإنما كان يلعب إلى رواية المحدثين التي رواها عنهم بالتخفيف . وأبو حنبل يأخذ برواية المحدثين أصلاً في اعتماد النص الذي يفسره . وهذا واضح في منهجه في تفسيره لغريب الحديث ، ما لم يصرفه عنه صارف قوي ، ومرجع لا يحد عنه ، فمثل ذلك يأخذ برواية اللغويين الموافقة لكلام العرب (٤) .

(١) يقصد بالحرف : الكلمة ، إذ هو لفظ مشترك بين عدة محال .

(٢) و (٣) غريب الحديث ١/١٦٣ - ١٦٤ .

(٤) ينظر مثلاً ما رواه عن الأصمعي في (جواز القدر) من أنه (جواز القدر) ، وعن أبي حنبل في (جواز القدر) من أنه الجواز ، في ٣/٤٣٥ - ٤٣٦ من غريب الحديث .

ابن الأبياري :

على الرغم من أن أبا بكر بن الأبياري انتصر لأبي حنيفة في غير كتابه من كتبه ،
كأثره والاضداد ، فرد على اعتراضات ابن قتيبة في لوردها عليه (١) ، إلا أنه لم يقدم
- مع ذلك - الاعتراض على أبي حنيفة أيضاً ، وإن كان ذلك قليلاً لا يتجاوز الحديث
أوالحديثين ، وإنما قدمناه على غيره من الملقدين - بعد ابن قتيبة الذي مر - مراعاة للشيخ
التاريخي في عرض المادة ، إلى جانب المنهج الوصفي الذي هو لبه هذا البحث وعمده .
(أ) ففي حديث النبي (ص) : « اللهم لا مانع لما أعطيت ، ولا معطي لما منعت ولا ينفع
ذا الجدة منك الجدة » ، ذكر أبو حنيفة أن المراد بالعبارة الأخيرة من الحديث هو « لا ينفع
ذا الغنى منك غناه » ، إنما ينفعه العمل بطاعتك ، وبين أنه كقول الله تعالى : « لا ينفع مال ولا
بنون إلا من أتى الله بقلب سليم » (الشراء : ٨٨) ، كقول : « وما أموالكم ولا
أولادكم بالتي تقرّبكم عندنا ربّي إلا من آمن وعمل صالحاً » (سبا : ٣٧) .

لم يبين أن الجدة يعني أن يكون في هذا الحديث : « ينفع العبد لأخيه » (٢) ، وأكسرها
غير جائز فيه ، على أساس أن الجدة : إنما هو الاجتهاد بالعمل ، وهذا التأويل خلاف ما
دعا الله عز وجل فيه المؤمنين ، ووصلهم به ، لأنه قال في كتابه : « يا أيها المرسل كلوا من
الطيبات واعملوا صالحاً » (المؤمنون : ٥١) ، فقد أمرهم بالعمل الصالح وقال :
« جزاء بما كانوا يعملون » (الواقعة : ٢٤) في آيات كثيرة ، فكيف يحلّهم على العمل وينتقم
به ويحسدّهم عليه ، ثم يقول : إنه لا ينفعهم (٣) (١٢٤)

وقد خلق أبو بكر بن الأبياري على هذا الكلام بقوله : « ولا أعلن قديح رويها هذا بكسر
الجيم ، ذهبوا إلى المعنى الذي ذكره أبو حنيفة ، ولكنهم أراءوا : ولا ينفع ذا الانكماش
والحرص على الدنيا انكماشه وحرصه عليها » ، إنما ينفع العمل للانكماش (٤) .

للحبيب ابن الأبياري بدلالة (الجدة) بصيغته التي يكسر الجيم إلى غير ما ذهب إليه أبو
حنيفة : إذ رآه الحرص على الدنيا ، ورآه أبو حنيفة : السعي والعمل الصالح . وما ذهب إليه

(١) ينظر مثلا ٢٠٢/٢ - ٢٠٣ ، ٩٤/٢ - ٩٥ ، ٣٦٦/٢ من قراير . وكان لغيره
المرضى يرى في موقف ابن الأبياري قسري من ابن قتيبة ، وأن من حاله أن يرد من كل
ما يأتي به ابن قتيبة ، وإن تصف في قلن عليه .

(٢) غريب ٢٥٧/١ .

(٣) غريب الحديث ٢٥٨/١ - ٢٥٩ . وينظر : قراير ابن الأبياري ١١١/١ - ١١٢ .

(٤) ابن الأبياري : قراير ١١٧/١ .

ابن الانباري اقرب - في ما يبدو لنا - اذ يعضده سياق الحديث قبل ذلك، وهو عدم المنع لما اعطى الله، وعدم المنع لما منح الله. فجاء الحرص هنا - متمثلاً بالجد - ملائماً لذلك اكثر من ملائمة للعمل الصالح والسعي اليه. فيكون المعنى : ولا ينفع ذا الحرص على اعراض الدنيا حرصه عليها، بل ينفعه عمله لآخرته.

(ب) وفي حديث الامام علي كرم الله وجهه في دبة القارصة والقامصة والواقصة، ذكر ابو عبيد ان الوقص في اللغة : الكسر ، واحتج لذلك بقول ابن مقبل:

فبحثها تقص المقاصر بمقصا كربت حياة النار للمتوقد

وبين ان «تقص» تكسر وتلق، وأن: «واحد المقاصر» مقصرة. وأشار الى ان ابا زياد - بقصد الكلالي الاعرابي - ذهب الى ان المقصرة «من قصر العشي»، وقال بعد بيان هذا الرأي: «هو عشي من اختلاط الظلام» (١). وقد ذهب ابو بكر ابن الانباري مذهب ابي زياد في تفسير المقصرة، قائلاً إنها: «من قصر العشي» (٢).

ومراده بذلك : وقت العشي؛ إذ أن: «المقصرة العشي» (٣)، «والعشي» وكلتا العشي آخر النهار (٤). فالمقاصر إحد : العشايا الأخيرة (٥). وعلى هذا هناك تباين بين ماذهب اليه أبو عبيد، وما ذهب اليه ابن الانباري متابعاً أبا زياد الكلالي في دلالة المقصرة ؛ اذ كان ابو عبيد يراها : اختلاط الظلام ، كما مر آنفاً. على حين يراها ابن الانباري : آخر النهار قبل ان يدخل الليل ويختلط ظلامه .

يقال : وجاء فلان مقصراً حين قصّر العشاء، أي : كاد يدنو من الليل. قال الخطارث ابن حنزة :

أنت نبأ وأقرعها القنصا مصقصراً وقد دنا الإمام (٦)

(١) غريب الحديث ٩٦/١ - ٩٧ .

(٢) الزاهر ٣١٧/٢ .

(٣) ابن منظور : لسان العرب ١٤٤/٦ (مصر) .

(٤) الفيروزآبادي : القاموس المحيط ٣٦٢/٤ (العشي) .

(٥) لسان العرب ١٤٤/٦ (قصر) .

(٦) لسان العرب ٤٠٩/٦ (قصر) .

أبو سليمان الخطابي :

وعرض لقد أبي حيد أبو سليمان حمد بن محمد الخطابي الشافعي ، من ولد زيد بن الخطاب بن زبيل العدوي ، وذلك في كتابه (إصلاح غلط أبي حيد) ، ويشتم ذلك مما زني :
 (أ) في حديث النبي (ص) : « اللهم اني احوذ بك من الخبث والخبائث » ،
 فسر أبو حيد (الخبث) : بالشر ، و(الخبائث) : بالباطل (١) - فاعرض الخطابي على رواية الحديث بأن بين أن : واصحاب الحديث يروونه : الخُبْث - ساكن الباء -
 ومنهم أبو حيد ، وهو في ما يرى (الخُبْث) مضوم الباء - جمع حيث ، وأما
 للخبائث فهو جمع خبيثة ، فاستأذ (ص) من مرادة الجن ، ذكروهم وإنالهم . ثم قال :
 « وأما الخُبْث - ساكنة الباء - فمصدر غُثَّ الشيء بغث غبثاً ، وقد يجعل اسماً (٢) .
 ويبدو من كلام الخطابي أن المحدثين محمرون على أن (الخُبْث) باسكان الباء إلا أنه
 مع ذلك يخالفهم ويرى أنه بضم الباء ، وتظاهر أنه ترك الرواية للجمع عليها بناء على المعنى
 للذي رآه ، وهو المنع من الحسنيين والخبائث من مرادة الجن ، فرأى أنه ورود الكلمة
 بالضم هو الملازم لكلمة الخبائث - لتتم المطابقة بين التلغيفين

ولا نحسب أن هذا التأويل يخفى على أبي حيد . وهو النفوي - حسب (الغريب المصنف) ،
 لو كانت الرواية تساعد عليه ، ولكنها واردة في الواقع بلفظ واحد ساكن ، وزاد
 المحدثين على ذلك ، كما اعترف الخطابي في كلامه السالف . وإذا لا يبقى للقول الثاني مكان
 وخاصة أن علماء العربية كالكسائي والفراء والأصمعي وأبي عمرو الشيباني ، وغيرهم
 ممن يروي عنهم أبو حيد آراءه في ضبط الألفاظ لغوياً وصرفياً ، لم يقولوا شيئاً في هذه
 الرواية ، ولم يخالفوها إلى غير ما يشي . والأكيد أن أبو حيد قد نص عليه ، بناء على منهجه
 العام في تأليف هذا الكتاب ، إذ كان لا يني يذكر الأقوال المتعددة ويوازن بينها في كثير
 من الأحيان ، ويعرض رواية المحدثين على علماء العربية ليقولوا كلمتهم (٣) فيها .

(١) غريب الحديث ١٩٢/٢ .

(٢) الخطابي : إصلاح غلط المحدثين ص ٣٠٧ - ٣٠٨ .

(٣) هل نحو ما فعل في (التهل) في حديثه (ص) : « واتقوا الملاعن وأعدوا قبله » . إلا بين أن
 المحدثين يروونه بفتح النون ، وأن الأصمعي يراه بضمها . يظهر غريب الحديث ٧٩/١ .

ومن هنا يبدو هذا الذي جاء به الخطابي رأياً لا متضد الرواية المخروطة ، وهو أسمر ،
يعتبه به أبو حبيد كثيراً ويؤليه أهمية خاصة ، إذ كان محدثاً فوق أنه لغوي .

(ب) وفي قصة صفية بنت حيي زوج الرسول (ص) ، حين قيل له يوم الفجر :
إنها حاضت روى أبو حبيد أنه (ص) قال : « عَصْرًا حَقًّا ، ما أراها إلا حابستة » ،
ثم يبين أن معناه : « عَصْرًا ما الله وحبيسه » ، فهو إذاً أسلوب من أساليب الدعاء . ثم
نظر له بمثل قوله العرب : رأس فلان فلاناً ، إذا ضرب رأسه ، وحلقته : إذا أصاب
حلقه ويبين أن المحدثين يروونه « عَصْرًا وحلقته » ، ولم يوافقهم في ما ذهبوا إليه ، بل
رأى أنه كما رَوَاهُ : « عَصْرًا وحلقاً » (١) .

وقد حكى ذلك عنه كله الخطابي ، وأورد أقوالاً لمحدثين مشهورين تؤيد الرواية
التي رواها المحدثون « كرواية علي بن خشرم (ت ٢٥٧هـ) من وكيع بن الجراح
(ت ١٩٧هـ) ، من أن قوله (ص) : حلقى يريد بها : المشقومة ، وعصري : وهي التي
لا تملك من العقر . كما أورد أقوالاً لآخرين من اللغويين الكبار هما الحليل بن أحمد وتلميذه
الليث ، فعكس من الحليل أنه « يقال : امرأة عصرية وحلقى ، توصف بخلاف وثوم ،
وعن الليث أنه : واشتقاقها من أنها تعلق قومها ونظرهم ، أي تتأصلهم من شؤمها » (٢) .

وهذا يشعرنا أن الخطابي يميل إلى هذه الرواية الأعم : « عَصْرًا وحلقى » . إذ حرزها
بالأقوال المؤيدة والشواهد المتعددة المستقاة من كلام العرب . فضلاً عن أنه ذكر في
كتابه أن هذه الرواية عليها « أكثر المحدثين » ، وهي في الواقع كذلك إذ وردت لدى
كبار المحدثين الذين سبقوه ممن تلوها أبو حبيد ، كالبخاري (٣) (ت ٢٥٦هـ) ، ومسلم (٤)
(ت ٢٦٦هـ) ، وابن ماجه (٥) (ت ٢٧٥هـ) . وقد اعتمد الخطابي هذه الرواية حين ذكر
نص الحديث في أول كلامه عليه دون رواية أبي حبيد التي ذكرنا . فلا يسع الباحث
إلا أن يرجع ما رواه المحدثون ومعهم الخطابي الذي مال إلى هذه الرواية ، وذلك لأنها الأشهر
من جهة ، ولها وجه صحيح مقبول في العربية وكلام العرب من جهة أخرى .

(١) غريب الحديث ٩٤/٢ .

(٢) الخطابي : إصباح غلط المحدثين ص ٣٣٩ - ٤٠٠ .

(٣) كتاب الحج : ٣٤ ، ١٤٥ ، ١٥١ ، اطلاق ٤٣ ، الأدب ٩٣ من الصحيح .

(٤) كتاب الحج : ٣٨٧ ، لبر : ٨ من الصحيح .

(٥) كتاب المناسك : ٨٣ من سننه ، ورواه قلزمي أيضاً في سننه .

الشريف الرضي :

والشريف الرضي محمد بن الحسين الموسوي اعترض على أبي عبيد هـ فقت نظرنا في الكتاب الذي ضم خطب الامام علي هـ والذي جمعه وسمّاه : (نهج البلاغة) هـ .
ففي حديث النبي (ص) : « إذا بلغ النساء نصّ الحقائق ، وبعضهم يقول : الحقائق ، فالعصبة اولى » ، فسر أبو عبيد (نص الحقائق) بقوله : « أصل النص هو منتهى الاشياء وبلغ أقصاها ، ومنه قيل : نصبت الرجل : اذا استقصيت مسأله عن الشيء حتى تستخرج كل ماعنده ، وكذلك النص في السير ، انما هو أقصى ما تقدر عليه للدابة ، فنص الحقائق انما هو الادراك ؛ لأنه منتهى الصغر ، والوقت الذي يخرج منه الصغر الى الكبير » . ثم يبين بعد هذا ، المعنى العام للحديث بقوله : « يقول : فاذا بلغ النساء ذلك فالعصبة اولى بالمرأة من أمها ، اذا كانوا محرماً مثل الاحوة والاعمام ، يتزوجها إذا أرادوا » (١) .

ويفهم من كلام أبو عبيد أن (الحقائق) أنما هو إدراك المرأة وبلوغها . وهو أمر لابس فيه ولاغرض على قارئ هذا الكلام الذي أوردناه آنفاً .

وعاد أبو عبيد الى تفسير (الحقائق) ، بعد تفسير (نص) ، فقال : « وقوله : الحقائق إنما هو الحقائق ، أن نحقق الامم المعصية فيهن » ، فذلك الحقائق ، فنقول : أنا نحن ويقول أولئك : نحن نحن . وهذا كقولك : جادته جدالاً ومجادلة ، وكذلك حاققته حقاً ومهاقة . وتقول عن ابن المبارك أنه قال : « نص الحقائق : بلوغ العقل » . وعلق عليه بقوله : إنه ومثل الادراك ؛ لأنه إنما أراد منتهى الامر الذي تجب به الحقوق والاحكام فهنا العقل والادراك هـ . ولا عقل يحتد به قبل الادراك ، ومن رواه : نص الحقائق هـ ، فانما أراد جمع حقيقة هـ (٢) .

لهذا نص كلام أبي عبيد ، وقد حكاه الرضي عنه بالمعنى (٣) ، ثم انبرى يختار غيره مما رآه هو . وقد جاء اعترضه قائماً على أن أبا عبيد كأنه لم يذهب بعجالة نص الحقائق الى بلوغ المرأة وإدراكها واكتمال أنوثتها ، بل كأنه في رأي الرضي قد ذهب الى غير

(١) غريب الحديث ٤٥٦/٣ - ٤٥٧ .

(٢) غريب الحديث ٤٥٧/٣ .

(٣) محمد عبيد : شرح نهج البلاغة ٢١٢/٣ .

ذلك فلا بد منه فليحس ر ي أبي حنيفة : « والذي عندي أن المراد بمن الحقائق - ههنا بلوغ المرأة إلى الحد الذي يجوز فيه تزويجها وتصرفها في حقوقها ، تشبيهاً بالحقائق من الألبان ، وهي جمع حقة وحق ، وهو الذي استكمل ثلاث سنين ودخل في الرابعة وهذه ذات يبلغ إلى الحد الذي يتمكن فيه من ركوب ظهره ونصه في السير . ثم قال : « وحقائق أيضاً جمع حقة ، فالروايتان جميعاً ترجعان إلى معنى واحد . وهذا أشبه بطريقة العرب من المعنى المذكور » (١) .

ويلحق أن احراض الرضي على أبي حنيفة قد اتحصر في دلالة (الحقائق) وأصل اشتقاقها ، إذ اختلقت فيها ولم يختلفا في المراد من الحديث على وجه الاجمال ، لأنهما متفقان كما هو واضح - في أنه ذلك يعني بلوغ المرأة واكتمال نضجها وصلاحتها لأن تزوج .

(ب) وفي حديث الإمام علي : « من أحبا أهل البيت فليعد للفر جلاباً أو نجافاً ، ذكر أبو حنيفة أن بعض الناس تأوله **حل أنه من أحبا** انفر في الدنيا . ورأى أنه ليس لهذا وجه : قال : « لأننا قد نرى من يهجم » بهم ماني سائر الناس من الغنى والفقرة . وبين رأيه الماخذ لهذا الرأي أو هذا التفسير بقوله : « فلو كان عندي انما اراد فقر يوم القيامة يقول : ليعد ليوم فقره وفاته عملاً صالحاً يتفجع به في يوم القيامة ، وانما هذا منه على وجه الوهظ والتعجيب له ، كقولك : من أحب أن يصحبني ويكون معي ، فعليه يتقوى الله واجتناب معاصيه ، أنه لا يكون لي صاحباً الا من كانت هذه حاله ، ليس للحديث وجه غير هذا » (٢) .

وقد مر في الشريعة الرضي لتفسير هذا الحديث استيراداً حين اورد قول الامام علي في وفاة سهل بن حنيفه الأنصاري ، وكان من أحب الناس إليه : « لو أحبني جبل لتهافت » . فقد فاق الرضي : « معنى ذلك أن المحبة تنال عليه - أي على الحب - ففسر المصائب إليه . ولا يفعل ذلك الا بالانقياء الأبرار المصطفين الأخيار . ثم قال : « وهذا مثل قوله عليه السلام : « من أحبنا أهل البيت فليستعد للفر جلاباً » . وقال بعد ذلك : « وقد يؤول ذلك إلى معنى آخر ليس هذا موضع ذكره » (٣) .

(١) محمد مهدي : شرح نهج البلاغة ٢١٢/٣ .

(٢) شرح نهج البلاغة ١٧٦/٢ .

(٣) شرح نهج البلاغة ١٨٧/٢ .

ومع أنه لم يذكر ذلك المعنى الآخر، إلا أن الواضح من كلامه أنه يلعب في تفسير حديث الفقر إلى غير ماذهب إليه أبو عبيد؛ ذلك أنه ذهب إلى معنى الحديث الذي أورده قبله، وهو: «لو أحبني جبل لتهافت». وتبين مما ذكره في معنى ذلك الحديث أنه يرى معناه: من أحبنا أهل البيت فليوطن نفسه على تحمل الفقر والعوز، فإنه سيحتج بذلك ولا يصيب ذلك إلا الانتقاء الأبرار، تركية لهم وتكريماً في أن يخرجوا من الدنيا، وقد فارقوا ملاذها وجانبوا شهواتها، وتجليوا بلباس القناعة والرضى بقسم الله. وليس هذا ترويحاً للفقر من لدن الامام بالطبع، لأنه هل ضد ذلك، فهو القتائل فيه: «الفقر الموت الأكبر» (١)، وكان يوصي ولده الحسن عليه السلام بالاستعاذة من الفقر (٢).

(٥)

الشريف المرتضى

واحترض على أبي عبيد، علي بن الحسين الموسوي الملقب بالمرتضى في أماليه اعتراضات قليلة لا تتجاوز الثلاثة، أوردها في أثناء حكومته في اعتراضات ابن تقيّة على أبي عبيد، وفي ما أنكره ابن الأتباري على ابن تقيّة من هذه الاعتراضات. ولم يجرد المرتضى لهذه الاعتراضات كتاباً خاصاً بها كما فعل ابن تقيّة، ولا جعلها ضمن كتاب مجرد للاعتراضات على المحدثين بعمامة، كما فعل الخطاطي، بل أوردها في أثناء كتابه «الفرق والندرة» المشهور بأماله المرتضى، عرّضاً في سياق تلك الحكومة التي تولّاها، بين مقالته المحدثون الثلاثة الكبار: أبو عبيد وابن تقيّة وابن الأتباري. ومن هنا لم تشب هذه الاعتراضات شائبة من حدة وإنما كانت تسم عموماً بالهدوء والتفاني الموضوعي العلمي.

(أ) ففي حديث الليثي (ص): «كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه يهودانه أو ينصرانه، حكى أبو عبيد عن شيخه محمد بن الحسن الشيباني (ت ١٨٩هـ) أن ذلك كان في أول الإسلام، قبل أن تنزل الفرائض، وقبل أن يؤمر المسلمون بالجهاد، فصر أبو عبيد قول ابن المبارك بقوله: «كأنه يذهب إلى أنه لو كان يولد على الفطرة ثم مات قبل أن يهوده أبواه أو ينصرانه ما ورثهما ولا وراثته؛ لأنه مسلم وهما كافران، وكذلك كان يجوز أن يسبى، يقول: فلما نزلت الفرائض وجرت السنن بخلاف ذلك، علم ما أنه يولد على دينهما».

(١) شرح نهج البلاغة ٢٢٩/٣.

(٢) غريب الحديث ٢١/٢ - ٢٢.

ثم حكى عن عبد الله بن المبارك (٨١٢هـ)، أنه فر (قفرة) بالاسلام ومن كان في علم الله ان يعبر مسلماً فانه يولد على الفطرة، ومن كان في علمه أن يموت كافراً ولد على الفطرة، وأنه لفر هذا الحديث واحتج لعنه القلي ذهب فيه إليه محدثين أحدهما أن قلي (ص) قال حين سئل من اطفال للشركين: والله اعلم بما كانوا عاملين به، والآخر: قوله (ص): يقول الله تعالى: خلقت عبادي جميعاً حفاة فاجتالهم للشياطين من دينهم...
ومع ان ابا حنيفة لم يعنى على قوله واحتماله لهذين الترجهين، او ترجيه لأحدهما على الآخر - إلا أن روايته غشا وسكوتها عليهما - يعني بانه أنه يقبلهما ويحملهما ولا يشبههما.

وقد وقف المرتضى عند هذا الحديث، فرأى أن قول الشيباني - ان لم يقصد به نسخ - فلا يحتاج الى غيره، وذلك ان هذا الحديث خبر من الاخبار، والنسخ لا يجرى فيه الأخير، وإنما يكون في الأمر والنهي (١). وأما قول ابن المبارك فلم يره متوجهاً بل رآه بهتاً (٢).

وبعد هذا فقد، نورد رأي مؤلفي دلالة (الفطرة) في الحديث، فاحتمل لها امرين: أحدهما: ان تكون فطرة هنا الدين، وتكون حل بمعنى اللام - واحتج لورودها بهذه الدلالة بشواهد من كلام العرب شراً ونزراً. والمعنى عنده كل مولود يولد للدين ومن أجل تقديره.

والآخر: أن يراد بالفطرة الخلقة، وتكون لفظة (حل) في الحديث كما هو في ظاهرها بغير المعنى: ان كل مولود يولد حل لخلقة الدالة على وحدانية الله تعالى وعبادته والايان به، واحتج له بقوله تعالى: وفطرة الله التي فطر الناس عليها (٣).

وإذا تأملنا في حديثي الترجهين للدين فذهب إليهما المرتضى، بدأ لنا في تأويله بقوله: إذا ان فرجه الأول لا يستقيم إلا بهذا الضرب من التأويل الذي رآه، وهو حمل (حل) على معنى (اللام) هنا. وفيه من التكلف ما فيه. والأحسن بقاء هذه الاداة على ما هي عليه من الدلالة. كما قال (ص) في حديث آخر: هو قد ترككم على البيضاء، ليلها كنهارها

(١) أمالي المرتضى ٨٢/٢.

(٢) أمالي المرتضى ٨٥/٢.

(٣) أمالي المرتضى ٨٤/٢.

لا يزيغ عنها بعدي الا هالك» (١). واما الوجه للثاني الذي رآه، وهو أنه (ص) اراد :
«كل مخلوق ومولود فهو يدل بخلقهِ وصُورته على عبادة الله تعالى ، وان على بعضهم
فصار يهودياً او نصرانياً» (٢) ، فانه وان بدا وجهاً ، إلا أن التكلف فيه واضح كذلك ،
وليس هو اشبه بمعنى الحديث .

و لعل القول الذي ذهب اليه ابن المبارك هو الوجه ، وهو أن المراد بالفطرة : الاسلام
بدلالته العامة، وهي التسليم لله سبحانه والاقرار له وحده بالوحدانية والعبودية ، كما
قال عز وجل : «ما كان ابراهيم يهودياً ولا نصرانياً ولكن كان حنيفاً مسلماً» (آل
عمران : ٦٧) .

(ب) وفي حديث النبي (ص) : «من تعلم القرآن ثم نسب لقي الله وهو أجلم» ،
فسر أبو عبيد الأجلم بأنه «المقطوع اليد» يقال منه قد جلعت يده تجلم جلماً : إذا
انقطعت ود هبت . وان قطعتها أنت قلت : جلستها جلماً فانا أجلمها . واحتج لذلك
بحديث الامام علي : «من نكث يمينه لقي الله يوم القيامة أجلم وليست له يد» . وقال :
«فهذا تفسير الأجلم» . كما احتج بقول المتلمس العبد :

وهل كنتُ إلا مثل قاطع كـ ~~كـ~~ بكف له أخرى فاصبح أجلماً (٣)

وقد ذهب المرتضى الى رأي مخالف لما ذهب اليه أبو عبيد ، وهو رأي يبدو على
جانب من القوة والرجاحة ، وقد سلك فيه سبيل المجاز في فهمه لدلالة (الأجلم) في
الحديث ، ولم يحمله على الحقيقة ، كما فهمه غيره من المترضين . وذلك أن المراد
بالأجلم - عنده - في الحديث : «المبالغة في وصفه بالتقصان عن الكمال ، وقد
ما كان عليه بالقرآن من الثبوت والجمال» . وأن التشبيه له بالأجلم من حسن التشبيه وعجبيه
لأن اليد من الاعضاء الشريفة التي لا يتم كثير من التصرف ، ولا يوصل الى كثير من
المنافع الا بها . فقاقدما فقد ما كان عليه من الكمال ، وتفرته المنافع والمرافق التي كان
يجعل يده فريضة الى تناولها . وهذه هي حال قاسي القرآن ، ومضيته بعد حفظه . لانه
يفقد ما كان لايساً من الجمال ومستحقاً له من الثواب .

(١) قرصي : المجازات النبوية ، الحديث للرم ٣٥٩ ص ٤٤٢ .

(٢) أمالي المرتضى ٨٤/٢ .

(٣) غريب الحديث ٤٨/١ - ٤٩ .

وبين المرتضى بعد ذلك أن « هذه عادة للعرب في كلامهم معروفة ، يقولون فيمس
 فقد ناصره ومعينه : فلان بعد فلان أجدع ، وقد بقي بعده أجدم » . واحتج له بقول
 الفرزدق يرثي مالك بن مسمع :

تضمضت طسودا وائل بعد مالك وأصبح منها متعطس العسر أجدعا
 وقال : « وإنما أراد المعنى الذي ذكرناه . وللعرب ملاحن في كلامها ، وإشارات إلى
 الأغراض ، وتلويحات بالمعاني ، متى لم يفهمها ويسرع إلى القفظة بها من تعاطى تفسير
 كلامهم وتأويل خطابهم ، كان ظالماً نفسه ، متعلياً بطوره . » (١)

وواضح من هذا الكلام ، أن المرتضى قد نظر إلى هذا التعبير نظرة بيانية أدبية ، وأنه
 - وهو الأدب - ذهب إلى أنه ضرب من المجاز الذي ألقته العرب في كلامها ،
 وهرفته في تحاورها . وهو وإن وصفه - في وصفه - بسمة التشبيه ، إلا أنه في الواقع
 ينحسب إلى لون من الكناية . وإدراك حال دون تصريحه بذلك عدم استقرار هذا المصطلح
 بصورته التي استقر عليها - من بعد - في عصره . وهو ما كان أيضاً في مصطلحات أنجب
 الشريف الرضي في كتابيه (المجارات النبوية) و(تلخيص البيان) في مجازات
 القرآن ؛ إذ أن المصطلحات البلاغية من استعارة وكناية وتشبيه ونحوها ، لم
 تكن واضحة العلود والدلالات في هذين الكتابين - كما لاحظ استاذنا
 الدكتور شوقي ضيف (٢) - بين أنه أنواعها ودقائقها لم تكن حررت
 حتى عصره .

وقد عد المرتضى أباعيد مخطئاً في ماذهب إليه ، وعلل خطأه - في نظره - بأدلة
 عقلية وشرعية ؛ وذلك أنه قال : أما أبو عبيد ، فإن خطأه من حيث لم يفتن للفرس في
 الخبر ، وضل عن وجهه ، والا فالأجدم هو الأقطع لاعتانة ، كما قال . إلا أنه لا يلبس
 بهذا الموضوع ، وإذا حمل عليه لم يقدر شيئاً .

وبين المرتضى بعد هذا أن الذي حمّله على هذا التأويل إن كان ظنه بأن الجذم عقوبة له
 لسيئانه القرآن ، فقد وهم ، لأن الجذم أولاً ليس بعقوبة ؛ لأن الله تعالى قد يجزم أوليائه
 والصالحين من عباده ، ويقطع أعضائهم بالأمراض . ثم أنه لو أن ناسي للقرآن يستحق

(١) آثالي المرتضى ٧/١ .

(٢) البلاغة تطور وتاريخ ص ١٤٠ .

عقوبة على نسيانه له ، لكان حفظ القرآن بأسره فرضاً واجباً وحتماً لازماً ، لان العقوبة لاستحقاق بترك ما ليس بواجب . وليس حفظ جميع القرآن كذلك (١) .
 وإذا تأملنا في كلام المرتضى الذي أوردنا آنفاً - في باب الاعتراض عليه - أن الجنب قد يكون عقوبة أو لا يكون وكذلك غيره من الادواء . وآية ذلك أنه روي في تفسير قوله عز وجل : « لا ماس » من قوله على لسان موسى للسامريّ الذي صنع عجل بني اسرائيل الذي عبدوا : « قاذب فإنّ لك في الحيوة أن تقول لا ماس » (طه ٩٧) : أن السامري كان إذا ماس أحدًا من الناس ، رجلاً أو امرأة وحُمّ الماس والممسوس ، فطحى الناس ونحاهم . وكان يصيح لا ماس . (٢) فهذا الداء الذي أصاب للسامري كان عقوبة له ، على هذا الوجه من تأويل العبارة . (٣) وكذلك الجنب ، فإنه قد يكون عقوبة لمن يشاء الله سبحانه ، معاقبة به ، وقد لا يكون ،

(ج) وفي حديث النبي (ص) ، وقد ذكر أهل الجعة فقال : « لا ينفطون ولا يبولون إنما هو عرق يجري من أعراضهم مثل ريع المسك » ، نقل أبو عبيد عن عداقة بن سعيد الأموي : أن الأعراض جمع عرض ، وهو كل موضع يبرق من الجسد . ثم قال بعد ذلك : « المعنى في العرض ههنا . أنه كل شيء من الجسد من المعاني ، وهي الأعراض . وليس العرض في السب من هذا في شيء » . (٤) .

حكى المرتضى قول أبي عبيد ، ثم ذهب الى قول مخالف له ومغاير ، وهو أن العرض لا يقتصر على سلف الرجل ولا على نفسه ، وإنما هو « موضع الدم والمذح من الانسان ، ولا فرق بين سلفه ونفسه » (٥) في ذلك . على حين جعل أبو عبيد أحد معاني العرض ، الاسلاف من الآباء والأمهات ، وذلك حين قال : « وليس العرض في النسب من هذا في شيء » ، كما مرّ سابقاً .

وبذلك يتبين لنا أن الشريف المرتضى قد عد على أبي عبيد شيئاً من تفسيره لغريب الحديث أو خالفه في بعض ما ذهب اليه في ذلك ، وإن كان في كثير من الأحيان يتنصر له ، ويناقش من يتقده .

(١) أمالي المرتضى ٧/١ - ٨ .

(٢) التفسير : الكشف ٣١٢/٢ ، والطبرسي : مجمع البيان عند تفسير الآية الكريمة .

(٣) والتأويل الآخر ، وهو في ما يبدو الأكثر ، أنه هام عن وجهه مبتعداً عن الناس ، وهو يقول : لا ماس .

(٤) غريب الحديث ١٥٤/١ .

(٥) أمالي المرتضى ١/٩٣٥ .

ومما تقدم يتبين لنا كذلك ، أن كتاب (غريب الحديث) لابي عبيد ، قد نال عناية القدامى ودراستهم له وتعليقهم عليه ، استلزاماً أو اعتراضاً ، وفي جانب مما عرض له من تفسير غريبه نال استحساناً (١) . وهذا يدل على ما لهذا الأثر اللغوي الحديثي النفيس من قيمة علمية جعلتها تلك الردود والاعتراضات التي عرضناها وناقشناها في هذا البحث ومائرتب عليها من توليد روح نقدية تتعلق بعلم غريب الحديث استمرت واضحة الى القرن الخامس للهجرة ، متمثلة بأمامي المرتضى ، بحيث انها أغنت الدرس اللغوي الحديثي ، ونقلته الى مرحلة من النقد اللغوي ، بأن نال عناية الباحثين في كل عصر ومصر .



(١) عرضنا في هذا البحث لجانب النقدي المتمثل بالاعتراضات وحدها ، إذ ما تبقى من كتاب أبي عبيد ، ما لم تلك الاعتراضات لافك مغرور تحت الاستحسان والقبول ، وهو أكثر الكتاب دون ذلك . وكثير من هذه الردود والاعتراضات ، كما مر ، مردودة .

المصادر والمراجع

.....

- ١ - الاعرابي : أبو سعيد محمد بن زياد: البئر ، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب القاهرة ١٩٧٠ .
- ٢ - ابن الأثيري : أبو بكر محمد بن القاسم : الزاهر في معاني كلمات الناس ، تحقيق الدكتور حاتم الفضان ، دار الرشيد - بغداد ١٩٧٦ .
- ٣ - ابن تيمية : تقي الدين أحمد بن الحليم : مقدمة في أصول التفسير ، تحقيق الدكتور عدنان رزور ط٢ ، دار القرآن الكريم - الكويت ١٩٧٢
- ٤ - الحاكم : أبو عبد الله محمد بن عبد الله النيسابوري : معرفة علوم الحديث ، نشر الدكتور معظم أحمد حسين ط٢ ، المكتب التجاري - بيروت ١٩٧٧ .
- ٥ - ابن حلكان . أبو العباس أحمد بن محمد وفیات الأعيان ، تحقيق الدكتور احسان عباس ، دار الثقافة - بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٢
- ٦ - الغليل بن أحمد : اللبس - تحقيق الدكتور مهدي المحرومي والدكتور ابراهيم السامرائي ، دار الرشيد - بغداد ١٩٨٠ - ١٩٨٦ .
- ٧ - الرضي : الشريف محمد بن الحسين الموسوي : المجازات النبوية ، تحقيق الدكتور طه الزيني ، مؤسسة الحلبي - القاهرة ١٣٧٨ هـ / ١٩١٧
- ٨ - الزبيدي : أبو بكر محمد بن الحسين الأندلسي . طبقات النحويين واللغويين ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار المعارف - مصر ١٩٧٣ .
- ٩ - الزركشي : بدر الدين محمد بن عبد الله : البرهان في علوم القرآن ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، ط١ ، دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٧ .
- ١٠ - الزمخشري : جابر الله محمود بن عمر : الكشاف عن حقائق التنزيل ، مطبعة البايي - القاهرة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ .
- ١١ - أبو زيد : سعيد الأنصاري : كتاب اللطو ، ضمن (البلفة في شذور اللغة) ، نشر الدكتور اوكت هفترولويس شيخو - بيروت ١٩١٤ .
- ١٢ - شوقي ضيف - الدكتور - : البلاغة تطور وتاريخ ، ط٢ ، دار المعارف - مصر ، بدون تاريخ.
- ١٣ - ابن الصلاح : أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن : مقدمة ابن الصلاح في الحديث دار الحكمة - دمشق ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ .

- ١٤ - الطوسي : أبو جعفر محمد بن الحسن : التبيان في تفسير القرآن ، تحقيق أحمد شوقي واحمد حبيب ، المطبعة العلمية - النجف ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ :
١٥ - أبو عبيد : القاسم بن سلام المروزي : غريب الحديث ، صورة عن طبعة حيدر آباد الدكن ، الهند ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤
١٦ - أبو عبيدة : معمر بن المنني : مجاز القرآن ، بتحقيق الدكتور محمد فزاد سزكين ط ٢ دار الفكر - القاهرة ١٩٧٠ .
١٧ - الفيروز آبادي : محمد الدين محمد بن يعقوب : القاموس المحيط ، مكتبة الثوري دمشق ، بدون تاريخ .
١٨ - ابن قتيبة : أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري : إصلاح غلط أبي عبيد : تحقيق الدكتور عبدالله الجبوري ، ط ١ ، دار الغرب الاسلامي - بيروت ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ .
١٩ - ابن قتيبة : غريب الحديث : تحقيق الدكتور عبدالله الجبوري ، مطبعة العاني بغداد ١٩٧٧ .
٢٠ - قيس بن دريح (قيس لبي) . الديوان : شعر ونحو ، جمع وتحقيق وشرح الدكتور حسين نصار . دار مصر للطباعة - القاهرة ١٩٦٠ .
٢١ - محمد عبده (الامام) : شرح نهج البلاغة ، تحقيق محمد عي الدين عبدالحاميد مطبعة الاستقامة - القاهرة ، بدون تاريخ .
٢٢ - المرتضى : أبو القاسم علي بن الحسين الموسوي : الامالي (الدرر والفرر) ، تحقيق أبي الفضل ابراهيم ، مطبعة الحلبي - مصر ١٩٥٤ .
٢٣ - ابن منظور : جمال الدين محمد بن مكرم : لسان العرب ، صورة طبعة بولاق سنة ١٣٠٨ هـ
٢٤ - النسفي : أبو البركات عبدالله بن أحمد : تفسير النسفي ، دار احياء الكتب ، الحرية ، القاهرة ، بدون تاريخ .
٢٥ - ابن هشام : أبو محمد عبد الملك : مسيرة النبي (ص) ، تحقيق محمد عي الدين عبد الحميد ، مطبعة المدني - القاهرة ١٩٧١ .
٢٦ - أبو هلال العسكري : الترويق اللغوي ، ط ١ ، دار الافاق الجديدة - بيروت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ .

الدوريات

- ١ - مجلة آداب الرافدين : العدد ١٢ لسنة ١٩٨٠ ، الدكتور كاسد ياسر الزبيدي :
تفسير القرآن بالقرآن . نشأته وتطوره حتى عصر الجلائين
- ٢ - مجلة المجمع العلمي العراقي : ٤٤ ، ٣٥٠ ، لسنة ١٩٨٤ ، الدكتور حاتم الضامن
(محقق) : إصلاح غلط المحدثين ، لابي سليمان احمد بن محمد السني الخطابي .



عنصر التأثير في قصص الممركة

د. عبدالله الصائغ

جامعة الموصل / كلية الآداب

نقطة :

هذا البحث يسمى الى تأصيل فكرة (التأثير ، التشويق) وتقديرهما الى كوكبة الشعراء والنقاد معاً لما لهذه الفكرة من جليل الأثر في كسب المتلقي وإمتاعه ومن ثم توثيقه والتأثير فيه بتلقائية محسوسة، إذ ليس ثمة من يدعي ان التأثير مسألة ثانوية لأنه (مطلوب في كل يؤر الحياة التي نعيشها او نتمناها ، فالقصيدة العظيمة هي التي تمتلك مفاتيح (التأثير التشويق) لتضك بها مغاليق انحياز المتلقي الى النص.

ان فكرة التأثير باتجاه التشويق تجعل بحثاً عربياً بما يجعل الامتداد الاقضي توطيداً للامتداد العمودي ، وقبالة هذه المعضلة حاولنا الالتزام بالمنهج الفني مقترين بحزم من روح - التأثير التشويق ، فلا أجيال شعرية ولا مدارس ادبية ولا طبقات ارتكازية ، وانما الشعر اولا ولشعر ثانياً ، واحتكامنا لا يتم الى اسم الشاعر او جيله او سوى ذلك مما ليس له علاقة بالنص اكدية ، احتكامنا كان الى الشعر ، وقد اضطرنا الاتساع الاقضي الى الاعتزال فكان لنا رصد اعمال اربعة وعشرين شاعراً عراقياً ، ثمانية منهم تألق في نصوصهم البارق الزمني وثمانية آثمرون كان لنصوصهم شأن مع الصور الفنية (الأسبوعية) بينما اعتمدنا الثمانية الباقية للملاحظة الصور الفنية (الذهنية) ، ثم نوهنا بمقامات الشعراء الذين لم يسمع المجال (في هذا البحث على الأقل) لرصد اعمالهم القيمة واشترويه اضعف الايمان ، بعدها بلغنا التوصيف المكثف لتأثير البحث. ان الممركة المقسمة التي نخوضها

حداية الوطن والمواطن من غائلة العدوان اثمرت شعراً عزيزاً وصار حفاً على الباحثين
اب يؤثروا هذا النمط من الشعر ويصفوه ويمتهجوه من خلال روايا محددة، وهذا هو الذي
هبط لنا انا صفتنا، وحسب اي باحث انه لم يذخر جهداً او اجتهاداً في سبيل اخائه بحته
ومن الله التوفيق .

مادة البحث: اذا فتحت ديوان المعركة واجهتك مواهب الشعراء ورؤاهم على هيئة
قصائد صميعة تسمى الوصول الى ضمير القارئ والحوار مع القضية من خلال اجتهادات
إبداعية في كيف تكون القصيدة مصدر جذب دائم يحملها خبز يومياً؟ وبخطى تماماً
من بطن ان الافكار العظيمة (القضية) قادرة على حماية قصيدة حزيلة معثرة، والرأي في
شعر كل من كتب في شعر المعركة او الالتزام هو ان يتبادل الهمان: الوطني والابداعي
تكون القصيدة سميحاً حبيلاً لأجذاب اعجاب المتلقين لانتقيهم، كما تجذب الزهرة
سحرها نفوس العشاق، اي ان تكون القصيدة بمستوى الحدث

ان الحظر الأكيد الذي يهدد القصيدة هو غياب الخط التامس بين موقعها في الابداع
وموقفها من القضية، بين القصيدة الملتزمة القصيدة وبين القصيدة الملتزمة غير القصيدة،
وذلك ما يدعو إلى معالجتة بدراسات نظرية تحدد وترصد وتوثق، ونبدأ الأمر بملاحظة
التشويق الذي تطمع اليه عنوانات قصائد المعركة التي نشرت في صحفا ومجلات، معرضين
ملياً عن اسامي الشعراء :

(آ) رمل وحنا + ثابة تنهض ذي قار + دائماً يرتقي الشجر + عروس منبلي +
قصة حب من زمن الحرب + انا محض طينك يا عراق + لنموز ان غنى وان غصبا +
سيدة الأهوار + رسالة مفتوحة إلى سليمان العيسى + صرخة للرفاق + أشواق البرقعات +
ليلة من زجاج + على ايما موعد تلقي + الراح الدم + رؤيا نصب الشهيد + صلوات لعله
يوشك على الإكمال + كل يوم + إلى من يهجم الأمر + تداعيات عن زمن الولادة +
قصائد من زمن الحرب + ميلاد في خندق + القمر عند السائر + تقاسيم بصوت الناي +
سلاماً يا مياه الأرض + القصيدة من عيار ١٠٦ ملم + سمفونية البقيع + اربع قصائد للعاشقين
+ رجل في هيئة الشمس + عن الفتى كريم + سواتر عراقية + خمس قصائد من بحيرة
+ بيت دافىء اسمه العراق .

(ب) الصورت + الكوكب + للحرب + العاترة + الرقم + المعلم + الشهيد + الرتل + لمرأة
+ أبي + المعجزة + تويمة + الاديم + اليرق + صلاة + سيرا + الغضب + المحارب

(ج) الى تمور + تموز والفرسان + في ليل مقاتل + قصائد + ثلاث قصائد + اربع قصائد + انا متصورون + قصيدتان + مقاطع من قصيدة .

..لقد وصل اليها ان هذه العنوانات تمثل مقطعاً عربياً لرؤية القصيدة(غايتها)ورؤية الشاعر (اسلوبه) فاذا نحن بمواجهة ثلاثة انماط من العنوانات : الاول يسمى الى كسب المتلقي من الوهلة الاولى باستخدام عبارات مثيرة بايحاء انها للقصيدة ، فهي مبتدأ وهجر بمرونة محسوبة بين المحورين على سبيل التأويل .

والثاني : يستعمل الضمير الواحدة ، بكلمة واحدة ، فهو ان شئت مبتدأ وهجر محذوف يتمم المتلقي بخياله وعلى هواه ، وهي ان شئت خبر لمبتدأ محذوف يبحث عنه المتلقي ، والقصيدة هب عنه لليقظة .

والثالث : تقريرى ، يوحي للمتلقي بقية حارمة مؤداها ان المبرة بالعرفين - للشكل والمعنى والامسوخ - للشغل بالمعنى ! وعلى أية حال هذا هو اجتهد ليس لئلا ان يهبطه باجتهاد مضاد وقد لاحظنا سبيلاً من الاعمال لشعراء مختلفين متمكراً على (قصائد) أو (ثلاث قصائد) أو (مقاطع) ..

والجدير بالملاحظة ان الشاعر الواحد ربما كتب بهذه الانماط الثلاثة من العنوانات عندها نعود الى الرؤيتين الشعرية والشاعرية .

ثم لندخل بلورة القصيدة عند الشعراء الذين كتبوا في الحركة والنقبة لنلاحظ أفعالهم في صناعة التشويق باحتراز كبير هو ان هذا البحث لطيفته ووقته المهيأ له لم يشأ رصد كلى الاثنتين وانما الملاحظة منصرفة الى مائتيه لنا بأنه أهم الاثنتين وأكثرها وضوحاً : الزمن والصورة الفنية (الحسية والذهنية) .

• الزمن - المحور الأول

ليس الزمن للشعري معنياً بالزمن الفلكي وان كان الثاني ميثوقاً بالعمد أو دونه في تجاوب القصيدة وانظر كتابنا : الزمن عند الشعراء العرب . (إلى عبارة اخرى : الزمن هو الكل المحقد ابتداء بالآلة وانتهاء بالازل عبر مفردات الحياة والموت والناس والناس + المرأة)؟ ويقبأ ان حوار للقصائد معه يعكس حواراً فلسفياً مع مايرى وما لايرى ، مع ماهو خارج الجسد وما هو تحت جلده .

١ - رمل وحناء - حميد سعيد - مجلة آفاق عربية ع آذار ١٩٨٦

والنار واطنة وتصعد ثم تصعد

كان ليل القافو يفترش الرصاص
تختفي الظلمات في الذهب اللذاب
ويجيء عبد الله من دمه.

فتصحه الى الاحراش خوذته وتصحه الأغاني .

حميد سعيد يجمع المكان في موضع والزمان في آتة، فيكون تحديده للمحورين وفق عبارات
متلاحقة متداخلة : النار واطئة ← تلبث هكنا في أقاتيم الزمان الثلاثة (الماضي + الحاضر
+ المستقبل) : ليل القافو يفترش الرصاص — في كل الأزمنة التي تمتد فيها الحناء
بمسيل الدم ! فلماذا؟

لنلاحظ تقنية هذا المقطع ، ثمة عبارات نغمية (متفاعن ← o//o//o) وثمة عبارات
نفسية ، المسرح مظلم، الهدوء ثقيل، ثم بضاء المسرح (التصبدة) بالنار واطئة وشيئاً
فشيئاً تكون النار قطعة من الجحيم حتى لتطال السحب... (وتصعد) استغرافاً في الصعود
الزماني والمكاني والشمسي وإذا يتوقف الحيال عند حد من الصعود (...). فصل للشاعر
بين (تصعد) و(ثم تصعد) بثلاث نقاط هي لحظة انتهاء الصورة المتجيلة من (النار واطئة)
(...وتصعد...) وابتداء الصورة الثابتة الجديدة : ثم تصعد . فتختفي الظلمات.

حميد سعيد يفرغ الزمان والمكان ليجعل السيل سالكة أمام ظهور (عبد الله) ليواجه النظارة
(المتلقين) بالمفاجأة (ويجيء عبد الله) ! من أين؟ (من دمه) وتبدأ الملحمة الأسطورية :
فتصحه الى الاحراش خوذته (استمارة حلف منها المشبه به وهو الانسان واشير الى واحدة
من لوازمه : فتصحه) .

٢ - سيدة الأهور - يوسف الصائغ - مجلة الأدب المعاصر ، حزيران ١٩٨٥
«بعد قليل ، تقبل سيدة الأهور - طافية .
كالشمة فوق الماء .

تحمل في يدها اليمنى لوزقة حمراء
وباليسرى فاكهة من نار.

ورويدا.. ستهب الريح وتنفخ في هذا القصب الساكن.

ويطوف الماء على صلب ناي

بعد منيب الشمس

ثم يسود الصمت .. لحظات .. ويجيء صدى العلفات ،

شاء الصائغ ان يتتبع طقس القصيدة بصوت راو هو الشاعر الذي اغس يديه أمام النظارة بدم امرأة من أهل المور ثم يقترح عليهم التخلخل في رسم اللوحة لتكون اللحظة الزمكانية أكثر توهجاً ! وقبل ان تعرف الألوان التي اضافها النظارة (خيال .. المتلقين) . يتفجر الزمن الشعري مثل رمائه فيد الصائغ جمهوره بمقابلة هائلة (بعد ، قليل) . (تقبل سيدة الاوار) (طافية) (كالشمعة) (فوق الماء) .. و(رويداً) (ستهب الريح) ثم يسود الصمت لحظات (بعد مغيب الشمس) ! الزمن هنا - على الاقل - ديكور ، يمتلك سحراً لا راد له ، فهو الزمان من الذهن (بعد قليل) والحس (بعد مغيب الشمس) وهل اغفل الشاعر ألوان الزمكان ؟

زرقة مياه المور والسماء + صفرة الجسد والقصب + حمرة الشمعة والارغفة . ثم تختلط الألوان الزمكانية في لون المغيب (ازرق اصفر احمر) في سمعونية لونية يستطيعها الصائغ بدوابة حجية .

٣- ألوان الدم - عبد الرزاق عبد الواحد - آفاق عربية ١٤ عام ١٩٨٥ هـ

الآن - أحمل صوتي - سأرفع هذي الاوراق

من يصبر أبداً من عينه - من يسمع أبداً من أدبه .

يسبق هذا الزمن الاعرج

ليرى ما قبل الاشراف

فغدا بعد زوال الليل - بعد الريح وبعد السيل

لا عذر لعين لم تبصر قبل الويل مهيباً للويل

أهم ما يميز هذا الشاعر انه التي العاصلة بين البؤر الثلاث (القضية القصيدة الشاعر) . فهو ابن زمنين (ماضٍ ومقبل) انجزا حاضراً الشعر عنده ، ولانه كذلك فالزمن عنده رغو وصلب معاً ، ممشوق واصرع معاً ! أي انه حقيق بالزمان النفسي ، صوته يخترق الازمنة فاذا قال الان شدد على الاحرف لتكون (الان) (أواناً) أزلياً ، فكما ان الموت مبتدأ البعث الديني فإن الخلاص هو مبتدأ البعث الحياتي ؛ فاذا تخلف الشعراء (وهم قادة ، اللوق بين الناس) عن قافلة الزمكان ، فليس ثمة عنز لاحد منهم ، انه تواق لان يصعد مع عائلته (الناس - جمهور البؤر الثلاث) الى الملكوت القدامسات ، وذلك لن يكون الا برؤية مالا يرى وسماع مالا يسمع ، جلجامش هو الذي رأى كل شيء ، وزهير بن أبي سلمى (جاهلي) يمتلك جرحاً وسؤالاً :

الآليت شعري هل يرى الناس مالري من الامر، أويبدو لها ما بدا اليها !
تفرد عبد الرزاق عبد الواحد وامتيازه انه يدري ان الناس يرون الذي يراه ويسمعون مثله
وانما اختلاف المواقف باختلاف المواقع (زوايا النظر الى الصورة الزمانية) والمكس
هو الصحيح ايضاً ، فلتر الاحين (قبل الويل مهب الويل) . وعظمة هذا للشاعر انه يطوع
المزكاف ويطوِّع القصيدة ليناسب بين ذلك والهم للقضية .

٤ - الرتل - سامي مهدي - آفاق حرية ك - ١ عام ١٩٨٥

كنا نلحن - أو نترنم

كانت الكلمات تعلل كالينادق

كانت الضحكات كالغضبات

إلا من أراد الصمت واسرغى قليلا

فهو يبيت بالحفاش - أو حزام البندقية

أو يدقق في اسمه المحفور فيها

(ان بطول الوقت حتى بنى الرتل المسير)

وكان غضبان العريف بقده خوذته

ويستحق الوجه - يدور - كان يدور .

سامي مهدي واحد من رواد القصيدة الموضحة ، التي تكشف بالاختزال ، المتصرف
- كما نطق - إلى العمارة أولا يبين مسبق ان عظمة القصيدة تكمن في القدرة على
استنزاف المساحة وتكثيف الأزمته ، فإذا طالعنا هذا المقطع للقياء مبهوراً بالزمان الذي
تستحيل فيه (كان) لاقية عرضها الكون ، والا أمصادقة ان شاعرا بمثل تجربة سامي
مهدي ينثر الكائنات (بعيداً عن إرث كان : وأصبحت كتباً وأصبحت ...) على اتساع
استثنائي ؟ ! في حقول المقاطع ، كان - هنا - هي البكون والكائن ، لكنه كدأبه يدري
ان الحكاية البسيطة المكثرة هي هربون المودة بين الشاعر والمتلقي ، الناس تمسك الحكاية
لأنها حصر تشويق مهم ، لهذا جاء هذا المقطع لزمكاني حكاية تسمى إلى الإبهار ، نعم
المقطع لا يشي بمفارقة أو مفاجأة (وهما عنصران تشويقيان مهمان) الا أن الشاعر صنع
حالة من التوقع ، فالعظمي مولف ان ثمة امر هائل وهائل جداً سيحدث ، يناغي - وهو
الخشش - غنائية الموضوع غطلي !

وإذا ألف اسماً عناً زمنية كان ، التي يتألق فيها حرف (ك) فينسحب (ا+ن) إلى الظل ، تحتويه كان .. لتحل المكان إلى كثافة أشد وهي حرف (ك) مقطوعاً عن (كان) نحو : الكلمات + كالبنادق + الصحكات + كالنغمات

في المقطع رمتان : زمن الواقع وزمن التوقع (لن بطول الوقت حتى يبدأ الرتل المسير) إلى أين ؟ .. الرتل هو زمن الواقع الذي يسير نحو زمن التوقع ! وهذا في طنتا مفتاح التشويق عند شاعر الرتل .

• - ميلاد في خندق - كمال عبدالله الحديثي - آفاق هريقت ١ عام ١٩٨٤
• وذات صبح - كان لي ماز
قال أبي - لقد كبرت قد كبرت
آن أن تماف - ذلك الموحل البعيد .

ومرت لفصول - مرت السنين - طوف التيهار

في دروب قريتي والقيض
طافت سبلات التمح - فالدي ري - وتميح

والمدى سح من الصياء - صار صفار قريتي يمسون بالعمى ويصبحون ؛
خندق كمال الحديثي هو خندق المكان الزمان القصية ، هو خندق في الجبهة وهو خندق في الأحداث وهو خندق في القصيدة وإذا شعر ان التفاصيل الذهنية تؤدي خيال المتلقي أحياناً ، واجه المتلقين بفاصيل حسية ، فاصطنع قريتين طفولتين وطيناً هو أبقى المكان على حاله ثابتاً ، وحرك الزمان المتحول (الزمن المتحول في إطار النفس) فالقربة الطفولة الوطن في ليل ثم في نهار ! في خوف ثم في طمأنينة - في جوع ثم في شبع وري - في حزن ثم في فرح ؛ الفاصلة بين الحالين هي الفاصلة بين الماضي والحاضر بين واقع ولى وواقع جاء بين خشونة التبدد ونعومة التجمع ، ولكن لماذا ..

ج : شاعر في خندق - يحارب المدوان المتربص بالوطن اذن هو في جبهة القتال ؛ يحارب التحلف اذن هو في جبهة الحضارة ؛ فلا يد من خلفيات تردان بها القصيدة ، خلفيات تصنع أحياناً مزاجها المقارنات والمقارقات ، العرب تقول (والصد يظهر حسنة الصد) أبو الشاعر في القصيدة هو أبوه في الواقع وأبوه في المجاز (الوطن الجديد) و (لقد كبرت) عبارة تمس الواقع والمجاز (انتصرت) ! والفصول والسنو والتهدي

والسائل والتمسح ولدى والشمى : لو ازم اشادية يكون تكرارها ذهنيا (في خيال المتلقى)
بما يؤتىج بالورة القصيدة في أطار تشويقي محسوب من الحكاية .

٦ - وجه من جدر وماء - .. علي العلاق (الدكتور) جريدة الثورة ٢٨ - ١ - ١٩٨٤
وكان مالوماً كما لئاه ، مشاعاً

مثل لون النصح ، بل كنتا نراه

بيننا ، بيننا حوائنا ، وما كنتا نراه .

..... بدلا عنّا يموت - بدلا عن ذلك المرعى - وفلك القمر العالي

وعن هندي البيوت

بدلا عنّي يموت

..... لم يد أنبأه متناه والأهل وبعض الأصدقاء

سيدا صاراً على الكون وأصبحت رعاياه المحييين

بنظامه الولوجين ،

يرى الدكتور ثابت الآوسي (ان الشهيد في قصيدة العلاق خلق عالياً ... فلم نستطع
أن نقرأ قسماته أوستيين هوته بوضوح الا من خلال مؤشرات خارج حركة النص
الشعري) - الثورة ١ - ٣ - ١٩٨٤ أ . ه و اذا اردنا ان نصيب قولاً فهو ان الشهيد عند

العلاق إنسان بأزاه زمين : زمن المرداية الأعتيادي - قبل الشهادة - ثم زمن الانتشار
واجتياز المستحيل - بعد الشهادة - الشهيد يدخل في كنه الأشياء الحسية والذعنبة ، هو
يموت بدلا (من) الناس والمرعى والقمر العالي والبيوت والشاعر ، اذن هو يستحيل غب
شهادة في كل الأشياء يداخلها ويمارحها (سيذا صاراً على الكون) ، وهذه العبارة
مكتنفة بصياغة مذهلة . مكتنزة بسمو الشعر النافض وهي مايميز العلاق بتمامه ، . لقد
تقدم خبر الفعل الماضي الناقص - صار - وهو تقديم لايسوغه بعد أمن اللبس إلا
التفديس ، ينبغي ان يقدم سيد الكون على المخلوقات ويغلب من قصر الزمكان ويتقدم
كلمات العبارة أيضاً ، فاذا أمسا عبارة زمنية صعبة يكون التأسيس - سيذا - مثابة .
عبر لمبدأ محذوف يخرج من الضمير المستتر جوازاً في صار وتقديره هو - الشهيد -
على هذا النحو غير التحوي .

• انشيد - لوهو - سيذا (سيذا)

أو : الشهيد - هو - صار سيذا

وبهذا التأسيس والذي قبله يكون الشهيد لوحة زمنية كبرى تتسع لكل المفردات التي تنمائها ، الشهادة نمط من الاثار الماثلة يقرن السعادة الفردية بالسعادة الجمعية ،
 فنياً يقرن القتالي بالموضوعي .

٧ - نشيد الدم - ذواتون الاطرقجي - مجلة الحداثة الموصلية ١١ - ٣ - ١٩٨٦
 دم يتي ودم يلتقي .
 ودم يرتقي بالقراتين أمق الخلود
 يرش على وطن المجد عطر الورود
 دم يتصاعد من أمنيات الشهيد - إلى شفق الخلد
 يربط أرضاً بقيم - وتلا بنجم ،

الدم هنا يمثل اتحاد الأزمنة، فهو فينا ارث من أجدادنا نورثه لأحفادنا ، والدم استعار
 الفعل ، فكان المشبه به له الإنسان الذي يتي ويلتقي ويرتقي س : ولكن لماذا ؟ ج :-
 فمن لم يتبدل والمكان لم يتحرك والبشر هم الطييون ورثوا الطيبة والأجلاف ورثوا
 الجلف !! تتغير الأسماء والوجوه تتغير الصدقة ، لكن المعدن باق ، الجوهر أزل ،
 للحكم هي بلاغة نشيد الدم ، وربما قرر لاوعي الشاعر أو وجهه - لاندرى - أن
 يبت الاستمرارية في النشيد فكان التكرار غير الاعتيادي لمفردة (دم) ! القصيدة متألفة
 من (٤٩) سطراً وبعض هذه الأسطر متألف من كلمتين فإذا احصينا مفردة / دم /
 وجدناها (١٩) ثم نضيف صور الدم نحو (أسود + اسود) يمل رعاغه (الجرح) (يتزف)
 (اسودا) + (اسودا) (تزف) (جرح) فيكون حاصل الحساب (١٠) والمجموع
 (٢٩) ثم نضيف الأخبار التي تستثمر الحواس الخمس فتجد الرقم قد تجاوز عدد الأسطر
 إلى الضعف أي ان القصيدة بركة دم وكنا اشرنا إلى الارث الذي يحمله دمنا نحن ابناء
 الارض الطيبة ودمهم (الأملد) ابناء الأحن والثرات ادركنا ان الشاعر يدرك اتحاد
 المكان والزمان وأزلية الاشياء التي تبدو متحولة باتجاه التاريخ (آه ياوجع التاريخ / متى
 نهذا / ياأرث الثارات / صفحات قلب / لكن الميت مامات (وهنا بيت التقصيد
 الذي تضافرت الآثات النغمية لتصعيد موسيقاه (ن لكن - حرف غنة) (م + م + م
 ميت مامات - حروف تمنع الشفاة نفشي هوائها فينسب من الانف) تكون الجملة
 للنغمية ترديدا لصوت آت من اصااق التاريخ !!

٨ - حروس منبلي /لوي حقي / كتاب مجلة فنون ، العدد ٢ العام ١٩٨٥

ومن زمن الامجاد والبطولة / من زمن الرجولة
 من زمن النهوض والاقدام / من زمن أروحه صدام
 من زمن أيامه أغلى من العين / كنا عروسين
 نحلم بالبيت الذي لم نحو !! الآفاق
 وطفلة اول لثقة لها : عراق

الزمن هنا بذرة القصيدة ومحور الاشياء وملاحظ عروس مندلي بعينين زمينيتين لأن
 لؤي وبشكل واضح يعاني من ضغط الزمن المألوف زمانهم (الأعداء) على الزمن الاستثنائي
 (القاعدة) ! الأرتي (زمان الشاعر) فكان التكرار وسيلة الشاعر لتأشير المخاطرة ومن ثم
 الامساك بها وتأطيرها لكي يطوح الشاعر طغيان الأزمنة فاتحاً ما يريد (النصر) كما طوحت
 عروس مندلي طغيان الموت فاتحاً ما يريد (الشهادة) هل توصل الشاعر الى هدفه بالقصيدة؟
 الجواب الذي نقترحه : نعم ، فقد مهد للصورة الكبيرة عبارات يسيرة انكأت على تكرار
 (من زمن) وشبأت جوهر المثل في صيغة مايفعل ، الصيغة الاخيرة او الثالثة هي
 (كنا عروسين) هنا فعل ناقص واسمه ضمير اتصل به وغيره منفرد (مثنى) ! فلماذا قدم
 للشاعر الفصلة على الجذر . لماذا قدم الحار والمحور وهما الفصلة على كان واشتراطاتها
 بعض الجواب قلناه في مسألة التطويع ومتفيه براه على هذا النحو : ربما يكون (من زمن)
 خبراً لمبتدأ محذوف تقديره في ذهن الشاعر (لمعة مثلاً او العروس او الشهيدة) عندها
 يكون التقدير أو التأويل جزءاً من الانارة : التشويق الذي يلجأ اليه الشعراء لكسب المتلقين
 واستخدام الأثر الفني الإبداعي في التأثير الوجداني وإذا كان ذلك كذلك فقد أفلح لؤي
 حتي من خلال تكرار التجار والمجور وتكرار حرف (ن) في استثمار النغم المتردد
 (الاستمرار) للإيحاء باستمرار الزمن المتألق .. الذي تكون أيامه (أغلى من العين) .

• الصورة الفنية الحسية (المحور الثاني)

الصورة الفنية : نسخة جمالية حقيقية أو مجازية تمكس الواقع او الترفع وعدة الشاعر
 في ذلك الحس غالباً والذهن نادراً ، ولا يمكن تخيل شعر بمعزل عن النسخ الجمالي
 (التصوير الفني) الذي يغني غايته القصيدة : الاسلوب (الغاية الصغرى) والفرض .
 (الغاية الكبرى) وهذه المقولة توشح انماطاً لاحصر لها من تسميات الصورة نحو : الجزية
 والكلية والقطعة واللوحة والمشهد والطولية والمرضية فضلاً عن الصور الحسية والذهنية

(الصورة الفنية معياراً نقدياً د. عبدالاله الصائغ) ولن نستطيع - لاعتبارات فنية -
توصيف قصائد الحركة وغاق تنميطات الصورة الفنية ، لذا ينصرف ههنا الى معاينة
الألوان المحسة والمتخيلة

١ - عروس مندلي / ساجدة الموسوي / كتاب فنون ع ٣ من ١٩٨٥

ورد / شمع / بخور وحنة / شرائط زينة

دغوف ، طبول / شتاء ورقص

صغار يدورون بين الأزقة / والركض يسبق انقاسهم

يرملون رؤيتها / النساء التمعن

الرجال انصموا جانباً ...

... يقولون جاءت / تستعد بأحداقهم رغبة حارمة

هل يرون لمحة حقاً بثوب الزفاف

لم ينتظرون / ويتظرون /

الى ان تجر خيول المساء / بفياض الأصيل

تجبي لمحة / فيتدلق الطبع بالية /

في شباب المدينة / يورع من كمها همسات الصباح

ثمة لوحة كلية مزاجها لنظاظ صميرة ومشاهد متحركة حاورت الحواس بجعل وفيق

فالورد والشمع صورتان ، كل صورة فيهما متعددة الحوار ، فالورد مثلاً يرى ويشم

ويلمس ثم تلاحظ (بخور وحنة) البخور والحناء صورتان ، كل واحدة فيهما ثنائية الحوار

فالبخور يشم ويرى والحناء ترى وتشم اما شرائط الزينة فهي ذات حوار واحد

بصري -

ورد + شمع = ٦ صور حسية (بصر + شم + لمس)

بخور + حناء = ٤ صور حسية (بصر + شم)

شرائط حريرية = ١ صورة حسية (بصر)

وساجدة امرأة ، تعرف كيف تزوق عروس مندلي فتجعلها بهية كما لم تر العين ابهى

منها ، فابتدأت الشاعرة بترويق الصورة ، فأنت ترى أنتظاراً (صورة ذهنية) للعروس لمحة

بجوب الزفاف (صورة حسية) ثم تتكرر الصورة اللفظية (تنتظر + تنتظر) فاذا جاء المساء

وهو صورة بصرية استمرت له الشاعرة خيولاً لكي تجر عربة الاصيل ، وغب هذا الموكب

لكوني الحلبي نحيء لمية، نحيء الدعشة (النساء للتمعن) ونحيء أيضاً الشهادة والنصر
مأ

٢ - الفتيان / أمجد محمد سعيد / البلاد الأولى (مجموعة شعرية) ١٩٨٣

أيتها الفتيان / يامن تحملون الأرض في أحناقكم / ورداً ودم

أيتها الفتيان يا شمس التواريخ وأسرار الحلم

أيتها الفتيان ياتين البراري والخضر

ياغزلان في هذا الخضم

نحن لانتعلم بالحرب ولا نحضن غير الحب

لانتعلم بالحرب ولكن بسماوات من العشق المباح

نحن لانتعلم بالحرب ولكن تقطع الأيدي التي تمتد للنصن

ونتثال الصباح...

أيتها الفتية مهلاً / استودون الى لبيت وفي أعينكم كمر

وفي مشيتكم نخل الزمان

ستودون وفي أحناقكم شمس الأمان

ستودون ولكن خبرنا سافر للخلد / وقد لقي اليه الله نهرأ من حنان

خبرنا من صار في الكون ضياء وكتابة

فوق حقل الروح / من صار ربابة

في مدى الأيام والعمر سحابة ،

الحلم الذي اطعمه الشاعر كل حياته هوان بحيا العشاق في أعاشتهم آمين سمداء ،
يهلون الخير زهور المحبة ، لكن الآخرين (الأعداء) يلوثون سحابة العمر ويلوثون احشاش
الوطن بالدمر ، هي أذن مفادير لايفلت منها العشق فلتكن الحرب بين ختقين : خندق
الفتيان للذي يبادل الشاعر بالورد والحلم وتين البراري والغزلان وسماوات العشق المباح
ونخل الزمان قبالة خندق الغدر والاضتيال الذي يبادل الشاعر بالأيدي التي تمتد للنصن
ونتثال الصباح ، فما الذي أراده الشاعر بقبائل صورتين تقيضين ؟ ج ! انه يسعى الى خلق
صورة ثالثة ذهنية تماماً ترتدي فيها المفردات اللغوية لبوساً حسية، ثمة شر يريد أن يضيء
الخير ، واذا لا يمكن الجمع بين تقيضين فلا بد من ان يجلو الشاعر مفردة الخير — الفترة
التي تشرق في لوحة المبدأ (نحن لانتعلم بالحرب ولا نحضن غير الحب) التي تتكرر حل

هذا النحر ونحن لانحلم بالحرب ولكن نطلع الأيدي التي تمتد للنصن وتغزل الصباح .

٣ - رسالة مفتوحة الى سليمان العيسى / محمد جميل شلش / آفاق عربية تموز ١٩٨٥

هوان تسل يا شاعر الوحدة والثورة والشور

فأفس شيئا شهيداً مات غرب الفلور

مردداً من شعرك التأثير متطمين

مهشم اليدين / مهشم الساقين -

أوصى رفاق دربه الاحرار / بانها للشور

واروا بقايا جسدي تراب هذا الوطن للساكن في العيين

خطوا على شاحدي سطين / تبث يدا كل ابي لهب تبث يدا فرسان قوم في الوغى سيوفهم

نخب

شاعر يث وآخر يستقبل ، ولما للتوصل مي معجم كتبت من الصور الفنية الحسية ،

الصور التي شاء شلش ان يسكب فيها شيئاً من روح العيسى ، أي أن شلش يصنع صوره :

بالخطوط والألوان التي تجعل الأثر التي الجمالي ميلاً الى التأثير الوجداني ، نحن قبالة

لوحة او قداس طقوسي ، اللوحة مرآة ترى من خلالها شهيداً يمشي للشر الوطن الجمال

شهيداً لنا ان تخيله في صورتين الأولى : حتى جميل يردد شرأ العيسى والثانية جسد مسجي

باطراف مهشمة : فأني عاه هذا ؟ لماذا قابل شلش بين الصورتين : صورة ذلك الفتى

العاشق وهو يقرأ غده فيرى الشهادة ليوصي رفاقه ان يدنوا جسد جراب الوطن ،

الوطن قبل الشهادة يسكن البطل

البطل بعد الشهادة يسكن الوطن

وصورة ذلك الفتى العاشق وهو يستجمع طاقته لينجر ما غضباً على اولئك الذين وغضوا

الرحاص في قلبه المسكون بالوطن والمحب ج : هذه المقابلة تقدم البرماً كاملاً من الصور

الساختة ، للصور الحسية الجزئية التي تشكلت لتكون اللوحة الكبرى : الصورة للهنية

التي نعلها حصيلة شرطية لكل التقصاد في كل زمان وأي مكان : الشهيد يردد شرأ

لسليمان ، الصورة البصرية لمركب الشهيد ، الصورة للسمجة لترديد شر سليمان ،

الصورة للسمجة : تهشم اليدين والرجلين ، نفتقد الصورة للوقية والشمية في هذا

للقطع فقد جعلها في الظل واضاء للصور الحسية الاخرى ليشكل منها معنى واحداً ومحدد

هو التنصر للشهيد وقضيته والمنة للمعتدي واطماعه : (تبث يدا كل ابي لهب)

٤ - البيروق / معد الجبوري / جريدة الثورة ١١/٩/١٩٨٤

وحدني في الساحة مازلت
أنا البيروق / والسيف المسلول
بلمي حصنت بلادي / وبخطوي أدنيت الأتجم
من كفي / صيرت عراق العشق حقولا آمنة
ومنحت فرائبه عيوني
فسمى النخل لامي
وأنا الفتح للطير نوافذ داري
وأرد المازق والفضيل
وحدني في الساحة / لي صوني / ويدي
ولي ماء جيني
للقرع كوروش طبل الحقد / أمام حصوني
وليقبل اصحاب الفيل / والحب وما أعطي
والسيف وما سوي

ان خيولي فار تسمى - وحجارة عيظي من سجل

معد الجبوري ، في معظم قصائد المعركة ملك الزمان الذي اتخذ العراق قلباً للمكره ،
لأننا هي النحن والفنانية موضوعية ، وصوت الزمان لا يسمع ولا يرى ولا يقع تحت
سلطنة الحواس انه صوت يفهم ، فهو يقرر ان التاريخ امتداد بين نقطتين تبدأ الأولى
بالماضي وتنتهي الثانية بالمستقبل مروا بالحاضر ، فلا يمكن للزمن أن يكمو ، ولا يجوز
للخير ان ينيو ، ملك الزمان قبالة كوروش واذا تكون المعركة بين الخير والشر في صورة
ذهنية فلا بد من ان تتقي الصور الذهنية وسائلها الحسية للظهور : كوروش ثابته يقرع
طبول (الحقد) وقرع الطبول صورة حسية مكنت الشاعر من جلاء صورة (الحقد)
للذهنية ويشف الحقد امام حصون الملك .. لكن للشاعر بردد (وحدني) وسلاحه (صوته)
(كبرياء الارض) (ويدي) سلاح المصير (عدة حضارة) (وماء جيني) (الكبرياء)
وصورة الصوت (وحدني) استطاعت تحصين العراق بالدم وجرت النجوم نحو السماء
المختارة بالخطو ليظل البيروق أعلى واكبر ليظل الصوت نارا تسمى وحجارة من سجل.
وتأسبأ على هذا فان الصورة الحسية عند معد الجبوري تسمى إلى امتلاك المفاتيح
التي تفتح الباب ليلج التلقي ملكة التقصيدة وسبيلها التشويق باللون والمجاز والتخييل.

٥ - زهرة نيسان - محمود الجادر (الدكتور) القيت من اذاعة بغداد

وهذا اليك ونبض العشق حاديا كما نشالين قاسمي ما نشالينا
عدنا وكل المسافات التي زرعنا بين الخطي بدم محض تقاضينا
وما بخلنا فاني التحل ينكرنا واي عرف بهذا للرميل يجمونا
قلت الشهادة ، درب العشق فاقتمحت صدورنا دويها صرفاً ملاينا
فلا تردني خطي شدت اليك هوى ولا تزيدني جراحا في المجدينا
كل الجراح احتملتها فما قتلت الا الجراح التي من صنع ايلينا

ملاحظ مفردات ذهبية بنها الشاعر في اديم القصيدة (العشق + المشية + المقاضاة + البخل + الانكار + النجاء) ثم (الشهادة + الموى) أس الفكرة هو حوار بين الشاعر وزهرة نيسان ، فلماذا زهرة نيسان ؟ صورة نيسان ذهنية ابدأ ولكنها استحالت صورة اخرى وهي الزهرة بعد أن عشق الحادر بين الزهرة ونيسان فكان العشق تثيرا لرمز كبير هو العراق والزهرة وانحد العاشق (الشاعر أو المقاتل) بالمشوق (العراق - النصر) وكان لا بد من حوار يبره اشاعر ليخلف في احييتنا استمداداً لصوت الآخر الذي نستطيع تصويره وكان لا بد ان يمتنع اشاعر صفي ملودة مقدّاس قديم جديد . قلت الشهادة درب العشق) كما تقول ان درب الحنة البار الا ان صورة الجادر اقرب إلى سغ المرومة والتوبيب القومي فدرب العشق الشهادة - العشق والشهادة صورتان ذهنيان بهما يمنح بصر العاشق فان عشا ولم يقو على استبدال مطعمهما بحدقته لثقت إلى ماهر تحت الجلد ليثيق من كم الحب وكيفه ، وستكون الجروح اللبلة كالسعادة هائلة كالتقصية ، ثمة جرح عصي على الجروح الأخرى : جرح اليد الفادرة التي فنكت بالعشق لحظة الصلاة يد حرة نسباً اصعبية حركة وانتماء غرزت سما في جلدة الجرح ورشت ملحا .. فصاح الشاعر عندها : آه فهي يد تشبه ابدي للعاشقين ولكنها هادئة كل الجراح احتملتها فما قتلت

الا الجراح التي من صنع ايلينا (

٦ - عروس بلبل عروس العراق - عبدالمعظم حمدي - كتاب فنون ع ٣ عام ١٩٨٥

صوت ثان

(... من تلك تُرى -

- تلك لمعة تخرج من شلال الشمس ترناد القباب

المحورة بالتضوى وحواليها قمر وملائكة وطيور

وفي عينها حلم أخضر .. وعلى كتفها شلالات النور
الافق خطاها والافق يداها
رقص القجر لرؤيتها / والمحوريات تأبطن ذراعاً وأماور
دم

خضبن صفائهن اثنى يكرمن قدوم ليمه
يشرن أغاني العيد حوالبها

اطلقن عصافير الجنة ... زغردن وشق النور الاقفا
صور هذا المقطع بمثابة "الاختناق صاخنة حد" الاحترق ، هي مشاهد القيامة الفرح
الازلي الطقس الابدسي ، وليمة الجمال المراقي الذي لرادت قذائف الموجدة والدمار
ان تطفئ فانطفأت القذائف واشرق الجمال حتى بات عصياً على الدمار والافناء ! نحن
بمواجهة صورة مذهشة تماماً صورة انتفاها الشاعر من القرآن ولكتب القلمة عن الجنة
صورة انتفاها الشاعر من لوحات قاضي القرنين الثامن عشر والتاسع عشر للدين رسوا
لوحات لملائكة الجنة : البحر والزورق الزهور والملائكة على هيئة اطفال لهم اجنحة
من حرير ، والطيور والقراشات وشلالات النور والطرادات .

ومع الاحتراز فان ليمه تمتلك مآلاً يشبه مآك (تيامة) التي جعلها الموت سماء وارحاً
فالمقطع الذي اخترناه يتألف على قصره من حشرات الصور الجزئية الحسية ثم يكتفها
للشاعر بمهارة تحسب له في لوحة ذهنية كبرى ذات دلالة نبوح بالعراق الذي انتصر
بليمة وليمة التي انتصرت بالشهادة .

٧- جندي حراقي / ياسين طه حافظ / جريدة الثورة ٢٣/٨/١٩٨٦

واقف / صخرة تستطيل

مع الليل / تبت جذراً

وفرعاً / لكل اتجاه

توزع ذلك الظلام / لنة

لا تفك الرموز التي / رستها على الليل

كل للمدى /

شبك ناعم من حديد / ساحة لتترب أو

لاعتاق الحياة / للمدى شبك ناعم من منابا /

على الريح / تنظر الخفق بين الحجارة / خيط الديب المرتط عبر الماء
فجأة

بتل الكف من موضع بارد يتني جمره مضرة
لذة في الخشب / وارتعاش عظيم على العمر / من قبضة البندقية
حتى انفجار الذهب:
لحظة

ترامى له طفلة في الحديقة / لحظة / والعراق الجميل هناك /
بأعمله من يديه / ويمتعه قبلة من هجب.

يخطيء من يظن ان الحسية وباء يلتهم القصيدة ، وها نحن اولاء نقدم بين يدي البحث
لوحة كبرى انجزها الشاعر ياسين طه حافظ معتمداً البقع الحسية في الذاكرة ولتوقع عبر
نشيج من التخيل يسهم في المواجهة للرفقة بين منطقتين هما الحسية والذهنية ، فاذا استقرأنا
نص قصيدة (جنتي عرائي) فليس ثمة أماما سوى مفردات بصرية لسية ، سمعية يقابلها
غياض جمالي هائل للمرور للشمع والدوقية ولأن نتطوع فتجيب عن الشاعر قبالة سؤال
لاذا؟ فياسين طه حافظ حيال منذ وهلة شاعر الاوان الة قصيدة الصبية ، المركبة ولم
تقل للقصيدة المضيق ، وكان متلقيه على جانب من الحيرة والمماهة فهو امام قصيدة مشاكسة
تكسر صدقة التوقع ، واذا كانت التجربة قد اثمرت قصائد للشاعر تحمل التمييزين
(البساطة والتركيب) العمومية والتخصيص - نحو مناخاته لدبالي وأنا شيد الحركة فان
ميل الشاعر الاكيد للتركيب جاء بحلة جديدة بما يؤسس منهج الشاعر ورؤيته والنص
الذي بين أيدينا شهادة للتقيد الذي اسنائه ، فالابتداء مخبأ في الصورة ، ولنا ان نحاور
الخبر على هذا النحو (المقاتل - مبتدأ متخيل في الخاطر متشكك في البصر) (واقف - خبر
لمبتدأ مملوف ظاهر مذكور جومراً) . والمبتدأ والخبر تمهيد لكناية (صخرة تستطيل)
لقد جعل الشاعر معادل الجنتي حالاً (صخرة) وضلاً (تستطيل) ثم فجّر هذه الصخرة
ماءً وحياةً ، فثمة جنود و(فرح) في دراما الحركة (لكل اتجاه) وليقاعات فاعلن (ب
- ب) . أو (o/o) نموسق لصوره الحسية (واقف - شبك - فجأة - لذة - لحظة)
وازاء هذه الصنعة المطبوعة يكون الجنتي لغة جديدة ، طقساً منازراً ، فهو صخرة
تذكرنا بقولة الشاعر الجاهلي ميمون بن قيس الذي رسم هندوه وهلا ورسم ذاته وكبريائه
صخرة .

كانطع صخرة يوماً ليفلقها / فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل . وهو شبك ناعم من حديد لا يعلت من قراره السمك صغيراً كان أو كبيراً وهو الى هذه (الجندي) مخلوق حالم ، فقبالة العدو ، وفوق الرابية أو خلف الساتر (تترامى له طفلة في الحديقة) . كتابة عالية الايماء عن (العراق الجميل) وغب هذه اللقطات والصور الحسية يلحظ المتلقي لوحة حسية كبرى تستميل أخيراً الى لوحة ذعنية تؤكد قيم المروعة وتبرز انتماء التنصر .

٨ - خمس قصائد من خيزانة / عبد الوهاب العدواني (الدكتور) / اغنيات الحرب من منشورات المركز الثقافي الاجتماعي في جامعة الموصل ١٩٨٦ .
 اسديني / قلبي كرة .. تقفز في الظلمة بين القسم السوداء .
 ثم يعود الى صدري / طيراً مليوحاً .
 بعض ذماء

ما احبب هذا للقلب / لا يبحس غول الظلمة وحشتها
 لا يفتش خطو الاعداء
 كمن الصورة تعصره
 يعود كلوهي ما كان المش - الاحضر في الماء
 اهلهم انك تتظلمين لو ان النوم يغالب عينيك / ثم يغيب
 اهلهم ان عيون الاطفال / والميد قريب / تسأل عن بابا
 فتقولين كيف / انجيب
 ولانا في قمة خيزانة / لا اقدر ان اجمع ايامي
 وأكورها / ثم أجيء

فبما تتناول كل الأشياء - الوحشية / والليل / ووجيب القلب وتعود الساعات ،
 عبد الوهاب العدواني مصوّر متامر ، فإذا اقتضاء التصوير ان يخرج من سياق القصيدة فهو لا يتردد لحظة أو لعله قد توفر على أهم شرط تتطلبه الصور الفنية عامة . واعني الجراءة التي يراها البعض عيباً أو ترفيلاً بالموضوع !! العدواني الذي لم سوى القليل من الشعر (والكثير من المباحث الأكاديمية يلقح صوره الفنية بألاء الموروث الشعبي والمفردات البسيطة التي تتقرب من الناس لغة وهماً فتلد التواتم المتجاذبة : الفتوة قبالة الطفولة ، للتحولة قبالة الانوثة ، الزهو المتألق ازاء الدعشة المعصية ، المقاتل العراقي الحالم والصارم (الحاضر) قبالة الطفولة المرحية الحاملة (الغد) نثر الحياة قبالة شعر الحلم ، والفاصلة يسن

التواضع صور الواقع والتوقع التي تبسم أو تكشّر ، التي الذي يخاطب سيدة اكرتت صورتها بمودة غائصة الابهام موحية الغموض معاً ، سيدة تسكن قلبه كما العراق . فيستحيل القلب كائناً برأياً ملعبه القمم الليلية وفجأة تنضج الصورة دماً (طيراً مذبحاً !) ومن معطف الفجأة ينبعث غناه الشاعر غذباً صافياً (ماأعجب هذا القلب) سؤال رده منذ أمد أمد ذو الاصبح العدواني (هـ) وقد تلتفت إلى وجه المغني الخجول ، البنا يقين موداه ان القلب العجيب معادل موضوعي للشاعر (هو بدل كل من كل) وشغبنا فيما زعمناه ان وضع (العدواني) محل (القلب) لا يغير شيئاً من مفردات الصورة الحسية . فالقلب (الشاعر) يقاوم عنجوبة العدو ولا يحشى وقع خطواته ، لكنه يستسلم مخذولاً أمام الجمال (الصبوة) فتبادل الصور مواضعها (= الجمال + المرأة + الرغبة) تستحيل اسداً (بالاستفارة) والقربة (نهصر) والشاعر المقاتل العزيف يرى حتى يستحيل طريدة للجمال في اطار يمشق بين الثنائية والموضعية والمحين الرعشي والابداعي مضاء بتناؤل طاع نهصر له سمة الحكاية التي الفت حلالاً مبهره على القصيدة فالفت (أو كادت) المسافة المرحفة بين المستقبل (المثقبي) واليات (الشاعر) بينين ان انجاز الآخرين مرهون بمفردات التشويق التي تهتجرها القصيدة .

يامن لقلب شديد المم محزون - أسى فذكر وياً أم هارون (الديوان ق

٢/ ب ١ / ص ٨٨)

• الصورة الذهنية (ثالثاً)

- في ملحمة البيتين - نوري حمودي القيسي (الدكتور) - الفت من اذاعة بغداد توليتها والزم في صوحها عذب واغنيتها والفخر تحرفه العرب وخضت سراياها عزيزاً تشده أوامر لا ينفك عن شدتها قرب وجزت بصوت الاكسلر مريضاً يتيسر بها من صحت غرتها الركب تسجل في ساحاتها لروح الفدا وطعم الإبا والنصر والمثقي عذب وانت تخط الفجر زهواً مخلصاً يرف على أقطاره الصارم العضب .. هي الحرب ماضت علينا دروبها ولا حال عن ادراك غايتها صعب

المقطع الذي انتقياه أنهاء الشاعر إلى المقاتل العراقي ، وبين الشاعر والمقاتل لوحات ذهنية شتى (المزم + الملوحة + الفخر + المعرفة + العزة + الاقدار + اليه + النداء + الإباء + النصر + الخلود + الاقدار + الإدراك + الثاية) ويمكن صناعة جدول نخترل به الصور أو نكتفئها لنشكل لوحة كبرى هي (المروءة المتصرة في ملحمة (البيتين) كما للمحنا سابقاً

فإن الصور الذهنية متخيلة في نسج ضبابي لا تستبين فيه الملامح وإن تستبين فليس له سوى تحسيس الصور الذهنية وهو ما سعت إليه قصيدة الدكتور الشاعر فقد تَمَرَّ فكرته عن قيود صور مشرقة متفائلة ، فالمقاتل العراقي سليل اصيل للمقاتل العربي (أواصر لا ينفك عن شدّها قرب) المقاتل هنا زمن داخل الزمن وبهذه المزية ينهض للفعل المقاتل لصناعة المعجزة الكونية من غفل بلاغات الاستعارة (وأنت تخط القصر) و (تخط) هنا تشكيل (تبدع) أو (تصنع) ، المقاتل يبدع القصر ويصنع منه (زهواً مخفلاً) وهذه خلاصة صعبة في باحورة الصورة ، فالقصر أقرب إلى الصورة الذهنية منه إلى الحسية فيتحول (زهواً) والنت كما نعلم لرضا وبيان للمعوت ، النت معلوم لمنوت اقرب للجهول فلماذا عرّف الذهني بالذهني ؟ المصوت (زهواً) والنت (مخفلاً) واستكمالاً للتشكيل الذهني يصنع الشاعر طيراً اسطورياً بيئة الصارم (الاستعارة) لكي (يرفّ عل أقداره) ثم يلقي القبي المساقية بين المقاتل فتتحد انت وأنا في (نا) :

(ما ضاقت علينا دروبها)

٢- من القتي كريم إلى الشهيد الملّزم كريم يوسف الدماوي / عدنان الصائغ
الجمهورية ١٨/٧/١٩٨٥

«يا عدواري ابي صخير / إن جاءك كرم .. القتي القروي

عل كفه قمر و عراق / عنتي يدم

فأحملن صواني للشروع إلى حرمه

ثم حنين من دمه المستطاب جدالكن

فما كان يمشق إلا الأكلسي ونخل المحاجر

والمصلاات المحتاة في ليلة حرس

ما كان يحمل في روحه / غير وجه العراق

إلى نخلة في المحاجر طائر الحمام

إذا اردت ان تشكل لوحة مركبة فلا بد ان تكون مفرداتها بسيطة والاخرجت اللوحة من اطار القصيدة لتدخل اطار النثر ، وذلك التشكيل الواحي هو ما اسمه عدنان الصائغ الذي رمى للشهيد الدماوي عاشقاً سيّله في الموت ، الموت في الصورة ليس مخيفاً بل هو أليف واعتيادي ، والميت ليس جثثاً ليحتويه التابوت ، انه الميت الحي ، الشهيد الخالد ، صورته في مرآة القصيدة تشرق بالفتوة التي لا تشيخ والمروءة التي لا تنفد من اجل هذا (يتضح) صبر عدنان واحتماله حين يلبث هو ويمضي صديقه كريم ، كان عدنان يشيع بعضه ، وإذا

كان ذلك صحيحاً فلا بد من ان يسمى الصائغ بطقس التشيع فيصرخ بكل رثية في وجوهه
للملوكات اللواتي اذهلن رحيل كريم اللججاي ، صراخ الصائغ يبعدهن إلى الصحوة
لأن كريم غاب ليعود وعلى كفه المحنى بالدم (قمر وعراق) فليحملن صواني الشموع في
مهرجان زفاف الشهيد وليحنن جدائلهن بدمه ، وإذا تيمأ لقاريء هذه القصيدة ان يسرى
للمحاجير وهي قصبة ريفية على رمية حصى من قضاء المناذرة فإنه يسرى جنة عراقية اسطورية
توامها التخييل والماء والعصافير وحنن التناير وشجي المطيح ، الشاعر الصائغ والشهيد
اللججاي نختلان من المحاجير ، ويكاء الشاعر المقاتل عدنان الصائغ على الشهيد إن هو إلا
حوار نحتني حلوان ، هو الهوسة التي يتقنها الرجال فتحيل إلى كبرياء وغب كل هذه
الصور ثمة الورقة الكبرى (الشهادة سبيل النصر) (الحلم سبيل الواقع إلى التوفيق)

٣ - تموز والفرسان بشرى البستاني / جريدة الحداثة الموصلية ١٩٨٥ / ٧ / ٢٣
يا ايتها الورد العراقي الصان ..

يا ايتها القمر العراقي / الخزامى والبصمح والمرار

يا ايتها القمر المضمج عنفوان

المنيك من حزن ومن وجع

ومن ليل يخائل / يداها القمر المقاتل

لن تسقط الرايات عبر مضارب للفرسان تخضر السائل

ويداك توميء للنجى فيظل فجوك بالمشاعل

نشوى تلم ضغاثري / تفيض في الليل للجداول

يا ايتها القمر المكابر

اشرق فهذا الليل كافر / اشرق فهذا الصعد كافر،

بشرى ابنة الموصل مدينة الريح الاسطوري والخضرة الدائمة ، فهي تعرف اغاماً من
الزهريين للبادية والمدينة (اليون الخزامى والبصمح والمرار) وهذه مساوها من مفردات المدينة
الطينية والطقوسية (السائل المشاعل الجدولي) الصورة الذهنية الأساس هي (الحب) الذي
يأتي بيئة مقاتل يوحد همه الفردي بجمه الجماعي ، وبيئة الورد والقمر والصقر ، وثمة
قلعة من صورة ذهنية إلى أخرى ذهنية أي أ (الحب النصر) وهما جدل الفارس وزهره،
وإذا حسنت بشرى صورها الذهنية انبتت القمر العراقي (استمارة حذف منها المشبه -
بالمقاتل - وظهر المشبه به - للقمر - ثم لبث القرينة وهي : العراقي / المقاتل) ثم تدخل
الشاعرة في الورقة التي رسمتها ويشتها مفردة ذات طوبى ، تدخل لوحتها لتحاوّر الفارس

الحبيب فتخاطبه استعيد متهداً ماضياً في محيطتنا / ويبدأ توميء للبحر / فيظل فجرك بالمشاعل /
 نشوى تلم ضفائري / . هذه الصور الصاحبة الملتزمة يمكن ان تشكلها ترجمة الشاعرة لها
 بصورة المعادل الموضوعي (تفويض في الليل الجدول) جداول العشق الانتظار العرج ، جداول
 الذات والموضوع وليظل الثامر المائل كما تمتد الشاعرة شعماً ندد (كفر) الليل والصدود
 ٤ - بغداد سمر مائرتنا الحاضرة - هاتكة وهي الخزرجي (الدكتورة)
 الجمهورية ١٠ - ٨ - ١٩٨٥ .

وقبل الليل واليد القادرة	إذا قيل بغداد قبل الاسماء
يعني على الارسم قداثه	وقيل آتبعات لعهد جديد
نسير طريق القدا ساهره	وقيل بدور نخل بهما
تجبر كالأنجس الطائره	وقيل مستور بأحسروائها
جميل كطلعتها القاهره	وقيل بها كل قمر جليل
يسوق العدا لها ماعسره	إذا قيل بغداد قيل الأسماء
وصور مائرتنا الحاضره	وبغداد نور وبغداد نسر

البحر انتقارب كما ينهأ لنا محاكاة لجميع مائير النفاثه ، هذا الطائر الذي يعرف جملا
 نفعية عميقة العلوبة (يقوي يقوي) متحرك فساكن + متحرك فساكن إذا كنا لمجرد
 صماحا نواح القاشنة نشر برخة للبكاء فلأن ذلك قريب الذبذبة يهدده الأم واغاني
 التنويم عندها فكيف لانتائر حين تنجر الشاعرة لوحة بغدادية تؤكد باليقين للمتلقي ان
 بغداد هي الأياه التي القدر الاتبعات الجديد التجلي انقضاء الجلال الجمال الابهار النور
 لمار المائر حجة آيات انتضيناها يبدأ أولها (إذا قيل) ثم تكرر اللازمة بحرف المطف
 والقفل الماضي المبني للمجهول | هذه اللوحة البغدادية اعتمدت كثيراً من الصور الذهنية
 كما المعنا وقليلاً من الصور المعية ثم صغت الشاعرة بنوق متميز لتأطير اللوحة بالنور والنار
 العراقيين ، نور البركة الحارقة حيث تفيض حل الطيبين ونار الغضب العراقي حسين
 يزجر بالوجود والراجحات ، وصغت بذات النوق الى بثّ الران حارة وبارده وخسقوط
 خشة وناعمة بإيقاعات البحر المتقارب (فمولن فمولن حقوقي يقوي) فكانت البانوراما
 التي تتماق على أديمها أغانيم الزمان الثلاثة فاذا السماء محمية بالصقور والأرض بالعشاق
 انتاثير ، بانوراما كبيرة حتى للشاعرة ان تلخص بغداد من خلالها بإسفر مائرتنا الحاضرة)

٥ - بيت دافني - اسمه العراق - عيسى حسن الياسري - مجلة فنون ٧ نيسان ،

١٩٨٦

٥٥ من قرّر الأرض النية

من ايقظ الشيطان من اغشامة الحلم القلبيذ

من جرّح الموج المسافر نحو احضان الضفاف

من أطلق النخل المفتي بين أحداق الصغار

لا ياعراق ...

الليل كل الليل .. لن يمحو خطي هذا النهار

(٧) لادفء لادفء .. يتك ياعراق

لاشمس إلا شمسك المضولة الأهذاب بالمطر الأليف

بأنت يايت (الملاح) قد مزقت عجل للضيوف

باصوت أمني إذ تهديج بالملاهل والنفوف

من ياعراق

من يطفئ القمر المناوب تحت نافذة الحبة

أويكسر الريح الرخية

وقلوب عشاق الجنوب مياح بصرتك البهية .

هذه قصيدة بالغة المتطهر ، فهي تكثف المجملات في كلمات وللواطف في قبلة
والمساحات في هدب والأزمة في وهلة ، وإذا كانت الصور الفنية تتقارب ثم تتحابب
ثم تتجاوب ثم تتصالب ثم تتداخل لتشكل (بعد هذا الجدل) لوحة اللوحات (اعني الذهنية)
فلن صور عيسى حسن نمط آخر ، أنها وبمهارة فائقة تلحق القطعة الحسية بالقطعة اللغوية
فيكون الجنين صورة ثالثة لاتشبه الأولى ولاالثانية !! فكيف حدث هذا الحدث؟ الياسري
عيسى منماز بالأمثلة الخارقة وقاريء شعره (له دواوين عديدة) يعرف جيداً ان هذا
الشاعر يلمس أداة الاستفهام (من ميجلبها شيئاً يعجز الآخرون (المقلدون) عن محاكاته
وان نجحوا فبشق النفس ، عيسى نجح في تمييز (من) : من يشظني الساعة من موتي (هذا
مطلع مشهور لعيسى) . الذي تماثل هنا فلم يهتف أو يصرخ أو يقرر ، دخل للموضوع
الوطني الساخن كما تدخل القنبلة وجدان العاشق فيزداد نبضه وسعيه ، لمس مفردات
الوطن فتوقدت النار تحت جلد المتلقي ، فالشمس مضولة والمطر البيف والملاح ساحرة
والريح رخييه والتخل مطمئن منن ، إذن ثمة علاقات جديدة بين الصورة والصورة ،

الكلمة والكلمة الناكرة والتوقع وثمة بلاغات جديدة ، ومجرحة بين المشبه والمشبّه به بين الاستعارة المكنية والاستعارة التصريحية ، وبين التلميح والتصريح ، تنهض لها شاعر نفجحت حتى كارتبت الاحتراق ، مع هذا السلوك الابداعي ينسى قطب العملية الثاني (المتلقي) تريته وتلبته وينحاز الى النص فيكون الاثر النفسي المحسني سبيلا لتخليق التأثير الوجداني الذهني فكسب المتلقي الى القضية ونضمن انجازة اللوحي الجمالي لنقاء المعزى الذي يسمى المقاتل المراقبي العظيم الى تأثيله .

٦ - راضي مهدي السعيد - الرقم - الأتلام كثنائي ١٩٨٥

ولانكابر - لست الا واحداً من ألف جو كعب وعابر

... ايها الثابت من هذي الرمال السر خففاً حرياً

مانني بسما القرباء

أيا المسكون بالعدق المراقبي اما يكفيك ان

تجمل من نيفك من جلوة اصابعك شارة

لتراب انت لا تملك الا ان تسلم الروح في مجراه صرت انشاء

لا يخون الدم أو تكره سجن تجمه الويع .

صفراء وتغشى الساح غاره ،

هل نحدث كبرياء الشاعر أحد بكلمة فاخرة حابرة ؟ كل مانفويه ان يركانا يعمور تحت

جلد اشاعر وهو اثنى العربي صليل اكبرياء العربي ، انه يخاطب أحداً أذن هو يخاطب

نفسه - بالانفاس - فالشاعر القضية حلول في كل الضمائر الغائبة الحاضرة المخاطبة

الكلمة المفردة والمجموعة هو يرسم صورة لكبريائه العروبي من خلال أداة مباركة

(أيا) فزرى اشاعر منبلة ازالة تطلع من شقوق الرمال السر تنميس زهواً مع التيسيم

المسلم او العصف الغاضب فإذا انثرت هذه السنبلة مئات الليادر فلتذكر السنبلة المبتدأ ولتنتهي

كما يتذكر اشاعر دمه الذي لم يخله ولن ، الصورة هادئة هائلة والوانها مألوفة شقية

ثم يترفع صوت الترفع ، نهتر التوحة بألوانها وخطوطها ومرداتها الدلالية في (حين

تجيه الريح) والريح شر والرياح غير ، أذن الريح صفراء والصفرة غير وغدر وموت

فتلاوم السنبلة زحف الرماد والجراد والتراب ، نلاحظ ملايين السنايسل ، ملايين

الفتيان العرب الذين يطربون لابقاعات تحدير للشاعر (وتغشى الساح غاره) وتكسبون

نهايات اللوحة ودلالاتها ان الانتماء ليس عسراً انه اتحاد العاشق بالمشتوق والشمرة

بالنبرة .

٧ - قصائد - (مرثية الشهيد) - جواد الحطاب - الاقلام أيلول ١٩٨٤

وعرفتك مت - لأنني رأيت الرياح

تعض البنات والناس والارصفة

ورأيتك تصحب مفزة الموت

نحو ضواحي الشهادة

تقنت انك مت - لأنني

شممت دماً في الرياح

وقابلت عشر جماجم - يثرن فوق مطوح البيوت القديمة

زهور الولادة - الصباح الصنبر المهشم فوق بلاط الشوارع

وسرج الجواد اللدني - وغوضى المدافن

- وهي نهية اعراسها لمراسيم تنويحك الأبدى -

إذا سألتني لماذا انتار جواد الحطاب في **قصائد المركة** وبماذا؟؟ اجبتك دون تردد

بصوره الفنية المشرقة ممتاز . فهو قد يتفنن اسباب الصبغة ويعرف اسرارها ، لقد اخترنا

- مرثية الشهيد - لنحفظها همزة وصل بين المتلقي وصور الحطاب الذهنية المشوقة

لشهادة هي الخلود الشهادة هي النصر الشهادة هي السحر الذي يحيل لحظة الموت الى

لحظة ولادة ويحيل حفرة القبط - حضرة الزبيح ، ها نعرف كيف اتخذ الشهيد من

الكون - الوطن معراجاً نحو اللامستحيل ، الموت الاختياري - حتف الأنف - في

الشعر بكاء وويل وفناء وبأس والموت اندلالي قبيض تماماً للموت الاختياري عسى

مناحتي الواقع والابداع ، فاذا ذاق الخشم عبق الدم في الرياح ادرك ان مهرجان

الموت بدأ باحتفالية لشهيد الذي سينرج ملكاً لكل الازمنة والامكنة والفتيان وقد حشد

الحطاب مفردات ذهنية حليمة منها المعرفة + الموت + الشهادة + القديمة + الولادة

+ الابدي . ومفردات حسية على هذا النحو : رأيت الرياح - بصري + لمس

تعض البنات - لمس + بصري

شممت دماً - لمسي (اساماً) ثم شمس بالتراسل (تبادل الحواس) لقد اسس للذهن

مفردات مهيتة للصور تماماً .

٨ - ثانية تنهض في قار - منير الجيوي - آفاق عربية آذار ١٩٨٦ .

• ويقولون نحن حرب .

وتلك سيوفهم المتعبات من القمذ تملئ الرجال
وتلك مضاربهم يتناهبها الغرياء
وتعمل فيها الرمال / وتلك .. الأمر - أنهم يدعون العلى
وينصون في العار حدّ الركب ..
قولون نحن عرب ..

• فالوطن الناض فوق ركاب الألام
والوطن الناض عنه غبار الأيام
بنهض يعلو / يزهو حتى يسمو فوق الشمر
ويسمو مقتدراً فوق الألام
وبعائب في همس حبيب
رغم الجرح
دمشق الشام

الشاعر ليس ضيقاً على ذي قار ، لقد عرّمها ودوسها وكتب فيها وشاعس مع السلف غمارها
كما الخلف ، فإذا قامت القادسية الثانية نهضت في وجدانه ذي قار ، وإذا نهضت ذي قار نهض
معها الهم العربي القديم ، في كل زمان عربي ومكان ، في كل معترك حضاري ومفترق ،
ثمة فريقان : الاول بوجه يبيض وانوف شم والثاني بوجه سود وانوف فطس ، فلماذا
نجمع الجبوري الاجناد والأحفاد وقابل الأتداد ؟؟ انه يؤشر يقيناً ويؤطره (الاحجام والشر
قديمان) (الأقدام والخير قديمان) واذا كانا قديمين فقد باتا بالضرورة جديدين ، الزمن
ثابت ومتحول ، شيان تعرف الوجوه البيضاء وتميزها وتعرف كيف تماثلت في (همس حبيب)
(ورغم الجرح) روايتي الشام التي تذكر احفاد شيان حين حبروا الحدود اليها وجواز سفرهم
بنادقهم الغاضبة التي صنعت مع البنادق العربية الأخرى نشيد النخوة ، مثل الجبوري يرتفع
بالايقاع للنفس النغمي شيئاً فشيئاً ، فالبحر المتلذذ الذي اجتزره الاخفش من وقع حوافر
الخيل يمنح الصور الفنية (اوبرالية) عذبة تشد الصور اللحنية بالحسية .

• تأسيس (أول) -

ومن حيلة غصني الصور الفنية (الحسية + الفنية) وجدنا ان لشعراء الخانين في ذلك ،
فهم يرسمون بالكلمات والموسيقى وفق نسق من للصياغة يحول اللحظة للألوة لحظة فائقة
فالقصيدة المقاتلة هي أولاً وقبل كل شيء قصيدة ذات اختائين توأمين ، لا حياة للواحد إلا

بالآخر ونعني بالانتمائين انتماء الشعر وانتماء القضية ، فون تستوفي القصيدة المقاتلة شرط الانتماء الأول وتتخلف عن شرط الانتماء الثاني فذلك هو الكلل الذي يبعدها عن الغاية التي بدأت بها وسعت إليها ، كمن تستهوي الوسيلة وتنسب الغاية ، وان تستوفي القصيدة المقاتلة شرط الانتماء الثاني وتعمز عن شرط الانتماء الأول فذلك هو المترلق الذي يبعدها عن مشروعية الغاية التي تتطلب أول ما تتطلب وسيلة بمستواها جمالاً وانتقاداً وقد المحنا في البدء ان الغاية العظيمة لا تشفع لقصيدة لم تستكمل شرطها الابداعي التقني ، ولماذا نثقل القضية بقصائد باردة هادئة ؟

يمكن القول ان كل الدراسات التي تناولت القصائد المترمة عامة أشرت هذا الشرط المبدئي (الاديب والانتماء) : الكتاب الاول محمود الجومرد والثاني د. نوري القيسي

فيذا اردنا استزادة من تفاصيل وفق الاطارين : العام (الحرب) والخاص (القاسية الثانية) فتم كتابات يمكن الرجوع اليها نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر :

- اوليات شعر الحرب عد الرب د. نوري حمودي القيسي ، جريدة الثورة ١٥/١٠/١٩٨٢
- قصيدة الحرب وأماها الإنسانية والقومية في العصر الجاهلي د. محمود الجادر ، ملحق القاسية ٢٧/١١/١٩٨٢
- الشعر العربي والتخدي د. مسلمي المخضرم الجبوسي « الاعلام » آب ١٩٨٥
- قصيدة الحرب في العراق . المصنف الوهابي . الاعلام آب ١٩٨٥
- للحرب في الشعر العراقي الحديث من الحرب العالمية الثانية حتى عام ١٩٨٤ يحيى زكي عبد الميمني (اطروحة ماجستير) مقدمة إلى كلية الآداب ، جامعة بغداد
- قصيدة الحرب : المقدمة (التجربة والفن) طراد الكيسي ، الاعلام ، آب ١٩٨٥
- وانظر للكتاب ايضاً : مقدمة في شعر الحرب ، الثورة ٩/٩/١٩٨٥
- قصيدة الحرب في العراق خللون الشمة . الاعلام لك ثاني ١٩٨٦
- صحيفة لقيط : مجلة الطلبة الادبية شباط ١٩٧٩ عبدالله الصائغ

• تأميم (ثان) -

وخب هذه الاستزادة وتسيقاً مع المثل العربي المأثور : ولا يبتك مثل خير ، لاحظنا لشعراء بعيداً عن احضان القصيدة بعبارة أخرى لاحظنا شعراء المعركة الذين تنبهوا او نبهتهم مواهبهم الواحية إلى أهمية التشويق في كسب المتلقي ووقد للمعركة ، لاحظناهم في مراجعات

صحفية يؤكدون قيمة الإبداع الفني اعتدافه (الاتصاف الأول) وصناعة جلد صريح بين الشكل والمعاني الثواني (معاني المعاني) من جهة والغرض الأساس من جهة أخرى فهم (الشعراء الملتزمون) يؤكدون في المواجهات الصحفية ان الشاعر ليس ضيقاً على الحركة يوثب الحماس ويهتف للنصر ويشد على الأيدي ، وإنما الشاعر مقاتل بالتأكيد سلاحه مضاعف الكلمة المشرقة التي تسابق الرصاصة ولهم في تراث اسلافهم الشعراء دليل فعل لا يخطيء فضلاً عن مناعات التجربة المضافة الجليدة .

وإذا كان ذلك كذلك فينبغي ان نتأكد خصوصية للصوت الشعري في لب الإبداع والحركة ، الخصوصية التي تمتد وجهات النظر إلى القضية ولا تبدعها ويمكن (للمثال حسب) ملاحظة المراجعات التالية :

- علي الحلبي / الشعر تبوير عن الثورة وفضايا الإنسان / الأقلام ، تموز ١٩٨٥
- وانظر علي الحلبي / الانطلاق من الموقف المتمزم / الجمهورية ١٨/٧/١٩٨٥
- كمال الحديدي في حوار عن الثورة والتضاليد / آفاق عربية تموز ١٩٨٥
- يوسف الصانع / حوار عن الإنسان والشعر / القنابية ٣١/٨/١٩٨٥
- سامي مهدي / الحركة اكبر من كل النواوين للشعيرة / الف باء . ث الثاني ١٩٨٥
- عبد الرزاق عبد الواحد / الإبداع إحساس مطلق بالحياة / الأقلام ، آب ١٩٨٥

تأسيس (الثالث) -

وما قدمناه من تطبيقات على أعمال نصبة لأربعة وعشرين شاعراً يمثل مكنة البحث في المواجهة كيفاً وكماً ، يبين ان هذا التقديم لا يعني البحث من ملاحظة أفانين شعراء كثيرين كتبوا لهم فلوطن من خلال التجارب مع أطروحة الحركة واضعين في ضمايرهم همماً كبيراً هو صناعة قصيدة ذات تأثير كبير على المتلقي من خلال هبات التشويق (حوار الزمن ، الصورة الحسية ، الصورة اللغوية ، العبارة ، الإيهام بالمفارقة .. الخ) وربما أسعفا الوقت والعمل لكي نصنع مواجهة نقدية أخرى تتناول نصوصهم وتأويلاً للتأسيس الثالث (الاعتدال) ننوه بأعمال الشعراء النقيض وضجرا الاثر الفني على سبيل التأثير الوجداني ، الشعراء الذين لم استطع الآن على الأقل انؤومر على كتاباتهم وتوثيقها .. وهم (بيولوجيا أولي) :

- عبد الهادي عباس (دائماً يرتقي الشجر + صرخة الرفاق
- غزالي درع الطائي (أشواق البرققال + فؤاد المراق + ازهار الجنة + الف لام ميم)
- محمد حسين آل ياسين (التصائد التي قلعها تلفزيون بغداد)

- عبد المطلب محمود / قصائد
- فوزي السعد (قصيدتان + إلى من يهجه الامر + في انتظار الميوة النافسة)
- عبد الرحمن مجيد الربيعي (صلوات لحلم يوشك على الاكتمال)
- محمد راضي جعفر (أبي)
- عبد الوهاب اسماعيل (قصائد ..)
- علي الياسري (القصائد التي تلمها تلفزيون بغداد)
- زياد هاشم يحيى : القصر عند السائر
- مزاحم علاوي (شعر..)
- صابر عبدالحق (تقاسيم بصوت فتى)
- ابراهيم زيدان (صفوينة البقير)
- عبدالكريم راضي جعفر (اربع قصائد)
- محمد حنون شربة (قصائد...)
- طالب عباس هاشم (قصائد)
- شريف هاشم الزميلي (قصائد ورجز في الممركة)
- فتيان مهدي (الاخت للآ عادت من سوق الخضار)
- فاضل عزيز فرمان (سواتر عراقية)
- علي الحسيني (الغضب + شاهد من مخيم بوح البراجنة)
- منذر آل جعفر / يلميد الأرض
- محمد صالح عبدالرضا / للحارب
- عبدالستار جيلنايت / في لقاء احرق الكائن الغريب
- يونس ناصر عيود / قصائد
- رعد عبدالحق / شعر
- علي الطائي / الجنود
- عبدالجبار النوري / قصائد
- ادب كمال الدين / قصائد
- محمد مردان / قصائد
- سالم الحناز / قصائد
- رسمية محيسن زاير / قصائد

- علي الغوار / غياث الأضرحة
- كاظم الخلف / الشهيد
- خليل الأسدي / صلاة
- عادل الشرقي / شعر في الجبهة
- عبد الجبار الكوازي / قصائد من الجبهة
- حامد القيسي / قصائد من الجبهة
- صاحب خليل ابراهيم / قصائد
- كامل النيمى / قصائد
- كاظم الحجاج / قصائد
- محمد حسين المحتصر / قصائد في الشهادة
- محمد صابر عبيد / قصائد
- عبدالحسن حقاوي / قصائد
- أمين جواد / قصائد
- كزار حتوش / الطفلة كفاح وقصائد اخرى
- ارشد توفيق / قصائد
- ملال عبد الرحمن
- حميد الخاقاني
- ميسر الخشاب
- كمال سبي
- هشام جباري
- محبوب التكريتي (الدكتور)
- مؤيد عزيز
- الاسماء التي اوردتها البحث ليست كاملة فتمه الكثير من الشعراء الذين غنوا للمنزلة وتميزوا ، بيد ان البحث منهجاً اولاً وحصر كل الشعراء عملية صعبة ثانياً فانقصت الاشارة (الباحث)

تأسيس رابع

حاولنا في هذا البحث تأسيس نظر منهجي لرصد النصوص التي تمتلك حداً مناسباً مس وعي التأثير - التشويق وقمعه في إطار ابداع الشعر ونحن نعلم الذي يلي في القرنين ٢٠ و٢١ ولكن ثمة اسباباً تخفف وزر التقصير. ١ : ان النص ليس مكرساً لأي حالة درسه من خلالها، فمثلاً النصوص التي لاحظت الزمن من خلالها صالحة للملاحظة الصور اللغوية أو الحسية فضلاً عن العبارة والمفارقة والعكس صحيح أيضاً .

ف٢ : ملاحظ التأثير - التشويق كثيرة وهي بالتأكيد ليست محصورة بالزمن والصورة. والنقاد المختصون يعرفونها ويعرفون مناهج تطبيقها
نحو : الاستمارة بأنماطها والكفاية هذا على صعيد المحاز ونحو : التشبيه على صعيد الواقع

ثم الحلم والاستلذة والتكرار والافتران والقسم والتوكيد والاسطورة والمثل والخيال وتداعي الحروف..

س : فلماذا نعالج النقاط الأخرى في البحث ؟

ح : الغاية منهجية بمعنى اتناح مبنولة نظرية صالحة للتطبيق ، فضلاً عن اني مارست اختصاص (الزمن + الصورة الفنية) ولم ألتأ أحد اختصاصي واختصاصي عيري .

فاذا عدنا الى مساحة انتقاء النصوص العريضة ادركنا استحالة التوفر على كل نقطة فكان الاختيار - والقتن اختيار -

• الخاتمة ونتائج البحث -

وبعد ...

فهذه الرحلة الطويلة تقضيها ترصيفاً موجزاً للبحث كي نجتمع للتثبت وتذني الجهد ونفك الشدائد ، وهو طموح على اية حال ..

(الزمن)

(أ) نظرة الشعراء الزمن نظرة نسيية ونفسية، فهدر كما هم جمالاً أو إباحاً علواً أو نصراً

(ب) الشعراء يجمونه (يجلونه محسوساً جماداً أو نباتاً أو حيواناً) أو يجمونه

(يجلونه انساناً) من خلال الاستمارة والحلم لكي يسلطوه او يسلطوا عليه.

- (ج) النظرة الأساس للزمن - في شعر المعركة - متفائلة . فالشاعر موثق ان المقاتل سيد الزمن وأن الايام تعرف اي نمط من رجال التاريخ هو .
- (د) اختلفت زوايا الالتقاط الزمنية عند الشعراء ، بعضهم نظر الى الزمن من كوة القللك والآخر توسل اليه بالحدث او الشخص .
- (هـ) المعركة زمن داخل الزمن فاذا ت لكاً الزمن لسبب وآخر نهض المقاتل ليرسم الزمن اللذي لا يتركأ
- (و) يضطر الشاعر لاسباب فنية زرع الزمن في أبواب المتناظير بما يد ان الحصلة الكلية لرويته الزمن ليست غيبية بل هي علمية موضوعية.

(الصورة الفنية) أو الشعرية أو الادبية

- ١ - القصائد المقاتلة ولوعة بالصور الفنية بشكل عام لوعي الشاعر بأهمية التصوير الفني في التأثير الوجداني .
- ب- الصور الفنية الجزئية حسية في معظمها وبخاصة الصور البصرية واللمسية والشمية اما الصور الكبيرة أو الكلية فهي ذهنية كما هو معلوم .
- ج- ألوان الصور هي الزوان الميدان والجهة وهي صارحة حارة اما الخطوط فهي تشاكل حالة للتفسي جلاء أو غموضاً
- د - تتألق الصور في القصيدة المقاتلة من خلال صناعة الأضداد والقرائن والتكرار وتنميط الایقاعات .
- هـ - وتنفس الصور الفنية حريتها في فضاءات الحكاية حين يكون الحدث بطلاً والانسان شاهداً ومبدعاً وتبدأ باداة للتداء الظاهرة أو القدرة .
- و- تستثمر الصور الفنية في قصائد المعركة مفردات الموروث الشعبي استمرازاً عالياً نحو الطقوس والتقاليد وما يترتب على المسافة بين الحالين .
- ز- يروق للشاعر تأسيساً على الفقرة (هـ) صناعة حوار بين الأحداث والشخص والمريات والأفكار بعامة انتهمر من سماته عتاييد الصور الفنية :
- ح- الصور الفنية بسيطة وصافية ولن يلجأ للشاعر الى التركيب والتضبيب إلا في حالات يتعيأ له انها تخدم فنية القصيدة .

ط... تخلق الصور الفنية بالأحلام مما يضي عليها سحراً و جمالا آسرين ، لا تتجزأ
بمنحة تغري بتقليد صور أخرى في مخيلة المتلقي .

ي- المونولوج يبدأ طقساً في الخندق أو لحظة يتوحد المقاتل مع نفسه قبل بدء الهجوم
أو عقبه فيمد الشاعر جسراً بين قطبين الواقع والتوقع البقطة وحلمها .

ك- ثمة تقابل بين صورتين تقيضين يسمى الى خلق صورة ثالثة ذهنية تماماً ترتدي
فيها المفردات اللغوية ليوماً حسية .

ل - نلث معظم قصائد المعركة عند صورة الشهيد قبل الشهادة وخلافاً وخبياً ؛ -
يجلو الشهيد انساناً اعتيادياً جفاً وامتناعاً جفاً ، وتلبث عند الصور التي أحبها الشهيد مثل
(الأم - الحبيبة - الأطفال - البيت - المحلة - النخلة - المعصير) .

هـ مسك البحث -

هذا ما قدر عليه جهدي واجتهادي ، والمرء أين هذب فإن قصرت اليد فما من أحد قبلها
ادعى الكمال لنفسه وإن وصلت فالحمد لله أولاً وآخراً

ARCHIVE

الفكر العربي الإسلامي والمرح

د. عمر الطالب

جامعة الموصل / كلية الآداب

اختلف الباحثون في ارائهم حول وجود المرح عند العرب قبل عصر النهضة العربية : فمنهم من اكد عدم وجود الفن المرحي عند العرب من قبل ويرجعون ذلك إلى عدة عوامل :
١ - عدم تمتع العرب بعقيدة تحليلية كالبرونان والافكار عندهم لا ترتبط فيها النتائج بالاسباب بشكل متسلسل ، وان العربي ليس مثكراً (١) . وهذا ما تؤكد به سوبر قلماوي بأن العرب بطبيعة عقلمهم ينظرون إلى الكليات ولا يميلون إلى التحليل . والمرح يعتمد على العقيدة التحليلية لا التركيبية ، لذا لم يعرفه حتى وصلوا إلى اصطلاح العقيدة التحليلية بالمران على العلوم والمعارف (٢) وتذهب استاذتنا الفاضلة في منهجها هذا ملحق للفكرين الغربيين مثل جوينو وريتان للقول بأن العرب ككل الساميين يستمعون بعقيدة أدنى من عقيدة الآريين ، لأن العقيدة الأولى مفرقة غيبية لا تتوخى غير المعجزات بينما العقيدة الآرية موحدة وجامعة (٣) . وهو قول لا يحتاج إلى رد لأنه منحوس من الناحية العلمية فلا فرق بين العقليين الساميين والآريين لأن القول واحدة ما دامت مألوفة ، وما هو غير ادعاء استعماري لتبرير استلاب خيرات دول العالم الثالث .

(١) العرب والمرح ص ٧٣-٧٤

(٢) المجلة المصرية ، ١١١ ، ١٩٦٦

(٣) أمراء ، على الفكر العربي الاسلامي ص ٩١-٩٢ .

٢ - مادية العربي وضعف الخيال لديه فالعربي بحسب ما يراه محمد مندور : ولم يكن رجل خيال مخلق كسكان الجبال والغابات حيث يسبح الخيال إلى القمم او ينطلق بين الدروب الكثيفة الاشجار فيتصور انواعاً من الكائنات التي لا يراها ويخلق خياله ضرورياً من الحيوانات الاسطورية والقصص الخارقة وهو رجل يقول الشعر لينشده وكأنه يلقي خطباً شهير المشاعر لا مجرد ناقل لفكرة أو احساس (١). ويردف بأن المسرح يقوم وعلى خلق الحياة والشخصيات وتصور المواقف والاحداث لا مجرد الوصف الحسي الذي يستقي مادته من معطيات الحواس المباشرة ولا يلعب فيه الخيال الا في التماس الاشياء والتظاير ومدّ العلاقات بين عوالم الحس المختلفة عن طريق اللغة بفضل التشبيهات والاستعارات والمجازات المختلفة (٢). ومن الثابت ان الطبيعة في الوطن العربي تكتنفها الغابات وتسمى فيها قمم الجبال الشمامسة وتتلون طبيعتها أكثر من تلون الطبيعة الأوروبية . وان العربي اهتم بالخيال في آدابه وعثر عنه ببساطة تناسب حياته بأن اعذب الشعر اكذبه ، أي أشده حبالاً ، وخلق عالماً من الجسور والشياطين وعدّ لكل شاعر شيطاناً وسمي الوادي الذي يسكنه شياطين اشعره بوادي عقر ، كما صور الغول والممّاء والوحوش **الخرافية وتداولها في ادبه** وفي اساطيره ، وهكذا نجد ان حجة استاذنا مندور لا تصمد أمام الحقيقة :

٣ - لم يعرف العرب الاستقرار في جاهليتهم في مدن وديارهم في إطار نظام اجتماعي قبل تدوب فيه شخصية الفرد بالجماعة ، مما يعيد امكانية وجود أدب تمثيلي . وكان الشعر الجاهلي في عهد الاستقرار هو المنزل الأعلى (٣) . وقد ذهب محمد حامد شوكت هذا المنهج بقوله واسباب الانصراف عن هذا الفن عند العرب قد عاد فيها يرى الاستاذ زكي طليمات إلى قصوة الحياة الجاهلية وبداية وثنيته (٤) ويقول زكي طليمات : وان العرب لم يعرفوا المسرح لأنه يعتبر مرحلة أولية لم تنهأ لها اسباب التطور والتقدم ولم تكن في الجزيرة العربية حضارة بالمعنى الكامل . انها البادية بروحها القبلية ومكانها دائمي الترحال انتجاعاً للسري والمرعى (٥) . وإلى هذا الرأي ذهب امين الخولي بقوله : لأن صلة المسرح بالحياة الرفيعة قوية وثيقة وحيث لم يستقر البدوي لم تستقر المظاهر التجسيمية في وثنيته ولم يوجد عنده

(٢٠١) المسرح ، ١٤-١٥ .

(٣) العرب والسج ص ٣٤ .

(٤) الفن المسرحي في الأدب العربي الحديث ص ١٣ .

(٥) فن التمثيل العربي ص ٩٩ .

مصرح (١) . وإلى هذا الرأي أيضاً ذهب توفيق الحكيم (٢) وعمود تيمور (٣) وأحمد حسن الزيات (٤) وعباس محمود العقاد الذي استطرد قائلاً : " فأنما يقوم التمثيل من الناحية الاجتماعية على التجاوب بين الأفراد والأمور كلما تعددت العلاقات وتوعدت المستطامع والترعات ، ولم يكن في مجتمع البداوة مجال كبير لهذا التجاوب الكبير بين امرأة وامرأة وبين إنسان وإنسان . وما كان من ذلك قائماً في حياتهم البدوية أو حياتهم الحضرية فقد وجد الكفاية للتعبير عنه في القصائد والأغاني والعباب الفروسية وضروب المساجلات والمفاخرات التي تنطق لهم من حين إلى حين (٥) . وبعد أن يؤكد زكي نجيب محمود هذا الرأي يسلط في التحليل والتفصيل حيث يقول : ولم يعرف العرب الأدب المسرحي والقصصي : لعدم انشغالهم إلى تمييز الشخصيات القردية بعضها عن بعض . ولو نشأ الكاتب في جو ثقافي لا يعترف للأفراد بوجود ، ويمسهم جميعاً في كتلة واحدة من المضايقات لا يمكن فلا سبيل إلى تصوير هؤلاء الأفراد بصطرون في مأساة . وللشرق كله في رأيي قد طمس القرد طمساً ولم يترك له مجالاً ينفس فيه ، فهو جزء من القنبلة لا وزن له إلى جانبها ولا قيمة له بالقياس إليها . ولا كذلك اليونان ، فالنرد عندهم هو محور التفكير ، لم يعرف الشرق أشخاصاً فلم يعرف الشرق المسرحية ولا القصة (٦) .

والتأمل لهذه الآراء يجد أن أصحابها رموا العرب بالبداوة ونسوا المدن التي استقر فيها العرب ونسوا الحضارات العريقة التي قامت في الجزيرة العربية ، وكأنهم لم يسمعوا بمكة ومصر والطائف ومني وخيبر وبيس ، وما عرفته بلاد الشام والعراق بعد ذلك من تطور وحضارة . فضلاً عن أن التنقل أكسب العرب سعة الخيال والمخيلة وسعة الرؤية والشمول إلى جانب الاهتمام بالجزئيات كاهتمامهم بالكليات ودفعهم إلى التأمل والتفكير بكل جديد يمرون به ، أما ما رموا به من قذوبان القردية بالجماعة القبلية : فإن النظام القبلي يعد من النظم الديمقراطية التي تضمن حرية الفرد وتهتم بشخصيته والألم لا يبرزت القردية كل هذا البروز عند الشعراء الجاهليين كأمرئ القيس وطرفة وعنترة والأعشى وغيرهم ويبدو كلام زكي

(١) المجلة المصرية ، ١١١ ، ١٩٦٦ .

(٢) الملك أوديب ص ٢٢-٢٥

(٣) المجلة المصرية : م . ص

(٤) م : ص .

(٥) أثر العرب في الحضارة الاوربية ص ٢٤ .

(٦) لشورولاب ص ١٣٣ - ١٣٤ .

يجب محمود عربياً كل الترابية بمخاليته غير مستمد من واقع الحياة العربية قبل الاسلام . ومثل هذه المثالية نجدها في رأي العقاد ، فقد كان الاتصال قوياً بين أسر القبيلة الواحدة والقبائل المتحالفة هذا في الوادي اما في الحواضر فإن العلاقات بين الافراد والأسر كانت متينة وقوية . ويؤكد محمد صفر خفاجة بأن شعر الرعاة عند الاغريق يشبه حدهاء الابل عند العرب وانه قد استخدم فيها الاسلوب القصصي وفي بعضها استخدم الاسلوب التمثيلي المسرحي المسليء بالحركة (١) . فضلاً عن إلى ان الحياة القبلية أحدثت للتناقضات والمتازعات والحروب الملحمية التي اسمرت ستين طويلاً كحرب البوس وحرب داحس والفرهاء الحافلة بالمغامرات والبطولات والاحداث الدامية (٢) التي تساعد على نشأة الملاحم والأدب التمثيلي وكانت دعلاً نواة مهمة لظهور القصص الشعبي الذي لعب دوراً مهماً في الحياة العامة وعداً اساساً لظهور الرواية (الحكواتي) الذي يمثل شكلاً من الاشكال المسرحية الدائية .

اهتمام العرب بالشعر الغنائي والتعمة الحطائية والافوصاف الحسية . ولما اثر فلم يصلنا منه الاّ بعض حمل من سجع الكهان ... ومن البيّن ان هاتين الخاصيتين لا تتجان شعر الدراما الذي يقوم على المواد المختطف النغمات لا على الحطائية الرنانة كما يقوم على خلق الحياة والشخصيات وتصور المواقف والاحداث .. وذلك بالرغم من انه قد كانت لهم ايسام وحروب شهيرة فانهم لم يصوغوا تلك الايام والحروب أو بعضها في صورة ملاحم بالرغم مما نعت عليه في شعرهم من قصائد تصف الحروب والمعارك وذلك لأن الشعر العربي لم يصبح يوماً شعراً موضوعياً منفصلاً عن فائله خالصاً لتفن في ذاته على نحو ما حدث عند اليونان في الملاحم والمسرحيات وذلك لان الشعر العربي ولد وظل شعراً غنائياً (٣) . وكما هو واضح ان مندوراً يناقض في الجزء الاخير من رأيه ما أورده زكي نجيب محمود والعقاد . وإلى هذا الاتجاه ذهب توفيق الحكيم (٤) . وهما متأثران برأي المستشرق الفرنسي جاك بيرك الذي يقول : ان التقاليد العربية تماثي بالنسبة للمسرح من مشكلتين ، ولذلك جهلت التفسير المسرحي . لانها لم تومن إلى اعطائه اللغة المناسبة : أولاً هما عدم تعاسب اللغة العربية الكلاسيكية

(١) شعر الرعاة .

(٢) الحضارة العربية ص ٢٣

(٣) المسرح ، ص ١٤-١٥ .

(٤) الملك لوديب ٢٦-٢٨

مع المتطلبات الداعلية للغة الدرامية ولثانية صعوبة اختيار لحظة من اللغات العربية الثلاثة وهي : الإشارة والتعبير والدلالة . ولغة الشعر العربي تختلف دائماً عن لغة الحياة اليومية فهي لغة كلاسيكية تشبه بستاناً جميلاً ، ولكنه بستان متجمد والمسرحة بتكوينه هو اللغة التي لا لتحمل القوالب الجامدة (١) :

وإذا استثنينا الدور القومي البارز الذي لعبته اللغة العربية في وصل حبل التفاهم بين العرب جميعاً من المحيط إلى الخليج ، فإن اللغة العربية كأية لغة أخرى حية قادرة على التعبير الذاتي والجماعي : العاطفي والموضوعي ، وقد أكد العديد من النقاد العرب القدامى والمحدثين على وظيفة اللغة في توصيل للمعنى إلى المتلقي . وغير دليل على ذلك ما أكدته ابن جني حين قال : ان اللغة العربية أكثر اللغات قبولاً للإشتقاق لتتبع المعنى الأصلي وتلويحه وإكسابه خواص مختلفة بين طبع ونطبع ومألوفة وتعلدية ومطروعة ومشاركة .. الخ . ومنها وفرة الألفاظ الدالة على الشيء المنظور إليه في مختلف درجاته واحواله وهذا يكسب اللغة وفرة في التلوين الداخلي بالأطياف والظلال **والصور الذهنية المتعددة** ومنها الإيجاز في اللفظ والتركيز في المعنى دون الإحلال بالوصوح والتبشير . ويقول النقاد : ان اللغة العربية في طليعة اللغات المعبرة ، فلا يعرف علماء اللغة لغة قوم تقرأى لها صفاتهم وصفات أوطانهم من كلماتهم والفاظهم ، كما تقرأى لنا أطوار المجتمع العربي من مادة اللفاظ ومفرداته في أسلوب الواقع وأسلوب المجاز (٢) . ان اللغة العربية ، لغة القرآن الكريم ولغة الأدب العربي الذي أفادت منه الحضارة الأوربية الحديثة نفسها ، ومعجمها الذي لا يضاهيه أي معجم آخر لأية لغة في العالم بسعته وشموله وكثرة مفرداته القادرة على خلق الحوار الجيد والتعبير عن الفعل والحركة والصراع وهذا ما لمسه سواء في الشعر العربي أم في النثر منذ عصر ما قبل الاسلام .

٥ - لم يجد العرب أمامهم نماذج من الشعر التشبيلي لينتسوا بها ، وعندما دخل العرب بالحضارة إلى بلاد الروم كان الأدب التشبيلي مهجوراً عند أهله إذ أن الدولة البيزنطية في العصر المسيحي أعملت فن التشبيل وأعلته من مخلفات الوثنية ، فكان بالنسبة إليهم غير موجود (٣) . وإلى هذا الرأي ذهب طه حسين ، وأكد قائلاً : ولو كان معروفاً حين ترجم

(١) الاسلام والمشرق ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠

(٢) م . م . ص ٥٣ عن كتاب ابن جني في الخصائص ط ١ ص ٢٢٨-٢٢٩ عن مقال لعقاد

بستان لغة التعبير ، مجلة الأزهر مارس ، ١٩٥٩ .

(٣) العرب والمشرق ص ٢٤

العرب ثقافة اليونان لما ترددوا في ترجمته (١) . ويفرط طه حسي بأن الأدب العربي عرف الفن القصصي (٢) . ويذهب عبد الرحمن بدوي إلى أبعد من هذا فيقول : وإلى جانب الأدب أنماح الإسلام لفنون التشكيل والتصوير والنقش والعمارة ان تطرد بروح العالم الجديد الذي بشر به الإسلام ، وقد تلقى العرب في موطنهم بعض النماذج المتأثرة بالمرح الاغريقي حين تدهور هذا الفن وحين تحطمت حجة الحياة التي برزت ازدهاره في بلاد الأصلية (٣) . ويربط صلاح عبدالصبور بين الحضارتين الاغريقية والحضارة العربية المعاصرة لها قبل الإسلام والتي ازدهرت في اليمن والشام والحجاز منذ ١١٠٠ - ٣٦٠ ق.م. وقد احتوت هذه الحضارة على ما وصلنا من شلرات وانتبار على العديد من الروان الفكر والفن (٤) . وكما يشير جيروود إلى اتلاقة بين الحضارتين الاغريقية والفرعونية ، فلا بد من تواصل بين الحضارة الاغريقية والحضارات العربية القديمة ، ومن الاحتمالات المؤكدة ان هوميروس قد تأثر في كتابة ملحنيته الاياذا والاديسة بمحمة كلكامش البابلية . وذهب توفيق الحكيم في تبرير عدم ترجمة المسرحيات **الاغريقية والرومانية** إلى القول : المعروف انه عقب فخر الاسكندر تغفل الروح ابوناني في اسيا وكانت سوريا وما بين النهرين من أهم المناطق التي خضعت لتفوذ الحضارة الاغريقية ، هناك في صوامع التساكن السويين المنتشرة في تلك البقاع نشطت على مدى القرون حركة ترجمة واسعة للمؤلفات الفلسفية والعلمية من اللغة اليونانية إلى اللغة السريانية ، ومن هذه الترجمات السريانية جاء العرب بمعدل ونهلوا وتقلوا ، ولم يكن الشعر من بين ما عني به اولئك الرهبان ، ولكن الذي حدث هو ان كثيرين من العرب تعلموا اليونانية بعد ذلك واستطاعوا أن يتقنوا منها مباشرة وكان مما نقل منها إلى العربية كتاب فن الشعر (البوطيقا) لأرسطو وفيه تعريف بالتراجيديا والكوميديا وما اليهما من فنون الشعر اشميلي (٥) . ثم يسأل الحكيم لماذا لم يترجم العرب المسرحيات الاغريقية بعد ذلك ريث في المصوميات والانشابة ويلمح إلى المسائل التي أثارناها وتناقشناها ولكنه لم يتوصل إلى الرأي قلبي وصل اليه حسين والمذكور آنفا ،

(١) المجلة المصرية ، ١١١ ، ١٩٦٦

(٢) من حديث الشعر والنثر ص ٢٧

(٣) فترات اليوناني في الحضارة الإسلامية ص ٣٣

(٤) العرب والنسج ص ٤٠-٤١

(٥) الملك اديب ص ١٤-١٦

٦ - كانت وثنية العرب في عصر ما قبل الاسلام وثنية ساذجة لم تتطور ولم تنخفض عن طقوس ومراسيم تؤدي الى نشوء فن التمثيل كما نشأ عند اليونان من طقوس عبادة الاله ديونيسيوس لاله الخصب والخمر . اما عند الاسلام فقد وجد العربي في عقيدته وضوحاً لا يحتاج الى تأويل . ومن أجل ذلك اعرضوا عن ترجمة ادب اليونان لما يتضمنه من كلمة متعددة وعبادة للاباطال (١) . وذهب هذا المذهب محمود حامد شوكت (٢) . وصهير قلمايوي (٣) وزكي طليمات (٤) وامين الخولي الذي أكد صدوق العربي عن ترجمة المسرح عن الاغريقية لانه وثني ، وانصرافه الى ترجمة الفلسفة (٥) . وهنا يكمن التناقض في قول امين الخولي . ألم تنبع الفلسفة من طبيعة المجتمع وحضارته ، ألبست الفلسفة مرتبطة إذا بالوثنية الاغريقية ؟ وبالتالي ألم ترتبط المسرحيات الاغريقية بالفلسفة والوثنية والحضارة الاغريقية ، فإذا كان الدين الاسلامي توحيدياً يجب الوثنية فلماذا ترجمت الفلسفة الاغريقية واتخذت اساساً لمدارس فكرية وفقهية اسلامية ، ولماذا تأثر بها المعتزلة كل هذا التأثير بينما لم يجرأ أحد على ترجمة الأدب الاغريقي ؟!! وذهب محمود تيمور هذا المذهب أيضاً (٦) وذهب أحمد أمين هذا المذهب ولكنه ربط بين **مع الدين الاسلامي للتصوير وبالتالي يمنع التمثيل** ، لأن الاسلام يمنع التحميم ، كما أكد على حجاب المرأة وابتعادها عن الظهور وإن المسرح يحتاج الى المرأة لتجسد نصف انثى من المجتمع (٧) . وتعد جميع هذه الآراء الى ماأوردته المستشرق الالماني جوستاف فود جرينيوم من ان الاسلام لم يجمع في خلق فن مسرحي يرغم معرفته بالثقافة اليونانية والهندية وهذا لا يعود الى سبب تاريخي قدر ما يعود الى مفهوم الانسان في الاسلام . الذي يمنع وقوع أي نوع من التحدي للقوى العليا والمؤمن بالقضاء والقدر . فإذا لم تكن هناك حرية في اختيار حقه وإذا لم يكن لهذا الخيار المعنى يتجاوز به الحالات الخاصة وإذا لم تنعكس هذه الحرية على القطب الاخلاقي في الروح نفسها فإن الانسان العادي لا يمكنه أن يصبح انساناً دراماتيكياً .

(١) العرب والمسرح ص ٣٤

(٢) الفن والمسرح ص ١٣

(٣) المجلة المصرية ، ١١١ ، ١٩٦٩

(٤) م . س

(٥) م . س

(٦) غير الاسلام ص ١٢٥-١٤٥

(٧) العرب والمسرح عن مجلة ديوجين ، العدد ٤٨ ، ١٩٦٤

وبلاحظ جاك بيرك ذلك فيقول : ان الشخصية الاسلامية التقليدية تنسب لنظام الكون لذلك فهي تهرب من الكثير من العذاب والألم ومن مواجهة الكثير من المشاكل ، انها سعيدة سعادة التوافق (١) . ويعلق محمد عزيزة على كلام جاك بيرك موافقاً : ان التواصل بالذات الآلية هو الذي يمنع حركة التمرد ، وليس الخوف وحده ، لأن التمرد كما نعرف هو انفصال قبل أي شيء آخر (٢) . ويمضي محمد عزيزة في تساؤلاته : هل يمكن للمسلم أن يضع حريته الشخصية أمام ارادة الله ، أو أمام الكيان الاجتماعي لمجتمعه ؟ أو يواجه بها منطق التاريخ والفقر أو ان يكشف أخيراً في اعماقه انساناً آخر يصارعه ؟ ونجاه القدرة الآلية المطلقة فان تصرف الانسان يتقاص الى ادنى درجاته ، ان ارادة الانسان هي جزء من ارادة الرب الشاملة ، ومن هذه الزاوية لا يمكننا تصور شئ صراح يتواجه الكل مع شئ صغير منه (٣) ويضيف المستشرق الالماني هنريش بكر الى ذلك أن التراث اليوناني أدى الى إيجاد النزعة الانسانية في أوروبا بينما لم يؤد الاسلام الى نفس هذه النزعة ، وترتب على هذا اختلاف في المضمون الفعلي في كل سHEMA وان العالم الاسلامي لم يأخذ من التراث اليوناني الا ما كان ذا نزعة عقلية منطقية اما الاشياء التي **كان نصيب الروح** ايونانية في صاغته أكثر من نصيب العقل ، مثل الشعر الغنائي أو الأدب الروائي ، وكل ما كان يونانياً بنياً كالمثقف هوميروس ، كل هذه الأمور ظلت معلقة امام الشرق ، بما نجد في الغرب الله تأثر بهذه الأمور اليونانية الاصيله أكثر من غيرها (٤) .

وردنا على هذا الادعاء أن الله برأ الانسان منزلة كبرية في الاسلام : «ولقد كرمنا في آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً» (٥) ، وتظهر الصفة البشرية للخالق من خلال القرآن الكريم : «وقالت اليهود والنصارى نحن أبناء الله وأحباؤه ، قل فلم يحببكم بذنوبكم بل انتم بشر من خلق (٦)» واسقط الطبقية والتفاضل بين الشعوب الا بالعمل الصالح والتقى : «يا أيها الناس انا خلقناكم

(١) الاسلام والمرج ص ٢٧

(٢) م . س ص ٢٧

(٣) م . س ص ٢٣ ، ٢٥-٢٦

(٤) العرب والمرج ص ٣٢-٣٣

(٥) القرآن الكريم ، سورة الاسراء ٧٠

(٦) سورة المائدة ، ١٨

من ذكر وانني وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم (١) . وقد دعا الاسلام الى القضاء على الرق والمبودية : « فلا اقتحم العقبة ، وما ادراك ما العقبة فك رقبة ، أو اطعام في يوم ذي مسغبة ، يتيماً ذا مقربة أو مسكيناً ذا مقربة ، ثم كان من الذين آمنوا وتواصوا بالصبر وتواصوا بالرحمة (٢) » . وتحتل انسانية الاسلام بالحث على تقديم المساعدة لليتامى والمساكين ودعم ذوي القربى واسداء العون اليهم ان كانوا بحاجة اليه : « رأيت الذي يكلب بالدين ، فذلك الذي يدع اليتيم . ولا يحض على طعام المسكين فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون ، الذين هم يرامون ويمتنعون الماعون (٣) . ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ، ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر وللانكساة والكتاب والنبين وآتى المال على حبه ذوي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب . وأقام الصلاة وآتى الزكاة والموفون بعهدهم اذا عاهدوا والصابرين في البأساء والضراء وحين الأس . اولئك الذين صدقوا واولئك هم المتقون (٤) » وقد حدد القرآن الكريم مصارف الصدقات وجعلها ثمانية ، تشمل فيها الأسس الانسانية افضل تمثيل : « انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم ونفسى الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل » فريضة من الله والله عليم حكيم (٥) . وتوضح عائشة عاتكة بن عبد الرحمن الساعات الانسانية للإسلام بقولها : « وفرض الاسلام على المؤمن تحرير رقبة كفارة لعدد من الذنوب : الخلف في الايمان : المائدة ٨٩ . والقتل الخطأ النساء : ٩٢ . والظهار ، المجادلة : ٣ . والبيان القرآني حين يتحدث عن تحرير العبيد فيذكر الرقاب بصيغة الجمع ، فمسئولية التحرير فيها على الجماعة وولي الأمر والعبد فيها على المال العام للمسلمين . اما حين يستعمل الرقبة بصيغة المفرد فهذه هي مسؤولية الانسان فرداً ، إما احتمالاً لأمانة انسانيته واقتناعاً بالعبودية في سبيل تحقيق الوجود الحر (٦) » . وتحتل انسانية الاسلام في مساعدة المستضعفين والفقراء لمساعدتهم في التغلب على صعوبات الحياة : « وانكسروا الايامي منكم والصالحين من عبادكم وإيمانكم ان يكونوا فقراء يغنهم الله من فضله والله واسع عليم (٧) » .

(١) المجرات ، ١٣

(٢) سورة البقرة

(٣) سورة التكاثر

(٤) سورة البقرة ، ١٧٧

(٥) سورة التوبة ، ٦٠

(٦) القرآن ولغايا الانسان ص ٨٨

(٧) سورة النور ، ٣٢

ويؤكد الاسلام على استقلال شخصية الانسان والاهتمام بذاتيته وخصوصيته يقول محمد عزيز الحبابي : « مفهوم الاستقلال الذاتي . هو ذلك الشيء الخاص بكل شخص ، تعي واقع فرديته المخصصة له ، .. لا وجود لنموذج انساني أو لقالب يفرغ فيه جميع الاشخاص ليكونوا على نمط واحد ، أد لكل شخص وجهته وتطلعاته الخاصة وهي منبع لا ينضب من العفوية والمبادأة (١) » . ويؤكد رايه بآيات كريمة : « لكل وجهة هو موليها ، فاستبقوا

الخيرات ، قل كل يعمل على شاكلته فربكم اعلم بمن هو أهدى سبيلا (٢) » . وورد المعنى ذاته في الحديث الشريف « اعلموا فكلٌ ميسرٌ لما خلق له » . ويأتي التأكيد على انسانية المسلم ماورد في خطبة الرسول (ص) : « الناس من آدم وآدم من تراب (٣) » وورد تأكيد على شخصانية الفرد المسلم في القرآن الكريم في آيات كثيرة مثل « وإنسا هديناه السبيل ، إما شاكراً وإما كفوراً ، ألم نجعل له عينين ولساناً وشفتين وحديداً المتجدين (٤) » ويعترف الاسلام بالقيمة المهمة للعقل والتفكير عند الانسان وتبديء الشخصانية عندما يردون الشخص لطاعة المعياء . وليس هو الحضور الاعلى الذي يفرضه مذهب من المذاهب ولو كان دينياً (لا إكراه في الدين ، البقرة ٢٥٦) لهذا لا تقبل في الاسلام أية

وساطة بين البشر وبين ربهم . لكن بربكيتك كنت أو غيرما (وإذا سألت عبادي فأنسي قريب اجيب دعوة الداع إذا دعان ، البقرة ١٨٦) . . وأصبح الشخص موضوعاً للأحكام الشرعية بصفته كائناً مشلولاً عن « مالياته » . . لقد أصبح الشخص ذاتاً لها حياتها الخاصة واستقلالها الذاتي .. وبفضل الدين الجديد حصل انقلاب جذري في ذهنية ووجدان العرب : ... فقد صار شخصاً يشعر بشخصيته في ذاتها ... ويبرز ما يترسب في الانسان من كرامة وقدمية عند الله ، هي انه تعالى قد جاءه من بين جميع المخلوقات فسخر له كل ما في الكون (٥) » ويؤكد لنا سورة ابراهيم ما فعله الله من اجل الشر : « الله الذي خلق السموات والأرض . وانزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقاً لكم . وسخر لكم الليل لتجري في البحر بأمره ... وسخر لكم النهار . وسخر لكم الشمس والقمر دائبين . وسخر لكم الليل والنهار ، وآتاكم من كل ما سألتموه . وإن تملوا نعمة الله

(١) الشخصانية الاسلامية ص ١١

(٢) البقرة ، ٤٧ ، والاسراء ، ٨٤

(٣) سيرة ابن هشام ٤٣ ص ٢٧٥ .

(٤) الانسان ، ٣ ، البقرة ، ١٠

(٥) الشخصانية الاسلامية ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٣

لأحسبها (١)». وما يدل على إنسانية الإنسان وتملكه لاختيار وعيه الخاص قوله تعالى «كل نفس بما كسبت رهينة ، فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر (٢)». وما يدل على اختيار الإنسان لطريقه في الحياة وجود الأوامر والنواهي التي ذكرها القرآن الكريم ووجود الثواب والعقاب . وقد ذكر الإمام النووي في شرح صحيح مسلم قوله : قال الخطابي : وقد يحسب كثير من الناس أن معنى القضاء والقدر إيجاب الله سبحانه وتعالى العبد وقهره على ما قدره وقضاه وليس الأمر كما يترجمونه وإنما معناه : الإخبار عن تقدم علم الله سبحانه وتعالى بما يكون من اكتساب العبد وصورها عن تقديره ما خلق لها خيرها وشرها .. فلم الله تعالى صفة كاشفة ليس لها تأثير كالقدرة فلا تمنى إيجاب العبد على شيء ما (٣) . وتتجلى إنسانية الإنسان في الإسلام بها أورد القرآن الكريم من عدم الاعتناء في القتال ومساعدة المستضعفين والمساكين : «وما لكم لا تقاتلون في سبيل الله والمستضعفين من الرجال والنساء والولدان (٤)». «وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتلوا فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم وإذا ماغضبوا هم يغفرون ولنصبر ونظفر إن ذلك أن هزم الأمور . . إن الله يأمر بالعدل والإحسان ... اعدلوا هو أقرب لتقوى (٥)» .

هكذا ينظر الإسلام إلى الإنسان ، وجعله يتصرف بأحراره وعيه حراً كريماً شجاعاً لا يرضى الذل والفرار . وقد صور الشر العربي وهو (ديوان العرب) الإنسان العربي بأسمى ما تصصف به الأخلاق السامية . وجمع العربي في شأنه وخلاله كل مافي المروءة من معنى ومن أخلاق عالية ، ومنح الإسلام للمرأة حرية كاملة مساواة بالرجل في الحقوق الاجتماعية وأمام القانون . وسمح لها بالخروج إلى مجالس الرجال وإبداء الرأي والمناقشة وظهر منهن التقنيات كالمثقة ، والأديبات كالخنساء وليل الأخيلية والمتصوفات كرابعة العدوية والمقاتلات الشجاعيات كخولة بنت الأزور والناقدات وصاحبات المجالس الأدبية

(١) سورة إبراهيم : ١٤ ، ٢٢ ، ٢٢

(٢) المدثر : ٢٨ ، الكهف : ٢٩

(٣) أصول الدين الإسلامي ص ١٥٩ ، ١٥٧-١٥٨

(٤) النساء

(٥) البقرة ، البقرة ، الثورى ، الثورى ، النحل : المائة ، من المصم للمهرس لالفساط

لقرآن الكريم ، محمد فؤاد عبد الباقي

والقنية مثل سكية بنت الحسين وعفيلة بنت عقيل بن أبي طالب : ولا أريد التلويح لأن ذكرهن يملأ مجلداً كاملاً فضلاً عن أن الاسلام سمح بترجمة كتب وثنية كانت حكايات بعضها تستقى من الملحمة الهندية المعروفة بألمها بهارتا الوثنية الهندية ، ولم يحرم الاسلام الرسم بل ازدهر الرسم في العصور الاسلامية وظهر النقش البارز بالخشب والمرمر والمعادن : وبلغ فما الرسم والنحت درجة عالية من الأبداع في العصور الاسلامية المدمرة وما زالت الآثار الاسلامية في الوطن العربي والانديس والبلاد المفتوحة تدل على اهتمام العرب المسلمين بالرسم والنحت والنقش وهكذا نجد ان التجسيد لم يحرم في الاسلام وبذا لا يمكن ان يكون تصوير الشخصيات التمثيلية تعديداً لقدرة الله ومشاركة له في قدرته على الخلق ... ان الاصل الفني والفلسفي لعملية الأبداع والتي يتم فيها تصوير الشخصيات هو المحاكاة كما قال ارسطو في كتابه من الشعر ... هي محاكاة الطبيعة بالمخلوقة من قبل الاله (١) ، اي انها عملية ابداعية وبهذا اختلف عن افلاطون الذي عد المحاكاة تقليداً . والأدب برمته عملية ابداعية سواء أكان شراً غائباً أم تمثلياً أم ملحقاً أم كان ثراً . فاذا سمح الاسلام بترجمة العلوم والفلسفة والآداب الاجنبية اليونانية والهندية وكلها وثنية فهل يخشى على الدين الاسلامي من الأدب التمثيلي اليوناني فقط ؟ أليست الفلسفة اليونانية أشد خطراً ؟ فلماذا إذا لم يمنع ترجمتها بل على العكس نلار سها المسلمون وقاموا بها ١١٩ .

اما ادعاء من قال بأن التراجميات صعبة الفهم بالنسبة للعرب فما هي صعوبتها تجاه كتب الفلسفة لافلاطون وارسطو وبطليموس والكتب العلمية والفلسفية الأخرى (٢) ١١٩ ؟ انها اراء لا تصمد امام الحقيقة العلمية والمناقشة الجادة . اما من ادعى بأن وثنية العسرب كانت ساذجة غير متطورة . فان العقل العربي ليس عقلاً تجريدياً فقد عرف الاسطورة والحكاية والمثل والقصص . وعبر بالحركة والايقاع في فنه ، وعرف للنشد للجوال وليس ما كان يفعله الاعشى صناجة العرب خافياً على أحد ، وعرف العرب الرواية والرواة ولم يفرق في المثالية والابراج العاجية ، بل اتسم دائماً بالوسطية اي البعد عن الطرفين الحادين : الانحراف والعنف ، كما اتسم بالتكاملية اي الربط بين الروح والمادة والفرد والمجتمع ، كذلك اتسم بالحركة التي تتمثل في القدرة على مواجهة التطور ومجافة الجمود ، (٣) . فاية سفاجة يدعون

(١) العرب والمشرق ، ٢٧-٢٨ .

(٢) م . ص ٢٨ .

(٣) اسئلة الفكر العربي الاسلامي في مواجهة الغزو الثقافي ص ٨٥

وأني تحلف ١٢ وائر الحصاره العريه في وادي الرامدين ظاهرة كل الظهور في الآداب والعلوم اليونانية القديمة ١٢ وملاحظهم الشهيرة متأثرة بالملاحم الجابلية ١٢

٧- ويعرض مندور فكرة صراع الانسان ضد القضاء والقدر ، كان المادة الاساسية لآسهم المسرحية يسما يعني ان تمتع هذه الاوضاع مع فلسفة الاسلام الذي نادى بالوحدانية ، وتصور الاله منفصلا عن عالمنا الشرقي ومسيطرأ عل مصائره سيطرة تامة وانه مزج إلى حد بعيد بين الجبر الكوني والارادة الالهية وجمع بينهما فيما يسمى القضاء والقدر (١) . ويعرض محمد عزيزة لنفس الفكرة منفصلا في انواع الصراع التي كانت سببا في نشوء المسرح الاغريقي وادي استحالته - كما يعتقد - في الفكر الاسلامي إلى غياب المسرح عند المسلمين العرب .

ويقسم محمد عزيزة الصراع إلى اربعة اقسام :

(أ) الصراع العمودي : وهو الصراع الذي يحسد المواجهة بين الحرية البشرية والارادة الالهية ويمثله بمسرحية (بروتوس مقبلاً)

(ب) الصراع الافقي . وهو الذي يحسد المواجهة بين حرية الفرد وارادته وبين الكيان الاجتماعي وقوانينه ويمثله بمسرحية (انتيجونا) .

(ج) الصراع الدائميكي . وهو الصراع الذي يحسد المواجهة بين الضوية البشرية وبين القدر الذي لا مفر منه ويمثله بمسرحية (الفرس)

(د) الصراع الداخلي الذي يحسد التناقضات الداخلية عند الطفل المأساوي والسني تضره وتوجه حده نحو أكمال وجوده ويمثله بمسرحية (نوديب ملكا) (٢) . ويشامل محمد عزيزة : هل يمكن انسلم أن يضع حريته الشخصية امام ارادة الله او امام الكيان الاجتماعي لمدينته ؟ او يواجه بها متاعق التاريخ والقدر او ان يكتشف اخيرا في اعماقه انسانا اخر يصارعه ؟ (٣) . ويرافق جميل نصيف هذا الرأي ويعتد السبب الأساس في عدم ظهور المسرح في الاسلام . (٤) حيث يرد اراء محمد عزيزة مؤكدا لها ومتفقاً معها وان اكتشاف الانسان لنفسه كذلك للالة او كشخصية مستقلة تحيا وحدها تواجهه يعني القول بوجود ارادتين : ارادة الانسان و ارادة الله ، وبالنسبة للدين الاسلامي

(١) محاضرات عن مسرحيات شكسبي ص ٥

(٢) الاسلام والمسرح ص ١٧-٢٢ .

(٣) م . م ص ٢٣ .

(٤) مقدمة في دراسة المسرح العربي ، مجلة كلية الآداب ، العدد ١٥ ، ١٩٧٢ .

التقليدي فإن مثل هذه الثنائية كما يرى الباحث محمد عزيزة. ليس غير موجود فحسب بل غير متصورة على الإطلاق ... والانسان ليست له أهمية الا بكونه قطعة صغيرة في محرك ميكانيكي كبير.. انه بين يدي الرب.. وكما كشف الباحث عن الاسباب الكامنة وراء منع قيام صراع بين الانسان المسلم وخالفه بسعى ايضاً للكشف عن مسؤولية الدين الانساني نفسه من صرف الانسان المسلم عن مواجهة مديته وقوانينها.. وكل من يخرج عن مجموعة المسلمين ولو مقدار غارق شعرة فانه يموت كافراً.. ان صراع الانسان مع القدر اي مع التاريخ الدرامي شيء يصعب تصوره في اطار الاسلام التقليدي.. والتاريخ لا يمكن ان يأخذ بعداً درامياً الا اذا احسنا بوجوده للموضوعي المستقل عن رغباتنا الشخصية والذي لا يخضع لها اما بالنسبة للإسلام التقليدي فالتاريخ لا يتطور جدلياً وانما دوري واسطوري.. وبين خثرة واخرى يأتي الانبياء والرسول يذكرون الناس بهذا الميثاق وهذا الزمن البعيد غير المحدد والذي يخلق الاسطورة ولا يمكنه ان يخلق الدراما. ان هذا الفكر التقليدي قد ملا التاريخ بتفسيرات تعود كلها الى حتمية متفائلة تركز على الانسجام لنظام العالم وتحمل الانسان المسلم يتحرك بعيداً عن التناقضات والصراع . اما بخصوص الصراع الداخلي.. بجلى نضول شامل وبالتالي فان الصراعات النفسية والفردية تتجه نحو الثوبان في بوتقة التصرفات الجماعية.. ولو توفرت مثل هذه الحتمية التاريخية لقيام مسرحية عربية لخلقت هذه المسرحية نفسها وخلقت معها التقاليد المسرحية بما فيها تلك المتعلقة باللغة المسرحية(١) .

واذا كان جميل نصيف قد اكد اراء محمد عزيزة لتأييد ما اراد الذهاب اليه فان عزيزة قد استعان بأراء المستشرقين لتثبيت رأيه حيث يورد رأي لويس غاردي : من المدهش ان يظل الفن المسرحي مجهولاً في الاسلام وهذا يعود الى صعوبة تنظيم العروض المسرحية في مجتمع يحارب فيه رجال الانغلاق والمحافظين تمثيل الادوار النسوية ، ويعود اكثر من ذلك الى المعنى الأليم للقدر الانساني فان الصراع والمواطف النفسية التي تعتبر الاعادة الاساسية للدراما أو التراجيديا وتحليل الطباع الذي تقوم عليه كل الكوميديات الكبيرة الانسانية لم تكن قط من خصائص المجتمع الاسلامي القديم فهذا المراك بين الانسان وقدره الذي مجده وكتاب المسرح اليونان لا يتناسب مع مفهوم الحياة ولا مع العلاقات التي تربط الانسان بخالفه في المجتمعات العربية او الاسلامية(٢) وبمضي محمد عزيزة

(١) م . م

(٢) الاسلام والمسرح ص ٨٥

لتثبيت رأيه بقوله : « ان ارادة المسلم جزء من ارادة الله فذلك لا يمكن ان نواجهها واه الانتماء المطلق للانسان المسلم لمجموعته ومفهوم التاريخ اللادرامي عنده يمنع وجود هذا الصراع على مستوييه الثانيين اي ان الفردية مصدر كل صراع داخلي لتبدو مستحيلة لذلك فان وعيه بالمجموعة التي تحيط به والتي يرى نفسه مجبراً على الانتماء اليها يتجلى بمستوى قبول شامل وبالتالي فان الصراعات النفسية والفردية تتجه نحو الذوبان في بونقة التصرفات الجماعية هذه هي قصة الغلاق الذي حدث بين المسرح والاسلام . وان هذا التعارض بين المسرح والدين لم يكن ظاهرة تميز بها الاسلام فحسب وانما كثافة الديانات التي تقول بأله واحد والتي اقامت حداً بينها وبين الفعل المسرحي ولكن طبيعة الديانة المسيحية التي فصلت بين الامور الدينية والدنيوية في المدينة المسيحية والصراع بينهما قد خففت من ظاهرة اجتماعية على فكرة المسرح من سيطرة للدين (١) .

ان الايمان لا يمكن الا ان يصدر عن عقيدة صادقة . وبالتالي يجب ان ينبع من القلب وان يصدر عن رضا خالص وطمانينة صادقة . ولاغير هي كلمة ينطق بها انسان زوراً ويكفر بها لقلب فذلك هو الماق ويبدء الاسلام شراً من الكفر تصريح (٢) . وقد ورد في القرآن الكريم ما يؤيد حرية العقيدة ولا اكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي ولو شاء ربك لآمن من في الارض كلهم جميعاً فانت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين (٣) وللرسل الذين يرسلهم الله سبحانه وتعالى لمجرد تبليغ الرسالة ، وتلق على الانسان تيمية اختياره وتحمله لمسؤولية حريته : « فان اسلموا فقد امنتوا وان تولوا فاننا عليك البلاغ والله بصير بما يهاده . فهل على الرسل الا البلاغ المبين ، فان توليتم فاعطوا انما على رسولنا البلاغ المبين ، فان اعرضوا فما ارسلناك عليهم حفيظاً ان عليك الا البلاغ » (٤) . ويبدأ صراع الانسان منذ خلقه عندما طلب الله سبحانه وتعالى من الملائكة ان يسجدوا لادم فسجدوا الا ابليس فلمن الله الى يوم الدين : « واذ قال ربك للملائكة اني خالق بشرا من صلصال من حمأ مسنون فاذا سويته وقمضت فيه من روحي فقعوا له ساجدين ، فسجدت الملائكة كلهم أجمعون الا ابليس أي ان يكون مع الساجدين » (٥) ويسأل الله ابليس عن

(١) م . س ص ٣٤

(٢) القرآن وقضايا الانسان ص ٩٩

(٣) البقرة : ٢٥٦ ، يونس : ٩٩

(٤) آل عمران : ٢٠ ، النحل : ٣٥ ، المائدة : ٩٧ ، الشورى : ٤٨

(٥) الحجر : ٢٨ - ٣١

السبب في عدم سجوده : ومالك ان لا تكون مع الساجدين ؟ قال : لم أكن لاسجد لبشر خلقته من صلصال من حمأ مسنون : قال : فأتخرج منها فانك لرجيم وإن عليك اللعنة الى يوم الدين (١). ويشهد الصراع بين ابليس وأدم حتى يوقعه في الخطيئة ويؤدي الى هبوطه الى الأرض ويمضي صراعهما على الأرض فيأتيه من كل جانب وينبث من اعماقه : يبيته من مارب العاطفة والوجدان والنفس او يتدفع اليه من منافذ الحس او يستصرخ فيه شهوات الجسد او يتقدم اليه محملا بهرج الحياة وزيتها . يبتدئ لقتاله والمروق به على ساحة الخير كل القوى المادية والمعنوية وكل الذين يختارون بارادتهم ان ينتموا اليه انما كانوا ام شياطين أم جنأ . وبرغم من ان اسلحة الشيطان كثيرة ومتنوعة وحامية الا أن الانسان قد وهب لزامها قوة معادلة وامكانيات مكافئة تعطي للصراع الدائم بين الطرفين مدى واسعا معتدا (٢). ان هذا التلبس للشيطان والتجسد بأشكال مختلفة يشبه الى حد كبير الصراع بين الانسان والآلة عند الاغريق الذين كانوا يتجسسون بأشكال مختلفة ويشاركون البشر حياتهم ويشهد الصراع بينهم وبين الشر لانهم يمتلكون نزعات وطباعا وخصائص انسية. ويهبطون من السماء الى الأرض لمشاركة البشر في نزواتهم وفعلهم واصنامهم مما ولد الصراع المستديم بين الالهة والبشر وكان السبب في خلق التراجيديات الاغريقية كما قال الباحث مختلف عزازقة.

وفي الاسلام قد لعب الشيطان الدور الذي لعبته الالهة الاغريقية ، والصراع بين الحياة والموت مسألة قائمة في الاسلام كما هي قائمة في الديانة الوثنية الاغريقية وقد ورد في القرآن الكريم آيات عديدة تصور انواع الصراع بين الحياة والموت والخير والشر ، وتمرد الشيطان في عدم السجود لأدم لأنه مخلوق من طين وهو مخلوق من نار ، والتزيين له للايقاع به ولارتكابه المعصية وغضب الله منه ثم هبوطه الى الأرض - كما مر بنا في آيات سابقة - والصراع المستديم حتى يوم الدين بين الانسان والشيطان ١٢ ، وكل نفس ذائقة الموت وتبولوجكم بالشر والخير فتنة ، ولينا ترجعون ، وكذلك فتنا بعضهم يمشي . قال فانا فتنا قومك من بعدك وأضلهم السامري ، ولقد فتنا الذين من قبلهم فليعلمن الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين . ولقد فتنا قبلهم قوم فرعون وجاءهم رسول كريم ، ولكنكم فتنتم انفسكم وتربصتم وغرتكم الاماني ، احسب الناس ان يتركوا ان يقولوا لم آتانا وهم

(١) الحجر ٢٢-٢٥

(٢) تفسير الاسلامي للتاريخ ص ٢٣٥-٢٣٦

لافتنون ٢ . وان أدري لعله فتنة لكم ومناه الى حين ليصل مايقبى الشيطان فتنة للذين
في قلوبهم مرض ، يابني آدم لايفتنكم الشيطان ، (١) .

ان ثمر ابلوس في السماء وعدم طاعة الله في السجود لآدم مما أخضبه الله وسبب طرده
من الجنة من هذه النقطة فقد بدأ نوح من الصراع ، وراح ابلوس يتلسل لبوساً
مختلفاً ، كما نعلت الالهة الاغريقية — واصبحت له افعال ومعات تناسبه لبوسه المختلف كما
كان لآلهة الاغريق ، ومن ثم بدأ الصراع بينه وبين آدم في السماء حتى خدعه وجره الى عصبان
أوامر الله فأكل من تلك الشجرة التي منعه الله من الأكل منها وشاركته حواء نعلته
مما أعضب الله لعصيانها : « قال اهبطا منها جميعاً بمضكم لبعض عدو
فما ياتيكم مني هدى ، فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى . ومن اعرض عن ذكري
فله معيشة ضنكاً ونحشره يوم القيامة أعمى » (٢) . وهكذا استمر الصراع بين البشر
وأبلوس على الارض مثلاً في الصراع « بن الخير والشر » ٣ : الله ولي الذين آمنوا يخرجهم
من الظلمات الى النور والذين كفروا أولياهم هم الضالون يخرجونهم من النور
الى الظلمات اولئك . اصحاب النار هم فيها خالدون (٣) .

ومما يؤكد حرية الرأي في الاسلام حق الجدل في الامور الدينية وما يتعلق فيها من
احكام . والجدل في التربية من صبح انشاعة والاحمل اللغوي للمادة في استعمالها الحسية
المادية فيه معنى الصلابة ، يقال جدل فلان اذا صرعه والجدل : عفت الخصومة في المناقشة
واكثر ما يستعمل الجدل والمجادلة في صراع الاراء والافكار حيث يحاول كل مجادل
ان يفرض رأيه ويتنازل عنه في صلابة ونقهم من آية التكليف ان الجدل من خصائص
الانسان المميزة له من غيره من الكائنات : (لقد صرنا في هذا الفرقان للناس من كل مثل
وكان الانسان اكثر شيء جدلاً) . فلو لم يكن من شأن الانسان الجدل لكان حبه مجاهد من
آيات ينات فيها تعريف للناس من كل مثل (٤) . وينجلي الصراع متوفاً قائماً في صميم
العلاقات البشرية . ويشند الصراع بين الايمان وخدعه والتشكك : « واذا قيل لهم تدلوا
الى ما تنزل الله والى الرسول قالوا حسبنا ما وجدنا عليه آباءنا ، أولو كان آباؤهم لا يعلمون

(١) الانبياء : ٣٥ ، الانعام : ٥٣ طه : ٨٥ ، التكوين ٣ : ١٧ ، التكوين : ٢ :

الانبياء : ١١١ ، الحج : ٥٣ ، الاحراف : ٢٧ :

(٢) طه : ١٢٢-١٢٤ :

(٣) البقرة : ٢٥٧ :

(٤) القرآن وقضايا الانسان ص ١١٦ :

شيئاً ولا يهتدون» (١). «بل قالوا: انا وجدنا آباءنا على امة وانا على آثارهم مهتدون. وكذلك ما ارسلنا من قبلك في قرية من نذير الاقل مترفوها انا وجدنا آباءنا على امة وانا على آثارهم مقتدون: قل: أولو جئكم بأهدى مما وجدتم عليه آباءكم؟ قالوا: انا بما ارسلتم به كافرون» (٢). وتجد مثل هذا الصراع بين الايمان والتشكك عبر التاريخ البشري ويتجلى هذا الصراع على اشده بين نوح وقومه حتى يأتيهم الطوفان ونجد من بين الذين خاصموه بعضاً من اولاده ويستمر هذا الصراع بين الايمان والاحزاب: وكذلك قبلهم قوم نوح والاحزاب من بعدهم وامت كل امة برسولهم ليأخذوه وجادلوا بالباطل ليدحضوا به الحق فأغلغتهم فكيف كان عقاب» (٣). ومثل قوم نوح والاحزاب قوم لوط الذي بنوا وجادلهم ابراهيم وطلب لهم الغفران والشفاعة ولكنهم ذاقوا نتيجة ما اتفرت ايديهم: «فلما ذهب عن ابراهيم للروح وجامته البشرى يجادلنا في قوم لوط ان ابراهيم لحليم اواه منيب. يا ابراهيم اعرض عن هذا انه قد جاء امر ربك وانهم آتيتهم عذاب غير مردود» (٤).

وقد ظهر الصراع على اشده في المجتمع الاسلامي في اطواره السياسي ابتداء من مقتل عثمان مروروا بمركتي التحمل وصفين وانتهاء بصراع الاحزاب في العصرين الاموي والعباسي على يد المنول. ليبدأ صراع جديد بين الطوائف والفرق والدويلات وخاصة بين الدولة العثمانية والدولة الصفوية. واذا استمر الصراع السياسي في المجتمع الاسلامي ولم يتنه حتى عصرنا هذا. فقد ولزاه صراع فكري وعقائدي ومنهجي بين الجبرية والمعتزلة والاشعرية والصفوية والشيعة والفرق الاسلامية الأخرى. (٥) ومن خلال هذا الصراع الطويل تتحرك مياه التاريخ فلا تركد ولا تسكن ، فالارادة الحرة والاختيار المقترح اللذان منحنا للاثان فردا وجماعة يقودان بالضرورة الى عدم توحيد البشرية وتحولها الى جماعة واحدة. ان قيمة الحياة وصيرورتها الحضارية الدائمة تكمن في هذا الصراع القائم بين الكتل البشرية المختلفة المتضادة والموزعة . وقد تشهد الكتلة الواحدة تغيير او انقساماً وتويعاً وصراعاً ، هذه هي طبيعة العلاقات البشرية مادامت تمارس حريتها في الأخذ

(١) المائدة : ١٠٤

(٢) الزخرف : ٢٢-٢٤

(٣) طاهر : ٥

(٤) هود : ٧٤ ، ٧٦

(٥) للاستزادة ينظر / القرآن وقضايا الانسان ص ١٢٥-١٥٠

والعظام (١) ونستدل بما ورد في القرآن الكريم على هذا الصراع الجذمي والتطور الضعاف لتأريخ : «ولو شاء الله لجعلهم أمة واحدة ولكن الله بذل من يشاء في رحمته والظالمون ما لهم من ولي ولا نصير . لكل جعلنا منكم شعبة ومهاجاً ولو شاء الله لجعلكم أمة واحدة ولكن ليلوكم بما آتاكم فاستبقوا الخيرات . وما كان الناس الا أمة واحدة فاختلصوا ولو لا كلمة سبقت من ربك لقضي بينهم فيما يختلفون . ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين الا من رحم ربك ولذلك خلقهم . لكل أمة جعلنا منسكاً هم ناسكوه فلا ينازعنك في الأمر وادع الى ربك انك لعلى هدى مستقيم . (٢) ان الاسلام يحدثنا من خلال كتاب الله وسنة رسوله ان صراع المسلم في العالم فرداً وجماعة يتخذ اتجاهين احدهما باطني ذاتي سماه الرسول (ص) : (الجهاد الأكبر) لما يتطلبه من مصاعب ويستلزمه من قدرة على المقاومة والمراقبة والحذر والتحرر وهو يهدف الى مواجهة الانسان لذاته وتغييرها تغييراً مريعاً مستمراً ، والمسلم يجد نفسه اراء تجربة صراع ذاتي دائم لمجابهة قوى الشر واللب في نفسه والتفوق عليها (٣) وقد وردت آيات قرآنية كريمة للدلالة على هذا الصراع النفسي

ان الله لا يغير ما ضم حتى يغيروا ما بانفسهم ، ومن حاهد فانما يجاهد نفسه ان الله غني عن العالمين . (٤) ويتصل الصراع الفردي بالصراع الجماعي (الاقبي) على مستوى العالم، مذهبياً وسياسياً وعسكرياً واقتصادياً وحضارياً وتأريخياً وهو بهذا يمثل مساحة للحركة أوسع بكثير من تلك التي نحتلها صراعات التفسيرات الفقهية سيما المتألمة والمادية ، كما يتضمن ديمومة رمنية يعبر بها حديث الرسول (ص) : (الجهاد ماض الى يوم القيامة) . وبين لنا القرآن الكريم ، أن هذا الصراع دائم بين معسكرين كبيرين يتمي كل منهما الى فكرة ويلتزم موقفاً وهو صراع ميتافيزيقي اذلي بين الانسان والشیطان بين الخير والشر ، وان هذا الصراع يضع الامة الاسلامية امام مسؤوليتها الحركية الكبرى في العالم ويمنعها فاعلية ازلية دائمة ازاء التجارب والمواقف البشرية تتجاوز حدود الزمان والمكان (٥) والذين آمنوا يقاتلون في سبيل الله : والذين كفروا يقاتلون الطاغوت ، فقاتلوا اولياء الشيطان أن كيد الشيطان ضعیف . فهل ينتظرون الا مثل أيام الذين خلوا

(١) التفسير الاسلامي لتاريخ ص ٢٣٩-٢٤٠

(٢) الشورى : ٨ ، المائدة : ٤٨ ، يونس : ١٩ ، هود : ١١٩ ، الحج : ١٧

(٣) التفسير الاسلامي لتاريخ ص ٢٤٦

(٤) الرعد : ١١ ، النمل : ٦

(٥) التفسير الاسلامي لتاريخ ص ٢٤٧ ، ٢٤٩

من قبلهم قل : فانتظروا اني معكم من المنتظرين ثم نجي رسلا والذين آمنوا كذلك حقاً
 علينا ننج المؤمنين (١) ، ويرفع الاسلام الأمة الاسلامية الى موقع الشهادة على الناس
 ذلك الموقع الوسط المميز الذي لن ترتفع اليه الا عندما تمارس جهادها الدائم على كسر
 لجبهات ، أمراً بالمعروف ونهياً عن المنكر وتثلاً بالكلمة وكفاحاً مسلحاً (٢) :

«وكذلك جعلناكم أمةً وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً» (٣)
 وهكذا يصل الانسان أو الإنسانية في درجة الشهادة الى ذلك الموقف التراجيدي الذي ينتهي
 اليه بطل المسرح الاغريقي ، عبر مواقف تتماثل فيها التضحية وتبجل الصلابة والقدرة على
 هزيمة المخاطر ، فإذا ما انتهى جاءت نهايته قوية صلبة كصلابته وقوته وما يشهده موقفه
 بالشهادة تجاه نزوات الالهة المتصارعة التي تنزل من هليائها الى مستوى الانسان العادي وتتمثل
 فيها نزواتها الخاصة للموتى .

وهكذا نجد ان مسألة الصراع على اتواءه المختلفة موجود في الاسلام على العكس مما
 قيل به المنتشرون والماثرون في كتابهم من لباحثين العرب كما اسلفنا آنفاً .

الا ان هذا الصراع ليس دائماً قوة ايجابية تشد حركة التاريخ الى امام ، وانما قد يتمحض
 الصراع أحياناً الى ردة عكسية تنح عن غتت التحركة التلويحية وصقوطها في صراع غير
 متكافئ مع قوة قد تقهرها بكثير ، ان الذي يملك رمام العقل الواعي والارادة عبر التاريخ
 هو الانسان وحده . ومادام الانسان حراً في اعتماده على قدراته هذه فانه قد يسيء وقد
 يجيد ولكنه لا يقدر على احاطته بالضمانات الكافية فيجيب الصراع لكي يكشف عن نقاط
 الضعف في التجربة البشرية (٤) وهكذا نجد ان الصراع الانساني في اطاره الفردي والجماعي
 مرتبط بفضه أشد الارتباط ويصعب التفريق بين أنواع الصراع . وهكذا تتلاشى
 أدعاءات المستشرقين من عدم وجود للصراع في الاسلام ومن سار في ركابهم من الباحثين
 العرب يوحى مقصود أو من هون أدراك لطبيعة الاسلام ومفاهيمه العظيمة .

(١) الانفال : ٥٣ ، النساء : ٧٦ ، هود : ١٠٢-١٠٣

(٢) التفسير الاسلامي لتاريخ ص ٢٤٩ .

(٣) البقرة : ١٤٣ .

(٤) التفسير الاسلامي لتاريخ ص ٢٥١

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم .
- أثر العرب في الحضارة الاوربية ، عباس محمود العقاد ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- الاسلام والمسرح . محمد عزيزة ، دار الهلال ، القاهرة ، ١٩٧١ .
- اصالة الفكر العربي الاسلامي في مواجهة للغزو الثقافي ، انور الجندي ، المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية ١٩٦٩ .
- اصول الدين الاسلامي ، رشدي عليان وقحطان عبدالرحمن الدوري ، دار الحرية بغداد ، ١٩٧٧ .
- اضمواء على الفكر الاسلامي ، المكتبة الثقافية ، العدد ١٤٩ ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية ، صابر حسن بدوي ، دار النهضة المصرية القاهرة ، بلا تاريخ
- التفسير الاسلامي لتاريخ ، عماد الدين خليل ، م دار الاضواء ، بغداد ، ١٩٧٨
- الحضارة العربية ، محمد شكري هباد ، م - الثقافة ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
- السيرة النبوية ، ابن هشام ، الحلبي م ، القاهرة ، ١٩٣٦ .
- الشخصية الاسلامية ، محمد هزبر الحبابي ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٩ .
- شعر الرعاة ، محمد صقر خضاجة ، دار الكتاب المصري ، القاهرة ، بلا تاريخ
- الخصائص ابن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، دار الهدى للطباعة والنشر ، بيروت للطبعة الثانية .
- العرب والمسرح . محمد كمال الدين ، دار الهلال ، القاهرة ، ١٩٧٥ .
- المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم ، محمد فؤاد عبد الباقي ، دار الفكر للطباعة والنشر التوزيع ، بيروت ١٩٤٥ .
- فجر الاسلام ، احمد أمين ، م النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٥ .
- الفيلسفة القرآنية ، عباس محمود العقاد ، دار الهلال ، القاهرة ، بلا
- فن التمثيل العربي ، زكي طليمات ، م حكومة الكويت ، ١٩٦٥ .
- الفن المسرحي في الادب العربي الحديث . محمود حامد شوكت ، دار الفكر العربي القاهرة ، ١٩٦٣ .

- القرآن ونصايب الاسلاف ، عائشة جعفر حسن ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٣
- نشور ولباب ، زكي نجيب محمود ، م الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٥ .
- محاضرات عن مسرحيات شوقي ، محمد مندور ، معهد الدراسات العربية العليا ، القاهرة ، ١٩٥٥
- المسرح ، محمد مندور ، دار المعارف ، القاهرة ، بلا
- الملك اوديب ، توفيق الحكيم ، م التمثيلية ، القاهرة ، بلا .
- من حايك الزهر والبر ، منه حسين ، دار المعارف ، القاهرة ، بلا

المجلات

- مجلة الازهر ، مايس ، ١٩٥٦ ، القاهرة
- مجلة ديوجين : العدد ٤٨ و ١٩٦٤ ، بيروت ،
- مجلة كلية الاداب ، العدد ١٥ ، ١٩٧٢ ، بغداد .
- المجلة المصرية ، العدد ١١١ و ١٩٦٦ ، القاهرة .

الموازنة بين التذكير والتأنيث في اللغة العربية

عبد الوهاب محمود الكحلة
جامعة الموصل / كلية التربية

بسم الله الرحمن الرحيم

بالمقارنة بين النظائر والأشياء في اللسان العربي تكشف لنا ظاهرة تدل على الانساق والتوازن ، تتضح في مسائل كثيرة متشعبة في أبواب متفرقة نستطيع أن نحملها في باب واحد . لتكون ظاهرة متميزة لها مكانها في إطار عديد ومحاولتنا هنا أن نتبع صروباً من هذه المسائل للوقوف على الاسجام الذي يشده العربي في كلامه ، وتبدأ بالموازنة فيما ورد فيه التماثل بين القلة والكثرة ليكون تكاءً وتعميماً لتدليل على ظاهرة التوازن بين التذكير والتأنيث .

الموازنة بين القلة والكثرة

في الكلام العربي تجلي هذه الظاهرة في حالة الجموع ، وكذا في استعمال الأعداد . اما الجمع فإما أن يكون دالاً على قلة بأوزان المعروفة وهي (أفعل ، وأفعال ، وأنفعل وفعلة) وتدل على ما دون العشرة ، وإما أن يكون دالاً على ما فوق ذلك وهي جموع الكثرة . وقد وجدنا أن ما وود عن العرب هو أنهم يعاملون جمع القلة معاملة الجمع للثلاث ، ويعاملون جمع الكثرة معاملة المفردة المؤنثة ، فنقولون : (الأجناع انكسرت) ، والجنوع انكسرت) قال ابن يعيش : (علم ان هذا الشيء قد استعملته العرب استحساناً

للفرق بين القليل والكثير فيقولون الأجداع انكسرت ، والجدوع انكسرت فيؤثثون الكثير بالتاء ، والقليل بالتون ، ومنه قولهم في التأريخ : (لخمس حَكُونٌ ، وأربع نَقِينٌ ، ولخمس عشرة حَكْتٌ ، وثلاث عشرة بَقِيَّتٌ) (١) .

وقد عللوا ذلك : وان التانيث فيها لمع الجماعة ، والكثرة اذهب في معنى الجمعية من القلة ، و (التاء) حرف مختص بالتانيث ، فحملت علامة فيما كان اذهب في معنى الجمعية و (التون) فيما هو اقل حظاً من الجمعية ، لان (التون) لا ترد للتانيث خصوصاً ، واما ترد على ذوات صفتها التانيث (٢)

ومن دقة النظر تعليل ابن عيش لهذه المسألة ، اذ قال : وان بناء القلة قد جرى عليه كثير من أحكام الواحد ، من ذلك : تصغيرها على انماؤها من نحو : اجيال ، وأنياب ، ومنها جواز وصف المفرد به من نحو : برمة اكملار وثوب أسمال :

ومنها : عود الضمير اليه مفرداً من قوله تعالى : **وان لكم في الانعام لبرة نسفيكم** مما في بطونه (٣) فلما علت على **اساة أحكام المفرد** عبروا عنها في التانيث بـ (التون) المختصة بالجمع **الا يتوهم فيها الامفراد** (٤)

ومثلما وجدنا التوازن في الجمع فانا نجد في أحكام العدد ، فما كان دالا على قلة دون العشرة كان معدوده حمماً كقوله تعالى : **وسخرنا دلبهم سبع ليال وثمانية أيام حوسماً** (٥) تأتي بـ (الايالي) جمعاً مع اتعد اندال على القلة ، ولم يقل (ليلة) ، وكذا جاء بـ (الأيام) جمعاً ولم يقل (يوماً) .

ومهما كان العدد دالا على الكثرة كان معدوده فرداً مثل : **واني رأيت آحداً عشر كوكباً** (٦) . وإن هذا انفي له سبع وتسعون نجدة (٧) ، ونحو : **وفي كل سنبلة**

(١) شرح المفصل لابن عيش : ١٠٦/٥

(٢) شرح المفصل لابن عيش : ١٠٦/٥

(٣) سورة النحل : الآية (٩٩)

(٤) شرح المفصل لابن عيش : ١٠٦/٥

(٥) سورة الحاقة : الآية (٧)

(٦) سورة يوسف : الآية (٤) .

(٧) سورة (ص) : الآية (٢٣) .

مثلاً حبة (١) وعلقة القدر حبر من ألف شهر (٢)، فالتوازن هنا بين القلة والكثرة ظاهر في أجلى صوره .

ويجري مجرى الجمع لفظ (مثلاً) إن كان معدوداً فيقال : (ثلاث مثلاً) و (أربع مثلاً) لأن (المثلاً) أفردت لفظاً فهي جمع . وثابت الجمع كالرُّهْط في نحو قوله تعالى :
 «وكان في المدينة تسعة رهط» (٣) .

وما ورد مشتقاً وتوازناً بين القلة والكثرة في العدد قوله تعالى : «والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء» (٤) في (قروء) جمع كثرة جيء به مع العدد القليل وهو (ثلاثة) للموازنة . ولم يقل (أقراء) بصيغة جمع القلة : وهذا تركيب في قمة الاتساق والموازنة بين القلة والكثرة . وبه يتضح على ضعف من ذهب إلى أن المعدود إن كان له جمع قلة وكثرة لم يصح العدد في ثغالبه إلا إلى جمع القلة كما ذهب إليه (ابن عتيق) ، حيث قال عن الآية في بيان استعمال (قروء) وهو جمع كثرة مع وحود (أقراء) وهو جمع قلة ، قال : (بأنها جاءت على غير الأكثر) (٥) .

وفي رأيه هنا تحاشي عن الموازنة والاتساق في الكلام .

وأما العلة في شيء (أبخر) وهو بناء قلة مع العدد (سبعة) في قوله تعالى : «والبحرُ بمده من بعده سبعة أشهر» (٦) ولم يقل (سور) فلأن المراد من السعة الدلالة على الكثرة فلا مفهوم لعدد ههنا . وإذا كان دالاً على الكثرة ناسب أن يجيء المعدود من أبنية القلة للتناسق والتوازن بين القلة والكثرة .

الموازنة بين التذكير والتأنيث

بعد أن عرضنا للموازنة بين ما يدل على القلة والكثرة في المجموع والأعداد نستطيع أن نتج في تقرير مسألة الموازنة بين التذكير والتأنيث . ومسائل هذه الظاهرة غير معزوة إلى ما فيها من توازن وتناسق ، وإنما تقرر حالتها على ما هي عليه . ولو أنها جمعت لكانت

(١) سورة البقرة : الآية (٢٦١) .

(٢) سورة القدر : الآية (٤) .

(٣) سورة النمل : الآية (٤٨) .

(٤) سورة البقرة : الآية (٢٢٨) .

(٥) شرح ابن عتيق : ٤٠٦/٢ .

(٦) سورة لقمان : الآية (٢٧) .

باناً واسعاً منديراً. ومن هذه المسائل قوسهم: (هذا شاة) وقال الخليل وقواك. هذا شاة
بمعلة قوله تعالى. وهذا رحمة من ربي (١). قال سيبويه: «وقال بعض العرب. (قال
ملانة) وكلما طال الكلام فهو أحسن نحو قولك: حصر القاضي امرأة) لأنه إذا طال الكلام
كان الخذف أجمل» (٢). وقد علل سيبويه هذه الظاهرة تعليلاً متيناً مع ما يدل على الموارنة
والانساق فقال: «وانما حذفوا التاء لأنهم صار عندهم المثلث يكتسبهم عن ذكر التاء كما
كفاهم الجميع والاثنتان حين اظهروهم عن الواو والألف» (٣).

وقريب من هذا الدليل قول ابن الخياط عن هذه الظاهرة: «وإداده سد إلى الظاهر
والظاهر نفسه يدل على التأنيت ويستعمله» (٤). وكلما عن قوله تعالى: «وجُمِعَ الشَّمْسُ»
والقمر» (٥) قال: «إذا تأخر عُلِمَ أنه فاعله يرتفع» (٦).

ومن ذلك (من) الموصولة في نحو قوله تعالى: «وَمَنْ يَشَأْ يُكْسِمْ» قاله ورسوله وتعمل
صالحاً تؤتيتها أجراً مرتين» (٧) فقال: (يَنْشَأُ) بالياء، وإسناد التذكير مع (مَنْ)
الدالة على التأنيت ههنا لما حصل **من الاعتصام** الذي قرئ به في قوله «مَنْ» ولو أنه
يكن في الكلام (منكسر) لامتنع أن يدل (ومن يست) على دليل على التأنيت كذلك. (٨)

ومما جاء في قمة الاسماء والتأني في التذكير والتأنيت قوله تعالى: «وقالوا مسا في
يُؤْتُونَ هذه الأتنام حاضرة لدكوريا. وعمره على أرواجها وإن يكن مفعلة فهُم
به شركاء» (٩) فإنه آتت (حاضرة) مع قوله (لدكوريا). وأنى بالتذكير في قوله
(محرم) مع ما يدل على التأنيت وهو قوله (أزواجنا)، وكذلك تظهر الموازنة في تسمية الآية
في قوله «وإن يكن مبيته بالياء في (يكن) ويدل على أن اسم (يكن) مذكر قوله تعالى
«فهم فيه شركاء».

(١) سورة الكهف: الآية (٩٨)، الكتاب ١٧٢/٢

(٢) كتاب سيبويه: ٢٣٥/١

(٣) كتاب سيبويه: ٢٣٥/١

(٤) الإيضاح في شرح المفصل: ٥٥٤/١.

(٥) سورة القلم: الآية (٩).

(٦) الإيضاح في شرح المفصل: ٥٥٤/١.

(٧) سورة الاحزاب: الآية (٣١).

(٨) ينظر حاشية (يس) على الفاكهي/ ٢٤٣.

(٩) سورة الأنعام: الآية (١٣٩).

وعما روعي فيه الموازنة بين التذكير والتأنيث مسألة (نعم وبئس) ، قال سيويه :
 وواعلم أن (نعم) تؤنث وتذكر ، ذلك قولك . (نعمت المرأة) وإن شئت قلت :
 (نعمت المرأة) كما قالوا . (ذهب المرأة) ، والحذف في (نعمت) أكثر (١) ، فهذه المسائل
 تؤيد بناء الحكم في تفرير ظاهرة الموازنة بين التذكير والتأنيث في الغالب من الكلام .

مسألة : وما قام إلا هتد

هذه مسألة مبنية كذلك على الموازنة بين التذكير والتأنيث وفي الراجع أن تبقى على
 صورتها هذه مع جواز التأنيث فيها عدم من لم يلحظ الموازنة ، إلا أن الغالب من النحاة
 قد أوجبوا الالتزام بالتذكير وعلقوا ذلك بأن العاقل مذكر محالوف ، قال ابن هشام :
 ولأن ما بعد (إلا) ليس الفاعل في الحقيقة وإنما هو بدل من فاعل مقدّر قبل (إلا) وذلك
 المقدّر مذكر ، فلذلك ذكر العاقل ، والتقدير : (ما قام أحد إلا هتد) (٢) .

وقال ابن عقيل عن هذه المسألة . وإذا فصل بين الفعل والفاعل أثبت (إلا) لسم
 يحز إثبات التاء عند المحمورة (٣) وفي هذه مقولة نظر ، فقد قدحها الشيخ محيي الدين
 عبد الحميد في حاشيته على شرح ابن عسقلان . وفي الذي ذكره الشارح نحن على
 النظم ، وإلزام بمذهب معين قد لا يكون ذهب إليه في هذا الكتاب ، وذلك بأن هذه
 المسألة خلافية بين أسنده (وفي الأخير قل : «عل أن لما في هذا التعليل وفي ترتيب الحكم
 عليه كلاماً لا تنسج له هذه المعجالة» (٤) .

وإذا كان قد أوجز في الرد والتفدضي المسألة ما يزيدنا توضيحاً ، فالمسألة هذه تسمى
 بالاستثناء المفعول ، قال أبو بكر الزبيدي : (فإن كان المفعول فارغاً لما بعد (إلا) وقع الفعل
 الذي قبلها على الاسم الذي بعدها . وعمل فيها على حسب عمله في سائر الأسماء ، تقول
 (ما جاءه الأحمر) (فأصرو) فاعل وليس يبدل ، لأنه لا اسم قبله يبدل منه ، وكذلك (مارأيت
 إلا أهلك) (فأهلك) نصب يوقوع (رأيت عليه) (٥) ، فإذا ثبت هذا فليس من داع لما ذهب

(١) كتاب سيويه : ٣٠١/١ .

(٢) قطر الندى : ذيل الصدى : ١٨٧ .

(٣) شرح ابن عقيل : ٤٧٩/١ .

(٤) حاشية شرح ابن عقيل : ٤٧٩/١ .

(٥) التواضع في علم العربية : ٧٤ .

إليه القائلون من وجوب تذكر العامل لما يترتب على رأيهم التقدير . وعلم التقدير . من التقدير .

وعن ذهب إلى جواز الوجهين في المسألة (الأشموني) ولكنه بين أن الأجود الخلف
فيقال: (مازكا إلا فتاة ابن العلاء) ويجوز (ماركت) (١)، وقرئ «فأصبحوا لأنرى الا
مساكنهم» (٢) بالتاء في (قرئ) قال ابن جني عن هذه القراءة: «إنها ضعيفة في العربية» (٣)
ولكنه لم يكشف لنا عن جانب الضعف هذا، ولأنرى هذا الضعف إلا عدم التوازن بين
التذكير والتأنيث، فـ(مساكن) جمع تكسير وهو يعامل معاملة المفرد في قراءة ولا يرى إلا
مساكنهم، للتوازن . ومن عرض لهذه المسألة من المحدثين (عباس حسن) إذ حكم عليها
بجواز الوجهين، ثم قال: (وعدم التأنيث هو الأنصح حين يكون الفاصل كلمة (ولا) (٤)

الموازنة في المجموع :

تظهر الموازنة بين التذكير والتأنيث مع المجموع بصورة واضحة ولا كانت للمجموع
مختلفة لذلك فقد اختلفت أحكامها بحسب نوع الجمع .

فأما الجمع السالم للمؤنث أو مذكر الكويفون يجرود فيه التذكير والتأنيث ، وأما
البصريون فقد أوحوا التذكير مع المذكر . والتأنيث مع المؤنث ، ولكنهم اتفقوا جميعاً
على جواز الوجهين مع الجمع المكسر بدلالته المختصة ، تقول . (الأبام والجمال والنسوة
وكذلك الرجال فعلت) ، أو تقول . (الأبام والجمال والنسوة فعن) (٥) ولم نجد تفسيراً
شافئاً لترجيح أحد الوجهين ، ولكننا نجد أن الفصيح من الكلام قد ورد بالموازنة بين التذكير
والتأنيث ، كقوله تعالى: «من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق منهم» (٦) بالياء التحتية في
(يزيغ) ، ونستطيع أن نطمس في أثناء مقولات القوم ما يمكننا أن نجعله حجة لتأييد هذه
الموازنة جاء في شرح المفصل: «وتأنيث الجمع ليس بحقيقي سواء كان مفرداته بتأنيث

(١) حاشية الصبان على الأشموني : ٤٩/٢ .

(٢) سورة الاحقاف : الآية (٢٥) .

(٣) المحجب : ٢٩٦/٢ وينظر التصريح : ٢٠٦/١ .

(٤) النحو الوالي : ٦٧/٢ .

(٥) ينظر شرح المفصل لابن عيش : ١٠٣/٥ ، وحاشية (يس) على التصريح : ٢٠٧/١ ،

وحاشية الصبان : ٥٠/٢ .

(٦) سورة التوبة : الآية (١١٧) .

حقيقي اولاً، لأن التأنيث الحقيقي إنما يعتبر عند الأفراد ولما في الجمع لم تقصد إلا النسبة إلى الجمع، والجمع ليس فيه تأنيث حقيقي (١).

وحاول ابن يعيش أن يعلل المسألة أيضاً فقال: (فما كان من الجمع مكسراً وأنت مخير في تكثيره وتأنيثه نحو: قام الرجال، وقامت الرجال من غير ترجيح لأن لفظ الواحد قد زال بالتكثير وصارت المعاملة مع لفظ الجمع، فإن قدرته بالجمع ذكرته وإن قدرته بالجماعة أنثته) (٢). وقال في موضع آخر: إذا استدل به فعل جاز في فعله التذكير والتأنيث، فالتأنيث لما ذكرنا من إرادة الجماعة، والتذكير على إرادة الجمع، ولا اعتبار بتأنيث واحده أو تكثيره (٣). وقال الأشموني مثل قول ابن يعيش: «نقول: قامت الرجال، وقام الرجال. وقامت اليهود وقام اليهود، وقامت الطلحات وقام الطلحات فأثبت التأنيث لتأوله بالجماعة، وحذفها لتأوله بالجمع» (٤).

هذه بعض تعليقات نفوس في «تولياتهم» وهي لا تنفصا على حكم فصل في الوجه الأول بل ترك الأمر تبعاً لدرى التقدير. فمن أراد به (الجماعة) أم. ومن أراد به (الجمع) ذكر، ولكننا نجد التصحيح من الكلام قد جاء بالتوازن بين التذكير والتأنيث، فإن دل الجمع على مذكر جاء معه مؤنث نحو قوله تعالى: «والت الأعراب آمناء» (٥)، وإن دل الجمع على مؤنث جاء معه مذكراً نحو قوله تعالى: «وقال نسوة» في المدينة (٦) وعكس هذا الاستعمال صعب لانواع غير الأولى. وأما ما دل على عبر العاقل فدلالته بمعنى التأنيث ثابتة له لذا جاء التعبير بالتذكير معه للموازنة بين التذكير والتأنيث نحو قوله تعالى: «مختلف أرواه» (٧) ونقول هذا في القمل (أختلف ألوانه).

جمع المذكر السالم والملاحق به :

مذهب البصريين في جمع المذكر السالم التذكير، وهو قال أبو علي النحوي أيضاً نحو (أزيدون قاموا) لأن لفظ الواحد موجود في الجمع بخلاف المكسر، وقال الفايه في

(١) الأملح شرح للفصل: ٥٦٠/١.

(٢) شرح للفصل لابن يعيش: ١٠٣/٥.

(٣) شرح للفصل لابن يعيش: ١٠٣/د.

(٤) القبان على الأشموني: ٥٠/٢.

(٥) سورة الحجر: الآية (١٤).

(٦) سورة يوسف: الآية (٢٠).

(٧) سورة النحل: الآية (١٩).

مسألة تأنيث العامل مع الجموع : «الاجمعي التصحيح فكمفرديهما، أي في التذكير والتأنيث فيجب التذكير على الأصح في نحو : (قام الربدون) مما هو جمع لمذكر سالم كما يجب في نحو : (قام زيد) لأن سلامة نظمه تدل على التذكير» (١) .

أما الكوفيون (٢) فقد ذهبوا إلى جواز تأنيثه باعتماد الجماعة، وقياماً على (قامت الزبيد) أما الملحق بجمع المذكر فالوازنة فيه عالية ، فكما قالوا : (مضت سون) كذلك قالوا : (مضى سون) (٣) ومع جواز الوجهين فأنا نجد أنه ورد في الغالب مؤنثاً .

ومن ذلك كلمة (بنين) كفوفه تعالى : « حتى إذا أدركه الفرق قال : آمنت أنت لإله إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل » (٤) فقال (آمنت) والفاعل بنو (إسرائيل) ، وورد التأنيث في الشعر كثيراً ، نحو :

لو كنتُ من مازنٍ لم تستبحْ لولبيسي

بنو النبطية من ذهل بن شيبان (٥)

فقال (تستبح) بالناء، وليس هذا إلا من دواعي الموازنة بين التذكير والتأنيث في الكلام العربي .

وفي الحاشية تعليل آخر قبل فيه : (كان من حقه أن يأتي به مذكراً غير أنه لما كان (بنو) قد جمع جمع المذكر السالم على غير المألوف في هذا الجمع فإن المعروف فيه أن تسلم بنية المفرد ، لكن (بنو) قد حذف لام مفردة في الجمع فأشبه في ذلك جمع التكسير جاز فيه تأنيث فعله حملاً على جمع التكسير (٦) ، ولكن هذه المقولات إنما جاءت لتعليل جواز الوجهين ، ومرادنا هنا بيان المرجح منهما وهو التأنيث وليست العلة فيه غير الموازنة) وأما جمع المؤنث السالم فالالتزام بمراعاة للتأنيث معه قليل ، وقد ورد في فصيح الكلام معاملة معاملة المذكر سواء دل على عاقل كفوفه تعالى : «إذا جاءك المؤمنات يبأعنك» (٧) .

(١) حاشية (يس) على الفاكهي : ٦٨/٢ .

(٢) الصبان على الأشبوني : ٥٠/٢ .

(٣) حاشية (يس) على الفاكهي : ٥٩/٢ .

(٤) سورة يونس : الآية (٩٠) .

(٥) شرح للفصل لابن عيش : ١٠٤/٥ .

(٦) شرح الفصل لابن عيش : ١٠٤/٥ .

(٧) سورة النحمة : الآية (١٢) .

أودل على غير المعامل نحو : «ولا تكونوا كالذين تفرغوا واختلفوا مع بعد ما جاءهم
البينات» (١) .

فالتناسق والموازنة بين التذكير والتأنيث أولى .

العدد

إن أوضح مثال تتجلى فيه ظاهرة الموازنة بين التذكير والتأنيث هو العدد (فتبث التاء
في ثلاثة وأربعة وما بعدهما إلى عشرة إن كان المعداد بهما مذكراً ، وتسقط إن كان
«إثناً» ، كقوله تعالى : «سخرها عليهم سبع ليالٍ وثمانية أيام» وإنه هذه المسألة قد
أهملت أناساً لم ينظروا إلى ما فيها من التناسق فحملوها على آتيا خلاف الأصل ، لذلك
راحوا يعلونها ، حتى إنهم سلكوها في باب الأحاجي فقالوا : «وهذا القسم في المواضع
التي ليس فيها الرجال يواقع الساء وليس فيها نساء حمائم الرجال» (٢) .

وأما تحليلهم من حيث الصاعقة الحوية فلا يشي ما في الصدور لعمدة عن فريضة العربي ،
فالعربي بصفاء نفسه يهتم بالمسمى اهتمامه بالنسب ، ومن ثلث التحليلات قولهم : «والحكمة
أن ما زاد على الثلاثة فيه معنى الجماعة» ، والجماعة مؤنث ، فاحتاج إلى علامة ، والمذكر
سابق على المؤنث فأخذ العلامة فلو أتوا بما مع المؤنث لزم الكس فاجتنبوه وأبقوه على
التذكير» (٣) ، وفي شرح المفصل : (وإنما كان الأمر في العدد على ما ذكر للفرق بين
المذكر والمؤنث وإنما اختص المذكر بالتاء لأن أصل العدد في تعليقه على معدوده أن يكون
مؤنثاً بالتاء ، من نحو : ثلاثة وأربعة ونحوهما من أسماء العدد ، فإذا أردت تعليقه على
معدود هو أصل وفرع جعل الأصل «للأصل» تأنيث العلامة « فمن أجل هذا قلت : ثلاثة
رجال وأربع نسوة» (٤) .

ولعل الشارح لم يكن مقتنعاً بتعليقه ففتش عن تعليل آخر فقال : (قل لما أريد الفرق
بين المذكر والمؤنث وكان المذكر أعطف من المؤنث أسقطوا التاء من المؤنث ليعتدلا ،
وإنما كان أصل العدد التأنيث للبالغة بالإشعار بقوة التضعيف وذلك لأنه لا شيء فيه من
قوة التضعيف ما في العدد فيما يظهر للعقل ، فأشعر بالعلامة أنه له المتركة هذه» (٥) .

(١) سورة آل عمران: (١٠٥) .

(٢) حاشية فلور الذهب: ٢٩٢/٧ .

(٣) حاشية فلور الذهب: ٢٩٢/٢ .

(٤) شرح المفصل لابن عيسى: ١٨/٦ .

(٥) شرح المفصل لابن عيسى: ١٩/٦ .

وفي حاشية يس على التصريح تعليل يقرب من هذا إذ قال : (وإنما حذفت التاء من عدد المؤنث واثبتت في عدد المذكر في هذا القسم لأن الثلاثة وأخواتها أسماء جماعات كـ (زمره ، وأمة ، وفرقة) فالأصل أن تكون بالتاء لتوافق نظائرها ، فاستصحب الأصل مع المذكر لتقدم رتبته ، وحذفت مع المؤنث فرقاً لتأخر رتبته (١) فهم قد أنزلوا المذكر مرتبةً متقدمةً على المؤنث ثم بنوا على ذلك حكماً ليتسروا فيه تحقيق الدالة .

وإذا تبين هذه التعليلات واختلافها ليدل على أن النظرة إلى هذه المسألة خير محددة بما قالوا فيها ، ولهذا نقرر بأنه ليس يصح فيها إلا حلة الانساق والموازنة بين التذكير والتأنيث ، وإذا صح هذا فقد حددنا النظر من زاوية جديدة تلمح منها الكلام العربي فتدبر فواحدة وبلاغة ذويه .



(١) حاشية يس على التصريح : ٢٠١/٢ .

المراجع

- ١ - ابن جني : المحتسب في تبين وجوه شواذ لقراءات - تحقيق علي الشبلي
وغیره - القاهرة - ١٣٨٦ هـ
- ٢ - ابن الحاجب : الايضاح في شرح المفضل - بغداد ١٩٨٢ .
- ٣ - الزبيدي ابو بكر الزبيدي : الواضح في علم العربية - تسميتي امين علي السيد -
القاهرة .
- ٤ - سيويه : الكتاب - طبة بولاق - ١٣١٦ هـ .
- ٥ - الصبان : حاشية الصان على الألفوني - مطبعة الاستقامة ١٩٤٧ .
- ٦ - عباس حسن السحر الواسع - دار المعارف - بمصر - ٣
- ٧ - العدوي : حاشية العدوي على شرح شعور السحب - المطبعة الحامدة لثمانية -
١٣٠٣ هـ .
- ٨ - ابن عقيل . شرح لعبة ابن مالك . القاهرة - ١٩٤٧
- ٩ - ابن هشام - شرح قطر الندى وبل الصدى - تحقيق محمد محي الدين عبد
الحميد ، القاهرة - ١٩٦٣ .
- ١٠ - يس : حاشية (يس) على التصريح - المطبعة المصرية ١٣٠٥ هـ .
- ١١ - يس : حاشية (يس) على قفاكهى - شرح قطر الندى . بدون تاريخ .
- ١٢ - ابن بيشر : شرح المفضل للزمخشري - القاهرة - المطبعة الخيرية .

.....

.....

....

منهج البحث التاريخي عند النعالي

الدكتور

خضر جاسم محمد النوري

استاذ مساعد

قسم التاريخ / كلية التربية

جامعة الموصل

السيد

ثائر حامد محمد

مدرس مساعد

قسم التاريخ / كلية التربية

جامعة الموصل

منذ أواخر القرن الثالث وأوائل الرابع الهجري - العاشر الميلادي دخلت جمهرة من كتاب الدواوين ونفداء البلاط مجال **التدوين التاريخي**، وأصبح تدوين التاريخ من مهمات للوطنيين واقتريين من البلاط. لقد أثر هذا التدوير في الهدف والمحتوى والأسلوب على السواء وغدت كتابة التاريخ للأحداث الحارية صلياً سهلة سهلة للنوى الخبرة من الكتاب ورجال الدواوين (١) ونشأ ما عرف بأدب المرايا حيث أضفى التاريخ بمثابة المرجع النظري والعملية للحاكم يستفي منه مبادئ سياسته في تدبير شؤون المملكة، وأصبح الهدف من الكتابة التاريخية تأكيد العبرة الأخلاقية (٢) فحله الهدف التعليمي والتربوي الخلفي محل الهدف الديني... وأضحى الغرض منه أما تعليم السياسة والحكم بالأمثلة السابقة لأهل السياسة والحكم وأما كشف القيمة الأخلاقية للاتصال بالصالحه والسنة للأجيال. (٣)

ولقد كان النعالي (٤) من جملة الكتاب التعماء الذين يتمتعون لهذه الجمهرة حيث كان مركزه بوصفه أحد الكتاب التعماء الأثر الواضح في طبيعة التدوين التاريخي لديه، والبحث الحالي محاولة لبيان منهج هذا المؤرخ وما أضافه لعملية التدوين التاريخي.

• بحث مثل من رسالة الماجستير السيد ثائر حامد محمد الموسومة : « منهج البحث التاريخي عند النعالي » بإشراف الدكتور خضر جاسم محمد وللقيمة إلى كلية الآداب / جامعة الموصل سنة ١٩٨٦ وهي غير منشورة .

كانت المعبرة الأخلاقية من المناصب واحداثه هي قهدهم الاساسي الذي من اجله دون الثمالي التاريخ ليضع الابعاد السياسية لتلك المعبرين ايدي رجال السياسة والحكم حيث ورد لديه مصطلح (المعبرة) في العديد من النصوص فعند حديثه عن مقتل يز دجود وانتهاء ملك آل ساساني على ايدي المبررين قمر بن يقطين يقول: «وصار قتله عبرة والمريخاء» (٤).

ولقد كان لفلسفة الاخلاق دورها البارز في توكيد هذا الهدف (المعبرة الاخلاقية) لديه ذلك ان المعبرة الاخلاقية هذه تمثل حل تطويع السلوك الانساني نحو الأفضل من خلال استغناء اخبار الماغيين من رجال الحكم والسياسة للاقتداء بالاعمال الصالحة التي قادوا بها واحتساب الاحمال السيئة التي وقعوا فيها ، وهذا مما يجعل من يؤلف له يسوس المملكة سياسة فاضلة ويكون مملكته (مدينة فاضلة) .

وهذا في الحقيقة هو الأساس الذي قام عليه كتابه تاريخ عرر السير الذي اتمه مقرباً به إلى الأمر ابا المظفر نصر بن ناصر الدين (٥) أحد رجالات السياسة في المشرق الاسلامي الذي طلب من مؤرخنا ان يؤلف له كتاباً يتحدث به عن اخبار الملوك وسياساتهم ورسومهم ومحاسنهم ومآلهم وما كان لهم وما عملهم (٦) كي يكون له معيار في تصريف شؤون السياسة والادارية .

فالتاريخ بمعبرته الأخلاقية شاملاً للسياسة معين لرجالها ، فتدوين العرر من السير عند مؤرخنا يعني تاشير الأعمال الجميلة والافعال القبيحة وبذلك تحصل السعادة الانسانية باشاعة القمل الحسن .

ولما اشارات اخرى وردت عند مؤرخنا نظهر لنا من خلالها كيفية تعامله مع الحدث والاعتبار منه ، وقد رأينا يقول : « كم من حادث كارت صعب زال في اقرب وقت وأيسر أمر ومن اطلع على تواريخ الدول وحوادث التفتن علم كثيراً من ذلك » (٧).

ولقد دون مؤرخنا التاريخ لرجالاث عصره بأسلوب ارشادي يتم عن فكر نير وعقيلة ناضجة سواء يطلب منهم كما هو الحال مع كتابه تلويخ عرر السير (٨) أو برغبته الذاتية في أن يؤلف لهم في هذا الجواب كتاباً كالمهيج أو السياسة أو الملوكي الخ .

ونظراً إلى ذلك يتضح ان السير والاخبار لدى الثمالي تعني جملة التجارب أو المبر المستخلصة من مجموع أحداث السيرة المعينة أو الخبر المعني ، فهو بذلك كسكويه أحد

معاصريه من المؤرخين الكتاب (٩) قد اطمأن إلى أن أحداث التاريخ تتكرر ، الا أنه اسباب الحدث والسياسات التي تبني عليه ليست ثابتة .

لذا فقد كان من الأهمية بمكان أن يكشف اسباب حدوث الفعل (الحدث) التاريخي بوصفه جزءاً من تفسيره أولاً ، ولتجنب حدوثه بالاعتماد من مسبباته إذا كان فعلاً (حدثاً) شيئاً قبيحاً) والعكس صحيح ان كان فعلاً (حدثاً) حسناً (جميلاً) ثانياً.

فالتاريخ في نظر الثعالبي كما هو في نظر مسكويه ليس سرداً او رواية للأحداث التاريخية بل هو نظر وتأمل وتحليل للحدث وتشخيص لاسبابه (١٠)

وامتناب العبر (الدلالات الاخلاقية) منه. فلا غرابة ان يهتم الثعالبي بتوضيح اسباب حدوث الفعل التاريخي (الحدث) مثال ذلك ما عرضه عن اسباب سقوط الدولة الساسانية (١١) واسباب الخلاف بين المصور وابي مسلم (١٢) ، وما تحدث به عن اسباب ضعف الدولة العباسية أيام الخليفة المقتدر . (١٣) موضحاً اسباب حدوث هذه الافعال التاريخية ، وفي بعض الاحيان يعجز عن تفسير اسباب حدوث الحدث فيرجع الامر الى الارادة الالهية في ذلك (١٤).

وبذلك يكشف الثعالبي عن قدرته وحسه التاريخي لا كما ذهب احد الباحثين الى ان الثعالبي لم يكن يمتلك هذا الحس كما هي الحال عند مسكويه. (١٥)

ولطالما تأثر الثعالبي وبالحكمة الابدية التي سادت عصره ، فالعبرة المستخلصة من سرد (تجارب) الانسان عموماً تصبح هدفاً اساسياً لديه ولهذا نجده يسمي كتابه: غرر السير وهو ليس سير محدودة مقتصرة على عصر او جنس او مكان او ملوكه ، وهنا لابد من الانتباه الى مسألة مهمة ، فعلى الرغم من عصر التجزئة السياسية الذي عاشه مؤرخنا فإنه قدم لنا تاريخاً (غيراً) متصلاً من خلال سير الرجال .

وأخيراً فإن المدرسة الادبية التي كان مؤرخنا ينتمي إليها قد تركت بصماتها على تدوينه التاريخي حيث حوى هذا التدوين في ثناياه العديد من القصص الخرافية والاساطير تحقيقاً منه في ذكرها هدف وضمه لهذا الجانب من التدوين يتمثل في كون التاريخ يهدف كملك الى التسلية والملاهة لمن يؤلف له ، فكان يقول مثلاً : ولا أخفي الكتاب على طوله وامتداد فصوله من قصة رائمة او حكاية ملهية او نادرة مسلية. (١٦).

جاء المحتوى التاريخي لدى القنالي مجسدا للهدف الذي وضعه لهذا التكوين كون التاريخ يقدم العبرة لرجال السياسة من استثراء احداث الماضي، فضلا عن كونه ملهاة وتسلية لمن يقرأه من حبة القوم في الدرجة الثانية .

لذا اتخذ هذا التكوين مجالات واسعة من العناصر التاريخية اشتملت على السير والاشبار التاريخية المختلفة التي عالجت السياسة والاقتصاد والنظم ومجالات اجتماعية اخرى لم تختص بهصر معين حولها ككتبه التاريخية وكتب المختارات لديه.

ويأتي كتابه تاريخ هرو سير في اللقار الأول بين كتبه التاريخية وقد اتخذ المحتوى التاريخي مجالاً واسعاً فيه، اشتمل على جميع أنشطة الحياة، وبدأ فيه بتاريخ ملوك القرس الى اخر ملوكهم ، ثم تحدث عن الملوك الانبياء وعن دول العرب قبل الاسلام، ومن ثم انتقل الى تاريخ الادم الاخرى ليعود فيحدث عن تاريخ الدولة الاسلامية مبتدأ بسيرة المصطفى محمد (ص) ومتبها ب**هصر السلطان محمود الغزنوي (١٧)** . متخللا في كتابه هذا التقسيم السيري حسب حكم الملوك والخلفاء تاركا التقسيم الحولي، ومن خلال المنهج السيري كان يثبت حارين الاحداث التي يدونها ومن هذه التكوين على سبل المثال : وذكر ماجرى عليه احوال كبيشاد وما سار من كلامه (١٨) ذكر ملوك الطوائف بعد الاسكندرية (١٩) وذكر خروج سليمان بن مشام على مروان (بن محمد) (٢٠) واستهلال الدعوة الهاشمية والدولة العباسية (٢١) .

فالملوك والخلفاء لدى القنالي وأس الناس وخرتهم وحول اشخاصهم يدور الخبر المروي وفي بلاطاتهم تصنع الاحداث التاريخية، ومن خلال ذلك يعطي المؤرخ صورة متكاملة للصر الذي يتحدث عنه مرجعاً الخبر التاريخي الذي فيه العبرة الاخلاقية التي تخدم الحاكم وتنفق الهدف الذي من اجله يدون التاريخ دون اغفال منه لباقي أنشطة الحياة الاخرى.

وقد حرص القنالي على ان لا يخلو كتابه من قصة رائقة او خيرة واعظة او حكمة بالغة او حكاية ملهية او نافذة سليمة (٢٢)

فنشر لنا آراءه وتصوره عن الكثير من الامور التي تناولتها تلك الاخبار والسير والحكم والملكايات ، ومجل مادة واسعة عن السلطة الحاكمة ونظمها ميباً لنا ايماننا المطلق بالحق الالهي في الحكم ، وهو يعني الايمان المطلق بسلطة الحاكم لان سلطته مستمدة من

سلطة الله وسياسته التي يحكم بها في الغالب يجب عدم معارصتها بأي شكل من الأشكال ويعبر عن نظراته هذه بقوله وإنما جرت العادة من المتقدمين بأن يعدوا أسلافنا الملوك أرباباً لأن أفعالهم إذا وافقت العدل وأدت إلى المصلحة تشابه أفعال الله تعالى ... فالالوهية ربوبية سماوية والملوكية ربوبية أرضية ، ويجب لمستحق هذا الاسم أن يلتزم أحكام تدبير الخالق فيما يجري على يده ... من أمور الخلق» (٢٣) .

ووضح في مكان آخر طبيعة العلاقة بين الله والسلطان والرعية بقوله : «التناس بالزمان والزمان بالسلطان والاساطيل بعد الله للملوك الذي أسعراهم أمور عبادته وملكتهم أزمته ببلاده فلا دين إلا بهم ولا دنيا إلا بهم» (٢٤) .

وحين يكون هدف التاريخ لدى الثعالبي خدمة سياسة ، فمن الطبيعي أن يورد الكثير من التصحيح والإرشاد فيما يجب أن يكون عليه الملك في سياسته لرعيته ومن ذلك ، أن يكون للملك كالميث يحمي إذا مضى والسبل يروي إذا مضى والدر يهدي إذا ساء» (٢٥) .

ومن ذلك أيضاً «الملك حليف الله في عبادته وبلاده ولم تستقيم خلافته مع مخالفته ، إذا شجن الملك قلوب عبيده بأشحاء ، فلا ينقرون مهم حسن البلاء ، ولا تعني قسوة الجيش مع ضعف الحياش .. أمور الملك أصحاب الدوايح والأقلام وأرباب الدروع والأعلام ، فأولئك الكنف والآراء وهؤلاء الكتائب والرايات» (٢٦) .

لقد اتخذ مؤرخنا من الإسكندر ذي القرنين مثالا للحاكم الجيد الذي يمكن الاقتداء به والأخذ من سلوكه السياسي ، التجيد والاعتماد على الأخطاء التي وقع بها في سياسته لرعيته (٢٧) .

ويتحدث مؤرخنا عن الأثر الذي يتركه ضعف الملوك وتضلك أوصال المملكة على بقائها واستمرار وجودها ويأثينا بمثال من سقوط الدولة الساسانية ليوضح ذلك ، ويصف لنا آخر ملوك آل ساسان يزجرد بن شهريار بقوله : «ملك وهو مراقق ودولته لم يبق فيها إلا رمق ، والأهواء مختلفة والجماعات متفرقة والأمور مختلفة ودولة الحرب بالنبي (صلى الله عليه وسلم) مقبلة ونور الإسلام ساطع ووعده الله تعالى باظهاره على الدين كله صادق فما زال يزجرد يطير ويقع ويمشي في الأرض على ضلع إلى أن انقلد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) سعد بن أبي وقاص في اختيار العصابة والجيش المنصورة إلى العراق فلما ورد التنبؤ حل العذاب بالعجم» (٢٨) .

ويعطينا مثالا على سوء عصر ملك من الملوك وما تركه سوء ادارته على المملكة مستشهداً

على ذلك بعهد الخليفة للمقتدر (ت ٥٣٢٠ - ٩٣٢م) حيث يقول : وهكذا كانت دولة
المقتدر باقية كان في مبادئها من الفتن والهمم واختلال التدبير وفساد قواعد الملك مالا عطاء
فيه وسببه انه ولي الخلافة وهو صغير وتصرفت والدته وغالته وقهرماته في الملك وكان
ماكانه (٢٨) .

ونظراً لأهمية منصب الوزير وخطورته ولكون الوزير على رأس السلطة السياسية بعد
الخليفة ، فقد اولاه الثمالي اهتماماً خاصاً لانه هو نفسه من طبقة الكتاب القرية من مؤسسة
الوزارة بالضرورة ، وقد كان على تمام واسع بهذه المؤسسة ألف فيها كتباً متعددة ، ومنها
تحفة الوزراء ، وسر الوزارة ، واعطانا معلومات واسعة عن هذه المؤسسة من حيث درجتها
وابرز مجالاتها وطبيعة نظامها (٣٠) .

ونحدث كذلك عن استخدام الملوك ومن امم مختلفة منذ التقديم الوزراء (٣١) ، وفي
هذا دليل على اطلاعه على تاريخ تلك الامم ونظمها السياسية وما يتعلق بأصول الحكم فيها ،
ومما يلتفت النظر في هذا رفضه ان يكون في الدولة اكثر من وزير واحد ، وقد جرت عادة
الملوك باستئزار الواحد والاثنين فصاعداً من الوزراء والجميع بينهم في زمان واحد ، وذلك
خطئ من الرأي وخطأ في التدبير ، وفيه خطر على المملكة ، اذ لا يسع القمديسين وكثرة
الايدي في الصلاح فساده (٣٢) .

ويحدثنا عن مراسيم تقليد الوزراء مناصبهم في الدولة العباسية وما كان يدور بين
الوزير والخليفة من عبارات التقليد وما يزود به من شارات متحدثاً عن وزارتي الخويصر
والتنفيذ (٣٣) .

وقد حرص على تحديد الصفات التي ينبغي ان يتحلى بها الوزير من شرف الاصل
والفضل (٣٤) . ويضيف وفاقا اجتمع للملك القاضل والوزير الصالح للتصحيح ، فاعلم ان
المملكة تكون ساكنة مادية واحوالها واصالها على النظام جارية (٣٥) وهنا يسدي مؤرخنا
النصح للملك في كيفية اختيار وزيره وما ستكون عليه مملكته من حال طيب اذا
تم اختيار مثل هذا الوزير الصالح .

ويؤكد لنا استئزار وزير ليس اهل الوزارة يكون فيه غراب الدولة ويستعين بالتاريخ
فيضرب لنا مثلاً استئزار فخر الدولة البويهي لصاحب مطبخه ابن بقيه الذي اصبح اضمحكة
وموضع تندهم (٣٦) .

لما واجبات الوزير تجاه الملكية من حيث الاعمار والاصلاح ورعاية الجند (٣٧) فيجدها ويرفض ان يكون الوزير سلعة على عمال البريد ، اذ قد يقوم بعزل الاخبار عن الحاكم ويستعين بالتاريخ ثانية ليثبت صحة رأيه فيورد حادثة «عبرة» وقعت للخيبة للمأمون (ت ٥٢١٨ - ٨٣٣م) ويكشف وجه الانماط «الاحتبار» منها وذلك حين بايع المأمون علي بن موسى الرضا بمرو ، فنشبت ثورة اهل بغداد عليه وانضى الفضل بن سهل غير الثورة عنه ، وعلم المأمون بذلك عن طريق احدى جناربه فحبر الامر ورفع سلطة الوزير عن عمال البريد (٣٨) ، ونجد في مدونات الثعالي اخباراً عما كان بين الوزراء من تحاسد مقيت وسلوك غير مقبول (٣٩) احياناً .

ولقد ادرك الثعالي كثير من المؤرخين - الكتاب اهمية المال والثروة (الاقتصاد) في بناء الدول واستتباب الاحوال ، ومن اجل ان يقدم تلك المواد التاريخية للحاكم ليستعين بها في سياسة دولته ، فقد اورد اخباره الاقتصادية التي انخلت بجبالاً واسعاً في مدوناته ، اشتملت على وصف للاحوال الاقتصادية لاول حل عهد حكمهما مع التحدث بشكل مسهب عن اقتصاديات الاقاليم والمدن الحرة والاسلامية في حصصه ، فضلاً عن اعطاء جانب من الاهمية لما تركه خلفاه بهي المباس من اموال ومحتاج عهد وفاتهم وما حدث لهذه التركات في ايام ضعف الخلافة .

وتقد كان الطابع الارشادي هو الغالب على مدوناته الاقتصادية في كتابه تاريخ غمر السير تحقيقاً للهدف الذي وضعه في كون التاريخ يقرأ لعمرة ، وهو خادماً لسياسة من يؤلف له ويكتب . ومن هذه الاخبار التي فيها طابع النصيح والارشاد ما تحدث به عن حركة العملة على عهد احد الملوك والسياسة المالية التي كانت على عهده (٤٠) .

ويأتينا بخبر تاريخي اقتصادي من خلال وصية ملك لابنه يظهر من خلاله ما يجب على الحاكم القيام به تجاه مملكته في وقت الازمات ان حالات الخصب والجذب تختلف في البلدان ، فاذا تخلقت الغلات وقلت الانزال في سنة من السنين وتخوف الملك العوز والقصص فيبغلي ان يأمر باسحراز المرتفع من الحبوب ويمنح من حمل التجار من شيئاً منها الى ناحية اخرى وان من شأن التجار وطلاب الأرض جلب الامنة والمير من بعض النواحي الى بعض ... والآفات التي تأتي على الحيرانات والعمارات ترجع الى ثلاثة اصناف من القحوط العامة والفتن الميرة والأوباء الشاملة والقحوط اصحبها ... فكم من مدينة قد هلكت بتقصير من سائسها والمدير لأمرها (٤١) *

وتأنيبا اخبار اقتصادية كثيرة على مدى عصور الدولة العربية الاسلامية (٤٢) لكسه
يركز في احبار هذه على الدولة العباسية لقرب عهده بها وتوفر المصادر والسجلات عنها
اكثر من غيرها من الدول التي سبقتها .

فقد تحدث عن عطايا المنصور لأهله وعمومه في اطار السياسة التي اتبعها لتثبيت اركان
الدولة (٤٣) . وحالات الصرف والبيع التي عاشتها قصور بعض الخلفاء عند اقامة بعض
الحفلات فيها كتكاليف زفاف بوران بنت الحسن على الحبيبة المأمون (٤٤) وحفلة حنان
المعتر (٤٥) ويعطينا الثعالبى احصاءات عن تركات خلفاء بني العباس من الاموال والآثاث
منذ عصر المنصور حتى ايام المستكفي (٤٦) معتمداً في ذكر قسم من احبار هذه على الصولي (٤٧)
والقسم الآخر ربما يكون قد اطلع عليه من خلال رؤيته لبعض سجلات دولة بني العباس
وهو يروىنا بمعلومات قيمة عن جرائد الخلافة وحرارتها وما انتهى بها الامر في عصر
الخليفة المعتز بالله (٤٨) ونقول في هذا على يد المنشور ومن بعده : ولقد امتدت
الى جوهر الخلافة ايدي الحرث واتى عليه سوء السياسة مما بين من شيء فكانه ذهب مع
ذهاب الخلافة وتلاشي بالجملة وانتهى حاله لحد الذي لا يريد ، (٤٩)

وتحدث مؤرخا من خلال رواية أبي القاسم قنبر بن نضر الدين عن ابيه محمود
وما كان يقوم به السلطان محمود الرنوي من مهام لاجل تثبيت اقتصاديات الدولة
الغزوية لاسيما في وقت الازمات (٥٠) .

ونظراً لكون الثعالبى احد رجالات طبقة الكتاب ، لذا نراه يأتينا ببعض الاخبار التي
لها مساس بالجانب الاقتصادي لهذه الطبقة ، فقد اورد ذكراً لرواتب طبقة الكتاب ايام
سليمانية وبني العباس حتى عصر المأمون حين زينت رواتبهم فتحسنت مكانتهم داخل
الدولة والمجتمع (٥١) .

ولقد اولى بأقاليم الدولة العربية الاسلامية ومدنها من الناحية الاقتصادية اهتماماً خاصاً
وأورد لها باباً في كتابه ثمار القلوب ولطائف المعارف . وذكر ما يخص به كل اقليم من
منتجات زراعية وصناعية وما كان يصل دار الخلافة منها مع ذكر لكمياتها مرقومة (٥٢)
وأعطانا أوصافاً لبعض هذه الأقاليم والمدن من ذلك وصفه لمدينة بغداد التي كان لها
مكانة خاصة لديه وتسميه لكونها عاصمة الدولة ومركز الخلافة ، وكان يمتنى ان تعود
ليها هيبتها التي انتهكت في عصره (٥٣) .

وجاء مرضه لاقتصاد الاقاليم في الحقيقة مكملًا لما قام به الحافظ عند تأليفه كتابه
البلدان (٥٤) .

ولقد كان لشيوخ الفرق والمذاهب المختلفة داخل كيان الدولة الواحدة الاثر البالغ
على استقرار وسلامة هذا الكيان، ونظرًا لما كان للفرق والمذاهب المختلفة من دور بارز
في تفكيك وحدة الدولة العربية الاسلامية سياسيًا واجتماعيًا ، لاسيما في المشرق الاسلامي
الذي هو موطن الثعالبي لذا نراه لا يهمل هذا الجانب ، بل يتحدث عنه باسهاب ووضوح
ومن ذلك كلامه عن بدايات المذاهب عبر التاريخ الشري . .

اذ يتكلم عن زرادشت وديانته وما اتى به من آراء وتعاليم (٥٥) . ولم يخف موقفه
منها متفقًا زرادشت وتعاليمه . قوله واورد تخاليط وخرافات كثيرة (٥٦) . ويضيف
تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً وله الحمد على نعمة الاسلام الذي هو احسن
الاديان واصحها واصهرها وصلواته على امير المؤمنين محمد حبر من ارسل بغير مائزل (٥٧)
ثم يتحدث عن ماني والموبه ويقول . وان ماني الزنديق المتسي لعه الله وان الزندقه
اول ما ظهرت كانت مع ظهوره دينه المزخرف المورج (٥٨) . ويصل لنا عن تعاليم
مزدك والمردكية (٥٩) أيضاً .

وقد اعطانا تفصيلات عن بعض المذاهب الاسلامية كالمرجئة (٦٠) فضلاً في حديثه
عن الفرق الشعبية التي ظهرت في العصور الاسلامية وبعض ثورات الفخاريج (٦١)
وبعد عصر الثعالبي عصر ازدهار الجغرافية ، حيث جاب العديد من العلماء المسلمين
الاتاليم المعروفة من الأرض على عهدهم واستطاعوا الوصول اليه وتحملوا عما شاهدوه
فيها ، لذا جاءنا عنهم ما عرف بذكر العجائب لاسيما ما يتعلق بالمشآت العمرانية ، فكان
هل الثعالبي ألا يتنقل هذا الجانب الحضاري المهم ، وقد صرح بأن العجائب العمرانية في
عصره اربع وهي منارة الاسكندرية وكنيسة الرها ومسجد دمشق وقنطرة طنجة (٦٢) .
وقدم وصفاً دقيقاً من منارة الاسكندرية (٦٣) فيه خلاف عما ورد عند المسعودي عنها (٦٤)
ولم يقتنع بالروايات التي اخذها عن ابي معشر المنجم حول بناء الاهرامات وكان يصدرها
بقوله فزعم ابو معشر (٦٥) .

اما الحكم والامثال : فقد اخذت حيزاً لا بأس به من المحتوى التاريخي عند الثعالبي
منطلقاً في كون هذا النوع من النصوص يخدم من يؤلف له لان فيه العظة والارشاد ، فضلاً
عن خلطته لنظرية والحكمة الابدية والتي كان مؤرخنا من المتأثرين بها واشتملت نصوصه

على مساحة واسعة من الزمن عبر تاريخ ما قبل الإسلام والتاريخ العربي الإسلامي فقد أورد حكماً وأقوالاً لعدد كبير من الملوك والفلاسفة لأمم مختلفة (٦٦) وبأيتنا بالعديد من الخطب والأقوال التي قالها الخلفاء المسلمون (٦٧) .

ومن ناحية أخرى نجد في مدونات الخلفاء عدداً من أقوال وحكم الفلاسفة اليونان ومنها ما نحدث به الحكماء عند تايوت الأسكنفر (٦٨) ضمن النظر والتصور الإسلامي لمؤلفي الفلاسفة وحكمهم . كما نجد للخلفاء بعض الأمثال يروونها ويقول عنها انه اخذها من الكتب الفلمنية وهي التوراة والانجيل والزبور (٦٩) .

لقد اشتمل المحتوى التوثيقي لمؤرخنا على مساحة واسعة من المراسلات والمكاتبات حيث أورد الكثير عنها نتيجة لاتصالاته ببيت الحكم في نيسابور وبخارى وخوارزم وغزنة فضلاً عن علاقاته الواسعة مع الكتاب في تلك البلاطات ناهيك عن كونه هو نفسه أحد الكتاب للتدعيم للبلاط المقربين الى دواوويه وقد نوعت الكتب التي أوردتها فشملت على الكتب الرسمية والمراسلات الاحوائية والادبية (٧٠) وكان المحتوى اللغوي لبعض الكتب أحد عوامل اهتمام الخلفاء بها ، ولكن المحتوى التاريخي لهذه النصوص هو الغالب عليه وهنا تظهر طبيعة العلاقة المتلاحمة بين الادب والتاريخ لديه

وبعد ذكر المراسلات والمكاتبات ممة لكتاب هذا العصر بمن اتصل بالبلاطات او من كان كاتباً لديوان ومة كتب مهمة مجدها عند الخلفاء تبين لنا من خلالها حالة عصره السياسية والاجتماعية ومنها ما أوردته الخلفاء عن العصور التي سبقت من غير ان يذكر لنا مصدرها وربما يكون قد اطلع عليها في دواوين الرسائل وسجلاتها التي صارت تحت يده عبر تجواله في اقاليم المشرق الإسلامي او من كتب مفقودة لم تصل اليه ، ولم يذكرها لنا مؤرخنا ، ومنها ما يخص يكتب العصر الراشدي والاموي كالذي أوردته من وصية ابي بكر للجيش المتوجه نحو الشام (٧١) وكتاب استخلاف ابي بكر لعمر (٧٢) ، وغيرها من النصوص التي أوردتها الخلفاء في كتابه : الاقتباس من القرآن الكريم الذي ألفه قاصداً به التعابير القوية التي اخذت من القرآن الكريم ، ولكن المحتوى التاريخي في نصوصه هو الطاغى على محتوى الكتاب ، وهنا يمكن ان نلاحظ لتلازم بين الادب والتاريخ لدى مؤرخنا .

ويورد لنا كتباً كثيرة من العصر العباسي (٧٣) . ومن عصره ومنها كتب ذات قيمة تاريخية كبيرة ككتاب كعبه نوح بن منصور الساماني الى قائده ابي علي بن سميجور

عندما حاجم الأتراك بخارى عام ٨٣٨٣ - ٩٩٣م وفيه يطلب نوح من قائده المساعدة ،
 ويذكر لنا الثعالي نصاً مقتطعاً من الكتاب هو أنما تحتاج الدولة الى عمادها اذ تصدها من
 يزحزح من اوتادها فانه الله في هذه الدولة ، فقد جاءتك مستغنية بل مستعينة اياك لاجثة
 اليك (٧٤) كما يورد كتاباً لكتاب الرسائل الذين علموا آل بويه يظهر لنا من خلالها
 العلاقة بين الخلافة وآل بويه في هذه الفترة (٧٥) .

ومن هذه الكتب ما كتب على لسان الخليفة العباسي الطائع لله (ت ٨٣٨١ - ٩٩١م) الى
 ركن الدولة البويهى عبد مجي عضد الدولة الى العراق وفاتت وعضد الدولة كلاً كما الله يدا
 امير المؤمنين فيما يأخذ ويدور وناظره فيما يقرب ويبعد بكما افترش مهاد الملك بعد
 انخضاضه ورفع منار الدين بعد انخضاضه (٧٦) وفي هذه الكتب اخبار عن بعض
 الاحداث كتفتح عمان على عهد عضد الدولة بعد ان سيطر عليها الزنوج الافارقة (٧٧) .

واخيراً ومن خلال استقراءنا لمحتوى التدوين لدى الثعالي نراه ينغرد في ذكر
 بعض الاحداث التي عايشها عصره ولم يأت بذكرها سواء من معاصره ومنها على سبيل
 المثال ما قلعه من وصف لاجلى ميدان ببي حمدان (جميلة بنت ناصر الدولة الحمداني)
 وما قامت به من اعمال لله في حبتها الى بيت الله الحرام وما آل اليه امرها بعد ذلك على
 يد عضد الدولة البويهي (٧٨) .

وينغرد الثعالي في ايراد اخبار محاولة اثنين من اولاد خلفاء ببي العباس من تكريس
 جيوش لهم في المشرق للتوجه نحو بغداد والقضاء على سلطة البويهيين واعادة الهيبة للخلافة
 العباسية وهذا امر طالب عبدالسلام بن الحسين الماموني (٧٩) . وابو محمد الواقي ونجاح
 الاخير في استقطاب قائد الترك لاسقاط الحكم في بخارى عام ٩٩٣/٨٣٨٣م وقد انتهى
 امر الواقي بموت قائد الترك ورجوع نوح بن منصور الماماني الى بخارى وعودة الواقي
 بعدها الى العراق قبل ان يتفق اماله (٨٠) .

وبعد فالمحتوى التاريخي عند الثعالي واسع ومتشعب ، فقد رأينا ثمانية المادة الاولى
 التي تشكل منها الهيكل البناي للهدف الذي وضعه لهذا التدوين مبرراً في الوقت نفسه
 عن سعة افق في كيفية عرضه للاحداث حملته يعد بحث جاسط فيسابور وراس المؤلفين
 وامام المصنفين في عصره (٨١) .

٣ - الأسلوب

جاء الأسلوب التدويني الذي اتبعه الثعالبى في تعامله مع النصوص معبراً عن المهدف الموضوع لهذا التدوين ومتخذاً اتجاهين واضحين حددا معالنه ، تمثل الاتجاه الاول في كيفية التعامل مع النص وطريقة معالجته بينما تمثل الاتجاه الثاني بالاسلوب اللغوي الذي اتبعه في عرضه للنصوص وربطه فيما بينها .

لقد طنى المنهج السيري على اسلوب عرض الحدث التاريخي عند الثعالبى متخذاً مسارين بني الأول على اتخاذ شخصية الحاكم محركاً للتاريخ وقام الثاني على استخدام التراجسم اطراً يحوي النصوص الادبية التي يصبو إلى عرضها ، وها برزت الصلة الوثيقة يس الادب والتاريخ في تدوينه التاريخي وتمثل هذا المسار في كتابه البيضة والتممة .

وكان المسار الأول واضحاً في كتابه تاريخ عر السير الذي يعد منهجه امتداداً لكتب الطبقات الأولى بشكل او بآخر محتقاً الطريق الذي وصفه الحوارزمي في كتابه مفاتيح العلوم دليلاً له (٨٢) فقد تأثر الثعالبى بهذا المنهج بشكل كبير ، وتمثل اسلوب عرضه التاريخي ضمن هذا المسار في كون المترجم له هو التاريخ نفسه وبوفاته ينتهي عهد وتاريخ ويبدأ تاريخ جديد ، وهذا الأسلوب يضع الكتابة التاريخية المستندة اليه في خاتمة مغايرة لتلك التي تنظم الكتابة الحولية . هذا مع ان تنظيم التاريخ هل الملوك يعنى تنظيماً زمانياً يتخذ فيه الملوك مكان السوات كوحدات التنظيم والبناء الاساسية ليس بالمحاكاة بل بالمطابقة البنوية والمائلة من حيث المضمون (٨٣) واشتمل هذا الأسلوب التدويني عنده ثلاثة خطوط والكلام في شخص الملك من نسب ومولد ووفاة ومناقب وزوجات واولاد . والكلام في الأفعال كالحروب والفتوح والوزراء والحجباب ، واخيراً للكلام فيما جرى في زمانه من الاحداث الجسام والحوادث المعجبة والامور العريية (٨٤) فضلاً عن ايراد بعض الاقوال الحكيمة وما جرى من كلامه مجرى الامثال (٨٥) . فالملك عنده هو عقدة التاريخ وهو اساس تنظيم التسلسل وسياقة الاخبار (٨٦) .

اما اسلوب عرض الترجمة الذي سار عليه في البيضة والتممة فقد اتسم بوحدة الموضوع للمترجم عنه فقول للشعر هو الهدف الاساس لذكر الترجمة فقد وجه الكتائين عنايتهما الى جميع اشعار عصر المؤلف . فالترجمة عولجت من حيث ذكر الاسم والنسب والعسل الذي يقوم به المترجم له ومكان مولده والاقليم الذي يعيش فيه مع ذكر لأبرز قصائده (٨٧) وذكر وفاته مع الستة في بعض الاحيان (٨٨) وفي كثير من الاحيان لا يذكر الستة بل يكفي

بعبارة «رحمه الله» (٨٩) أما إذا كان المترجم عنه من عليه الأقوم أو من اعلام العصر فتراه يسهب في الحديث عنه. وإذا كان كاتباً أورد عدداً من نصوص كتبه (٩٠) ، وفي بعض الأحيان لا يذكر لنا من الترجمة غير الاسم وما يقوم به المترجم له من عمل بشكل مختصر جداً (٩١) وهذا أت في أعضادنا من قلة ما يعرفه المؤلف عن هذا الشخص أو إلى أن المترجم له ليس بذئ مكانة كبيرة في المجتمع تستحق التفصيل عنه ، لاسيما وأن الثعالبي يشدد أسلوب الاختصار في عرضه لتراجمه (٩٢) أو لربما يكون المترجم له شخصاً معروفاً بشكل واضح وجلي في ذلك العصر أو يكون قريباً منه . لذا لا يرى ضرورة لذكره بشكل مفصل . ولـه أنتم مؤرخنا بالدقة في عرضه لتراجمه (٩٣) وانبج منهجاً جديداً في تقسيم تراجمه لم يسبقه إليه احد قبله ، وهو المنهج الاقليمي . حيث ابتعد عن المنهج الطبقي الذي يقسم الشراء على حسب مكانتهم الفنية كما هي الحال عند ابن سلام الجمحي (ت ٥٢٣٢/٨٤٧م) ، واتجه الى تقسيم المترجم لهم في مجموعات بحسب الاقليم الذي يعيشون فيه أو البلد الذي يضمهم أو البلاط الذي يضمهم أو الاسرة التي ينتمون اليها (٩٤) من الاقليم الواحد ، وهو في الحقيقة منهج مبتكر امتنه عليه طرؤف عصره ، ولقد حاول احد الباحثين ان يقلل من قيمة منهج الثعالبي هذا ، وقال عنه : انه طريقة سهلة وجددها لذكر تراجمه ، ولم يكن للاقليم والبيئة دور في قصصه لاسيما تعرض تراجمه (٩٥) ولكن الحقيقة تقول ان البيئة القوية وطبيعة الاقليم هما الاساسان اللذان قام عليهما منهج الثعالبي ، ويؤكد ذلك مؤرخنا عند بداية الحديث عن أهل الشام وسبب ذلك (٩٦)

ولقد كانت النظرة التي تعامل بها الثعالبي مع النصوص واسلوب عرضه للاحداث وطريقة استخدامه للمصطلح التدويني متشعبة المظاهر تظهر من خلالها بصمات المنهج الخاص الذي اتبعه في عرضه لتحدث المروي له أو الذي عاصره ، وذلك انه كان يؤكد على ان ما يقدمه من روايات قد درست من قبله وحقق مستد خبرها محاولا اجتناب اخطاء اصحاب الروايات عن مروياته ، ويقول «وأنا اسوق اتم الروايات واحسنها ، وعند التفحص ان للخبر لمن زاد فكيف عند اصحاب التواريخ الذين لا يخلون من التخاليل والاغاليط» (٩٧)

فازيادة في ذكر ما يروى عن الخير واجبة كما ان الدقة في نقلة مطلوبة ويصف لنا معاناته في البحث عن النصوص واسلوب روايتها «ومن يقدر على حصر الانقاص وضبط بنات الافكار وفي الزوايا خفايا ولانهاية للخواطر ولا منقطع لمواد المحاسن وما حل المؤلف الا جهده» (٩٨) .

ومن جانب آخر تراه لا يقف موقف الناقل للرواية دون مناقشتها وإبداء رأيه فيها ، مثال ذلك ما أورده من اقوال للفرس في أساطيرهم من اول ملك لهم وهو كيومرث وقولهم فيه انه ادم (ج) (٩٩) ونراه يرد عليهم بعد عرض لآرائهم بقوله : وكيف يصح ذلك وفي التاريخ ان ادم عليه السلام عمر بعدما هبط الى الارض الف سنة وكيومرث ملك ثلاثين سنة (١٠٠) وعن رواية اخرى للفرس وقولهم في أحد ملوكهم : انه سليمان (ع) يقول : وذلك محال كبير وغلط عظيم ، (١٠١) وفي كثير من الروايات التي كان لا يقتنع بصحتها ينتهي بمباركة الله اعلمه (١٠٢) بعد ذكرها او يقول : وفيما يحكي (١٠٣) او حسب زعم شخص او فئة من القنات (١٠٤) ويترك الرواية على هيئة المصدر الذي اخذ عنه .

ولاحظنا كذلك انه كان يحاول تفسير النص من خلال اسلوب عرضه ويبدى رأيه فيه (١٠٥) ورأيناه عند رواياته لبعض الاحداث يتدخل في سرد الحدث بأسلوب ينم عن نصيح وارشادات لمن يؤلف له وذلك بأضافة عبارات في تقويم الحدث من خلالها مستلخاً من العبرة الاخلاقية ، ومثال ذلك ماتحدث به من تقسيم احد الملوك لملكته بين ابنتائه . فقد ورد بعد ان **أتى حل تفاصيل الحدث** «وزل زلة اليب ، وأخطأ خطأ الاديب وهتر هتر الملوك في العمل بالهوى لا بالرأي» (١٠٦) .

ولديه مواقف اخرى ، وسما ما أورده من حكم ملوكين الاول صالح والثاني قاسد ومدة حكم كل منهما ، وحكم الاول خمس سنين ، والثاني اربعمائة سنة ، وقال «فسبحان الله الذي له في كل قضية الطاف نعرفها فتشبهنا في فضله ونعمته ونجعلها فرداً الى عدله وحكمته وله الخلق واليه الامر سواء عند السر والجهر» (١٠٧) وهنا حاول ان يقدم العبرة المستخلصة من الحدث ، ولما لم يستطع تحليل اسباب الحدث حتى يربط بين الحدث واسبابه من خلال العبرة ، اقول هنا لم يستطع ذلك لرجسه الى الارادة الالهية في حلوله . ولله نصوص اخرى في هذا الجانب (١٠٨) .

ويتسم عمله بالدقة في تعامله مع تراجمه فعند عدم يقينه من كون الذي يترجم عنه ميثاً أو حياً كان يقول «اغلب الظن» (١٠٩) .

ولمة عبارات يذكرها عند حمل قته بصحة الروايات التي ينقلها ومنها اظن (١١٠) «اشك» (١١١) «واما» (١١٢) «ظن في صحة الخبر» (١١٣) «لست من صحة بعضه على يقين» (١١٤) . ونجد المقارنة بين الاحداث شائعة لديه . فقد يذكر اقوالاً واحداثاً قد قبلت او وقعت قبل الاسلام ويقارنها مع اقوال وافعال حدثت من قبل الساسة والعلماء في الاسلام (١١٥) وهذا ربما يكون متائياً من تأثره بفلسفة الحكمة الابدية التي كانت شائعة في عصره .

ولقد كان امر شاملاً بين علمائنا اختصار النصوص التي يروونها (١١٦) ومورحنا ،
 سار على هذا النهج ، فقد كان يختصر بعض النصوص لطولها كاختصاره للرسائل التي
 تبودلت بين المنصور ومحمد ذي النفس الزكية ، وقوله عنها «وجرت بينهما مراسلاته
 ومراجعات يطول الكتاب باقتصاصها» (١١٧) واختصاره لقصة الاسكندر عند خروجه
 نحو المغرب بقوله : «ولو فصلت هذه الجملة واستتمت هاتيك القصص لاستغرقت
 الصفحات وخرجت من رسم هذا الكتاب المبني على التمع والتفكير» (١١٨) وهناك اشارة
 الى أنه كان يحدد منهج كتابه كنه قبل البدء بها ويقع ما يحويه الكتاب في المقدمة . ولم يحدثنا
 بالشيء الكثير عن الاخبار المشهورة والقصص السائرة حسب رايه ، لانها مشهورة
 معروفة بل كان يطرح للقارئ الاخبار الاقل شهرة ، ويكتفي من الاخبار المشهورة ،
 بالاشارة اليها فقط (١١٩)

وللتعالي اسلوب واضح في عدم تكرار نصوصه وفي حالة تكرار اقتصر لديه يكون
 ذلك لسبب مقنع يوجب ذلك وهو بدوره يحيل الى امر اذكي ذكره سابقاً او المحي
 سيأتي فيما بعد ، فلي ذكره بصورة **عرضية لاحد ملوك اليمن** في دوله قال : «وانا اعيد
 ذكره في الاذواء من ملوك اليمن» . (١٢٠) وفي حديث آخر ، قال «يجي ذكرهما
 في مكانه من هذا الكتاب» (١٢١) كما انه ان اود التفصيل في الحوادث يذكر انه سوف ينصل
 فيه في مكانة (١٢٢).

وكان عند الاحالة الى اماكن النص لا ينسى فضل ميرته فيما دونه عن الموضوع مثال
 ذلك ما دونه عن قریش مضافاً لما دونه الجاحظ اذ يقول «سيربك في هذا الكتاب من نكت
 فضائلهم وغرر غرائبهم ما تكثر فائدته وتطيب ثمرته وأن كان لا تزيد على وصف الجاحظ
 لهم ومذاحم اياهم» (١٢٣) وكذا في البيتية عند تعامله مع تراجمه (١٢٤) .

ومن العبارات التي تدخل ضمن المصطلح التذوي التي أستخدمها عند احالة القارئ
 الى نص قد ذكره سابقاً وبطلب منه مراجعته «قوله فليرجع» (١٢٥) كما انه كان يحيل
 القارئ الى المصادر التي تمكنه من الاستزادة في المعلومات عن الموضوع الذي يتحدث
 عنه (١٢٦) مع اعطائه تقريباً لبعضها ، مثال ذلك موقفه من كتاب التاجي للصايي ، فقد
 قال عنه «من اراد أن ينتظر أخبار حشد الدولة ويقف على محاسن اثاره فليتنامل الكتاب
 لتاجي من تأليف ابي اسحاق الصايي» (١٢٧) .

ولقد كان حين يسهب في موضوع ويتجاوز الحد الذي وضعه له نراه يحتل الى القارئ
 بمثل قوله : «وارجع الى اثنين فقد طال الاستاد ولا يكاد الكلام ينتهي حتى ينتهي منه» (١٢٨)
 وهنا نجد الخير المركب واضحاً في نصوصه .

ونجمة عبارات ترد عنده عند تدخّل الروايات في النص الواحد وعدم استطاعته تمييز قول كل راو عن النص ، كقوله : «قد دخل حديث بعضهم في بعض» (١٢٩) . وكان يؤكد بعض الروايات بالدراسة والتحصيص ، ومنها مثلاً ما قبل عن أسلاف السرى الرفاء وبلغني انه اسلم صيماً .. وما يدل على ذلك ما قرأته بخطه» (١٣٠)

كما انه يوجه بعض الانتقادات الى بعض اخطاء عظماء الكتاب لديه ، نال لم يفله منهم مثال ذلك ما ذكره عن الجاحظ وروايته عن التماسيح «رغم الجاحظ ان التماسيح لا تكون الا في وادي النيل والقروء لا تكون الا باليمن ، وقد غلط فان في وادي كتك من ارض الهند تماسيح وفي بعض بلادها قروء كثيرة» (١٣١) . كما انه يتقد بعض الكتاب فسي تصيبهم للفرس ويرقص هذا التمسح ويصحح لخطاهم حباً منه لصحة المعلومة المروية وتغانياً منه للعربية والاعتماد للعروبة (١٣٢) .

وقلنا بعد التحديد الزمني للحدث في تدوينه بالسنة المرقومة (١٣٣) الا ما جاء منها في كتابه تأريخ غرر السمر ، فقد وجدناها واضحة عند حديثه عن الحاكم ومنسي حكمه (١٣٤) .

ولما كان احد اهداف تدوينه للتأريخ لسلطة الحاكم (التسلي والمثابة) فقد كان احياناً يستجيب لرغبتها بورد بعض الاساطير والخرافات في مدونات مما لا يفتح به . ومنها على سبيل المثال قصة رستم التي يقول عنها بعد ايرادها «وانا بريء من عهدة هذه الرواية ولولا شهرتها بكل مكان وفي كل زمان وعلى كل لسان وجريها بحرى ما يستطاب ويلهى به الملوك عند الاروق لما كسبته» (١٣٥) ويعود ويؤكد رايه فيها بقوله : «وهذه القصة التي منها ما من بقية قصة رستم مما لا يفله العقل ، ولا يصدقته الرأي ، ولكني لوثر ان لا يحلو كتابي هذا منها مع شهرتها وتداول الناس اياها وميلهم اليها واستغابة الملوك عجائتها وقد سبق القول في الاعتذار من امثاله ... ولنا من الاحاديث طيبها» (١٣٦) وله في هذا الجانب امثلة أخرى (١٣٧) .

ولذلك لا تستغرب اذا ما احتوت مدوناته على قصص من (الاسرائيليات) ومنها على سبيل المثال رواية المرأة التي ذكرها في كتابه تأريخ غرر السمر ، وقال عنها : «هذا مكان حديث يجري بحرى الخرافة ، ولكن الطبري قد اورد في كتابه التاريخ باسناد له وقراته في غيره من الكتب فكتبته وانا بريء من عهدة» (١٣٨) . وقد ذكر لنا في هذا الجواب

العديد من الروايات عن وهب بن منبه وبعض اقصيص الفرس (١٣٩) . وفي احسان
قليلة كان يذكر الرواية والآراء التي قيلت فيها دون ترجيح (١٤٠)

اما فيما يتعلق بالجانب الثاني ، اي كيفية كتابة النصوص وربط الاحداث التاريخية
بالاساليب كتابية لغوية وتعبيرية فان اسلوب (السجع) قد غلب على الطريقة التندوينية لديه ،
لاسيما في كتبه تاريخ عمر السبر . والبيئة والتسمة . وكانت هذه الطريقة هي المتبعة
في الكتابة سواء الادبية منها ام التاريخية في عصره . لا سيما اذا كان المحدث إلى الملوك
ومن هم من علية القوم .

واصبح هذا الاسلوب احد الاساليب المميزة لكتاب الرسائل وكتاب البلاط في هذا
العصر ووصل في بعض الاحيان إلى الغاية من حيث التعقيد والحرقة اللفظية للكلمات عند
بعض الكتاب بحيث طمى اسلوب السجع والرشاقة المعقدة إلى الحد الذي المروي بعد ان كان
يرد عند الكتاب في العصور السابقة لاسلوب مردي بسيط . وربما يكون الصابي هو اول
من ادخل هذا الاسلوب على التندوين التاريخي في كتابه المفرد : التاجي (١٤١) .

وعلى الرغم من هذا فإن اسلوب السجع لم يؤثر كثيراً على معالجة المحدث المروي في
كتبه التي استخدم فيها هذا النوع من النسخ الملاحية في التندوين ويؤكد لنا استخدام هذا
الاسلوب في كتابه تاريخ عمر السبر ، في طريقة عرضه لروايات واكسوها شعاراً أيقناً
من الفاظ كتاب الرسائل واسلك بها في طرقهم واسجها على طرزهم اذ كلامهم سحر
العقول ورفى القلوب ومن عظم الملوك ، (١٤٢) . ولكن السجع لم يطغ على جميع
مؤلفاته ، فقد رأينا الاسلوب المرسل السهل واضحاً في كتاباته في اغلب كتبه مما يجعلنا
امام نمط كتابي سار عليه ، اذ انه جمع بين الكتابة المنسقة او ما عرف بالادب الرفيع
لطبقة من الناس واسلوب الاختيارات التي تكتب لاخلب فئات المجتمع (١٤٣) . ومن
الاساليب الكتابية لديه ادخال الحكميات واقوال الفلاسفة والاشخاص البارزين عبر
المصور صمى باب (العمرة الاخلاقية) وما عرف بمصطلح (الحكمة الابدية) الذي ساد
عصره في محاولة للتعبير عن امكانية التشابه الفكري للعقل الانساني على الرغم من تباعد
الارمان والامكنة . وحلق جو من الحوار بين التيارات الفكرية المختلفة داخل المجتمع
العربي الاسلامي .

وثمة ملاحظات اخرى يمكن الاشارة اليها في اسلوبه الكتابي ، فالاستقاس من القرآن

الكريم و ضح لديه نتيجة تعلقه الشديد بالاسلام ، وكان يقول : «من اراد ان يعرف
 جوامع الكلم ويتنه على فضل الاعجاز والاختصار ويحيط ببلاغة الائمة وينظن لكفاية
 الاثر فليندير لقرآن ولينأمل حلوه على سائر الكلام» (١٤٤) .
 واخيراً لمت المقطوعات الشعرية والامثال العربية دوراً في اسلوبه الكتابي ، فقد
 ادخلها في مناقشته أو تقدمه للاحداث أو تمليقه عليها (١٤٥) .



الهوامش :

- ٥- أبو منصور عبدلك بن محمد بن اسماعيل القشيري النيسابوري ، الأديب المؤرخ ولد في نيسابور عام ٣٥٠ هـ - ٩٦١ م في حياته المبكرة طالباً في كتاب مدينته ليصبح بعدها مؤلف صبيان ومن ثم صوب بصره نحو بلاطات المشرق ليعمل فيها كاتباً وتديماً في آن معاً متقلداً بين مدينة نيسابور وبغداد وجرجان قناروزم ومن ثم غزته وعاد بعدها إلى مدينة نيسابور لتكون وفاته عام ٥٤٢٩ - ١٠٣٧ م .
- (١) جب : هاملتون ، دراسات في حضارة الإسلام ، ترجمة ، احسان عباس واهرون (بيروت ١٩٧٤) ص ١٥٨ - ١٥٩ .
- (٢) نفسه ، ص ١٥٩ - ١٦٠ .
- (٣) حمدون عبدالستار ، أثر كتاب الدواوين في التكوين التاريخي ، رسالة ماجستير غير منشورة (الوصول : ١٩٨٣) ص ٦١ .
- (٤) القشيري : أبو منصور ، تاريخ غرر السير ، تحقيق ، زوتنيرك (طهران : ١٩٦٣) ص ٧٤٨ ، وينظر كذلك حول مصطلح **المبرة** ، لطائف المعارف ، تحقيق ، ابراهيم الاياري وحسن كامل الصبرلي (القاهرة : ١٩٦٠) ص ١٤٢ - ١٤٧ .
- (٥) القشيري ، تاريخ غرر السير ، المقدمة ، ١ .
- (٦) نفسه ، ٧١١ .
- (٧) القشيري : أبو منصور تحفة الوزراء ، تحقيق ، انتام الصغار وحبيب الراوي (بغداد : ١٩٧٧) ص ٨١ .
- (٨) القشيري ، تاريخ غرر السير ، المقدمة ، ١ .
- (٩) حمدون ، ص ٨٦ .
- (١٠) نفسه
- (١١) القشيري ، تاريخ غرر السير ، ص ٤٢٧ - ٤٢٨ .
- (١٢) القشيري : أبو منصور ، غرر السير ، مخطوطة ، فيدليان ، تحت رقم (٥٤٢) ورق ١٦٧ .
- (١٣) القشيري ، تحفة الوزراء ، ص ٥٤ .
- (١٤) القشيري ، تاريخ غرر السير ، ص ١٣٧ .
- (١٥) روزنثال : فرانز علم التأريخ عند المسلمين ، ترجمة صالح أسد اعلي (بغداد : ١٩٦٣) ص ١٩٧ .
- (١٦) القشيري ، تاريخ غرر السير ، المقدمة ، ص ١ .

- (١٧) نسخة : ص ١ - ١١١ X
- (١٨) نفسه ص ١٤٧ .
- (١٩) نفسه ص ٤٢٤ .
- (٢٠) الثعالبى ، غرور السير ، ورقة ١١٧ .
- (٢١) نفسه ، ورقة ١٢٢ .
- (٢٢) الثعالبى ، تأريخ غرور السير ، المقدمة ١ .
- (٢٣) نفسه ، ص ٢٢٩ .
- (٢٤) نفسه ، للمقدمة ١ .
- (٢٥) الثعالبى : أبو منصور ، احسن ماسعت ، شرح وتعليق ، محمد صالح عنبر (القاهرة : ١٩٣٢) ص ٢٣ .
- (٢٦) الثعالبى : أبو منصور ، المنهج (مصر ١٩٠٤) من ١٦ - ١٧ .
- (٢٧) الثعالبى : تأريخ غرور السير ص ٢٩٩ - ٤٨٦ .
- (٢٨) نفسه ص ٧٣٧ - ٧٣٨ .
- (٢٩) الثعالبى : تحفة القلوب ، ص ٩٢ .
- (٣٠) نفسه ، ص ١٤٠ .
- (٣١) نفسه ، ص ٤٣ - ٤٩ .
- (٣٢) نفسه ، ص ٥٣ .
- (٣٣) نفسه ص ٧٥ - ٧٦ .
- (٣٤) نفسه ص ٨٠ .
- (٣٥) نفسه .
- (٣٦) نفسه ص ٥١ .
- (٣٧) نفسه ص ٥٢ .
- (٣٨) نفسه ص ٩٧ - ٩٨ .
- (٣٩) الثعالبى : أبو منصور ، يتيمة الدهر ، تحقيق ، محمد محي الدين عبدالحاميد (بيروت : ١٩٧٣) ج ٣ ، ص ٨٧ ، ١٨٦ - ١٨٧ .
- (٤٠) الثعالبى ، تأريخ غرور السير ص ١٤٨ .
- (٤١) نفسه ، ص ٢٤٠ - ٢٤١ .
- (٤٢) الثعالبى ، أبو منصور ، الكتابة والتعريف ، تقديم علي الخفاني (بيروت دون تاريخ ص ٥٣ ، ثمار القلوب ، تحقيق ، محمد أبو الفضل إبراهيم (القاهرة : ١٩٦٥)
- ص ٤٤٠ عل سبيل المثال .
- (٤٣) الثعالبى ، لطائف المعارف ، ص ٢٢ .

- (٤٤) نفسه ، ص ١٢٠-١٢١ ثمار القلوب ص ١٦٥-١٦٦ .
- (٤٥) الثعالي : لطائف المعارف ، ص ١٢٢-١٢٣ .
- (٤٦) نفسه ، ص ١١٨-١١٩ .
- (٤٧) الثعالي : ثمار القلوب ص ١٩٤-١٩٥ .
- (٤٨) نفسه ، ص ١٩٥ .
- (٤٩) نفسه ، ص ١٩٥ .
- (٥٠) الثعالي : أبو منصور ، اللطف والطلائف ، تحقيق ، محمود عبد الله الجادر (الكويت : ١٩٨٤) ، ص ٢٤ .
- (٥١) الثعالي : لطائف المعارف ، ص ٢٢-٢٣ .
- (٥٢) الثعالي : ثمار القلوب ، ص ٥٢٠-٥٤٥ ، لطائف المعارف ، ص ١٦٠-٢٢٨ .
- (٥٣) الثعالي / ثمار القلوب ص ٥١٢ .
- (٥٤) ينظر الجاحظ : عمر بن بحر ، كتاب البلدان ، تحقيق ، صالح احمد المصلي (بغداد : ١٩٦٧) مجلة كلية الآداب ، العدد العاشر .
- (٥٥) الثعالي / تاريخ غرر السير ، ص ٥٢-٢٦١ .
- (٥٦) نفسه ، ص ٢٥٨ .
- (٥٧) نفسه ، ص ٢٦١ .
- (٥٨) نفسه ص ٥٠٩ .
- (٥٩) نفسه ، ص ٩٥٥-٩٠٥ .
- (٦٠) الثعالي ، ثمار القلوب ، ص ١٨٢ .
- (٦١) نفسه ، ص ٩٠-٩٢ ، ١٥٩-١٥٣ .
- (٦٢) نفسه ص ٥٢٤ .
- (٦٣) نفسه ص ٥٢٣ .
- (٦٤) المصوري : علي بن الحسين ، مروج الذهب ومعادن الجوهر ، تحقيق ، اسد داهر (بيروت / ١٩٧٣) ج ١ ، ص ٤١٦ .
- (٦٥) الثعالي : ثمار القلوب ، ص ٥٢٢ لطائف المعارف ، ص ١٦٥-١٦٥ .
- (٦٦) الثعالي : أبو منصور ، خاص الخاص ، تقديم ، حسن الأمين (بيروت : ١٩٦٦) ص ٨٤-٨٥ الايجاز والابحار ، تحقيق ، أسكنر اصناف (بيروت : دون تاريخ) ص ٢٨-٦٣ .

- (٦٧) الثعالبى : ثمار القلوب ص ١١٧ ، ٥٩٤ . الأكتياس من القرآن الكريم ، تحقيق ، ابتسام الصفار (بغداد : ١٩٧٥) ج ١ ، ص ٩٦ - ١٠٠ ، ص ١٢٤ - ١٢٧ . الأعيان والاعجاز ، ص ٨٥ - ٩٤ .
- (٦٨) نفسه ، ص ١٢٥ - ١٢٦ ، التمثيل والمحاورة ، تحقيق ، عبد الفتاح الخلو (القاهرة : ١٩٦١) ص ١٥٥ - ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٩٦ ، ٢٩٦ ، ٤٢١ ، تأريخ غرور السير ص ٤٥٠ - ٤٥٢ .
- (٦٩) الثعالبى : التمثيل والمحاورة " ص ١٤ .
- (٧٠) الثعالبى : اليتيمة ج ١ ، ص ٢١٦ ، ج ٢ ، ٢٩٤ ، ٤٠٢ - ثمار القلوب ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٢ ، ٨٢ ، ١٥٤ الأعجاز والاعجاز ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٨ وفي كتب أخرى .
- (٧١) الثعالبى ، الأكتياس من القرآن الكريم ، ص ٩٩ والصص يختلف عما في الطبري (المحققة) (٧٢) نفسه ، ص ١٠٣ - ١٠٤ .
- (٧٣) الثعالبى ، خاص الخاص ، ص ٨ .
- (٧٤) نفسه ، ص ١٥ .
- (٧٥) الثعالبى ، اليتيمة ج ٢ ، ص ٢١٢ والتي تليها .
- (٧٦) نفسه ، ص ٣١٣ .
- (٧٧) نفسه ، ص ٣٩٤ - ٣٢٢ .
- (٧٨) الثعالبى ، لطائف المعارف ، ص ٨٢ - ٨٧ ، ثمار القلوب ، ص ٢٠٥ .
- (٧٩) الثعالبى ، اليتيمة ج ٤ ، ص ١٦١ - ١٦٢ .
- (٨٠) نفسه ، ص ١٩٢ - ١٩٣ .
- (٨١) ابن يسام : أبو الحسن علي ، الذخيرة في معاني أهل الجزيرة ، تحقيق ، احسان عباس (بيروت : ١٩٧٩) القسم الرابع ، المجلد الثاني ، ص ٥٦٠ - ٥٦١ .
- (٨٢) الخوارزمي : أبو حنيفة محمد مفاتيح العلوم (مصر : ١٩٣٤) ص ٦٢ - ٧٨ .
- (٨٣) العظمة . عزيز ، الكتابة التاريخية والمعرفة التلويحية (بيروت : ١٩٨٣) ص ٥٩ .
- (٨٤) نفسه ص ٧٢ .
- (٨٥) أنظر أماكن متفرقة من كتاب تأريخ غرور السير .
- (٨٦) العظمة ، ص ٧٦ .
- (٨٧) الثعالبى ، اليتيمة ج ٣ ، ص ١٣١ .
- (٨٨) نفسه ، ج ٢ ، ص ٣٠٦ ج ٣ ، ص ١٤٤ ، ٢٧٩ .
- (٨٩) نفسه ، ج ٢ ، ص ١٤ ، ٢٥ ، ٢٧٢ ، ٢٧٦ ، ج ٤ ، ص ١٢٦ .

- (٩٠) نفسه ، ج ١ ، ص ٩ وماورد في الكتاب في أماكن متفرقة منه من نصوص الكتب والمراسلات
(٩١) نفسه ، ج ٣ ، ص ٦٧ ، ١٠٧ ، ١١٧ . ج ٤ ، ص ٤٧ ، ٨٢ ، ٩١ ، ٩٣ تنمة
الهيئة ، تحقيق عباس الأبال (طهران : ١٣٥٣ هـ) ج ١ ، ص ١١ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢٠
ج ٢ ، ص ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ،

- (١٠٩) الثعالي ، البتمة ، ج ١ ، ص ٢٣٦ .
- (١١٠) نفسه ، ج ١ ، ص ١٦٧ ، ٣٠١ ، الاعجاز والايجاز ، ص ١٥٢ .
- (١١١) الثعالي ، البتمة ، ج ٢ ، ص ١٧ ، ج ٣ ، ١٠٨ ..
- (١١٢) الثعالي ، تاريخ غرر السير ، ص ٢١٩ .
- (١١٣) الثعالي ، ثمار القلوب ، ص ٦١ .
- (١١٤) الثعالي / أبو منصور لغة اللغة وصر العربية (بيروت / دون تاريخ) مكتبة الحياة ص ١٩١ .
- (١١٥) الثعالي ، تاريخ غرر السير ، ص ١٥٣ ، ١٧١ ، ٤٢٩ ، ٤٣١ ، ٤٦٣ ، ٤٩٥ ، ٦٨٩ ، البتمة ، ج ٤ ، ص ١٣٥ ، خاص الخاص ، ص ٤٩ - ٥٠ ، التثيل والمحاصرة ، ص ١٤٢ .
- (١١٦) روزشال ، علم التاريخ عند المسلمين ، ص ١٢٤ .
- (١١٧) الثعالي ، غرر السير ، ورقة ، ٦٩٣ .
- (١١٨) الثعالي ، تاريخ غرر السير ، ص ٤٣٠ .
- (١١٩) الثعالي ، ثمار القلوب ، ص ٥٥ ، ٥٧ ، ٣٨٨ ، ٤٣٠ ، ٦٨٤ .
- (١٢٠) الثعالي ، تاريخ غرر السير ، ص ١٥٥ .
- (١٢١) نفسه ، ص ٢٤٤ .
- (١٢٢) نفسه ، ص ٧٤٢ .
- (١٢٣) نفسه ، ص ١٣٠ .
- (١٢٤) الثعالي ، البتمة ، ج ١ ، ص ١٩١ ، ١٩٢ ، ج ٢ ، ٣٥٢ ، ج ٣ ، ١٢٠ ، ٤١٧ ، ٤٢١ .
- (١٢٥) نفسه ، ج ٢ ، ص ٣٤٦ .
- (١٢٦) الثعالي ، لطائف المعارف ، ص ٦٢ .
- (١٢٧) الثعالي ، البتمة ، ج ٢ ، ص ٢١٧ .
- (١٢٨) نفسه ، ج ١ ، ص ٢٩٦ .
- (١٢٩) نفسه ، ج ٢ ، ص ٢٢٣ .
- (١٣٠) نفسه ، ص ١١٧ .
- (١٣١) الثعالي ، لطائف المعارف ، ص ١٦٨ .
- (١٣٢) الثعالي ، لغة اللغة ، ص ١٥٦ .

- (١٣٢) مثال ذكر سنة وفاة بعض تراجمه ، النتيجة ، ج٧ ، ص ٣٠٦ ، ج٣ ، ص ١٤٤ ،
٢٧٨ ، وعن بعض السنين المروية ، ثمار القلوب ، ص ١٩٠ ، ١٩٣ ، ١٩٦ .
(١٣٤) الصافي ، تأريخ غرر السير ، ص ١٧ ، ١٦٢ ، ٢٦٩ ، ٤٦٦ ، ٤٨٦ ، كئال .
(١٣٥) نفسه ، ص ٦٩ - ٧٠ .
(١٣٦) نفسه ، ص ٣٠١ - ٣٠٢ .
(١٣٧) الصافي ، فقه اللغة ، ص ٥٠ .
(١٣٨) الصافي ، غرر السير ، ورقة ، ١٧٩ .
(١٣٩) الصافي ، تأريخ غرر السير ، ص ٣ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٣٤٧ ، ٤٦٣ ، ثمار القلوب
ص ٤٤٣ ، ١٢٥ .
(١٤٠) الصافي ، ثمار القلوب ، ص ٥٥ ، ٥٦٨ .
(١٤١) حنون ، ص ٦٧ - ٦٨ .
(١٤٢) الصافي ، تأريخ غرر السير ، XLX II .
(١٤٣) روزنتال " فرائز " مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي ترجمة ، انيس غريمة
(بيروت : ١٩٨) ، ص ١١٤ .
(١٤٤) الصافي ، الاحياز والايجاز ، ص ١٠ .
(١٤٥) نفسه ، ص ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥

فقوم برنامج خدمات المعلومات في المكتبة المركزية لجامعة الموصل

سعد احمد اسماعيل

جامعة الموصل / المكتبة المركزية

المقدمة :

تطورت المكتبات الأكاديمية وتغيرت أهدافها وأصبحت محور أساسياً من محاور النشاط الأكاديمي والبحث العلمي وتستهدف إستاذ هذا النشاط الأكاديمي بتأثير وفاعلية . وأصبحت المكتبات الآن ذات أهداف واضحة تسعى نحو تحقيقها ترتبط بأهداف الجامعة وغدا محور عملية التعليم / التعلم أحد أهدافها . فهي تساعد الطالب في تهئة المواد التي تساعد على التعلم . كما تعمل الآن كمراكز للمعلومات تؤمن الاستجابة الفاعلة للاحتياجات المعلوماتية للمستخدمين ، بل والتأثير فيها ولم يعد المكتبيون قانعون بالمكتبة الحديثة الكفوءة Efficient والتي تستجيب لاحتياجات المستخدمين للمعلوماتية وتسهل خدماتها بل يطمحون ان تكون مكتباتهم فاعلة Effective تعمل إضافة الى ما ذكر على فهم دقيق لاحتياجات المستخدمين وبرامج الجامعة . فهي لا تمني بأعارة موادها فحسب بل بالمحصلة القرائية للمستخدمين والتأثير فيها وتمييزها (١) . وتحتد كفاءة وفاعلية المكتبة على البرامج التي توضع لها بما يؤمن تحقيق أهدافها ، فلقد اخذت مؤشرات المكتبات السابقة من حجم المجموعة وعدد موجوداتها بالانحساب لصالح مؤشرات جديدة هي خدمات المكتبة حتى غدت المكتبات اليوم « خدمات » ولتحقيق الخدمات لابد من اعتماد برامج واضحة محددة تؤمن لها ذلك ونتيجة التطور الكبير في معالجة المعلومات واستخدامات تقنية المعلومات الحديثة أصبح بإمكان المكتبات الجامعية ذات الخدمات الأكثر انبساطاً

من المكتبات المتخصصة تقديم خدمات مشابهة لتلك التي تقدمها المكتبات المتخصصة مثل البث الانتقائي للمعلومات SDI الترددي بعد ان كان ذلك مقصوراً اساساً على المكتبات المتخصصة حين كانت مثل هذه الخدمات تقدم يدوياً واعتماداً على مسح المكتبي للمواد الثقافية .

واصبح دور المكتبي التخصص Subject Librarian او متخصص المادة Subject Specialist او مسؤول المعلومات Information officer من الأدوار المألوفة في المكتبات الجامعة (٢) وتبدو الضرورة لها بشكل اكبر في البلدان النامية حيث تستقطب المكتبات الجامعة أفضل العناصر المكتبية .

وتعمل المكتبة الجامعة على تيسير سبل الانتفاع بموجوداتها من المواد الثقافية متمثلة أحياناً مفاهيم جديدة مثل (تسويق) خدماتها وهذا الانتفاع والتسويق يقود الى ما يعرف عند المكتبيين بخدمات المعلومات Information Services فخدمات المعلومات هي تقديم المعرفة بشكل منظم ليستفيد منها الناس في تطوير افكارهم ومعرفتهم العلمية والثقافية والاجتماعية (٣) . كما انه من الضروري ان تتطور هذه الخدمات مستفيدة من التطور الهائل في تكنولوجيا المعلومات وان تشكل لتؤدي دورها ضمن النشاط الأكاديمي في الجامعة ولاشك ان حركة البحث العلمي وتقدم البحوث والاكتشافات العلمية مرهون بما توفره المكتبة من معلومات ومانقده من خدمات .

ولتقييم فاعلية برامج خدمات المعلومات ، هل تكون المؤشرات التالية هي المعيار ؟

عدد المستفيدين من المكتبة

عدد الخدمات المقدمة واتساعها

عدد ومقدار مقتنيات المكتبة

عدد الاشارات

عدد نشاطات المستفيدين من المكتبة

نسبة الاستخدام الكلي للمكتبة وكلفة القارئ

سرعة الاستجابة لحاجات القارئ

قناعة المستفيد بخدمات المكتبة

الا أن هذه يمكن ان تكون مدخلات للوصول الى معيار وليس معايير بعد ذاتها ويمكن القول ان مقارنة انجاز المكتبة المستمر بالاهداف المرسومة لها ومقدار استجابة تلك الاهداف مع تحديد طريقة عملها واعادة صياغتها بعد المراجعة هي المعيار الافضل »

يهدف هذا البحث الى دراسة برنامج : خدمات المعلومات للمكتبة المركزية لجامعة الموصل الذي بدأ كبرنامج متكامل اعتباراً من ١٩٨٢ وتحديد معالم برنامج يمكن تطبيقه في المكتبات الجامعية في القطر .

فهي دراسة كشفية *exploratory study* تهدف الى فتح المجال امام دراسات أخرى كدراسة الحالة المركزة لخدمات المعلومات في مكتبات القطر الجامعية . وهي ليست دراسة مسحية وصفية مستفيضة أو دراسة حالة . بل مؤشراً لدراسة اودراسات في هذا الاتجاه ، ودراسات أخرى لبرامج لارشاد القراء بصورة دقيقة لبيان مدى فاعليتها على قرار :

1. Crowley, T. The effectiveness of information services in Medium size public libraries unpublished doctoral dissertation, Rutgers University 1981.
2. Thomas C. A telephone information service in public libraries: A Comparison of performance & the descriptive statistics Collected by the state of the New Jersey (unpublished doctoral dissertation, Rutgers University 1970.

أهمية البحث :

ان انفجار وتشتت المعلومات وصعوبة المعاصرة والاستئلال الامثل لمجموعة المكتبة جعل من الضروري وضع برامج كميّة تعالج خدماتها وتقوم برنامج خدمات المعلومات ومدى امكانية تطبيقه في مكتبات جامعية أخرى في القطر بعد تعديله للاستفادة من ايجابياته وتجنب معوقاته والحصول على تغذية راجعة حديثة لقاعة المستفيد به.

مشكلة البحث :

يهدف البحث الى دراسة برنامج خدمات المعلومات ومدى الاستفادة من البرنامج وأجابة الاسئلة التالية :

الى اي مدى استطاع برنامج المعلومات من تأمين احتياجات المعلومات للتدريسين والباحثين ؟ ماهي الاطر التي يجب على البرنامج استثمارها او التركيز عليها ومايجب تعديله ؟

امكانية التطبيق في مكتبات جامعية أخرى ؟

خطّة البحث

استخدام الاسلوب الوصفي القائم على التحليل والملاحظة الميدانية ثم تجميع البيانات بواسطة استبيانين

الاول للتدريسين وطلبة الدراسات العليا والثاني لطلبة الدراسات الاولى اضافة الى الوثائق الخاصة بالمكتبة والنشريات حول الموضوع واللقاء المباشر بالمستفيدين والمكتبيين والتقارير المقدمة من وثائق المكتبة والخبرة الشخصية في الموضوع .



قسم الاول

برنامج خدمات المعلومات للمكتبة المركزية لجامعة الموصل :

قامت المكتبة المركزية لجامعة الموصل عام ١٩٨٢ بمراجعة شاملة لخدماتها وطبيعة استخدام الكادر العامل فيها وحددت لها الاهداف التالية والمستمدة من اهداف الجامعة

(أ) استناد حركة البحث العلمي في الجامعة

(ب) استناد عملية التعليم / التعليم القائمة فيها

(٥) المشاركة في تحقيق اهداف

- حطة صو الاية

- التعليم المستمر

- التنمية البشرية

وقد شكلت في حيه عربيا من العاملين المؤهلين في المكتبة وحصلت على معلومات تفصيلية من اعداد الطلبة والتدريسين والدراسات العليا وقام الفريق بدراسة مستفيضة للاحتياجات المعلوماتية للمستفيدين من خدمات المكتبة وتم مقارنتها مع الخدمات المقدمة وعلى استجابة المكتبة لتلك الاحتياجات ومدى اضطلاع المكتبة بدورها ضمن الاهداف المرسومة لها في الاعلام عن خدماتها ونشر معلوماتها و(تسويق) خدماتها ووضع الفريق حل صوء الاهداف المرسومة وواقع الخدمات واحتياجات المستفيدين برنامجا أطلق عليه (برنامج خدمات للمعلومات للمكتبة المركزية لجامعة الموصل) اشتمل على مايلي :

(أ) برنامج لارشاد القراء لطلبة الدراسات الاولى (سمي بصري) يشاهد جميع طلبة الجامعة عند التحاقهم في السنة الاولى للتعريف بكيفية استخدام المكتبة والخدمات التي تقدمها وكيفية للوصول الى المعلومات .

(ب) برامج سمعية وبصرية لارشاد طلبة الدراسات العليا في كيفية البحث المباشر Online لبحث ملفات مراكز المعلومات العلمية .

(ج) برامج سمعية وبصرية ومحاضرات وارشاد مباشر لطلبة الدراسات العليا على كيفية استخدام المكتبات والمستخلصات في معظم حقول المعرفة ؛

(د) كراسات متخصصة لارشاد الباحثين في كيفية الوصول الى المعلومات وتسمى

سلسلة Sources in....

(هـ) نشرات يبلوهرافيا بالكتب التي تعمل حديثاً للمكتبة .

(و) نشرات متخصصة بالاطروحات والمستخلصات والكشافات والدوريات .

(ز) استخراج خدمات اعلامية Current Contents بتصوير صفحة المحتويات من دوريات في حقل معين وتلويرها، واعادة استنساخ الخدمات العالمية من Current Contents وتلويرها توفيراً للكلفة وتعميقاً للقائده .

(ح) شراء قوائم رغبات من مركز عالمية مثل BLAISE للحصول على احداث مباشر في العلوم الطبية ومفاتيحه الجمجمة الكيميائية الملكية البريطانية والمكتبة الرابعة . وتمثل هذه الخدمات درجة متقدمة من خدمات المعلومات كما ان الخبرة المتراكمة في هذا المجال ساعدت على تطوير العاملين بما يؤمن الاستخدام الامثل للحاسة الطرفية عندما ترتبط بجامعة الموصل مباشرة مع المراكز العالمية عن طريق حاسة طرفية .

(ط) توفير المقالات والبحوث والفصول غير المتوفرة في المكتبة المركزية عن طريق التعاون مع بعض المكتبات المحلية والوطنية والعربية والتابع نظام مكتبة الاشارة البريطانية BLL ومؤسسة ISI وبعض المؤسسات العربية العلمية .

(ي) توفير الاطروحات على المايكرويلم من UMI والاطروحات الانكليزية من BLL واستحدث ضمن الفريق موقع مسؤولي المعلومات ، الاول للعلوم الاجتماعية والانسانية والثاني للعلوم البحتة والتطبيقية من افضل المكتبيين المؤهلين تأهيلا عالياً اضافة الى خبرتهم الطويلة المتراكمة في المكتبة ، وحددت واجبات مسؤول المعلومات كما يلي :-

١ - الاشراف على برنامج ارشاد القراء لعطلة الدراسات الاولى والعليا ويقوم عملياً بارشاد المستفيدين في كيفية استخدام الكشافات والمستخلصات والوصول الى المعلومات .

٢ - التوسط والارشاد في الحصول على المعلومات للمكتبة من مراكز المعلومات المحلية العالمية والعربية ومركز التوثيق العلمي في القطر .

٣ - الاشراف على الاعمال الفنية المتعلقة في الحصول العلمية التي يخدمها مسؤول المعلومات بما يؤمن بناء مجموعة متوازنة من المواد التضافية بالتعاون مع السادة التدريسيين المتخصصين حيث يشترك الطرفان كل بخبرته ، مسؤول المعلومات بخبرته المكتبية ، وبحرفته بمصادر المعلومات والتدريسي بتخصصه .

٤ - يحتفظ باستمارات تفصيلية عن كل طالب دراسات عليا يدرج فيه المعلومات المطلوبة عن الطالب ومدى الخدمات المقدمة له ويمكن ان تكون هذه مؤشراً للسادة المشرفين على طلبة الدراسات العليا لمعرفة مدى الخدمات التي تقدمها المكتبة للباحث .

٥ - القيام بتحليل الاسئلة التي توجه لقسم المراجع لمعرفة طبيعة المعلومات التي يحتاجها الباحثون او المساحات العائضة في خدمات المكتبة لكي يصار الى الاعلام عنها وتطورها .

٦ - المشاركة في تحليل اتجاهات الاعارة في المكتبة .

وقد استطاعت المكتبة اصدار (١٥٠) مطبوعاً و(٢٠٤) وحدة تعليمية ضمن برنامج ارشاد القراء لطلبة الدراسات العليا وخصصت بطاقات لتحديد مدى الخدمات المقدمة لطلبة الدراسات العليا والقيت (٨٠) محاضرة لطلبة الدراسات العليا ضمن البرنامج واطلع جميع الطلبة الوافدين الى الجامعة منذ عام ١٩٨٢ ولحد الآن على البرنامج السمي والبصري الذي هيئته المكتبة وكيفية الوصول إلى المعلومات فيها والخدمات المقدمة في هذا الاطار واستحدثت وحدة اطلق عليها (وحدة البحوث) لتوفير المقالات والاطروحات وفصول الكتب غير المتوفرة وكذلك الشرايات التي يصعب الحصول عليها .

وقد جاء البرنامج بشكل متماسك بحيث يميل كل جزء منه على اكمال الجزء الاخر بما يؤمن الاحاطة والمعاصرة للمستفيدين والاستجابة لاحتياجاتهم وشد انتباههم إلى الخدمات الجديدة ومصادر المعلومات المتاحة . وقد وضع نظام للحصول على تنفيذ راجعة باستمرار لتحديث الخدمة كما يحصل مسؤولي المهومات وباستمرار على تنفيذ راجعة عند لقاءهم اليومي بالطلبة والتدريسين .

وتهدف الدراسة إلى تقييم خدمات المكتبة ضمن البرنامج وتحديد مدى فائدة المستفيدين منها وقناعة كادر المكتبة بذلك .

وقد قامت المكتبة بتهيئة البرنامج وتصحيحه حسب حاجات المستفيدين من المكتبة اضافة إلى الاهتمام بالاهداف التي رسمتها المكتبة والتي تسعى نحو تحقيقها بما يؤمن لنجاح البرنامج ، وتم التهيء لذلك على النحو التالي :

أ: تشكيل فريق العمل من

- أمين المكتبة المركزية

-- مسؤولي المعلومات

-- اضافة إلى مسؤولي الاقسام الفنية في المكتبة المركزية

ب: تمت دراسة مستنيضة لاحداث الطلبة والتدريسين وطلبة الدراسات العليا مع مسح شامل للمناهج والدراسات وطبيعة البحوث للدراسات العليا وتوجهات الجامعة وتطلب الأمر الحصول على معلومات مباشرة باللقاء الشخصي اضافة للقنوات الأخرى وتم تحديد الاحتياجات المستفيدين على النحو التالي :

١. اندريسين . الحاجة إلى المعاصرة والالام بما يصدر حديثا في حقل اهتمامه .

الحاجة إلى معرفة مانشر في حقل معين

الحاجة إلى معرفة ما يصل المكتبة حديثا من أوعية المعلومات التي تتعلق بحقل اهتمامه .

الحاجة إلى معرفة ماينور في المكتبة من معلومات ضمن وسائل النشر المختلفة والأوعية المختلفة تتعلق باهتمامه .

الحاجة إلى معرفة امكانيات الخدمات الموفرة بالوكيفية الحصول على المعلومات منها بعد أن اصبح طاريقاً لايقاوم في الوسط الأكاديمي والخدمات المساندة .

الحاجة إلى التعرف على الكشافات والمستخلصات التي تؤدي إلى الوصول إلى المعلومات .

وحذه الاحتياجات نابعة من ضرورة المعاصرة للتدريسي كتنخصص في حقل من حقول المعرفة . وحاجته لاجراء البحوث والدراسات اللازمة وحاجته لتخطيط قراءات طلبته كما ان اردواحية البحث والتدريس تؤدي به عادة للحصول على معلومات اكبر باتجاه البحث .

٢ - حاجة طلبة الدراسات العليا متابعة لحاجة التدريسين .

٣ - أما حاجة طلبة الدراسات الأولية فكانت معرفة ماهو متوفر في المكتبة من الدراسات المتعلقة بالآسام التي يدرسون فيها خاصة منها تلك الكتب المساندة للمناهج القائمة وما يصل المكتبة ضمن ذلك الأطار مع التدريب على كيفية استخدام المكتبة والوصول للمعلومات . فقد قدر ان الباحث المتوسط يقضي ٢٠ - ٢٥ ٪ من وقته المخصص

للبحث في البحث عن المعلومات (٤) كما بينت دراسات أخرى أن ٥٨ ٪ من طلبة الدراسات العليا ٦٥ ٪ من طلبة الدراسات الأولية قد فشلوا في استخدام القهارس أو أدوات الاستخلاص والتكشيف المتوفرة أو الاتصال بكامر المكتبة (٥) .

وهكذا جاء البرنامج استجابة لهذه الاحتياجات إضافة لما تريد ان تحققه المكتبة باتجاه التأثير في الحاجات القرائية للمستفيدين ، وتحديد قوس الخدمات على أن يكون باتجاه المستفيدين وكما ذكرناه سابقاً .

ووضع نظام للحصول على تغذية راجعة بما يؤمن التعديل المستمر للخدمة ضمن استمارات تنفيذية واللقاء المباشر في كثير من الأحيان ، كما قام مسؤولا للمعلومات بالاحتفاظ بسجلات واضحة على شكل استمارات محتفظة بمعلومات دقيقة جدا عن الوسط الذي يخدمه امتدت إلى حد التأكيد على الجامعات التي تخرج منها تدريسيوا الجامعة للاستفادة منها في توجيه الباحثين للاستفادة من البعثات التي يتقدمها التدريسيون في حالة وصول مقالات بلغات غير اللغة الأنكليزية . وامتد ذلك إلى تحليل الاسئلة التي ترد إلى قسم المراجع يومياً واللقاء المحاضرات والتدريب المباشر ، وإرشاد القراء ضمن برامج المكتبة وإذا ما ادركنا أن عدد طلبة الجامعة الحالي هو حوالي ١٧/٥٤٠ طالباً وأن عدد طلبة الدراسات العليا هو (٢٥٠) وعدد التدريسيين هو ١٠٥٠ ادركنا الضغط الكبير الذي يعمل تحته مسؤولو المعلومات إضافة إلى المهام التدريسية الأخرى وهذا أدى إلى تعديل بعض فقرات البرنامج في مواجهة تصخم وتفتقر الأتاج المفكري حيث ينشر الاف المقالات والكتب وتعقد مئات المؤتمرات العلمية سنوياً في العالم إضافة إلى الاف الرسائل الجامعية والتقارير الفنية وبراءات الاختراع وغيرها من المنشورات ، ويزحف الآن الكشاف الكيميائي نحو السجل المليون سنوياً ، وتعددت لغات النشر لتشمل اكثر من ثلاثين لغة (٦) وتعقد الأربطاطات الموضوعية حيث تنشأ كل يوم علاقات متشابكة جديدة بين العلوم وتأثر المحتوى الموضوعي وطرق الافادة منها ، وهكذا نجد ان هذه العوامل ومتغيرات حاجات المستفيد جعلت من المستحيل على المتخصص انفراد الوصول إلى المعلومات بجهوده الذاتية البحتة وعدم قدرة الأساليب التقليدية لخدمات المكتبات للايفاء بهذه الاحتياجات ضمن النقاط الواردة اعلاه .

كما قام الفريق بدراسة واقع الخدمات المقدمة ومدى تفهم المستفيد منها وقد تبين من استبيان وزع بهذا الشأن وجود ثلاث فئات من المستفيدين محتقة الحصول من خدمات للبحث المباشر للمعلومات Online منها :

- ١ - فئة لما تصور أولي ديلامي عن مراكز المعلومات وامكانيات البحث المباشر .
- ٢ - فئة لما تصور مبالغ به كثيراً عن نظام معجزة يستطيع الباحث فيه الضغط على مجموعة أزرار ويقوم بعدها الحاسب بإعلامه بكل ماشر في حقل المعرفة الذي يخصه .
- ٣ - فئة لم تسمح بهذه الخدمات تخالط بينها وبين استخدامات الحاسبات في البحوث العلمية .

كما يبين الأستبيان عدم وجود صورة واضحة لامكانيات وتصور هذه الخدمات وانها نسخة من اكتشافات والمستخلصات الورقية ، وأنه ليس من الضروري الاتجاه كلياً نحو هذه الخدمة وترك الأستخدام اليدوي لكشافات في جميع الحالات كما ان هذه القواعد تمتاز بتعقيدها المشتركة في كثير من الحقول وعدم امكانية الرجوع إلى سوات بعيدة في كثير منها وضعف التغطية في بعض الحقول إضافة إلى الكلفة وتبدو ميرة هذه الخدمات حين يكون البحث متعمقاً كغير التمرينات وان الوقت عنصر حاسم في الموضوع كي يحتاج إلى خبرة كبيرة من قبل الوسيط (المكتبي) وثقافة طيبة عن قواعد المعلومات مسن قبل المتفيد ، لما فقد انه البرنامج نحو اشراج وحدات ونشريات لارشاد القراء والتعريف بالخدمات وتغريب العاملين قبل المباشرة بتقديم الخدمات .

أهم الخدمات التي قدمت ضمن برنامج خدمات المعلومات في المكتبة المركزية لجامعة الموصل :

البحث المباشر :

معد تصميم البرنامج بدأت الحاجة إلى الاستفادة من خدمات قواعد المعلومات العالمية في مختلف العلوم وكانت المصادر المتاحة للمكتبة هي :

أ - الخدمات الخارجية من معدى المعلومات مثل BRS, SDC, Dialog وغيرهم ثم امكانيات الاتصالات العربية المتاحة ك مركز البحوث العلمية في الكويت والمظلة العربية للاستشارات الصناعية في قطر ومركز التوثيق العلمي في بغداد. مع الأخذ بنظر الاعتبار ان تكون هذه الخدمات مكاملة للخدمات التي تقدمها المكتبة وقد برزت عدة امئلة لابد من اجابها قبل التوجه إلى الخدمة مثل أي قاعدة من قواعد المعلومات نحتاج في هذه التجربة الرائدة وعلى أي نظام ؟ كيف سيتم اختيار المستخدمين ؟ إلى أي مدى تنطلق في الخدمة من زاوية الكلفة. وقد تقرر أن تبدأ التجربة على MEDLINE على نظام BLAISE الذي تقدمه المكتبة البريطانية بسبب الخبرة الجيدة للعاملين على النظام وسرعة

الأسنجة للاتصالات التي تجريها المكتبة ونظام الاساد الممتاز الذي تقدمه المكتبة البريطانية في توفير الوثيقة الأصلية مع امكانية استخدام التلخيص للحالات المستجلة كما تم تحديد قاعدة المعلومات الطبية نظرا لاجابة الماحة في هذا المضمار والمليء بالجديد والاهتمام الجدي الذي أبدته كليا الطب والطب البيطري في جامعة الموصل وخطط لشراء عدد من قوائم الرغبات الموسعة MACRO Profiles لعلوم الكيمياء من الجمعية الكيميائية الملكية وتهدف الخدمة اضافة الى المحور الاساسي لها وهو تقديم المعلومات للمستفيدين الى خلق خبرات مناسبة في المقابلة والمداولة وخلق استراتيجية البحث بما يؤمن خيرة مترجمة ذات فائدة قصوى عند توفر البحث المباشر للمكتبة مع خلق وعي عند المستفيد يؤمن الاستفادة القصوى من الخدمات اضافة الى هدف يتعلق بالمكتبة بالذات وهو خلق ثقة بخدمات المكتبة والمعاصرة بما تقلل وقع المفاجئة حينما يتعرض الباحث الى خدمات متقدمة تقدمها مكبات خارج القطر . وقد وضعت الكليات المعنية عدداً من تدريسيها من القائمين فعلا بابحاث او الشربين على حلة دراسات دلبا للاستفادة من هذه الخدمة ضمن :

- (أ) البحث الرجوع Retrospective Search
(ب) البحث الانتقائي للمعلومات SDI Selective Dissimination of
(ج) البحث الرجوع والمشتري كيث انتقائي Information
و وفرت المكتبة الكتب اليدوية اللازمة والمكانات كما درب عدداً من متسيها
اضافة الى خبراتهم المتخصصة في مجال البحث المباشر وبلغ عدد المستفيدين كما يلي : -
ببحث راجع بحث راجع يسمى انتقائياً بحث انتقائي

وأخذت نصل للمكتبة وبشكل منظم جميع هذه البحوث بعد ان ومزت لما يؤمن وصوبها من خلال مكنتي في المكتبة المركزية وترسل الى المستفيد الذي يعيدها بدوره بعد تأشير المقالات المطلوبة والتي يتم عليها بعد التأكد من عدم توفرها وكانت معدلات توفير الوثيقة الأصلية تتراوح ما بين ٨ أيام و ١٥ يوماً حيث ان المكتبة كانت قد وضعت عدداً من الطوابيع كابداع في المكتبة البريطانية واحتفظت برقم رمزي يؤمن طلب المقالات ،
للمستجلة بالتكليس .

و جرى توفير مستر لهذه الخدمة بواسطة نموذج استمارة يرفق مع كل وجبة ومقابلات شخصية معطولة واستبيان ويذهب البعض مثل (Bourns 1977) (٧) الى ان استخدام البحث المباشر لمكتبات الدول النامية ربما يكون اقل كلفة من محاولة بناء مجموعة دوريات متكاملة في مواضيع متعددة. وكانت التغذية الراجعة مشجعة جداً حيث اشار الجميع الى كفاءة الخدمة وفاعليتها وقناعتهم بالتعديلات التي يراها المستفيد ضرورة لفائدة اهتماماته نتيجة تطور بحثه او تبدل اهتمامه وقد اشارت دراسات أخرى لتجربة مماثلة بين مكتبة معهد جورجيا للتكنولوجيا في الولايات المتحدة والمشاركة في مركز Dialog، بمركز المعلومات والتوثيق القومي في مصر (٨) يتم بموجبه وضع استراتيجيات البحث في القاهرة ويجري البحث في معهد جورجيا وحظيت التجربة بنجاح طيب .

وتكون خدمة البحث المباشر :

- ١ - داخلياً In-house
ويكون يدوياً -manual
او حاسوبياً -Automated
- ٢ - خارجياً External
ويكون ممكناتاً اعتيادياً Automated

وتتكون الخدمة من العناصر التالية :

- المستفيد الذي يريد المعاصرة المواد التي تصدر حديثاً دون بدل الكثير من الجهد والوقت .

- قائمة مفصلة باهتمامات المستفيد Profile

- وقد تقوم الالة بمقارنة اهتمامات المستفيد بما يدخل من سجلات مع طبع تلك المواد التي تلقي مع اهتمامات المستفيد .

- او ان يقوم شخص مفراس "Scanner" بمقارنة تسجيلات المكتبة مع قائمة اهتمامات المستفيد في حالة الخدمة اليدوية .

- نشرات بالمواد التي تتطابق مع اهتمام المستفيد :

- خدمة امسندية لتوفير الوثيقة عند الحاجة للمقالة .

- تغذية راجعة تمثل رد فعل المستفيد للمواد المرسلة له .

والبحث المباشر محاسن كثيرة نخص منها بالذكر :

١ - تنفيذ البحث التضييقي الشامل للقبائل المتوفرة على الحاسبة والتي قد تتضمن ملايين السجلات الياوغرافية بسرعة لاتضاهيها أي ملفورة بشرية .

٢ - ان المستخدم مشارك فعال في عملية البحث ، وبامكانه تغيير استراتيجيه بحثه لما هو متوفر فعلا في ملفات المعلومات المتوفرة على الحاسبة والتي قد تكون مختلفة تماما عما كان يتوقعه ، وبهذا يستطيع تجاوز المطبات التي تصادفه في صياغة طلبه .

٣ - يمكن اعادة البحث في قواعد المعلومات لمرات عديدة باستخدام اساليب جديدة اما في البحث اليدوي فان الوقت المتوفر لايسمح باعادة البحث بصورة كاملة .

٤ - ان بامكان المستخدم الوصول الى اعداد كبيرة جداً من اوعية المعلومات والتي لايتوفر العديد منها من خلال مصادر المعلومات المحلية .

٥ - ان قواعد المعلومات المتوفرة للبحث المباشر غالباً ماتوفر طرقاً عديدة للاسترجاع أكثر بكثير من تلك التي توفرها مصادر المعلومات المطبوعة المناظرة .

٦ - ليست هناك أي حاجة لعملية تسجيل الملاحظات المرجعة التي تتصف بها طرق البحث التقليدية (١٩) .

وبالرغم من فائدة خدمات البحث المباشر الخارجية المسكنة الا أن من مشاكلها مايلي :

١ - الكلفة (١٠)

٢ - تشابه التغطية ، على سبيل المثال وجود قاعدة Dialog Compendex و SDC و Infoline (١١) ، وكذلك تغطية الدوريات المشترك بين نفس القواعد مثل مجلة Drug Intelligence & Clinical pharmacy والتي تكشف في عدد كبير من الكشافات والمستخلصات منها :

Biological Abst.

Chemical Abst.

Excerpta Medicus.

Inpharma.

International pharmaceutical Abst.

Science Citation Index.-

٣ - تفاوت التغطية الزمنية بين هذه القواعد .

٤ - تفاوت الكلفة بين قواعد المعلومات .

٥ - تفاوت حقول البحث بين الأنظمة المختلفة . Searchability Fields

٦ - ضعف تغطية بعض الحقول كالأدارة والأعمال .

هذا إضافة لما تشكله مصاعب صياغة استراتيجيات البحث وتكوين قوائم الأهتمامات (profiles) من مترادفات متعددة وطرق تكشف متباينة من اختلاف منهجي الكلمات والجمع والمفرد ومشاكل اللغة والمفاهيم الجديدة التي تتطلب ان يدرج التعبير مثل :

Management by Objectives.

والتي هي الآن مدرسة حيث يتطلب الأمر الانتباه إلى ان by تعتبر Stopword ومن الضروري صياغة المشكلة بالشكل الذي يؤمن الاستفادة من الآلة . وبالرغم من التسجيلات التي نجدها الآن في معظم الأنظمة والتي تنحو نحو تسهيل مهمة الباحث بحيث تصبح أنظمة صديقة User friendly Systems إلا أنها وبالرغم من كل شيء تبقى خدمات ذات جودة عظيمة في البحث وللناحيتين

وبالرغم من ان عندها من قواعد المعلومات الحالية تخرج خارج نطاق مقالات الدوريات إلا انها لا تشمل جميع انواع اوعية المعلومات الأخرى والتي يحتاجها المستفيد .

وهناك عنصران أساسيان هما مدى مطابقة المادة المستعادة لحاجة الباحث Relevance وشمولية الاستعادة Recall ويحتاج لقاء هذين العنصرين إلى كواادر عاملة ذات تأهيل عال (١٢) .

ويتم بث أو تسويق هذه الخدمات عن طريق مايلي :

١ - الاتصال الشخصي بمسؤول المعلومات في المكتبة .

٢ - نشرات المكتبة .

٣ - برنامج ارشاد اقراء لطلبة الدراسات العليا والباحثين .

٤ - المحاضرات والملتقات الدراسية التي تعد لطلبة الدراسات العليا والباحثين .

٥ - رؤساء الأقسام ، ومسؤولي الدراسات العليا في الجامعة ، كما هو معمول به

في المكتبة المركزية لجامعة الموصل .

وللحصول على هذه الخدمات يجب اتباع الخطوات التالية :

- ١ - المقابلة والمناقشة ووضع المكنز (Thesaurus) والكشاف بين يدي المستفيد مع قائمة تغطية القواعد المطلوبة .
- ٢ - ملأ استمارة رؤوس المواضيع - المترادفات - المقالات المشابهة - الموضوع تفصيلياً ومناقشة الموضوع وتحديد اللغة والمختصر والفترة الزمنية .
- ٣ - استلام القائمة وتسليم التغذية الراجعة .
- ٤ - تهيئة نظام الأستاد .

٢- خدمات البث الانتقائي للمعلومات

Selective Dissimination of Information

وهي خدمة جذابة جداً للمستفيدين تؤمن لهم خدمة شخصية وتوفر لهم في أفضل حالاتها معلومات انتقائية ذات مساس مباشر بحقل تخصصهم أو اهتمامهم ضمن ذلك التأثير للمعلومات وقد تؤدي بالنتيجة إلى تحسين استخدام المعلومات في عملهم ، أو قد تكون خدمة لمرئى متجهة نحو المشروع الذي يفرم الفريق بالعمل فيه حيث توفر المعلومات الحديثة المعاصرة ، كما تحصل المكتبة والفريق العامل على العرفان الذي يؤدي بالنتيجة إلى الثقة بالمكتبة وخدماتها ويؤدي بالنتيجة إلى زيادة الاستفادة في خدماتها وهو من الأمور التي تسمى المكتبة نحو تحقيقها وقد يؤدي إلى توجه المؤسسة الام نحو زيادة دعمها للمكتبة باتجاه خدمات المعلومات .

نحده ادبيات المكتبات وتقصيرها بصورة رئيسية حل المكتبات المتخصصة نظراً لمحدودية المستفيدين في مثل هذه المكتبات وقلة الحقول التي تهتم المستفيد مقارنة بشمولية المكتبة الجامعية وعدد المستفيدين من خدماتها الا أنه وعلى ضوء الأمكانات الحالية للانتظمة الخارجية الممكنة اصبح بالامكان تقديم مثل هذه الخدمات في المكتبات الجامعية كما اصبح بالامكان تقديم قوائم موسعة Macro Profiles للاقسام العلمية ، ويمكن أن تكون قوائم الاهتمامات ضمن :

Individual Profiles

١ - الاهتمامات الشخصية

Macro Profiles

٢ - الاهتمامات الموسعة لقسم او فريق

Project Profiles

٣ - اهتمامات تخص المشروع

ويمكن القول ان الاهتمامات التي تخص المشروع اكثر سهولة في التشخيص والتحديد ويرف المستفيدين الجدد باهتمامات سابقة لان معظم العاملين في المشاريع يخرج من

اختصاصات مختلفة كالمكتبة والإدارة وبقية العلوم . ويستخدم البث الانتقائي اسماً في مساحات حيث يفترض موضوع البحث الاستغرافية ويصحب أو يتعلل إيجاد كلمات دالة Key Words لوصف مفاهيم وأفكار السؤال الموجه أو حيث يكون التشفير عميقاً Indepth Indexing

وقد ممكن تراكم الوثائق إلى خلق قاعدة معلومات متواضعة في المكتبة باستخدام حاسبة صغيرة تؤمن استعادة المعلومات عن المقالات والبحوث التي سبق وأن طلبت ضمن خدمات البث الانتقائي بما يؤمن خدمة مساندة طيبة .
وقد وجد فريق المعلومات نفسه امام الواقع التالي : -

أ: البث الانتقائي للمعلومات من داخل المكتبة ولما يصل المكتبة ، ولما كاف ذلك من الأمور الصعبة مع محدودية عدد العاملين في البرنامج ومحدودية ما يصل المكتبة شهرياً ، فقد اتخذ الاتجاه نحو تقديم القوائم الموسمة للانقسام وليس للأفراد مثل قائمة الدوريات المتوفرة في حفل علوم الكيمياء ، وإخراج نشرة المقتنيات الجديدة والمراجع والاطروحات بنفس النطاق .

ب- اما الخدمات التي يمكن أن تؤمن خارج القطر مثل خدمات Medline على نظام BLAISE وخدمات الجمعية الكيميائية الملكية البريطانية وغيرها فقد جاءت ضمن البث الفردي للمعلومات .

٣- خدمات أخرى :

وتكمل خدمات المعلومات كل واحد منها الآخر كما تكمل تلك الخدمات اليدوية الممكنة وهكذا ، وحين تستعرض هذه الخدمات لا نجد أي منها كاملاً بعد ذاته بل لابد من الاستانة بالخدمات الأخرى نظراً لكثرة المعلومات وتأثيرها وطبيعة وقصورات تلك الخدمات (١٣) . ومن القنوات التي تشارك البث الانتقائي للمعلومات SDI هي قوائم المقتنيات :

- قوائم المواد الجديدة . Accession Lists
- النشريات . Selection Journals , Bulletins
- دوريات الاستخلاص Abstracting Journals
- صفحة المحتويات . Content s Pages Journals

— لوحة الإعلان. Display or circulation Library masticboard

وغيرها .

وتخرج نشریات عادة تحتوي على عناوين او مستخلصات لمقالات وتقارير واوراق المؤتمرات

٤ - برنامج ارشاد القراء :

يهدف البرنامج اساسا الى التعريف بالمكتبة وخدماتها ووسائل الحصول على المعلومات من داخل وخارج المكتبة وهو موجه نحو القنات المتباينة من المستفيدين فهو يهدف نحو تمكين طالب الدراسات الأولية من الاستفادة القصوى من مواد المكتبة وخدماتها خلال دراسته وان يستخدم المكتبة بكفاءة وفاعلية وتقدم المكتبة المركزية لجامعة الموصل برنامجا السمي والبصري المصحوب بجولة في المكتبة بعد مايقرب من مضي شهرين على وجود الطالب في الجامعة يعرض تمكنه من الاستمرار النفسي والتكيف للمحيط الجديد ، ويقدم لطلبة الدراسات العليا وحدات تعليمية Packages عن استخدام ادوات معينة مثل Engineering Index Chemical Abst ومبينة مع محاضرات ولقاءات مباشرة بمسؤولي المعلومات مع فواصل فلك ضمن (ملف الطالب) عند مسؤول المعلومات وتقدم المكتبة البرامج الترفيية بالخدمات الجديدة ومصادر المعلومات الخارجية لطلبة الدراسات العليا والتدريسين مثل برنامج Online Searching على الفيديو ، ويقع تقويم برامج ارشاد القراء ضمن هيلامية صموية تحديد فايل المكتبة ، فليس بإمكانك تقويم غروب الشمس . (١٤) ولا بد من الأخذ بالتنفيذ المكسبة غير المكتوبة من المستفيد خاصة ذلك التكنيك الذي اطلق عليه Parlett, & Hamilton بتقويم .. illuminative evaluation (١٥)

القسم الثاني

الاستبيانات وتحليلها

تم القيام بإعداد استبيانين الأول للتدريسين وطلبة الدراسات العليا والثاني لطلبة الدراسات الأولية استهدفاً استطلاع آراء المستفيدين عن خدمات المكتبة بشكل عام وخدمات المعلومات بشكل خاص.

استبيان التدريسين وطلبة الدراسات العليا

لقد تم توزيع الاستبيان على عينة من التدريسين وطلبة الدراسات العليا اختيرت بشكل عشوائي بحيث تغطي كافة الاختصاصات الموجودة في الجامعة . وقد بلغ عدد الذين وزع - عليهم الاستبيان ٦٠٠ تدريسي و طالب دراسات عليا ، وقد استجاب منهم ٥٥٠ وبذا اعتبرت العينة مؤلفة من ٥٥٠ شخصاً .

السؤال الاول

طلب من المستفيدين في السؤال الاول تقدير اهمية الخدمات الاعلامية المدرجة التي تقدمها المكتبة المركزية لجامعة الموصل وترتيبها حسب اهميتها وذلك بوضع رقم (١) أمام اهم خدمة حسب اعتقادهم ووضع رقم (٢) على الخدمة التي تهمهم بالدرجة الثانية وهكذا فكانت الاجابات :

يظهر من الجدول ان البحث المباشر يحتل المرتبة الاولى من حيث الاهمية بالنسبة للمستفيدين حيث اجاب ٤٠ ٪ منهم بذلك بينما اجاب ٢٥ ٪ منهم انها تأتي في المرتبة الثانية من حيث الاهمية وأجاب ١٠ ٪ منهم انها تحتل المرتبة الثالثة من حيث اهميتها . كما اجابت نسبة ٢٢,٥ ٪ من المستفيدين ان صفحة المحتويات الجارية Current Contents تأتي في المرتبة الاولى من حيث اهميتها . ومن ذلك تبين ان ٦٢,٥ ٪ من المستفيدين اعتبروا خدمتي البحث الالي المباشر و صفحة المحتويات الجارية التي تصدر عن مؤسسة (ISI) ذات أهمية قصوى لهم لما فيها من عناصر الحداثة والسرعة في توفير المعلومات التي يحتاجونها إضافة الى المميزات الأخرى التي تتميزان بها

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٤٢,٥	٤١	٤٧,٥	٤١٧,٥	٤١٧,٥	٤١٠	٤٢,٥	٤٢,٥	٤٢,٥	الاحصائيات الجديدة
٤٢,٥	٤٧,٥	٤٥	٤٧,٥	٤١٥	٤٧,٥	٤٢٠	٤٢٢,٥	٤٢,٥	الاطروحات
-	٤١٠	٤١٠	٤١٠	٤٢,٥	٤١٧,٥	٤١٢,٥	٤١٥	٤١٧,٥	المراجع
٤٥	-	-	٤٥	٤٢,٥	٤٧,٥	٤١٠	٤٢,٥	٤٥	قيد المباشر
٤٢,٥	٤٢,٥	٤٧,٥	٤١٥	٤٢,٥	٤٥	٤٢٢,٥	٤١٧,٥	٤٢٢,٥	صفحة المحتويات (IS/)
٤٢,٥	٤١٢,٥	٤١٢,٥	٤٥	٤٢,٥	٤٥	٤٥	٤١٧,٥	٤٥	صفحة المحتويات (دوريات)
									الكتابة المكرية
-	٤٢,٥	٤١,٥	٤٢,٥	٤١٧,٥	٤٢٠	٤٢,٥	٤١٥	٤٢,٥	مصادر المعلومات المختصة
-	٤١٠	٤٢,٥	٤١٥	٤١٧,٥	٤٧,٥	٤٢,٥	٤١٥	٤١٢,٥	قائمة البوريات

السؤال الثاني :

استهدف السؤال الثاني استطلاع رأى المستخدمين حول خدمات المعلومات التي تقدمها المكتبة المركزية لم وكانت الاجابات :

٢,٥ % اجاب بان خدمات المعلومات ممتازة

٣٧,٥ % اجاب بان خدمات المعلومات جيدة جدا .

٤٥ % اجاب ان خدمات المعلومات جيدة .

٨ % اجاب بان خدمات المعلومات متوسطة.

٧ % اجاب بان خدمات المعلومات ضعيفة.

وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ان خدمات المعلومات التي تقدمها المكتبة المركزية استطاعت ان ترضي معظم الباحثين والتدريسين في الجامعة اذ ان نسبة من اجاب بانها جيدة جدا وممتازة تبلغ ٨٥ % من الية .

اما السؤال الثالث

فقد استهدف استطلاع رأى الية فيما اذا كان لديهم معلومات سابقة عن البحث المباشر Online Searching ام لا وقد حصلنا على نسبة ٤٥ % من الية ممن اجابوا بنعم بينما بلغت نسبة الذين ليست لديهم معلومات عن البحث المباشر ٥٥ % والسبب في ذلك يعود الى كون البحث المباشر من الخدمات الحديثة في المكتبات وضمن الانجاعات التي دخلتها مؤخرأ .

وعن مدى مالليهم من معلومات عن البحث المباشر الذي استهدفه السؤال الرابع جاءت اجابات الذين اجابوا بان لديهم معلومات عن البحث المباشر في السؤال السابق (٤٥ %) بالنسب التالية :

٢,٥ % لديهم معلومات تفصيلية جدا .

٣٧,٥ % لديهم معلومات اولية عامة ولكن واضحة .

٥٥ % لديهم معلومات اولية غير واضحة

٥ % ليس لديهم اي معلومات.

اما السؤال الخامس :

فقد استهدف استطلاع اراء الية التي اجابت بالايجاب عن السؤال الثالث عن مصادر معلوماتهم عن خدمات البحث المباشر فكانت اجاباتهم :

٤,٥١ % بانها قد جاءت عن طريق برنامج ارشاد القراء ونشریات المكتبة.

٢٨,٥٪ اللقاء المباشر مع مسؤولي المعلومات.

١٧,٦٪ عن طريق قراءاتهم الشخصية.

٢,٥٪ عن طريق تجاربهم السابقة

وعن الخدمة الاستاذية وهي توفير المقالة المطلوبة فاحسب ولفي استهدها السؤال
السادس اجاب :

١٢,٥٪ منهم بانهم يحصلون عليها بسهولة .

٦٤,٥٪ منهم يحصلون عليها بعد انتظار طويل ،

٩٪ منهم يحصلون عليها بصحوة .

١٤٪ يتعثر عليهم الحصول عليها .

هذا علما ان المكتبة كانت قد وضعت كية من طوايح المكتبة ابريغانية كابداع في
المكتبة المذكورة ويمكن الحصول على المقالات المستحقة بواسطة الفلكس ، أما المدة
التي يستغرقها طلب المقالة فيتراوح بين ١٤ - ٢١ يوماً في حالة عدم توفرها في المكتبة،
وهذا مايرر النسبة العالية عن اشار إلى الانتظار الطويل في الحصول على المقالات ، كما
أن انظمة الاتصال داخل المكتبة الواحدة تشكل عقبة احياناً حيث ان تجربة وحيدة
المعلومات في المكتبة تشير إلى تأخير تبلغ طالب المادة العلمية تبلغ احياناً اسبوعاً او اكثر
مايين ارسال الاشارة إلى عدم المضي بوصول المقالة للبحث وتنام ابحاث له . وتقوم
المكتبة باعادة المقالة او استئناسها في حالات معينة وتحتفظ بملف كامل لهذه المقالات
يمكن ان يؤدي إلى قاعبة معلومات مناسبة .

واستهدف السؤال السابع استطلاع اراء العينة فيما اذا كانوا يفاجئون بمواد ومعلومات
منشورة في حقل تخصصهم لاتصل اليهم معلومات عنها عن طريق برنامج خدمات
المعلومات فاجاب :

١٥٪ منهم بانهم كثيراً مايفاجأون بمثل هذه المعلومات .

٤٧,٥٪ منهم إلى حد ما .

٣٧,٥٪ منهم بانهم لايفاجأون :

وجاء السؤال الثامن استكمالاً للسؤال السابع لمعرفة مدى القطع او اتصال المستفيد
بالتاج للتفكري في حقل تخصصه فكانت الاجابة :

١٠٪ بانهم متصلون تماماً

٦٥٪ متصلون لحد ما

بينما اجاب

٢٠ ٪ منهم بأنهم مقتطعون

٥ ٪ بأنهم مقتطعون تماما

وتشير نسبة الاجابات الى ان الغالية تقع في الوسط وهي المعاصرة الى حد ما ويمكن تفسير ذلك بمحدودية الخدمات ذات للكلفة من جهة وتحديد عدد النسخ الممنوعة للتوزيع من التثريات .

وحول معرفتهم بوجود مسؤول المعلومات في المكتبة المركزية ودوره المرسوم والاستفادة من دوره اجاب :

٥٠ ٪ منهم بأنهم مطلعون مطلعون وعلى اتصال بمسؤول المعلومات :

٣٦ ٪ منهم اجاب بالنفي

ومن المجموعة الأولى اجاب ٥٠ ٪ منهم انهم استفادوا بشكل كبير من خدمات مسؤول المعلومات بينما اشار ٣٠ ٪ بان الفائدة كانت قليلة كما اشار ٢٠ ٪ بعدم الفائدة. ويشير ذلك الى نقص واضح في ابرار دور مسؤول المعلومات للمستفيدين والعيب الكبير الذي تضطلع به اتجاه العدد الكبير من التلريسين وطلبة الدراسات العليا والاولية وهذا يستلزم معالجة هذه الثغرات بمنح قوائم أخرى للاتصال بالمستفيدين ونهضة كادر اضافي للعمل كمسؤولي معلومات في تخصصات ضيقة وليس ضمن الاطار الواسع كمسؤول المعلومات للعلوم البحتة والتطبيقية ومسؤول المعلومات للعلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية .

(استبيان طلبة الدراسات الجامعية الاولى)

لقد تم توزيع الاستبيان الملحق على عينة من طلبة الدراسات الجامعية الأولى اختيرت بشكل عشوائي بحيث غطت كافة الكليات الموجودة داخل المركز الجامعي والتي تقوم المكتبة المركزية بخدمة طلبتها بشكل مباشر وتم استبعاد طلبة الكليات خارج المركز الجامعي لكنهم يستخدمون مكتبات كلياتهم بصورة مباشرة وتادرا ما يستخدمون المكتبة المركزية لبعدها عنهم . واستهدف الاستبيان الحصول على تغذية راجعة عن معرفة الطلبة باستخدام المكتبة وفهارسها والخدمات التي تقدمها واستجابتها لاحتياجاتهم

لقد بلغ عدد الذين ورعت عليهم الاستبيانات (١٠٠٠) طالب وقد استجاب منهم ٩٠٠ ولذا فقد اعتبرت العينة ٩٠٠ طالب .

استهدف السؤال الأول مدى معرفة الطلبة باستخدام فهرس المكتبة فاجاب :

٦٨ ٪ منهم بانهم يجيدون استخدام الفهارس .

١٥ ٪ منهم فقط بالنفي

بينما لم تجب بقية العينة على هذا السؤال .

وحين مثلت المجموعة الأولى التي اجابت على السؤال الأول بالاجاب عن كيفية ايجاد كتاب معين يعرفون عنوانه في الفهارس كانت اجابة :

٥ / ٥٧ ٪ منهم صحيحة .

٥ / ٢٢ ٪ منهم خاطئة .

وهذا يعني ان ١ / ٣٩ / فقط من الذين اجابوا بانهم يجيدون استخدام الفهارس هم الذين يستطيعون استخدام الفهارس بشكل صحيح فعلا .

اما السؤال الثالث : فكان عن مصدر معلومات هؤلاء الطلبة عن كيفية استخدام فهرس المكتبة اجاب

٢٥ ٪ منهم بان ذلك يستد إلى مرحلة ما قبل الجامعة .

١٣ ٪ منهم من تدريسي الجامعة .

١٧ ٪ منهم بعد مشاهدتهم برنامج ارشاد القراء السمي والبصري الذي اعدته المكتبة المركزية .

١٢ ٪ منهم عن طريق مسؤول المعلومات في المكتبة المركزية .

٢٩ ٪ منهم عن طريق زملائهم الطلبة .

٣ ٪ منهم عن طريق مسؤول مكتبة الكلية .

اما السؤال الرابع الذي دلب منهم فيه تأثير اقتترات التي يجب ادراجها في بطاقة الاعارة من فهرس المكتبة فقد اجاب

٨٥ ٪ منهم الأجابة الصحيحة .

١٥ ٪ منهم اجابوا اجابات خاطئة لانتد على انهم قد استخلصوا فهرس المكتبة واستفادوا من معلوماتها .

وحين مثل الطلبة في السؤال الخامس عن معرفتهم بالرفوف التي تحوى المجموعات التي تخص دراستهم وكيفية الوصول إلى الكتب على الرفوف مباشرة - حيث طبقت المكتبة نظام الرفوف المفتوحة الذي يمكن الطلبة من القدوم إلى رفوف الكتب مباشرة واختيار ما يناسبهم منها - اجاب :

٣٤ ٪ بانهم يستطيعون ذلك

٤١ ٪ بانهم يستطيعون ذلك إلى حد ما

٧ ٪ بانهم لا يستطيعون ذلك .

ويمكن ان يزمى ذلك الى الارشاد الموجود في كل قاعة وتوجيهات مسؤول القاعة المضافة إلى برنامج ارشاد القراء ، ولم تجب بقية العينة على هذا السؤال . اما السؤال السادس الذي استنهم منهم عن عدة أمور تتعلق بعدد الكتب المسموح باعارتها للطلاب كل مرة وعن مدة الاعارة وعن القراءات المترتبة وتأخير الكتب والتأخير المعقد حيث انها مدرجة في تعليمات الاعارة الملونة في لوحة اعلانات قسم الاعارة والموضحة ضمن برنامج ارشاد القراء ومع ذلك اجاب :

٣٧ ٪ اجابات صحيحة

٣٤ ٪ اجابات مربكة لانهم على انهم مطلعون على هذه التعليمات ولا يعرفون ماهم من حقوق في المكتبة.

ولم تجب بقية العينة على هذا السؤال .

واستهدف السؤال السابع معرفة فهم الطلبة لخدمات المكتبة المرجعية والمعلوماتية ، حيث وجهت اليهم مجموعة من الاسئلة عن مواد توجد في اقسام مختلفة وطلب اليهم تحديد القسم الذي يوجد فيه كل مادة من هذه المواد فكانت الاجابات :

٦٢ ٪ اجابات صحيحة .

٣٧ ٪ اجابات خاطئة .

اما السؤال الثامن : الذي استهدف معرفة ما اذا شاهد الطلبة برنامج ارشاد القراء ام لا علماً ان المكتبة المركزية عايك ومنذ عام ١٩٨٢ على تنظيم جدول للاقسام العلمية يتم بدرجه عرض البرنامج على الطلبة الجدد والناقصين في جولة داخل المكتبة لاطلاعهم على اقسام المكتبة التي سلك عرضها عليهم في البرنامج. وغالباً ماتم هذه الجولات بمصاحبة عدد من المكتبيين المختصين حيث تقسم مجاميع الطلبة الى مجاميع صغيرة

تتكون كل مجموعة من ١٠ - ١٥ طالب تكون بصحبة مكثي متخصص . يضاف الى ذلك ان المكتبة تعد هذه الجداول بالتنسيق مع اعضاء الهيئة التدريسية وتقوم بإرسالها للكلليات والأقسام العلمية قبل موعدها بفترات مناسبة كي يتسنى لهم تهيئة الطلبة واحضارهم بالموعد المحدد بمصاحبة مرشد الفوف الذي يكون احد اعضاء الهيئة التدريسية ورغم كل ذلك اجاب:

٣٤٪ بانهم شاهدوا البرنامج.

٤٩٪ بانهم لم يشاهدوه .

بينما لم تجب بقية العينة على ذلك.

وحين سئل الطلبة في السؤال التاسع عن معرفتهم بهذا البرنامج ومدى الفائدة التي حصلوا عليها من خلال مشاهدتهم له اجاب:

٢٠٪ بانهم استفادوا منه فائدة كبيرة جدا .

٢٥٪ بانهم استفادوا منه فائدة كبيرة .

٣١٪ بانهم استفادوا منه فائدة متوسطة .

١٠٪ بانهم استفادوا منه فائدة قليلة .

ولم يجب بقية الطلبة على لهذا السؤال:

اما السؤال العاشر فقد استهدف معرفة الطلبة بالخدمات التي تقدمها المكتبة من خلال ادراج مجموعة من النشاطات التي تقدم في المكتبات والبعض الاخر مما ليس له علاقة بالمكتبة فكانت الاجابة:

٨٠٪ اجابات صحيحة.

٢٠٪ اجابات خاطئة ومشوشة .

التوصيات

١ - ضرورة قيام دراسة لاحقة للمكتبات الأكاديمية في التطور على ان تكون دراسة - مكررة من خدمات المعلومات واختتمات المرجعية وان تكون ايضاً دراسة مسحية لتأرب تلك المكتبات في خدمات المعلومات وخدمات القراء .

٢ - نظراً للزخم الهائل من الخدمات الملقى على عاتق مسؤولي المعلومات في المكتبة المركزية بسبب مضاعفة عدد طلبة الدراسات الجامعية الأولية والاستمرار بفتح دراسات اياً في الانضمام اعمامية وزيادة عدد القبولين اضافة إلى نمو عدد اجزاء الهيئة التدريسية في الجامعة سبب نمو الجامعة وتطورها نرى من الضروري زيادة عدد مسؤولي المعلومات في الاختصاصات الموجودة في الجامعة وعلى ضوء ذلك نقترح ان يكون هناك مسؤولي معلومات على النحو التالي :

- (أ) مسؤول معلومات العلوم الطبية . ويفضل ان يكون ذو خلفية علمية طبية .
- (ب) مسؤول معلومات العلوم الهندسة . ويفضل ان يكون ذو خلفية علمية هندسية .
- (ج) مسؤول معلومات العلوم الحجة . للاختصاصات الموجودة في كلية العلوم من كيمياء وفيزياء ورياضيات وعلوم ارض والاختصاصات الاخرى ويفضل ان يكون ذو خلفية علمية في احد هذه الاختصاصات .
- (د) مسؤول معلومات في العلوم الزراعية . ويفضل ان يكون ذو خلفية في العلوم الزراعية .
- (هـ) مسؤول معلومات في العلوم الاجتماعية . ويفضل ان يكون ذو خلفية في العلوم الاجتماعية .
- (و) مسؤول معلومات في الدراسات الانسانية . ويفضل ان يكون ذو خلفية في احد الاختصاصات الانسانية .

٣ - احادة النظر في نظام الاتصال داخل الجامعة وخصوصاً بين المكتبة والكليات ومراكز البحوث والعمل على اقرار نظام شامل ومتكامل بما يؤمن الاتصال السريع والفعال بالباحثين من اجل ايصال المعلومات اليهم في الوقت المناسب .

٤ - تكثيف الاستفادة من خدمات المعلومات الخارجية بإيجاد قنوات جليدة بالعمل على توثيق اواصر التعاون مع مكاتب دول الخليج العربي وخاصة في مجالات العلوم الإنسانية

والاجتماعية التي اثنت كمئاتها في برنامج مكتبتنا . كما ينبغي التوجه إلى ابداع المزيد من ضوابط الاعارة البريطانية وطوابع مؤسسة المعلومات الطبية ISI في الولايات المتحدة من اجل سرعة الحصول على المقالات المطلوبة بواسطة التلكس . كما ينبغي العمل بالاسراع على ربط المكتبة بمركز التوثيق العلمي بواسطة حاسب طرفي للبحث في قواعد المعلومات المتوفرة لديهم وهي INSPEC BIOSIS وتكثيف الجهود من اجل ربط المكتبة بالناشر واحد انظمة المعلومات العالمية وبفضل ان يكون مع Dialog للحصول على احدث المداومات في معظم حقول المعرفة .

٥ - وضع الخطط انكفية للتدريب وتطوير الكادر المتخصص في المكتبة على اساس وكيفية البحث المباشر Online وكيفية تحليل الاستفسارات الموجهة من قبل الباحثين وصياغة استراتيجيات البحث واستعادة المعلومات .

٦ - الاستمرار في برنامج ارشاد افراد اهلية الدراسات الاولى والعمل على تطويره وتنقيحه باستمرار من اجل تلبية حاجات الطلبة وكذلك العمل على ايجاد طريقة توضح للطلبة كيفية استخدام فهارس المكتبة سواء كان عن طريق البرنامج او المحاضرات او النماذج التوضيحية .

٧ - بالمرحلية عدد نسخ مطوعات الخدمات الاعلامية التي تصدرها المكتبة المركزية . نوصي بزيادة اعداد السح المطبوعة منها مستغلا ما يتناسب وعدد الباحثين في الجامعة .

٨ - نظراً لكفاءة وفاعلية برنامج خدمات المعلومات في المكتبة المركزية لجامعة الموصل والتي ظهرت من خلال نتائج الاستبيانات لذا نوصي بتصميمه على بقية المكتبات الجامعية في القطر والتي ليست لها برامج مماثلة بعد تعديله بموجب التوصيات المذكورة اعلاه وبما يلائم ظروف كل مكتبة على حدة .

الخاتمة :

تقدم المكتبات الجامعية الرقابة تشيكة من خدمات المعلومات التي تهدف الى خدمة الباحثين وتوفير المعلومات والاعلام عما هو متوفر في المكتبة وقامت المكتبة المركزية بجامعة الموصل واعتباراً من ٢ / ٥ / ١٩٨٢ بتشكيل فريق عمل للتخطيط والتنفيذ لبرنامج بشكل حزمة من الخدمات يستهدف دراسة حاجات المستخدمين المعلوماتية والعمل على ترجمة الاهداف المرسومة للمكتبة بما يؤمن لها الاضطلاع بدورها المرسوم .

وبالرغم من وجود نظام تنفيذ عكسي واجعة والاتصال المباشر مع المستخدمين وقبام دراسة حول خدمات مكتبات الجامعة بصورة عامة الا أنه لم تحر دراسة شاملة ودقيقة لهذا البرنامج. ولما كانت المكتبة اساسا هي خدمات قبل اى اعتبار آخر لذا فان الحاجة ماسة الى تفوييم هذا الردمع بما يؤمن نظرة خاصة موضوعية لبرنامج واداءه وتحديد نقاط القوة والضعف فيه لصياغة برنامج مودجي للمكتبات الجامعة في التطور.

كانت المكتبة قد قامت عام ١٩٧٦ بشر سبلوغيات مخصصة تشمل مجاميعها من الكتب لغرض تفوييم مجموعتها من قبل اعادة تدويري جامعة الموصل وقد استلمت استمارة التتذية الرجمة على حقول تترك للاستفيد حرية ابداء الرأى في المجموعة التي بين يديه ووضع المقترحات التي يرتأىها بشأن المكتبة وخدمات المكتبة ووصلت الى المكتبة العديد من هذه الاستثمارات وقام احد حبراء المكتبات - في حينه بالرد والكتابة المباشرة لاسادة التدريس موضحاً بعض الامور معلقاً على الاخرى الا أنها بالرغم من كونها بداية طيبة فقد كانت تفقر الى المهيج وفريق العمل اللازم والاستجابة الفعالة ثم قدم السيد ساميون فرانسيس خير اليونسكو المكلف تقريراً مفصلاً عن مكتبات الجامعة ومجموعتها والويكل الاداري المقترح الا أنه لم يرسم اطارا محددا لما يجب ان تكون عليه خدمات المكتبة ولم يحدد مقترحا بذلك الشأن. ثم قدم مجموعة من المتخصصين بحثاً الى الندوة العلمية لجامعة الموصل المنعقدة للفترة من ٨ - ١٠ / ٥ / ١٩٨٥ بموان : (مكتبات جامعة الموصل ودورها في الجامعة والمجتمع). بهدف تفوييم مكتبات

الجامعة تحديداً منذ عام ١٩٨١. ورسم صورة لما يجب أن تكون عليه خدمات المعلومات في المكتبات الأكاديمية وتعرض لبعض الخدمات التي تقدمها مكتبات الجامعة. ثم جاءت الدراسة الحالية لتلقي مزيداً من الضوء على خدمات المكتبة المركزية لجامعة الموصل ودورها في خدمة الباحثين والبحث العلمي وفي خدمة المناهج والمقررات الدراسية للجامعة.



ملحق رقم (١)

جامعة الموصل في سطور

جامعة الموصل مؤسسة رسمية لها شخصيتها المنوية واستقلالها الاداري والمالي وميزانية خاصة بها في سبيل تحقيق اغراضها المحددة في قانون التعليم العالي والبحث العلمي. وتكون الجامعة حالياً من احدى عشرة كلية بالاضافة الى العديد من المراكز التعليمية والتطبيقية ومراكز للبحوث.

١ - كلية الطب : استحدثت عام ١٩٥٨ وتعد الكلية الاولى للجامعة وتقع خارج المركز

الجامعي قرب المستشفى الجمهوري وتضم حالياً الفروع التالية : فرع الطب ، فرع الجراحة ، فرع الفسلجة ووظائف الاعضاء ، فرع التشريح والانسجة والاجنة : فرع النسائية والتوليد ، فرع علم الامراض ، فرع الكيمياء الحياتية ، فرع الصحة العامة ، فرع الاشعة ، فرع الاحياء المجهرية ، فرع سلم الادوية ، وفيها دراسات عليا في : الفسلجة - الاحياء المجهرية - الكيمياء الحياتية - التشريح والاحه

٢ - كلية الهندسة : تأسست عام ١٩٦٣ وتقع داخل المركز الجامعي وتشتمل حالياً

على :

قسم الهندسة المدنية ، قسم الهندسة الكوراثية ، قسم الهندسة الميكانيكية قسم هندسة الري والبيزل ، قسم الهندسة المعمارية. وتتوفر فيها دراسات عليا في :

الهندسة المدنية - الهندسة الكهربائية - الهندسة الميكانيكية - هندسة الري والمكانن.

٣ - كلية العلوم : تأسست عام ١٩٦٣ وتقع داخل المركز الجامعي وتشتمل حالياً على
الاقسام التالية :

قسم الفيزياء ، قسم للكيمياء ، قسم الرياضيات والاحصاء ، قسم علوم الارض ، قسم علوم الحياة .

اما الدراسات العليا فتوفر في الاختصاصات التالية :

الفيزياء - الكيمياء (ماجستير + دكتوراه) علوم الارض. علوم الحياة ، رياضيات.

٤ - كلية الزراعة والغاتات : تأسست عام ١٩٦٤ وتقع خارج المركز الجامعي في منطقة

حمام العليل على بعد ٢٥ كم جنوبي الموصل . تتكون من الاقسام التالية :
قسم الثروة الحيوانية ، قسم الغابات ، قسم المحاصيل الحقلية ، قسم الصناعات الغذائية ،
قسم الاقتصاد الزراعي ، قسم وقاية النبات ، قسم علوم التربة ، قسم البستنة ، قسم الارشاد
الزراعي واعداد المدرسين الزراعيين ، قسم والمكائن والالات الزراعية .
اما الدراسات العليا فتتوفر في الاختصاصات التالية :

الثروة الحيوانية ، المحاصيل الحقلية ، الغابات ، الصناعات الغذائية ، البستنة ، علوم
التربة ، وقاية النبات ، الاقتصاد الزراعي ، الارشاد الزراعي واعداد المدرسين الزراعيين
٥ - كلية الاداب : تأسست عام ١٩٦٦ وتقع داخل المركز الجامعي وتتكون حالياً من :
قسم اللغة العربية ، قسم اللغات الاوربية (انكليزية + فرنسية) قسم التاريخ ، قسم

المخدمات الاجتماعية

وتتوفر الدراسات العليا في الاختصاصات :

اللغة العربية ، اللغة الاوربية ، (اللغة الانكليزية) التاريخ .
٦ - كلية الادارة والاقتصاد : تأسست عام ١٩٦٨ وتقع على بعد ١٢ كم من المركز

الجامعي وتتكون من :

قسم الاقتصاد ، قسم الادارة ، قسم الاحصاء .

وفيها دراسات عليا في :

الاقتصاد ، الادارة .

٧ - كلية التربية : تأسست عام ١٩٧٥ وتقع داخل المركز الجامعي وتتكون من :

قسم اللغة العربية ، قسم اللغة الانكليزية ، قسم التاريخ ، قسم الجغرافية ، قسم الرياضيات
قسم الفيزياء ، قسم الكيمياء ، قسم علوم الحياة ، قسم العلوم التربوية والنفسية .

٨ - كلية الطب البيطري : تأسست عام ١٩٧٥ وتقع داخل المركز الجامعي : وتتكون من

فرع علم الامراض والطب العدلي ، فرع الفسلجة والكيمياء الحيوانية والفسلجة ،
فرع التشريح والانسجة والاجنة ، فرع الطب والجراحة والولادة البيطرية ، فرع
للصحة العامة البيطرية .

وتمنح شهادة الماجستير إضافة الى البكالوريوس .

٩ - كلية التربية الرياضية: تأسست عام ١٩٧٧ وتقع داخل المركز الجامعي .

١٠ - كلية طب الاسنان: تأسست عام ١٩٨١ وتقع داخل المركز الجامعي .

١١ - كلية القانون والسياسة: تأسست عام ١٩٨٣ وتقع داخل المركز الجامعي وتتكون

من قسمين.

للقانون ، السياسة .

هذا ويبلغ عدد طلبة الدراسات الجامعية الأولية المستمرين على الدراسة للعام الدراسي ١٩٨٥ - ١٩٨٦ حوالي ١٥,٠٠٠ طالب.

أما (٢٥٠) طالبا من طلبة الدراسات العليا

ما عدد اعضاء هيئة التدريسية ضد بلغ (١٠٥٠) لمائة العام الدراسي ١٩٨٤ - ١٩٨٥ المكتبة المركزية لجامعة الموصل :

تقع المكتبة المركزية لجامعة الموصل وسط المركز الجامعي وتبلغ مجاميعها حوالي ٣٠٠,٠٠٠ مطبوعا باللغة العربية والانكليزية والافانز الاجنبية الاخرى في مختلف الاختصاصات التي تدرس في الجامعة .

يبلغ عدد مشاركتها من الدوريات ٢٣٠٠ دورية اجنبية وعربية.

ويبلغ عدد العاملين في المكتبة ٨٣ منهم :

٤ من حملة الماجستير في علم المكتبات وادارة المعلومات

١ بكالوريوس مكتبات.

١ دبلوم عال مكتبات

٨ دبلوم مكتبات.

References

- 1 . Lancaster, W.F The Measurement and evaluation of Library services. Virginia: Information Resource press. 1977 pp. vii-19
- 2 . Galvin, J. Thomas and others. "The New role of Librarians as professionals: A literature review". The Information society: Issues and answers. ALA'S presidential commission for the 1977 Detroit Annual conference. London: ORYX press, 1978, pp. 80-82.
- 3 . Foskitt, D.J. "Information Services in Libraries" London: Crosby. 1962, pp. 1-3.
- 4 . Lufkin, J. Reading habit of engineers IEEE Trans. Education. E-9, 1966 p. 179.
- 5 . Vickery, O.C. Report by Birmingham University Library . University Grants Commission. Report of the Commission on Libraries. London : HMSO. 1967.
- 6 . Dickman T. John and others. Chemical Abstracts: An Introduction to its effective use. Washington D.C.: American chemical Society, 1979 203p.
- 7 . Bourne, C. Computer based reference services as an alternative means to Improving resource-poor local Libraries in developing countries- Library Review, 9 (1), 1977. pp. 43-50.
- 8 . El-Hadidy, B. "Delayed on line search: an alternative access mode for developing countries". J. of Information Science, 5 (5), 1983, pp. 173-185.

- 9 . Hall, James L. Online Bibliographic Databases: an International Directory. 2nd ed. ASLIB, London, 1981. p. XV-XVI
10. Curda, A. Carles. Commercially funded on-Line retrieval services—past, present, and future. ASLIB proceedings, 30 (1) Jan 1978. pp: 2-15.
11. Weiss, Susan. Online Bibliographic services: A comparison. Special Libraries 72 (4), 1981.
12. Van Rijsbergen C.J. Information retrieval—2nd ed. London: Butter worths. 1979 pp. 144-150.
13. Vickery, B.C. Pradford's Law of scattering. J. of Documentation, 4 (3) 1948.
14. Urquhart, D. Looking Backwards & Forwards, "ASLIB proceedings, 27 (6). 1975 pp. 230-238.
15. Parlett, M. & Hamilton, D. "Evaluation as Illumination: A new approach to the study of innovating programmes". Center for Research in Education Sciences. University of Edinburgh Occasional paper Oct, 1972.

خدمات المعلومات

اسم الطالب / الباحث	:	CURRENT CONTENTS
الكلية والقسم	:	
عنوان البحث	:	
المترى	:	
تاريخ بدء الدراسة	:	
التاريخ المتوقع لانتهاء الدراسة	:	

الخدمات

قوائم ببليوغرافية :	Central Library
---------------------	-----------------

مصادر

تصوير داخلي :	Sources in Chemistry
---------------	----------------------

طلب مقالات من خارج المكتبة :

طلب كتب ومواد اخرى :	Central Library
----------------------	-----------------

استمارة المعلومات التي يستخدمها مسؤولي
المعلومات في المكتبة المركزية بجامعة الموصل

بمادح من المطبوعات الاعلامية التي تصدرها المكتبة المركزية لجامعة الموصل

INFORMATION SERVICES PROGRAMME NEW ACCESSION LIST THESIS	وزارة التعليم العالي جامعة الموصل المكتبة المركزية برنامج خدمات المعلومات اللقنيات الجديدة المند البيبلوغرافيات التاريخ	وزارة التعليم العالي جامعة الموصل المكتبة المركزية برنامج خدمات المعلومات اللقنيات الجديدة المند المراجع التاريخ
Sources in English Language & Literature	Sources in Business Administration	Sources in English Language & Literature
Central Library	Central Library	Central Library

إرث التاريخ لعالم المكتبات في حضارة راعي الرافدية

امير الرواس
جامعة الموصل / المكتبة المركزية

المقدمة

قد يبدو غريباً حقاً أن نقارن أو نحاول المقارنة بين عصرين مختلفين يفصل بينهما آلاف من السنين ، بين عصر الإنسان في بدايات حضارته وتكوينه المجتمعات والأسم وبين عصر الإنسان في أوج عظيمته وابداعه الفعلي وفكري ، بين الإنسان الذي كان يعبد للقمر خوفاً منه أو تقريباً اليه وبين الإنسان الذي وحشت قلعته ارض القمر وغزا عالمه بل تجاوزه لما هو أبعد منه .

وقد يبدو للبعض غريباً أن نقارن بين مكتبات انسان العصور الأولى ومكتبات انسان هذا العصر الذي ادخل التكنولوجيا الحديثة والمكتبة والحاسبات الألكترونية في كل عمل من اعمال المكتبة مهما كان بسيطاً .

الا اننا اذا مايقنا ان انسان المقد الرابع من اقرن العشرين يعود باصول حضارته الحالية إلى انسان ما قبل الميلاد بثلاثة آلاف سنة . وان جنود هذه الحضارة نمت وترعرعت في ذلك الزمان حيث وضع انسان تلك العصور اللبنة الأولى والمبداية الأولى لاغلب العلوم الحالية ، كالرياضيات وفروعها والطب والهندسة والكيمياء والعلوم الزراعية وان مساهمات المظاهر الحضارية التي اكتسبها انسان العصر الحالي من انسان العصور القديمة

الكتابة التي اخترعها انسان وادي الرافدين وادي النيل ، عد ذلك سوف لن يكون خريباً ان نقارن بين هذين العصريين في أي مجال من مجالات المعرفة ، وصولاً لمعرفة أأسس ومبادئ العلوم الحالية والعناصر المشتركة بينهما .

ويهدف هذا البحث إلى تحديد العناصر المشتركة بين المكتبة بمفهومها الحديث واسلوب عملها والمكتبة التي اوجدتها حضارة وادي الرافدين ووضع اسمها وعائتها شأنها في ذلك شأن بقية العلوم الحديثة التي جنى الانسان ثمارها من تلك الجنفور التي نلوت من قبل انسان تلك الحضارة العريقة .

وسوف اتناول في البحث مفهوم المكتبة قديماً وحديثاً وطبيعة المواد المكتبة وطريقة تصنيفها وتقديمها على شكل خدمات قرالية او خدمات معلومات مع دراسة اثر كل منها على نشاطات المكتبة الحالية ونظمها ، تاركاً بقية المجالات التي يمكن تناولها في دراسة أخرى كساء المكتبات القديمة وادارتها وطرق المحافظة عليها ووقاية محتوياتها.

ARC.UVE

مفهوم المكتبة :

لعل أبسط تعريف للمكتبة هو أنها المؤسسة التي تقوم بتوفير وتيسير الكتب والمواد المكتبية الأخرى لقراء والمتفهمين منها .

وقد عرف J. Brazun المكتبة أنها « بيت الثقافة » أو « بيت العقول »
house of Intelligens والمحل الذي تلتقي فيه للعقول وتجمع فيها الكتب التي يترادها الباحثون بحثاً عن الحقيقة من خلال التجارب السابقة المعرضة للزوال السريع ولكن بها تخلد إلى الأبد . (١)

وعرفها قاموس Webster أنها « غرفة أو قسم أو سلسلة أقسام من مبنى أو مبنى خاص بها تحوي داخلها كتب مخطوطات لفائف وغيرها تحفظ أحياناً حسب نسق خاص بها » .

وكما يقول B.C.W. Sayers « بدون مؤلفات لا يمكن أن يكون تأريخ وبدون مكبات لا توجد مؤلفات » (٢) .

وان حاولنا تحديد أكثر لمفهوم المكتبة ووظيفتها بشكل مبسط من أجل أن تكون ناجحة في أداء رسالتها التي وجدت من أجلها فليماً أو حديثاً يمكن أن تلخص ذلك بما يلي : -

أ - المكتبة مؤسسة تفتي الكتب والمطبوعات والمواد المكتبية الأخرى بشئ الوسائل من شراء أو اشتراك أو تبادل أو إيداع ... الخ مما ينطبق عليه مفهوم التزويد بمصطلح علم المكتبات Collection .

ب - المكتبة تعد المواد التي تفتنيها بحيث تزود مالكيها أولاً ثم تجمعها في مجاميع وفق معايير متفق عليها تيسر استخدامها والرجوع إليها من قبل المتفهمين ، وهو ما يطلق عليه بالتعبير المكتبي الحديث « الأعمال الفنية Technical work »

ج - توفر المكتبة للقاريء كل ما يعبئه على استعمالها من تعريف بوجوداتها وإرشادات للوصول إليها وطرق الاستدلال على محتويات المواد المتوفرة فيها ، أو إجابة لاشكالات الباحثين في هذه الموارد وطرق استرجاعها وهو ما يطلق عليه بالخدمات القرائية أو خدمات المعلومات
Reader service or information service .

إذا كانه وثيقة المكتبة مهما كان -جدها او نوعها لامتدادي الوظائف الأساسية ثلاث التي ذكرناها . اذا لتمد إلى مكتبات وادي الرافدين القديمة وتقلون هذه الوظائف والمعلومات مع وظائفه ومعلومات تلك المكتبات .

ورد في تعريفه المكتبة انها غرفة او عدة غرف من مبنى او بناء خاصة تحوي داخلها كتب ، لثائق ، مخطوطات وغيرها .

ان هذا لما يعنى نمائاً على واقع مكتبات وادي الرافدين أيام السومريين والبابليين والآشوريين والأقوام الاخرى التي سكنت هذه المنطقة . فقد كانت المكتبات لديهم غرفة او عدة غرف تكون عادة جزء من المعبد او القصر الملكي او قصور الامراء والحكام او أنها ملحقة بالمدرسة التي يطلق عليها (بيت الالواح) فقد كشف مثلاً في تل حرمل عن ممد وقصر ومدرسة ومعايد اصغر من المعبد الاول وحملته بيوت لعلها كانت مدرسة حيث وجد فيها ممدج من الصور والمزادات المدرسية (٣).

ويقول صموئيل كريمر (وعلى الأرجح ان ويلفوناه) المدرسة تمتلك مكتبة . ولو ان المعبد والقصر ربما كانا يشككان ايضاً سحاً من تلك التآليف التي كانت ذات علاقة باحتياجاتها الخاصة (٤)

وقد كانت الحاجة هي التي اضطرت المدرسة لانشاء المكتبة فيها حيث كان الهدف الاساسي للمدرسة السومرية مايصح ان نسميه بالتخصص او التدريب المهني ، أي انها اسست لادرس تدريب الكتيه الذين كانوا يحتاجون اليهم لسد المتطلبات والحاجات الاقتصادية وقد استمر هذا الفرض منذاً اساسيا للمدرسة السومرية في جميع عهود وجودها وعلى أي حال اصبحت المدرسة خلال نموها وتطورها ونتيجة للازدياد المستمر فسي اتوسع في مناهجها مركز العلم والثقافة في بلاد سومر . فقد عاش وازدهر بين جدرانها العالم الباحث ذلك الرجل الذي كان يتزود بجميع فروع المعرفة المعروفة في زمانه ... اضف الى ذلك ان المدرسة السومرية كانت على خلاف مؤسسات التعليم الان مركزاً لما يمكن تسميته بالتآليف الابداعي .. (٥)

وعل هذا تكون المكتبات الملحقة بالمدرسة قد قامت مقام المكتبة الجامعية او الاكاديمية الان University Library والمكتبة المدرسية معاً School Library اما المكتبات الملكية التي أنشئت في قصور الملوك والحكام وعلى مختلف العصور فقد كانت اشبه مانكوتف بالمكتبات القومية او الوطنية National Library ذلك

لأنها كانت تحرص ان تضم ضمن مجاميعها كافة الوثائق او لمصادات التي تخص الدولة
 اضافة الى حسابات الخزينة مصروفاتها وتفاصيل الحروب التي يخوضها الملوك والحكام
 مما يشكل فيها ارشيف الدولة ولكونها مفتوحة امام جمهور القراء كما نستشف من العبارة
 المكتوبة على مدخل مكتبة نبوى او مكتبة اشور بانيال التي يقول فيها «قصر الملك اشور
 بانيال ملك العالم ، ملك اشور المتوكل على اشور وجعل للذي أعاره نبو Nebo
 أذنا صاغية لسمع وعبداً ليرى والذي ليس من الملوك من اسلافه من استطاع ان يتعلم
 حكمة الاله نبو التي دونت بالالواح هذه فقد دونت على هذه الالواح ما شئت قراءته وتعلمه
 ووضعها في قصري وكل من يأخذها من مكانها ويزيل ماعليها من كتابة او يضع اسمه
 بمحل اسمي هسى ان تلعه الالهة وتتأصل ذريته من على وجه الارض» (٥)

مما يدل على انها كانت تستخدم من اناس من غير اهل القصر التي فيه . لذا يمكن
 القول انها مكتبة عامة Public Library

وعلى كل حال قد ارتبط بشيء المكتبات وتواجدها وعلى اختلاف انواعها بالطبقة
 المثقفة من الناس واماكن تركزهم حيث كان يقع على عاتقهم مهمة تزويد المكتبة
 بالوثائق الجديدة وتعديتها بما يستجد من الالواح .

وهذه ظاهرة لازالت قائمة لحد الان ولا زالت المكتبة الحديثة مرتبطة بالطبقة المثقفة
 من الناس او المجتمع المثقف . وحديثاً يقال ان كثرة مكتبات الأمم يدل على رقيها
 وتقدمها العلمي والثقافي (٦) وهذا يتضح بازدياد عدد المكتبات في الدول الاسكتلندية
 مثلاً وهي من البلدان التي تأتي في المرتبة الأولى بين بلدان العالم في ارتفاع نسبة الثقافة
 بين سكانها . وكذلك الحال في الولايات المتحدة او الاتحاد السوفيتي او انكلترا وفرنسا .
 فاذا كانت هذه الدول تعتبر من المراكز الحضارية والثقافية لعصرنا الحاضر فان دول
 وادي الرافدين كانت مركزاً حضارياً لحضارة مايزيد عن ثلاثة الاف سنة قبل الميلاد .

مكونات المكتبة :

ذكرنا ان المكتبة تحوى مجموعات الكتب والمواد الثقافية الأخرى ، وواضح اننا
 نقصد بالمواد الثقافية تلك المواد التي لا تنطبق عليها تعريف « الكتاب » مما اضافته حضارة
 انسان العصر الحديث . مثل الدوريات والمجلات والصحف والنشرات والمواد السمعية
 والبصرية .

الا أن الكتاب لازال يشكل العنصر الأساس في بناء مجاميع المكتبات لذا لابد لنا
 من ان نحدد ماذا نعني بالكتاب .

يعتمد تعريف الكتاب صفتان الشكل Physical والوظيفة Function فهو عبارة عن مجموعة أوراق مترابطة مع بعضها يحويها عادة غلاف وهو من الناحية الوظيفية أداة قفل للمعلومات ومن الناحية التاريخية مجموعة الكتابات التي لها فائدة لمدة طويلة (٧). كما عرف قاموس Webster الكتاب بأنه « وثيقة مكتوبة أو مجموعة صحائف مكتوبة - لجلد أو أواح أو شطب أو حراج أو لثائف - تتعامل من ورق أو من مواد أخرى - مجموعة مع بعضها » والكتاب هو المادة المكتوبة إما كان نوعها بفحص النظر عن طبيعة محتوياتها (٨) .

فالكتاب إذا هو أداة الاتصال الحضاري وهو أساس مكونات المكتبة وأهم مواردها وهذه صفة اكتسبها الكتاب ليس في العصر الحديث فقط . إنما ترجع في أصولها إلى بداية نشر المكتبات وترافق مع اختراع الكتابة وإن كان الاختلاف واضحاً في الشكل التركيبي الذي عليه كتاب اليوم .

ولعل هذا هو أهم اختلاف بين مكتبة المصور القديمة في وادي الرافدين ومكتبات العصر الحاضر ، حيث كانت الألواح الطينية هي أهم مكونات المكتبة والتي اتخذت أشكالاً هندسية مختلفة: مستطيلة ، وأغبر مستطيلة . فقد وصف كريمر أحد الألواح الطينية كمايلي . -

«أما هيئة اللوح فمربع الشكل نحو (٩ × ٩) إنج فيكون في مساحته أقل من صفحة الطباعة المألوفة . ومع صغر اللوح استطاع الكاتب الذي دونه أن يقسمه إلى اثني عشر حقلاً واستطاع باستعماله خطأ دقيقاً أن يدون في هذا المقدار أكثر من ستائة سطر من نصيدة سومرية في أعمال البطولة » (٩) .

ورتب مايسمي « ثبت الملوك المتعاصرين » في لوح واحد بمعمودين من الكتابة أحدهما بجانب الآخر . يذكر في العمود الأول أسماء (٨٢) ملكاً آشورياً ويذكر في العمود الثاني (٩٨) ملكاً من الملوك البابليين المعاصرين للملوك الآشوريين . (١٠)

كما وصلت الوثائق أدبية سومرية تتراوح في أحجامها بين الواح كبيرة ذات اثني عشر حقلاً (عموداً) كتبت عليها نصوص تضم مئات السطور المتلاحقة وكسر الواح ، صغيرة جداً لا تحتوي على أكثر من بضعة سطور مكسورة ، وتصل التأليف الأدبية المدونة على هذه الألواح والكسر إلى مئات وتختلف أطوالها فستألف تراويل ذات أقل من خمسين سطرًا ومنها أساطير مؤلفة مما يقرب من ألف سطر . (١١)

ولم تقتصر كتابة النصوص القديمة على الواح الطير بل امتلحت مواد أخرى للكتابة عليها منها الحجر بأنواعه والمعادن على اختلافها والعاج . ولعل أكثر المواد التي استخدمت للكتابة عليها شهاً بالكتاب في بداياته هي تلك الألواح الخشبية المستطيلة المترابطة ببعضها بواسطة أحزمة من الجلد لتكون مايشبه الكتاب . ويبدو ان الاشوريين الذين استخدموا تلك الألواح قاموا ناكساء وجه الألواح الخشبية بطبقة رقيقة من الشمع ثم طبعوا على تلك الطبقة العلامات المسارية المكونة للنص غير ان عوامل المناخ قد حالت دون بقاء تلك النصوص والألواح (١٢) وقد تمكن المنقبون الانكليز في مدينة النمرود (كلخو) من التعرف على بقاياها كما اشارت اليها بعض النصوص المسارية المعاصرة الاخرى .

من هذا يمكن لنا ان نصور الانقلاب الذي أحدثه الورق بعد اختراعه في تطور المكتبة الحديثة بعد ان كانت معتمدة في محتوياتها على الألواح الطينية الصعبة الاستعمال والتسجيل او الحجر او الخشب

و اذا ماحاولنا المقارنة بين مكونات مكتبات وادي الرافدين مع مكونات المكتبة الحديثة كان لزاماً علينا ان نصور الصعوبات التي يواجهها الكاتب القديم عند كتابته والوقت الذي يستغرقه كتابة لوح واحد مما يعادل حالياً كتابة كتاب كامل مما تتجبه المطابع الحديثة . ومع ذلك فإن مراجعة اعداد كتب الواح بعض المكتبات المشهورة تعطينا فكرة عن مقدار ثروة المواد الثقافية في تلك الارسان العابرة مما يحملنا على القول انها كانت تولذي مايتجته انسان العصر الحديث تقريباً .

في مدينة سبار وهي من المدن السومرية المشهورة عثر في معبدها على ١٠,٠٠٠ لوح مصنعة ومرتب على رفوف من الحجر ينشا قدر هرمز رسام الذي نقب في هذه المدينة عدد الواح مكتبة هذه المدينة ٤٠,٠٠٠ - ٥٠,٠٠٠ لوح وكتاب وزاد هذا الرقم عند Budge, W. C في كتابه *Rise and Progrese of Assyriology* الى اكثر من ١٣٠,٠٠٠ لوح . (١٣) ومن مدينة لكش وصل الينا ٣٥,٠٠٠ - ٤٠,٠٠٠ لوح من مكتبة معبدها . (١٤)

ومن مكتبة مدينة نمر عثر على مايقرب من ٣٠,٠٠٠ لوح كانت اغليها في علوم ذلك العصر من كتب تختص بالرياضيات وحلم الفلك والطب والتاريخ واللغة والتسايج والادعية والنصوص الاسطورية . (١٥)

ومن نفس المدينة من معبد الآلهة الأليل فيها وصل إلينا ٢٣,٠٠٠ لوح (١٧) . ومن مكتبة أور حصلنا على ٣٠٠ لوح ومنها حصلنا على اسم أول مكتبي في العالم وهو Amil Anlu حافظ الألواح (١٨) ، ومن مكتبة كلخو والنمرود الحالية . وصل إلينا ٢٥,٠٠٠ لوح كانت تحت إشراف المكتبي NABU - ZUQUB - GINA ابن المكتبي MAMDAK - MUBAGAR (١٩) .

ومن مكتبة أكد في نينوى وصلت ألواح مختومة بختم المكتبي llsiarru الذي أشار أنه وضع فهرس مع تعليمات لإرشاد القراء في مكتبته . (٢٠)

ومن مكتبة نينوى المشهورة بمكتبة آشور بانيبال وصل إلينا ٢٦,٠٠٠ لوح كانت بأحجام متفاوتة وكانت تحت إشراف المكتبي NEBO - ZUQUB - YUKIN الذي عمل على تنظيمها ووضع فهرسها . (٢١)

ولعل فيما ذكرت من أرقام لعدد ألواح بعض المكتبات تصدأ أمام فرضية لازمة لها وهي أنه لا بد لهذه الأعداد الهائلة من الألواح من تعلق خاصة وصفت لها أترتيبها واستعادة أو استذكار ما فيها من معلومات . وهو ما سوف نتطرق إليه فيما بعد

عناصر مشتركة لمكونات المكتبة :

بعد أن استعرضنا مفهوم المكتبة قديماً وحديثاً والمحا إلى ضخامة بعض مكتبات وادي الرافدين ، سوف نحاول دراسة العناصر المشتركة بين الألواح الطينية Cuneiform التي تمثل مكونات تلك المكتبات والكتب الحديث الذي يمثل أهم مكونات المكتبة الحديثة بمقارنة النواحي التالية : -

(أ) كان الكاتب في العصور القديمة يستعمل أحياناً طريقة الكتابة بالاعمد "Columon" في ترتيب كتابة النص الذي يرغب بتدوينه خاصة تلك النصوص التي يعبرها ذات أهمية خاصة كالتقارير والنسخ .

وهذه الطريقة ما زالت مستخدمة في طبع الكتب الحديثة كدوائر المعارف أو الكتب المرجعية والمراجع أما في كتابة النصوص الاعتيادية فقد رتبها الكاتب القديم بأسطر متتالية من اليسار إلى اليمين على وجه اللوح وقناه تماماً كما يفعل كاتب النص الحديث في طبع كتابه.

(ب) وضع كاتب العصور القديمة ما يستعين به لتوضيح كتاباته من رسوم
Illustrations وخطوط Graphs وخطط Plans مع ختم وتوقيع الكاتب في
نهاية اللوح أو الألواح التي تكون للنص .

يقول كريمر ...، ونجد أسفل منتصف الحقل الأسير من اللوح الكاتب القديم
وقد دون اسمه بهيئة - ارا - ايحيي - الذي يرجع ان يكون المؤلف الاصلي لذلك
الكتاب ، ولكن لمه لبس المؤلف الاصلي بل احد النساخ وبعد هذا التوقيع من اقدم
الامثلة على اسماء المؤلفين في تاريخ الكتابة . وعلاوة على ذلك فان المؤلف بمقتضى
الاراء الدينية الشائعة رأى لزماً عليه ان يذكر اسماء مؤلفين اخرين بالاشتراك
معه وهم الالهة... (٢٣)

ان هذه المعلومات مع عنوان النص الذي سجله الكاتب يمكن ان تقوم مقام مانسبه
اليوم ؛ Colophon (٢٤) التي اتت بشكل حاصر ايام كتابة المخطوطات
incunabula .

(ج) ويستمر الكاتب في كتابة نص للرقم العيني على شكل اعمدة لحين الانتهاء من
صفحة الرقم ثم يقوم بتحويل الرقم الى الراء بدرجة ٩٠ ثم يشر بالكتابة (٢٥) مما
يشكل لدينا بمصطلح الكتاب الحديث Verso او Filos .

(د) خصص الكاتب القديم اعلى اللوح الاول الذي يستعمله للكتابة النص للكلمات
الافتتاحية او عنوان ما يرد تسجيله ثم يترك مسافة واضحة ليسجل بعد ذلك النص بعد ان
يكون قد سجل العنوان واحياناً التاريخ واسم صاحب اللوح (٢٦) ان ذلك يشكل بمفهوم
الكتاب الحديث صفحة العنوان Title Page .

(هـ) اذا احتوى النص على اكثر من لوح كانت الألواح ترقم ويحطى له رقم تسلسل
وتوضع مربوطة مع بعضها على الرفوف (٢٧) مما يمكن ان يمثل لدينا بيانات التوريق
Pagination ، وللتاكيد كانت الصفحة التالية تبدأ بانتر كلمة من الصفحة التي
سبقتها او بالسطر الاخير منه وبهذه الطريقة استطاعوا ان يصفوا على الرفوف رقم العيني
الواحد بعد الاخر التي تمثل نص الألواح (٢٨) واحياناً يذكر للكاتب مجموع المخطوط
التي احتوى النص عليها ليرشد القارئ الى بداية ونهاية اللوح. ان هذه الطريقة مستعملة
حالياً بما يعرف Catch Line او Catch Word .

(و) وقد يظهر لدينا في الواح المكتبات القديمة نظامين لترقيم في حالة كون
الفرع مقسم الى فصول او اقسام يكون الترقيم الاول للنص الكامل والثاني للسلسلة او

الفصل او اقسام الكتاب (٢٩) ولا زالت هذه الطريقة متبعة في ترقيم بعض الكتب الحديثة خاصة في دوائر المعارف.

(ز) يغلب على نصوص الالواح انها مجهولة المؤلف تماماً كما هي حال الكثير من كتب او مخطوطات المصور الوسطى .

(ح) ان وظيفة الكتاب في كلا العصرين القديم والحديث لم يطرأ عليها اى تغيير حيث مثل ويمثل الكتاب قديماً وحديثاً مادة الاتصال Communication والمعلومات information وبقي كوسيلة نقل وايصال العلوم والاداب من حضارة الى حضارة ومن شعب الى شعب.

الفهرسة والتصنيف

للكشف عن العناصر المشتركة في نظم الفهرسة والتصنيف بين مكتبات وادي الرافدين القديمة والمكتبة الحديثة لابد لنا اولاً من ان نتعرف هل الاسس والقواعد المبسطة التي تقوم عليها نظم الفهرسة والتصنيف في العصر الحديث ، وذلك لتعرف على المشترك منها مع القديم.

وطبعي اننا لانتوقع ان نجد تشابهاً واضحاً بين النظامين نظراً للبعد الزمني بينهما ، الا أننا سوف نحاول الكشف عن بعض المؤثرات للنظم القديمة استطاعت ان تطبع الحديث بطابعها .

الفهرس Cataloge ((قائمة تسجيل او هو عبارة عن تعداد تام في معناه المبسط ، وفي معناه الحديث يعرف عادة بانه قائمة تعداد بنظام او بموجب مبدأ خاص بالترتيب قد يكون هجائياً او اى شكل اخر مع اعطاء الصفات الخاصة ووصف او تحديد المكان)) (٣٠) .

والفهرس نوعان :

(أ) ذلك الذي هو عبارة عن قائمة جرد Inventory List

(ب) ذلك الذي هو عبارة عن اداة استرجاع Retrieval aid

ومع ان الفهرس الحديث قد تغير قليلا عن كونه قائمة رفوف او قائمة جرد لمجموعات المكتبة ، فالهم في هو كيف يمكن استعادة المعلومات بترتيب منظم للمخازن استناداً

الى موضوعاتها مع التركيز على سهولة هذا النظام وفهمه بصورة جيدة من قبل المكتبي الذي يستعمله. (٣١)

وبعبارة اخرى انه اعداد المواد الثقافية التي تحتويها المكتبة بشكل يجعل هذه المواد في متناول القارئ بايسر السبل وبأقل وقت ممكن، وتعد هذه العملية من اهم العمليات وأكثرها تعقيدا وتحتاج الى المكتبي المؤهل ان احكامها ودقة بياناتها سيعطي المردود الحسن في تقديم الخدمات المكتبة. (٣٢)

وقد لخص راتكاناتال صاحب تصنف كولون الاهداف التي يمكن للقهرس ان يحققها بما يلي :-

(أ) ان يظهر لكل قارئ كتابه.

(ب) ان يكون لكل كتاب قارئه

(ج) ان يحافظ على وقت القارئ (٣٣)

والقهرسة فوهان :-

(أ) الوصفية التي بقصد بها وصف ملامح المادة من حيث الشكل .

(ب) الموضوعية التي بقصد بها تحديد الموضوع اندي تعالجه تلك المادة من حيث

النص والمصنوع وهو ما يعرف بالتصنيف Classification

ومن المعلومات التي وصلنا عن فهارس مكتبات وادي الرافدين يمكن القول ان اغلب تلك المكتبات استخدمت ما يعرف حديثاً بالقهرس المصنف Classified Cataloge

كما يقول G.Bushnell . في كتابه The world Earlist Libraries . واتنا يجب ان لا ننسى ان فهارس مكتبات عصر سرجون في اكد هي اولى الفهارس الموضوعية انما كانت نتيجة عمل اجيال او تجارب سابقة، وليست لدينا صورة واضحة من فهارس تلك الفترة، ولكن الشيء الاكيد الذي نعلمه عنها انها كانت مصنفة بالموضوع مع تعليمات للقراء عن كيفية الحصول على الكتب التي يرغبونها . وقد كانت اغلب المكتبات الامريكية لوقت قريب تتبع طريقة التصنيف بالموضوع المرتب هجائياً .

لاشك ان هذه الطريقة تواجه صعوبتين اساسيتين:

(أ) مشكلة الترادف باسماء المواضيع.

(ب) مشكلة الترابط بين المواضيع حيث قد يشترك عنوان ليشمل اكثر من موضوع

وعلى كل حال فإن هذه الصفة مشتركة بين المكتبات القديمة والحديثة حيث بدأت كلا المكتبتين بقائمة الجرد او قائمة الرفوف Shelf List ثم تجاوزت كلا المكتبتين قائمة الجرد الى نوع من التصنيف الموضوعي ويمكن ان نحدد ميزات فهارس المكتبات القديمة بما يلي :

(أ) انها ذات افكار مرتبكة في طريقة تتابع المداخل .

(ب) انها تختصر بعدد قليل نسبياً من الكتب (الالواح) .

(ج) انها ربما كانت نوع من انواع الجيوبغرافيا الحديثة (٣٤).

وقد اعتمدت النظم الحديثة لتصنيف تقسيم المرفقة البشرية الى اقسام اختمت اعدادها من نظام الى اخر كان الهدف منها تسهيل الوصول الى مواد المكتبة المخزونة في قاعاتها . فتصنف جبريل نوديه Cabrial Nude الفرنسي قسم المرفقة الى (١٢) قسماً ، كما قسم كونراد فون جستر Kenrad Von Gasner الالماني المرفقة البشرية تقسماً فلسفياً متأثراً بتصنيف فرانسيس بيكون F Becon ثم وضعت تصانيف اخرى منها تصنيف Harris Deort سنة ١٨٧٠ وعبرها الى ان ظهر تصنيف ديوي العشري سنة ١٨٧٦ (٣٥) الواسع الانتشار حالياً في امريكا واوروبا في المكتبات العامة والجامعية ، لذا سوف نحاول عقد مقارنة بينه وبين ما يعرف بالتصنيف الملكي الذي كانت مكتبة نينوى قد رثت بموجبه .

لا أننا قبل ذلك لابد ان نشير الى الجهود التي سبقت هذا التصنيف ومهدت له فسي مكتبات سبقت مكتبة نينوى كان لها تأثير على تصنيف مكتبة نينوى وبشكل مباشر مما يحملنا على القول ان هذا التصنيف كان شكلاً متطوراً لتصانيف بدائية سبقت .

فقد وصف كريبز ما اعتبره اول فهرس في العالم ضمن الواح مكتبة نمر بعد ان استطاع حل رموزه اتضح انه تسجيل لمؤلفات سومرية حسب عناوينها وقد عاش مصنف هذا الفهرس حوالي سنة ٢٠٠٠ ق.م. وكان معاصراً للمؤلفات الموجودة فيه .

يتألف هذا الفهرس من لوح بابعاد ٦,٢٥ سم + ٣,٧٥ سم وقد قسم الى عمودين سجل فيه ٦٢ مؤلفاً سومرياً. فقد سجل اول ٤٠ عنواناً منها بخط دقيق في اربعة حقول وكل حقل مقسم الى عشرة اعمدة، وضع خطأ مستقيماً بين كل حقل، اما بقية العناوين البالغة (٢٢) مؤلفاً فقد قسمها الى مجموعتين غير متساويتين الاولى تضم (٩) مؤلفات

والثانية تصم (١٣) مژلة (٣٦). وبين الألواح المثقولة من مكتبة اكدمتر على لول فهرس موضوعي مع ارشادات للقراء حول طريقة استخدامه . (٣٧)

اما فهرس مكتبة نيوى التي نقلت اليها اغلب المكتبات الموجودة في المدن السومرية والبابلية المعروفة انذاك فقد رتب بشكل بحيث حددت لها عناوين ووضعت تسلسلاتها بواسطة ارقام (٣٨). وقد قسمت بشكل واضح الى للداخل الرئيسية التالية :

أ - التاريخ	History
ب - القانون	Law
ج - العلوم	Science
د - السحر	Magic
هـ - العقائد	Dogma
و - الاساطير	Legenda

(٣٩)

ان نظرة الى تقسيمات تصنيف ديوى العشري المثيرة التي جاءت بحيلة انظمة سادنة عديدة كما ذكرنا لاشك اذا سوف نجد ان روح واسس هذا النظام قد تأثرت بالتقسيمات التي ذكرناها لمكتبة نيوى بشكل غير مباشر ابتداء من فهرس مكتبة الاسكندرية الذي وضعه كاليبساخوس متأثراً بنظام مكتبة نيوى والمعروف بـ **Pinats** الذي اعتمد او عمل بيليوهرافى للادب الاغريقي كذلك فهرس ارسنومان الذي وضع **Grates of Malls** ثم تصنيف ارسطو. فتصانيف المصور العربية التي انتقلت الى اوربا وصرولا الى تصنيف ديوى العشري الذي صنف المعرفة البشرية الى تسعة اقسام من ١ - ٩ مضافاً اليها دسماً عاشراً للمواضيع العامة التي اعطاه الرقم صفر ٠.

وبمقابلة تصنيفات التي ذكرناها لفهرس مكتبة نيوى مع تصنيفات تصنيف ديوى يمكننا عقد المقارنة التالية لنلاحظ اثر تقسيمات مكتبة نيوى فيه وكما يلي:

تصنيف مكتبة نيوى مقابلة في تصنيف ديوى العشري

(أ) التاريخ	900	التاريخ والجغرافيا والمراجع
(ب) القانون	300	العلوم الإجتماعية
(ج) العلوم	500 - 600	العلوم والبحث والعلوم التطبيقية
(د) للسحر		الفنون (إذا اعتبرنا السحر نوعاً من الفنون)

(د) العقائد 200 الديانات

(و) الأساطير 400 - 800 الآفات والأدب

ثم أضاف إليها كاليماخوس ماعرف بالمختارات أو المتنوعات *Miscellaneous* الذي يمثل عند ديوى الرقم (000) صفر .

وقد فرغ كل من فهرس مكتبة نينوى ومكتبة الاسكندرية هذه المداخل الرئيسية الى مداخل فرعية *Sub entry* ويذكر *Richardson* في مقاله نشرها في مجلة *British Review* Vol. 51. 1870. p. 168 ان الادب كان مقسماً في مكتبة نينوى الى شعر ونثر وان الشعر مقسم الى ملاحم وشعر هزلي وشعر درامي وشعر الحماسة. وفي مكتبة اشورية اخرى كان الشعر مفصول عن بقية الاعمال. كما وجدت (٢٥) لوحا لمكتبة ناللة كانت موزعة بالشكل التالي:

(أ) ١٤ لوحاً متعلقة بقضايا الأرض *Terrestrial*

(ب) ١١ لوحاً متعلقة بعلوم الفضاء *Astronomical*

وهذه الأخيرة مقسمة الى ثفر بملت هي

A - فينوس *Venus*

B - الكواكب بصورة عامة *The Planets In General*

C - القمر *Moon*

D - المذنبات : *Comets* (٤٠)

ان هذا هو ما فعله ديوى في تصنيفه العشري حينما فرغ من المدخل العام الى المداخل الخاص ثم الاخص. مع القافى ان ديوى اتبع الدقة والمنطق في تقسيماته بشكل ادق مما ورد في تقسيمات مكتبات وادي الرافدين .

هنا كما اتبعت مكتبات وادي الرافدين طريقة ترتيب اللوحات على الرفوف حسب احجامها، فكانت اللوحات الكبيرة ترمح على رفوف خاصة بينما توضع للصغيرة منها في جرار داخلها تقسيمات تشبه الرفوف ليسهل الرجوع اليها أو أستعادتها مما يمكن ان نجد مايمثله حديثاً فيما يعرف بالملف القائم *Vertical File* (٤١) . ان هذه الطريقة اتبعت في كثير من المكتبات الحديثة الى وقت متأخر فقد كانت مكتبة الكونغرس الامريكي الى بداية القرن التاسع عشر ترتب مجلاتها بهذه الطريقة كما قسم *"Jacob" Schawartz* مكتبة بروكلين العامة *"Brekly Public Lib"* الى

٤٤ مبدلاً. ثم قسم هذه الى (٤٠٠) فرعاً وأشار اليها برقم الرف الموجود عليها للكتاب. واستخدمت كلا المكتبتين القديمة والحديثة طريقة كتابة عناوين النصوص او الكتب التي على الرف على قطعة توضع جانب الألواح او الكتب بداية الرف لتدل الباحث على ما يحمله الرف او مجموعة الرفوف من النصوص او المواضيع . (٤٢)

الخدمة المكتبية

يقصد بالخدمة المكتبية طريقة تقديم المعلومات المخزونة في المكتبة الى المستفيدين منها وباعتبار اخر انها وسيلة الاتصال بين محتويات المكتبة ومجاميعها وبين لقراء والمراجعين. وطبيعي ان لافائدة من وجود اية مكتبة اذ ما انحصرت على تجميع وتخزين الكتب فقط دون السماح باعارة ماحصلت عليه وتداوله لقائلة النجيع.

وحديثاً يحتل قسم الخدمة المكتبية او قسم الاعارة مكاناً خاصاً من مبني المكتبة الحديث ، ولكل مكتبة تعليمات خاصة بها حول اساليب اعارة الاراد المكتبية والافادة منها نضعها بما يتلاءم وطبيعتها وحسب نوعية المكتبة ونوعية القراء والاراد المكتبية المعارة . واغلب المكتبات الحديثة تعرض تعليمات انضاميه من اجل الحفاظ على مجاميعها او قد تضع اللوائح في قاعاتها لئلا يتردى الى ضرورة المحافظة على المادة التي بين يديه التي استعارها من التلف او العث بها وأحياناً تلجأ المكتبة الى فرض الفرامات المالية على كل من ارتكب مخالفة لتعليماتها او تفرض الحرمان عليهم من الافادة من مجاميعها . ورغم اختلاف الطرق الحديثة لاساليب الاعارة في المكتبات الا أن اغليها يستعمل طريقة ملي. استمارة للمادة المعارة يثبت بها اسم المستعير وهنواه مع اسم المادة المعارة او رقم تصنيفها.

وأذا ما قارنا هذه الاسس المبسطة لاساليب الخدمة المكتبية الحديثة مع ماكان متبع في مكتبات وادي الفرافدين نتشف منها انها اتفقت اتينا عبر العصور من تلك المكتبات وتعليماتها . وأن تلك المكتبات كانت تقوم بتقديم الخدمة المكتبة للمستفيدين منها.

يقول A.H.Sayec في كتابه Babylonian Litreture « المكتبات البادية وجدت ودعست من قبل الملوك والأمراء وكانت مفتوحة لكل الجمهور والادباء وكانت هناك لفائف توضع للقارى وتعليمات توضح كيف يمكن استخدام المكتبة وتحدد مواضعها » (٤٣).

كما يقول كريبير ويصعب علينا ان نقول أمتوحة كانت المكتبات الاشورية للجمهور ام لا ؟ من المحتمل انها كانت توضع تحت تصرف العلماء والباحثين ولاسيما المحامين ورجال القانون انذاك ونسبة معينة من الناس ليدرسوا فيها ويراجعوا مختلف الكتب التي كانت تحفظ على رفوفها (٤٤).

ومن مخطط مكتبة نيوى يمكننا ان نستنتج انها كانت مكتبة مفتوحة عامة حيث كانت مدخل المكتبة منفصلة عن القصر الملكي ومداخلها مما يدل ان هذه المكتبة استخدمت من اناس غير العائلة المالكة من الباحثين .

ولعل المبرارة التي وضعت في مكتبة اشور بانيبال التي ورد ذكرها والتي انزل فيها اشد العقوبات على المتلاعبين بمحتويات المكتبة او السارقين منها تدلنا على ان هذه المكتبة كانت تستخدم من اناس غير عائلة الملك بل الجمهور العام عندما يقول ولقد دونت على هذه الألواح ما شئت قراءته وتعلمه ووضعتها في قصري وكل من ياتخذها من مكانها او يزيل ما عليها من كتابة او يضع اسمه محل اسمي عسى ان تلصق الالهة وتستأصل ذريته من حل وجه الارض (٤٥) .

ليس هذا دليلاً على ان هذه المكتبة استخدمت وسائل رادعة للمستعبرين كما هي حال المكتبات الحديثة التي تفرض الغرامات المالية كوسيلة رادعة في العصر المادي الحالي بينما كان ازال لعنة الالهة في عصر كان للالهة تأثيرها الروحي الكبير على نفوس وعقليات ذلك المجتمع غير رادع للالتزام بتعليمات المكتبة والمحافظة على مجاميعها .

كما ان وضع تماثيل الالهة وتوزيعها على قاعات مكتبة نيوى كان متعمداً من اجله المكتبة كوسيلة اخرى رادعة ذلك لاعطاء شيء من الهيبة والاحترام لها ولتشعر المستفيدين ان الواجب بحماية هذه الالهة ، وأن لعنتهم سوف تحل بكل من يحاول الاساءة للبهة او للتلاعب بها . وهي من العقوبات التي كان لا يتجرأ أي شخص ان يجازف بجعلها او تقبلها .

الخلاصة

مما سبق يتضح ان علم المكتبات الذي يعتبر هذا اليوم من العلوم الحديثة والشطة
للمتغيرات والاضافات الكثيرة والمتلاحقة التي تطرأ عليه نتيجة دخول المكتبة الحديثة
والحاسبات الالكترونية في تخطيطه وكافة مجالاته ، يوضح ان بطور هذا العلم يعود الى
حضارة وادي الرافدين شأنها في ذلك شأن بقية العلوم العصرية التي احدثت في تطورها
على ما وصل اليها من اساس وضعها انسان حضارة هذا البلد .

فكرة خزن المعلومات والمحافظة عليها وتسجيلها باستمرار فكدها انسان وادي الرافدين
لتخزينها ودونها وأنشأ لها المكتبات ، ثم فتحها للجمهور العام لاحكام القائدة منها . ووضع
لها نظاماً ليسهل بها استرجاع المعلومات المخزونة ووضع تعليمات للمحافظة عليها ،
ان ما نطبقه اليوم في مكتباتنا وما يفعله العالم في مكتباته ماضي الافكار وابتكارات وجدت
جلورها في مكتبات هذا البلد .



- (1) Shera, Jesse H.: The complete Librarian and Other essays selected from the columns published in Wilson Library Bulletin; London The Press of case western reserve, 1971; p. 18.
- (2) Shera, Jesse H.: Librarian and Organization of knowledge ; edited with an introduction by Foksett, D.J.; London Gros by Lockwood and Son., 1965. p. 20.
- (3) كريمر، صموئيل
من النواح سومر، ترجمة طه بال، مراجعة احمد فكري، بغداد، مكتبة المتنبي، ١٩٤٦
ص ٤١٢ .
- (4) نفس المصدر ص ٤٥ - ٤٦ .
- (5) كريمر، صموئيل: السومريون، تاريخهم وحضارتهم وعصائرتهم، ترجمة فيصل الوائلي، الكويت ، وكالة المطبوعات، ١٩٧٣، ص ٣٣١ - ٣٣٢ .
- (6) Shera, Jesse H.: Librarian and Organization of knowledge, p. 18.
- (7) Encyclopaedia of Library and information Science, N.Y Marcell Dekker, 1970. Vol III. p. 73.
- (8) Ibid Vol II. p. 659.
- (9) كريمر، صموئيل: من النواح سومر ص ٦٢ .
- (10) بال، طه: مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ج ١، بغداد، دار البيان، ١٩٧٣ .
- (11) كريمر، صموئيل: السومريون ص ٢٢٦ .
- (12) Oppenheim, A, Leo, Ancient Mesopotamia: Revised Edition Completed by Erica Reiner, Chicago, The University of Chicaga Press, 1977 .P.18.

- (13) Bushnell, George H.: The world's Earliest Libraries, London, Grafton and Co. 1931. P. 12
- (14) Jastrow, M.D: Did Babylonian Temples have Libraries
Journal of the American Oriental Society,
Vol. 27. 1906. P. 159.
- (15) Bushnell, G.H.: op. cit. P. 15.
- (16) عواد كوركيس:
عزائن الكتب القديمة في العراق ، منذ القدم المصور حتى سنة ١٠٠٠ الهجرية، بغداد
مطبعة المعارف ، ١٩٤٨. ص ٤٦ - ٤٧ .
- (17) عواد ، كوركيس: نفس المصدر ص ٤٧ .
- (18) Woolley C. Leonard: Ur of chaldes; Record of seven
years of Excavation, 2nd. ed. London,
Ernest Benn, 1950. pp. 94-111.
- (19) Bushnell, G. H.: op. cit. pp. 21-22.
- (20) Jastrow, M.D.: op. cit. P. 152.
- (21) Norris; Dorothy May: A History of Cataloging Meth-
ods 1100-1850, with an Introductory of
Survey of ancient time, London, Grafton
and Co. 1939. pp. 3-4.
- (22) Oppenheim, A. L. op. cit. p. 241.
- (23) كيرمر، صموئيل: من الواح سومر ص ٤١٢ . -
- (24) Oppenheim, A.L.: op. cit. P. 241.
- (25) Ibid P. 24.
- (26) Wiseman, D. J.: Books In Ancient world. The Cambr
idged History of Bible from Beginning to
Jerome, Ed. by Sckroyd, P.E. and C.F.
Evan's. London, Cambridged University
Press. 1975. P. 33.
- (27) Oppenheim, A. L.: op. cit. P. 241.
- (28) كيرمر، اندوارد: كتبوا على الطين: ط ٢
ترجمة وتعليق محمود حسين الامين، بغداد مكتبة التراث. ١٩٦٤. ص ١٣١ .

- (29) Wiseman, D.J.: op. cit. p. 3, Oppenheim, A.L. P. 241.
- (30) Encylopeadia of Library and Information Science. Vol II. P.659
- (31) Shera, J see H: The Classified catalog; Basic principles and practices Chicago American Library Association 1956 P.8 .
- (32) الأمين، عبد الكريم وآخرون : مبادئ فهرسة وتصنيف، بغداد الجامعة المستنصرية ١٩٧٩، ص ١٨ .
- (33) الأمين، عبد الكريم : نفس المصدر السابق ص ٢٠ .
- (34) Dunkin, paul S.: Cataloging USA., Chicago. American Libary Association, 1969-P. 23.
- (35) الأمين، عبد الكريم : نفس المصدر السابق ص ٢٩ - ٢٧ .
- (36) كريم، صموئيل: من الواج سور ص ١٢٠ .
- (37) Taylor, Kanadry: Subject Catalog VS Classified catalog Newyork, Columbia University, 1953, P. 102.
- (38) Oppenheim, A. Leo. op. cit. P. 18.
- (39) Sayers, W.C. Berwick: Introduction to Library Classification; Theoretical and practical: 8thed London. Grafton Co., 1950. P. 73.
- (40) ibid. 73.
- (41) Oppenhiem, A. Leo.: op. cit. p. 242.
- (42) ibid. P. 16.
- (43) Norris, D.M.: -op. cit. pp. 2 -
- (44) كريم، صموئيل: كتبوا على قطين ص ١٩١ .
- (45) Bushnell, G.H.: op. cit. pp. 13 - 14.
- كريم، صموئيل: السوربون ص ٢٢١ .

مِنْ مَدَامِ الْحَسَنِ الْقُومِيِّ فِي فِتْرَةِ الْنَعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ مَلِكِ الْحِمْيَرِ

(٥٨٥ - ٦١٣ م)

أبراهيم محمد علي
جامعة الموصل / كلية التربية

المقدمة :

ليس البحث في جانب من جوانب التاريخ العربي في فترة ما قبل الاسلام من الامور السهلة ، وذلك لقلة المصادر الاساسية المعاصرة وقلة البحث الانثاري من هذه الفترة بالذات . -

ان ما جاءنا من روايات قد تناقلت عبر أجيال مختلفة قد لمبت بها الاهواء والتحيز ، حسب ميول الرواة ، لذلك على الباحث ان يتوخى الدقة والحذر عند اخذه لهذه الرواية او تلك في كتابة أي بحث .

ان الذي شجعتني لتناول هذا الموضوع - مؤشرات في الحس القومي عند النعمان بن المنذر - هو انه من خلال الروايات الادبية والتاريخية قد اتضح سياسة مستقلة تختلف عن سابقيه من ملوك الحيرة تجاه الدولة الساسانية التي كانت تحتل العراق ، كما انه حاول جمع جهود القبائل العربية ودعاها الى انتهاء خلافاتها لانه يرى انه في استمرارها خطمة للعدو ، كما انه اعترف لها ان وجوده مرتبط بوحدةهم وما يخشون من ناحيتهم ، فهو بذلك اراد مواجهة الفرس بضمل جماهي منظم متكامل ، لكنه ما لبث ان دفع حياته ثمناً لحسه القومي .

ان قتل النعمان من قبل الفرس قد احدث ردود فعل قوية لدى القبائل العربية ، وبرز
لذا ذلك من خلال قيادة بني شيان لجموع القبائل العربية في العراق وجعلها امام قدرها
الحيثي ، وهو لا بد من مواجهة الفرس وكسر هذه المنهجية العدوانية والتي مالبثت تريد
السيطرة وقتل العرب وقد تناول البحث ثلاثة مباحث اساسية هي :

١ - المبحث الاول : طبيعة العلاقة بين الدولة الساسانية والقبائل العربية قبل حكم
النعمان بن المنذر .

٢ - المبحث الثاني : طبيعة العلاقة بين الحيرة والدولة الساسانية في عهد النعمان بن
المنذر .

٣ - المبحث الثالث : اغتيال النعمان بن المنذر وردود الفعل لدى القبائل العربية واحيرا
لا بد من القول ان هذا البحث يعد محاولة متواضعة للدراسة جانب مهم من تاريخنا العربي
ومما لا شك فيه ان من طبيعة أية محاولة انها قد لا تنصف بالكمال ، لذا ارجو المعذرة ان
لم احص الهدف المطلوب .

المبحث الاول

- طبيعة العلاقة بين الحيرة والدولة الساسانية في عهد النعمان بن المنذر

انتهى الحكم الفارسي عام ٢٢٦م بظهور سلالة فارسية حاكمة جديدة في ايران هي
الساسانية (٢٢٦ - ٦٣٧م) نسبة إلى جدّها ساسان الذي كان خادماً لأحد يوث النار في
اصطخر في زمن الحكم الفارسي (١) وتولى اردشير بن بابك (٢٢٦ - ٢٤١م) حكمه بقتل
اخوانه خشية ان ينافسوه على العرش ، ثم قام بمهاجمة القبائل العربية على سواحل الخليج
العربي ، كما اسقط ملكة ميسان التي كان يحكمها العرب الواقفون من عمان سابقين في
ذلك القبائل العربية التي وفدت واستقرت في الحيرة غربي القفرات في نفس الوقت الذي
قامت فيه الدولة الساسانية (٢) كما ان اردشير ابدى تخوفه وامتصاصه من كثرة نزوح
القبائل العربية إلى العراق ونزولهم في الحيرة فأخذ يضيق عليهم الخناق ويجبرهم على
المنضوع لسياسته لذلك كره كثير من قبائل تنوح من الرضوخ والاذعان له فتركوا العراق
واجنهوا إلى بلاد الشام وانضموا هنالك إلى من سبقهم من قبائل قضاة .

وفي هذه الاثناء كانت مملكة الحضر (٤) لم تقبل بالولاء لاردشير وهذا ما اعاضه
كثيراً (٥) فقد تقدم لمهاجمة الحضر ونشبت معركة كبيرة دارت رحاها بين الجانبين في
منطقة شهرزور ، وقد وحد اهل شهرزور جهودهم مع اهل الحضر لمجابهة الحضر

المشرك وكانت نتيجة هذه المعركة هزيمة اردشير وانتصار القبائل العراقية وفي ذلك يقول عمر بن الجندي بن همران .. بن قضاة : (٦) .

لقيناهم بجمع مس علات وبالخيل الصلادة الذكور
فلاقت فارس منا نكالا وقتلنا هرابذ شهرزور
دله منا للاعاجم من بعيد بجمع كالجزيرة في السير
وكانت الحضر في هذه الفترة تمتع باستقلال تام وقد امتد نفوذها الى بلاد الشام
وخاصة في دور الملكية (يبدأ بعد منتصف القرن الثاني الميلادي وينتهي عام ٢٤١م) ، وكانت
تأخذ الجباية من هذه المناطق اي من الخابور الى اعالي دجلة ، ويبين ذلك في قصيدة
نسب الى عدي بن زيد كتبها الى النعمان بن المنذر جاء فيها :

واخسر الحضر اد بنياه واذا دجلة تجبي اليه والخابور (٧)
لذلك شعر الفرس بوحود حصص ذوي في العراق من مثلاً مملكة الحضر واستمرارها
في هذا النهج يشكل خطراً على الوجود الفارسي في العراق كما انها قد بدأت تدخل في
الحنة التي اودت بحياتها الى الابد فقد حاصرها الملك سابور الاول قبل تسلمه الحكم
سنة كاملة ابتدأت من ١٢ نيسان ٢٤٠م الى ١ نيسان ٢٤١م على ما نذكر وثيقة اكتشفت
حديثاً في مصر واضطرت احيراً للاستسلام. (٨) وذلك يكون سابور الاول (٢٤١ -
٢٧٢م) قد تخلص من خصم او متخاص كبير من ملوك العرب الذين لم يعترفوا بسيادة
الفرس واحتلالهم للعراق. وقد سار ملوك الفرس في نفس النهج الذي بدأه اسلافهم ،
وهذا سابور الثاني بن هرمز (٣٠٩ - ٣٧٩م) والذي لقبه العرب بسابور ذي الاكتاف
لانه امر جنوده بقتل كل الاسرى العرب (من وجدتموه منهم فاقطعوا يديه واتزحوا
كفيه) (٩) وقصد بلاد العرب الساكنة على سواحل الخليج العربي حيث انزل فيهم السيف
ثم هاجم القبائل العربية الساكنة في البحرين بعد ان عبر الخليج واتجه بعد ذلك الى هجر
وبها ناس من تميم ويكر بن وائل وعبد القيس وتغلب.. قتل من وقع في الاسر وكان
يقب الاكتاف رؤسائهم (١٠).

لقد كان لهذه الاعمال العدوانية ردود فعل قوية لدى القبائل العربية ، كما كان
للمرأة العربية دور بارز في التصدي لهذه المذابح التي يشنها الفرس ضد العرب ، فبرز
ام عربية من بين الجموع وتصبح على سابور ذي الاكتاف (٣٠٩ - ٣٧٩م) وتذره
بشر اعماله وتقول له :

(ابها الملك ان كنت تطلب ثارا فقد ادركت وردت ، وان كنت تم قاتل العرب بالقتل فاعلم ان لهذا قصاصا ولو بعد حين) (١١) .

كما سبق يبدو ان الاعمال التخريبية والهجمات المتكررة على القبائل العربية التي قام بها الفرس وما رافقها من سفك للدماء العربية كان نتيجة لحقد داسي على القبائل العربية ويظهر جليا ذلك من خلال الحوار الذي دار بين شيخ طاعن في السن من تميم والذي بقي في ديار قبيلته بعد نزوحها وحين سأل سابور ذا الاكتاف عن افعاله فأجابه سابور : (انما اقتلكم معاشر العرب لانكم تزعمون ان لكم دولة ، فأجابه شيخ تميم ان قتلث للعرب ليس بدافع حلك ذلك) . (١٢) وفي هذا تعبير عن الثقة العالية بالنفس الناجمة عن البعد الحضاري لتاريخ العرب وعن قدرتهم الثقافية في احتواء المضاعف والمحن ، وذلك مما تحقق فعلا في النتائج النهائية للصراع العراقي - الفارسي ، كذلك يعبر قول ملك الفرس عن مدى تخوفه من قوة القبائل العربية الشامية والقضاء على أي تجمع او أية وحدة بين هذه القبائل لأن في ذلك خطراً على الوجود الفارسي في الارض العربية ونهاية له (١٣) .

ومن خلال تتبع الاحداث التاريخية يبدو ان الفرس كانوا عاجزين عن اختضاع القبائل العربية لارادتهم بالقوة ، لهذا قرى أنهم غيروا من سياستهم ولو بمحض الشيء وعملوا الى مصالحه العرب ، فقد اسكوا قبائل بكر وتماب في كرمان والاحواز (١٤) وقبيلة أباد في تكريت والجزيرة والوصل (١٥)

ويظنر انهم ارادوا من ذلك اسكانهم في مناطق لم يتعودوها ولكي يشلوا حركتهم ويأمنوا جانب غاراتهم . (١٦) لكن ثورة القبائل لم تبدأ ووحشية الفرس لم تنس من قبلهم كيف تسي ؟ وقد اثر فيهم عدوانية الفرس تأثير النار في ييس الشجر (١٧) . حيث لم تكن غايتهم الحرب بعد ذاتها ، الا بقدر رفع الاذى عن وجودهم وكانت تسعى من اجل العيش بسلام على اراضيها مستقلة مطمئنة ، ولكون الفرس قد احتلوا بلادهم فمن الطبيعي ان يشوا الغارات المتكررة ضد المحتل لكي يرجع عن غيه ، خاصة وان الفرس قد احتلوا الجزء الخصب من اراضيهم ، فهم احق من غيرهم بدار بلادهم .

لذا فان العلاقات بين الجانبين قد تأثرت بالمد والجزر ، فكل جانب كان يتنهر الفرصة لاحاق أكبر الاذى في الجانب الاخر ، فالقبائل العربية تدافع عن وجودها وعدم خضوعها لارادة اجنبية والفرس يريدون اختضاع المنطقة وسكانها لارادتهم والقضاء على قوة القبائل العربية وكبح جماحها وشل حركتها . (١٨) ويروي ابن الاثير جانباً من ممجية

الفرس وعدوا بينهم في التصفية الجسدية لكل ما يسمى عربي حيث أمر انوشروان (٥٣١ م) عامله على البحرين ازيد فيروز بن جشيش الذي سمته العرب المكبر لانه كان يقطع الايدي والارجل ، فأمره بقتل بني تميم - (وكانت تسمى تبصر الى هجر للبيعة والقاط ، فأمر المكبر متادياً بتادي : ليحضر من كان هنا من بني تميم ، فان الملك امر لهم بميرة وطعام ، فحضروا فدخلوا المشقر وهو حصن ، فلما دخلوا ، قتل المكبر رجالهم واستبقى غلمانهم .. وجعل الملمان في السفن وعبر بهم الى فارس (١٩) .

ويضيف الطبري : ان عامله على البحرين قتل الرجال وخصي الصبيان (٢٠) .

من ذلك نرى ان محارر الفرس النمودية ضد القبائل العربية لم تتوقف وهذه الوحشية التي سلكها الفرس ضد العرب لم تنذر من وقفهم تجاه الفرس ، فقام بنو بكر وتميم بالاستيلاء على قافلة تجارية فارسية ارسلها كسرى انوشروان الى اليمن : فقام بارسال جيش فارسي لضرب هذه القبائل التي استولت على القافلة التجارية الا أنه هزم شرهزيمة حتى انهم باعوا احد فرسان الفرس كما تباع العيد ، ويذكر ان هذا كان صاحب صنعة قارنم ثمنه . وبمملوهم هذا انهوا الفرس انهم ليس مفلوونهم اخضاع القبائل العربية لشبنتهم (٢١) .

ويبدو ان هزيمة الجيش الفارسي في هذه المعركة لم يشف غليلهم اذ قامت قبيلة اباد بالاغارة على المقاطعات الفارسية الحدودية ووقعوا بالفرس خسائر كبيرة . وقد اثارت خضعة ملك الفرس ضدهم ، وقد سير اليهم ملك الفرس جيشاً كبيراً لكن قبيلة اباد قامت بعمل عسكري قد الحق هزيمة وخسائر فادحة في الجانب الفارسي ، حيث عبروا نهر الفرات وتبعهم الجيش الفارسي وقد التحموا في معركة رهيبة اسفرت عن قتل اعداد كبيرة من الفرس لم يحو اسهم الامن اعانته رجاله ، وبعد هذه المعركة جمعت جماعهم قتل الفرس ، وكانت كوماً ضحيت هذه بمعركة ددير انجماجم (٢٢) .

في هذه المعركة برز مفهوم الامة والحس القومي والنخوة العربية ، اذ قال رجل منهم لشاب يقال له ثواب : هل لك ان تهب ققومك نفسك ؟ فخرج بايله يعارضهم ويعرقل سيرهم فهجموا عليه قتلوه . (٢٣) كما لا ننسى ماقامت به المرأة ، العربية في هذه المعركة وكما في كل المارك التي خاضتها العرب ضد الغزاة تشجع المقاتلين وتعالج جرحاهم ، وتثير حماسهم ، وتزيد من نخوتهم فقد برزت هند بنت يياضة ابن رباح بن طارق الايادي زعيم تميم تشد في المقاتلين وتزيد من حماسهم في التصدي للاعاجم وقتلهم قتلوا : (٢٤) .

نحس نبات طبارق عمشي على المسارق
والسبك في المسارق مشي القسطا النواقر
ان تقبلوا نمائس ونفسر الشمارق
او تدبروا نفسارق فراق عسبر وامسق

وهكذا نرى ان العلاقات بين الفرس والقبائل العربية لم تستر اوتتخذ مهجاً واحداً في علاقاتها ، وكيف تكون العلاقات طبيعية بين من سلبت ارضه ويريد تحريرها ، وبين محتل غاصب كما ان ملوك الحيرة الذين سبوا النعمان بن المنذر لم يكن مفهوم في كثير من الاحيان ايجابياً مع القبائل العربية ضد الفرس ، بل نرى انهم في اغلب الاوقات مواليين للفرس ، وعندما اسقط الفرس حكم الماذرة نراهم يفقدون السيطرة على الوضع في العراق . (٢٥) لكنه على الرغم من ذلك نرى ان العلاقات بين القبائل العربية والنعمان بن المنذر قد اتخذت مساراً ايجابياً حديداً هو وحدة القبائل العربية ضد الفرس (٢٦) .

المبحث الثاني

٢- طبيعة العلاقات بين الحيرة والدولة الساسانية في عهد النعمان بن المنذر :

يلاحظ ان العلاقة بين الحيرة والدولة الساسانية قد ضلكت طامعاً وسعناً جديداً في عهد النعمان بن المنذر عما كانت عليه في فترة مسبقه من ملوك الحيرة الذين كانوا يمثلون القوة التي كانت توجهها فارس في السيطرة على القبائل العربية وخاصة القبائل المتفلة والتي لم تخضع لسلطان ملك الحيرة . وأنه لم يكن بمقدور الفرس الحد من هجماتهم على المقاطعات الفارسية خاصة وانهم كانوا يتدخلون من الصحراء عمقاً دفاعياً وهجومياً في ان واحد بحيث يستحيل على الفرس متابعتهم في الصحراء .

لقد كان النصف الثاني من القرن السادس الميلادي عصر تبدل اساسي في العلاقات بين القبائل العربية في شمال شرق الجزيرة وبين الفرس فكثيراً ما كانت تنهزم الحاميات الفارسية في المعارك التي تخوضها ضد القبائل العربية . لذلك أخذ النعمان بن المنذر بالسعي الى التقرب من القبائل العربية وتوثيق علاقاته معها حيث دعا رؤساءها للاجتماع به من أجل التوحد والتخلص من السيطرة الفارسية حيث شعر النعمان باضمحلال الامبراطورية الفارسية وتدهورها في القرن السادس الميلادي : حيث القوضى الداخليه والذي كان يتمثل في النزاع على السلطة ، ثم الحروب بينها وبين يزنعة ثم بينها وبين الفرس

وكان لهذه اللقاءات مع رؤساء القبائل العربية السبب المباشر في قتل النعمان بن المنذر ويؤكد بعض المستشرقين وهو على حق ان امراء الحيرة صاروا اكثر استقلالا في موقفهم تجاه كسرى (٢٩) .

وفي ذلك يذكر الدينوري في معامرة مع كسرى ابرويز (٥٩٠ - ٦٢٨ م) عن سبب قتله للنعمان بن المنذر قال :

«ان النعمان واهل بيته واطوا العرب واعلموهم خروج الملك عنا اليهم وقد وقعت اليهم في ذلك كتب» (٣٠) - كما ان هناك اسبابا اخرى في الخلاف بين الحيرة والامبراطورية الساسانية هو ان كسرى ابرويز كان يحمل حقدا على النعمان بن المنذر الذي رفض مساعدة ابرويز في الدخول في حلة الصراع بينه وبين عريمه بهرام جويين ، وقد اتخذ موقفا محايدا ولم يتدخل لصالح أي منهما (٣١) كما يورد بعض المؤرخين رأيا اخر حول توتر للعلاقات بين الجانبين هو ان النعمان رفض تزويج إحدى بناته لكسرى لان العرب كانت تأنف من تزويج بناتها للاهلج (٣٢) .

ومما يدل على السيادة الجديدة للنعمان انه لم يأت له لكسرى او ينحرف منه ، بل كان يرد عليه دون خوف لوجعل وخاصة بما يتعلق بامر العرب والقبائل العربية ، وقد برز هذا الحس القومي عند النعمان حين حصوره مع وفود الأمم الى بلاط كسرى ، وقد جرت العادة ان يقوم رئيس كل وفد بالتكلم باسم بلده وحضارته ، وعندما جاء دور النعمان للتحدث ، أخذت كسرى العزة باللائم ، واستذكاه لمواقف النعمان السابقة منه وقال للنعمان :

انه لم ير تعرب شيئا من خصال الخير في امر دين ولادنيا ولا حزم ولا قوة
مما يدل على مهافتها وفلما وصغر همتها ... فرد عليه النعمان وقال له : أي أمة تفرنها بالعرب الانفصلتها . قال كسرى : بماذا ؟ قال النعمان : بمزها ومنعتها وحس وجودها وبأسها وسخايتها وحكمة الستها وشدة عقولها واقتتها ووفائها . فأما عزها ومنعتها قائنها لم تزل مجاورة لايانك الذين دسخوا البلاد ، ووطدوا الملك ، وقادوا الجند ، فلم يطمع فيهم طامع ، ولم يثلمهم نائل ، حصونهم ظهور خيلهم ، ومهادهم الأرض ، وسوقهم السماء ، وجنتهم السيوف ، وعدتهم الصير (٣٣) . لقد سكبت كسرى على جواب النعمان الذي اشمل ناز الحقد في قلبه من جديد .

اننا نلتمس في موقف النعمان هذا ما يمثل الحياة الجديدة والحس القومي كما انه يمثل العطفاً خطيراً في تاريخ العلاقات العربية السامانية حين تحدى ملكهم وامته ووضع العرب وما يتصفون به من الكرامة واباء النفس وعفتها في موقعها الحقيقي (٣٤) .

وعند عودة النعمان الى الحيرة اخذ يفكر بما قاله كسرى يحث العرب ، وقد اعتبر النعمان ان المسألة لا تعنيه وحده فكان لا بد من اطلاق رؤساء القبائل وتوضيع ما يدور في عقلية كسرى ابرويز تجاه العرب وانه لا بد من اتحاد جانب الحبيطة والحلر تجاه الحالة الجديدة . وهذا الوفد الذي ارسل اليه النعمان للاجتماع بهم في الحيرة ما يمثل قوة الصلات ما بين وادي الفرات وبين داخل الجزيرة العربية اطرافها . وكان يبدو ان لامراء الحيرة تفوز على هذه القبائل وقد امتد نفوذهم الى اليمن بعد اضمحلال دولة حمير (٣٥) . وكان رؤساء هذه الوفود خيرة من عرف بالخطابة وحسن الكلام ورباجحة العقل (٣٦) .

ان هذا الجمع من رؤساء القبائل العربية يمثل خطورة جديدة سلكتها النعمان بن المنذر في ترسيخ القبائل العربية تحت رحامته او على الاقل لقصاء على العلاقات التي كثيراً ما تحدث فيما بينها والتي لا يستعيد منها سوى الاهداء ، لذلك عمد النعمان الى اصلاح ما خربته الايام بين المندادة والقبائل العربية ، وربما كان النعمان يعتقد ان وجوده مرتين بوجود العرب وقوتهم ، وهذا ما اعترف به امام رؤساء القبائل العربية واحبرهم بما كان يدور في عقل ابرويز من افكار وقتل للعرب فقال :

(انما انا رجل منكم ، وانما ملكك وعزرت بمكانتكم ، وما يخوف من فاحيتكم ، وليس شيء احب اليّ مما سدد الله به امركم واصلح به شأنكم ، وادام به عزكم ، والرأي ان تسيروا بجماعتكم ، ايها الرهط وتطلقوا الى كسرى فاذا دخلتم نطق كل رجل منكم بما حضره ، ليعلم ان العرب على غير ما ظن اوحشته نفسه ولا تتخذوا له انخذال الخاضع الذليل .) (٣٧) وقد ارسل النعمان كتاباً الى كسرى يشرح له فيه طبيعة الوفد المرسل اليه وقد جاء في الكتاب مألوهه :

(.. فان الملك الذي اليّ من امر العرب ما قد علم ، واجبه بما قد فهم بما احببت ان يكون منه على علم ، ولا يتلجلج في نفسه ان امة من الامة التي احتجرت دونه بمملكته وحمى ما يليها بفضل قوتها ، ... ، وقد اوفدت اليك ايها الملك رهطاً من العرب لهم فضل في احسابهم واتسابهم وعقولهم وادابهم فليسمع الملك ... وقد نسبتهم في اسفل كتابي هذا الى عشائريهم) (٣٨) .

توجه الوفد الذي أرسله النعمان من رؤساء القبائل العربية الى المدائن ، واجتمعوا بكسرى ابريز وتحدث كل منهم بما هي عليه من العز والاباء بما كانوا يتمتعون به من المصاحبة والبيان والمنطق حتى جرح حوته (٣٩) وقال لمن حوله من مرابطته ووزرائه بعد عودة الوفد : (ماخفت من العرب كخوفي قط منهم كالיום ، (بما) كنا نتوكفه من افضاء الملك لهم لم قد دنا) (٤٠) وفي هذا المجال ما يؤكد تولد كنه وهو على حق ان صار النعمان اكثر استقلالية في موقفه تجاه كسرى ابريز وذلك ان كسرى قال حينما سئل عن سبب قتله للنعمان ، انه اساقط النعمان ، لان النعمان واسرته وجدوا سياستهم واهدافهم مع القبائل العربية ، كما ان النعمان اختط لنفسه سياسة لا تتسجم والمصالح الفارسية ، حيث لم يعمل على تأمين سلامة طرق التجارة . كذلك لم يمنع القبائل العربية من غزو ممتلكات الامبراطورية الساسانية . (٤١)

وبخلاصة القول عن طبيعة علاقة بين النعمان في المشرق والامبراطورية الساسانية انها قد اصابها القصور ونزوح النعمان الى اتباع سياسة اكثر استقلالية وبدأ يتقرب الى العرب ويعتبر قوته من قوتهم ، مشكل من خلال لقاءاته الواسعة مع القبائل العربية ما يشبه قاعدة لتحالف واسع اوهل الاقل تعاضد واسع على امور كثيرة منها نبذ الخلافات الجانية وتوحيد جهودهم واختصاص من السيطرة الاجنبية (٤٢) .

علاقته بالشعراء :

استمرت الحيرة في تطورها ونموها واتساع شأنها بين العرب ، واصبح بلاطها موئل الشعراء والكهنة العرب (٤٣) مما جعله ان يكون على صلة بالرأي العام ، حيث كان للشعراء ابرز ادوات صنعته في تلك الفترة . (٤٤) وذلك لان الملوك كانت (تعظم للشعراء وترفع اقتضائهم لما يقرن لهم من المدح والذكر) (٤٥) بين القبائل فالشاعر هو لسان القبيلة وهو المعبى عنها في افراحها واتراحها وهو بمثابة السفير لقيته عند الملك ، وفي كثير من الاحيان يعبر عن رأي قبيلته ، كيف لا وهو احد اعضاء مجلس القبيلة ، فتشكيكه لهذا المناخ الثقافي ورعايته للشعراء والخطباء ما هي الا دليل ورغبة في توحيد القبائل والقضاء على الخلافات الحامية (٤٦) . ولشعراء الذين اتصل بهم النعمان كثيرون ولكن اشهرهم التابعة الديلمي (وهو من المقربين جداً لملك الحيرة) وحسان بن ثابت ، المنخل اليشكري ليبيد بن ربيعة ، الاسود بن عفر ، المنقب العبدى ، حاتم الطائي والمنقب العبدى الذي يقول في النعمان :

فأن يسك متنافي عمان قبيلة
تواصلت يا جباب وطال هزدها
وقد ادركت المدركات فاصبحت
الى غير من تحت السماء وفودها
الى مسلك بله الملوك قلم يسع
الافاضلة حزم الملوك وجودها (٤٧)

ويذكر اهل الاخبار : ان النعمان بن المنذر كان في بداية حكمه يستقبل الناس وفي
مقدمتهم الشعراء ، فعندما توج واطمان به سريره دخل عليه الناس وفيهم اعرابي قد
وجه للنعمان نصائح وتوجيهات نقبها شاكراً فانثأ يقول :
اذا مسست قوماً فاجعل الجود بينهم
وينك تامن كل ماتشخوف

فأن كشفت عند الللمات عورة
فذاك لباس الجود مايتكشف
فقال مقبول منك نصحك ، من انت ؟ قال انا من حرم ، فأمر له بمائة ناقة ، وقد
اعبرت هذه فاتحة عهد النعمان بن المنذر (٤٨)

كما كان للشعراء حقوة عند النعمان وطلهم لا يرد ، وكانوا يرسلون قصائدهم اذا لم
يكن باستطاعتهم الشخوص اليه ، وقد روي الاخباريون ان في مدح النعمان وال لحم
كما انهم في نفس الوقت رووا شعراً في هجائه ، ورووا بعض ما قيل في حضرته من
حديث وبعض مصادفه الشعراء حين كانوا يقصدون لنيل ما يبتغون ، فحسان بن ثابت
(الشاعر المخضرم) رغم ان ميله الى الفساسة لكنه زار المنافذة واختبرهم ونال جوائزهم
فقد أتى الى النعمان يلتمس فلك قيد بعض الاسرى من بني النجار والخزرج فكان له ما اراد (٤٩)
وتذكر الروايات الادبية ان النافذة اللباني كان من اكثر الشعراء صلة بالنعمان بن
المنذر ، وكان يفضل على غيره ، وصادف ان حسان بن ثابت ، كان قد وعد على النعمان
فصدحه فافكرمه النعمان على ذلك وبينما هو جالس ذات يوم عند النعمان اذ بالنافذة
اللبناني يدخل على النعمان وكان يوم ترد فيه الابل السود ، حيث لم يكن يارض العرب
جمال سود الاله ، فانشده قصيدته التي يقول فيها :

فأنك شمس والملوك كواكب
اذ طلعت لم يبد منها من كوكب

فاكرمه سائة من الابل السود فيها رحانها ، فقال حسان . ما احده احداً حدي
 لثانته ، فلم ادر هل ما احده * على جودة شعره ، ام هل جزيل حليته (٥٠) ،
 مما مر باربعه ان النعمان بن المنذر كان يضرب له الفعراء ويجزله لهم النضاي من
 اجل كسب ود قائلهم وجعاهم تحت نفوذه السياسي وبذلك يستطيع بسط سيطرته
 على مناطق واسعة من الجزيرة العربية .

علاقات النعمان بن المنذر التجارية :

لقد عمل على توثيق صلاته التجارية باليمن والحجاز وكسرم كبار رجالاتها حين
 يعودهم اليه وهذا كجزء من سياسته في كسب اغنياء العربية اليه ، فيذكر الحمدي (٥١)
 ان عمر بن الخطاب جاء الى الحيرة مع مجموعة من رفاقه تجار مكة ولما صاروا الى
 الغلب (٥٢) حسمه عند النعمان وكثروا اليه بحرهم وانسابهم ، فأجابهم فترا
 معهم فرساناً حتى شقوا الى الحيرة ذكرهم بنت شراحم واجزل عليهم عطايا .

وتشير كتب الاحبار الى اهتمام النعمان بوفود العرب وكبار رجالاتها . ووجه
 اهتمامه بشكل خاص الى تلك القبائل التي تقع بالقرب من أطراف التجارة فكان يجني
 قوافله التجارية لولطائه في حماية هذه القبائل ، وكانت هذه الدعائم (٥٣) ترسل الى
 الاسواق التجارية التي تنام في اجيريد العربية وخاصة (مسرف هذاه) والذي كان يقام
 اثناء وقيل موسم الحج (-) فكان يكرم هذه الوفود ويقضي حوائجها : وكان يتخذ لها
 مجلساً عند انصرافها حيث تقام لهم موائد الطعام والشراب ، وتذكر الشعراء بقصائدهم
 امام هذا المجلس وكان اذا وضع الاشراب سقي النعمان ، فمن بدأ به * الى اثره فهو اغنى
 الوفد ، فلما شرب النعمان قامت القينة تنظر الى النعمان من الذي يأمرها أن تسقيه وتفضله
 من الوفد فنظر في وجهها ساعة ثم اطرق ثم رفع رأسه وهو يقول : (٥٤)

استقي وفودك مما انت ساقيتي	فابدي يكاس بين ذي الجدين بسطام
اغر ينحبه من شيناد ذوائف	حامي الفغار وعن امراضها رامي
قد كان قيس بن مسعود ووالده	تبدأ السلوك بهم أيام أبياسي
فارضوا بما قل النعمان في مضر	وفي ربيعة من تعظيم اقوام
هم الجماحم والاذناب وغيرهم	فارضو بفلك لوسوموا بارغام

المبحث الثالث

٣ - اغتيال النعمان بن المنذر وردود الفعل لدى القبائل العربية :

بما لاشك فيه ان حملات القرمس المستمرة لآبادة القبائل العربية وتشتيتها، كانت تهدف الى منع القبائل العربية من الاستقرار وامتلاك عوامل القوة ، ومن ثم اعادة توزيعها حسب مايلاتم مصلحة القرمس.

ولم يكتفوا بضرب اقبائل الموجودة في العراق والجزيرة وانما شملت حملتهم القبائل الموجودة في جنوب وشرق الجزيرة العربية ، لانهم اعتبروها مصدر الغذاء الشري لهذه المناطق والعراق. وكانت مملكة الحيرة قد مثلت الجانب الكبير من هذا الصراع في اواخر للقرن السادس الميلادي والذي تطور بشكل كبير الى نوع من الحس القومي في عهد النعمان اس المنذر الذي بدأ يجمع العرب ويوعيههم ويشوق عوامل التفاتهم ضد السيطرة الفارسية(٥٥). لقد شعر النعمان باصمحلال الاميرة طورية الفارسية وتدهورها في القرن السادس الميلادي حيث بدأ يتماطف مع **قبائل العربية** محاولة منه لايحاد اسباب مشتركة مع القبائل القريبة للتخلص من النفوذ الفارسي . (٥٦) فيروز قوة النعمان في هذه الفترة يبدو انها اثارت معاروف القرمس وقلقهم بشكل كبير ، لذا احدثوا بمكرهم في القضاء على الرأس المدبر ونتائج سياسته في المنطقة كما ان القرمس كانوا يتراثون الحقد جيلا عن جيل في القضاء على اية قوة او التفاه عربي موحد في هذه المنطقة ، وكانت اجابة احد ملوك القرمس (والذي لا يذكر المؤرخون اسمه) في شنه الحملات العسكرية ضد القبائل العربية والتي كان لها دور ايجابي في صد هجمات البيزنطيين عن القرمس قال : (اتي لأجاور سلطانا هو القوي مني) (٥٧) وكما قال باحث معاصر : ان صراع سلطة الاحتلال الفارسي الدائم في العراق مع القبائل العربية تكشف عن سياسة فارسية كانت تهدف الى توزيع العرب في العراق وتحديد انتشارهم الجغرافي بشكل لا يهدد السيطرة الفارسية(٥٨). وأكثر الروايات في هذا الصدد تتحدث عن الجهود التي بذلها القرمس لايخراج قبيلة اباد من تكريت والجزيرة (علمه انه سبق وان اسكنوهم في هذه المناطق) وعزل آل المنذر من الحيرة ، وابعاد بني شيان من السواد(٥٩).

لقد احس النعمان بتآمر كسرى ابرويز ضده فأخذ يتجول بين القبائل العربية ليوحد مواقعها، وكان بداية ترحاله الى الحجاز حيث كانت تسكن قبيلة بني عيس والتي اعلنت

عن مساعدتها الى النعمان في حالة حرية مع الفرس (٦٠) الا أنه أثناء تجواله بين القبائل العربية التي عليه القبض من قبل عملاء الفرس واتخذ مذبدا الى المدائن وقتل هناك (٦١). ان مقتل النعمان بن المنذر كانت له ردود فعل قوية عند العرب فقامت بكر بن وائل بعد مقتل النعمان بالهجوم على المدن التي يسكنها الفرس في العراق (٦٢) وهذا ما شجع القبائل العربية الاخرى بالقيام بمثل هذه الهجمات ضد الحاميات الفارسية ، فمدوني الفرس أياس بن قبيصة الطائي (٦٣) لكي يوقف هذه الاعمال (٦٤) لم يفلحوا لان المسألة أصبحت اكبر مما كانوا يتوقعون، وهكذا كان مقتل النعمان بن المنذر بمثابة سقوط الحاحز الذي يقف بين العرب والفرس وهكذا صار الباب مفتوحاً للغارات العربية ويعود ذلك كما يقول كستر: انه بسبب انحطاط الامبراطورية الفارسية وتعهدي القبائل العربية حيث لم يكن بمقدور الحاميات الفارسية منع هجمات القبائل، خاصة وان القبائل العربية بدأت تنطلق الى كيان سياسي ذي قيادة كفوءة حاص بها، وقد خلق هذا فكرة تحالف سياسي يركز على المساواة ومصالح اشركا ذلك هو التحالف السياسي الموحد لمكة (٦٥) . وقام الفرس بمحاولة اصعب الوضوح في العراق فبينما حاكم فارس يدهش انخراطهم لمساعدة اياس لكن هذه المحاولة لم تحقق مايتوخاه لذلك اعتبروا بوضعهم المارج في العراق واية كارثة تنتظرهم حينئذ قال:

«وليت اعرابياً لم يقتل من الامور شيئاً» (٦٦)

وهكذا ولد مقتل النعمان بن المنذر ردود فعل قوية عند العرب حيث فتح سجل الكفاح ضد الوجود الفارسي ، فكانت معركة «ذي قار» (٦٧) والذي بعد انتصار العرب فيها ضد الفرس بمثابة بداية لانتهاء التبعية السياسية للفرس وان الخضوع لسلطة أجنبية غير مقبول بعد الآن (٦٨) .

لقد أصبح انتصار عرب العراق في هذه المعركة محط انقار واعجاب العرب جميعاً فهي تعتبر من اجمل احاديث سمرهم وانتصارهم بدحر الاعاجم (٦٩) . كما ان يرم «ذي قار» مازال حتى هذا اليوم غادراً في ذاكرة العرب (٧٠) وكان لهذا الانتصار العظيم رنة سرور ومجلية مغفرو وجور عند العرب (٧١) فكانت معركة ذي قار مثلت بداية الضربة القوية في القضاء على النفوذ الفارسي في العراق ، حيث لم يتجاسر أي ملك فارسي في الحد او التأثير على قوة القبائل العربية المنتصرة (٧٢) .

ان الشر الجاهلي يعكس لنا بوضوح مقاومة القبائل العربية للحكم الاجنبي ومدى انتصارهم واعتزازهم بهذا الانتصار فقال اعشى قيس مقتحراً بيوم ذي قار

فدى لندعل بن شيبان ناقتي وراكها يوم اللقاء وقتلت
 كفوا اذا اتى لها مرز تحيف فوقه كطل العقاب اذا حوث فشدت
 نصبحهم بالحر حو قراقسر وذى قارها مها الجود فقلت
 على كل مجبول المرأة كأنه عقاب سرت من مرقب اذ تدلت
 مجادت على المامر وسط بيوتهم شايب موت ، اسابت فاستهلت
 تناهت بنو الاحراب اذا صبرت لهم فوارس من شيبان علب فولت
 كما يتقد في قصيدة أخرى الذين لم يشاركوا في هذه المعركة وكان يسمى شاركتهم فقال
 ماني الخلود صلود من وجوههم

ولا عن القطعن في اللبسات منحرف
 صودا على يده كرمابليتهم

كر المقود بنات السماء تختطف

لما املوا الى الشباب ايهمهم
 ملنا يبيض فظل الميام يقتطف

وخيل بكر ما تنفك تطحهمهم

حنى تولوا وكاد اليوم يتصف (٧٣)

ومما لاشك فيه ان الصراع مع الفرس لم يكن عسكرياً وحسب ، بل انه ارتكز على موقف
 فكري أدى الى حالة وهي قومي حبر من نفسه بالقتال ، والاشارات ، التي تحدث عن
 عهد النعمان وتحسن العرب للصربية الفارسية وتشكيل موقف ثقافي عربي ضدّها
 يعطي انطباعاً عن هذا القومي . (٧٤) وفي هذا الصدد يبرز الشاعر عمرو بن صريم ،
 البشكري محرراً للعرب على حرب الفرس فقال :

بما قوم لا تضرنكم هذه الحرق
 ولاوميسيف البيض في الشمس يرق

من لم يقا تل منكم هذه الحمنق

فجنوه الراح واسقوه المسروق

وكأنني ارى الروح القومية المتغلغلة في هذين البيتين روح تشجيع على القتال والازدراء
 بالجبان المنهزم من الموت بلهجة السخرية (٧٥) وهي نفس الروح المتجلية في «هوسات»
 و«أمازيج» العراقيين في انتصارهم على الخنيسين الفرس في هذه المرحلة ، كما ان القومي
 القومي ولله العربي بلغ ذروته في هذه المعركة فتنامى العرب غلاتانهم امام العدو المشترك

فقد عاشت تميم بحوار بني شيان وكانت علاقاتهم غير طيبة ، ولكنهم تناسوا ..
 علاقاتهم حينما أخذت حشود العرب تأخذ مكانها استعداداً للقاء الفرس ، فطلب اسرى
 بني تميم عند بني شيان القتال الى جانبهم ضد الفرس وتقاتل معكم فاننا نذهب عن انفسنا (٧١)
 وهذا ما يصرح لنا المصنف المشترك للعرب في دعاهم عن الهوية القومية ارضاً وشعباً يضاف
 الى ذلك تحسس الكنيسة السعادية والتي جاء موقف النصراني العرب في العراق متوافقاً
 مع النهوض القومي للعربي ، ويذكر البيروني : ان العنصر النصرانيات من العرب صمن
 شكراً لله حين انتصرت العرب على المعجم يوم ذي قار . (٧٨) وكان لانتصار العرب صدها
 الواضح في اتجاه الجريرة العربية والتي قال عنها الرسول الكريم محمد (ص) باستيثار :
 (هذا اول يوم انتصف فيه العرب من المعجم وبني نصرناه (٧٩)

ان انتصار العرب في ذي قار يمثل حالة جديدة في النهوض العربي ، بل كان بداية
 لنشاط يؤرثوية عديدة في المنطقة (٨٠) حيث اردادت مجبات القبائل العربية على
 المواقع وقرى الدماقر (٨١) الفرس في المنطقة فقد استمر بو شيان بقيادة المثنى تقاتل
 الفرس في منطقة الجيرة الى السواد ومغار (٨٢) وكسكر (٨٣) وقطلة السلسي في منطقة
 'الابله' ، وبنو العم (قبيلة من تميم) في الاحواز . بل اراد المثنى ان تكون معركة ،
 التحرير معركة حاسمة ادلاء كتب الى ابي بكر الصديق (ع) يعلمه ضروراته بفاروس ،
 ذو يعرفه ومنهم ويسأله ان يملئه بجيش . (٨٤)

لقد كانت الياقة الفارسية المخاطنة والتي سرعان ما تكشفت عن عواقب وخيمة .
 احلت بالفرس ، علما اردادت وضع حد لمجبات قبائل بكر الساكنين على حدود الحيرة
 فقد بادت محاولاتهم بعشل ذريع وبكارة حلت بالجيش الفارسي المكون من الالف المقاتلين
 والذين تم ابادتهم من قبل العرب ، حيث انعكس هذا النصر العظيم في جميع المناطق العربية
 وازال الشعور بالخوف المحييم على النفوس تجاه أبهة وعظمة ملوك فارس (٨٥) .

لقد بقي يوم ذي قار خالداً في ذاكرة العرب وقد أكثر الشعراء من التثني بهذا الانتصار
 القومي العظيم واشعارهم الرنانة وفي ذلك يقول ابو تمام بمدح ابادلف العجلي . (٨٦) .
 اذا افشخرت يوماً تميم يقوسها

وزادت على ماوطفت من مناقب
 فاستقم بلدي قار امالت سبوفكم

عروش الذين استرهنوا قوس حاجب (٨٧)
 وقال ايضاً في مدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني : (٨٨)

ألاك بنو الأنضال لولا لعالمهم
دوجن فلم يوجد لكرمة عقب
لم يوم ذي قار نفسى وهو مفرد ..
وحيد من الأشباه ليس له صاحب
به علمت صهب الاعاجم انسه
به اعريت من ذات انفسها العرب .

هو الشهيد الفرد الذي مانجابه
لكرى ين كمرى لاسنام ولاصلب

مما سبق يتبين ان من اهم النتائج التي حققتها معركة ذي قار هي زرع الثقة في النفوس واستعادت المم : وتوحيد الصفوف وكان صدى ذلك بعد هذه المعركة ، من خلال ،
المجتمعات الموقفة التي مددنا ايدينا العربية على المقاطعات العربية ومعكرائهم ، وكان
بنو شيان رأس الرمح في حركة التحرير العربية في التحرر من سلطة الحكم الفارسي .

واخذت القبائل العربية في العراق تسق وتوحد موقفها وبلغ ذلك ذروته في العمل العربي
المشترك تحت راية الاسلام ، وبني العراقيين دائما في الحظ الامامي لمواجهة الفرس
حتى هرب العاصمة العربية الكبرى في معركة القادسية ٦٣٧ م وتحرير العراق بشكل
تام من السيطرة الفارسية .

الخلاصة

من خلال ما سبق ذكره نلاحظ ان العلاقات التي تكونت خلال عهد النعمان بن المنذر قد اسفرت عن الامور التالية :-

الاتجاه الاول :-

مع الساسانيين والتي اُتسمت بالبرود واتخاذ جانب الحيطة والحذر ، حيث اخذ كل طرف يتخوف من الآخر واختلفت عما كانت عليه في عهد من سبقه في حكم الحيرة ، لدى ترى ان كسرى ابرويز بدأ ينشط لاشتيال النعمان بن المنذر والتخلص منه لان وجوده في حكم الحيرة سيخلق له مشاكل وهو في غنى عنها مع القبائل العربية .

الاتجاه الثاني :

يتجلى في توثيق علاقاته السياسية والتجارية والثقافية مع القبائل العربية حيث يلتقي بكبار شعراء العربية ويجزل لهم المطايا . لانهم كانوا يمثلون الجانب الاعلامي للقبيلة ولسانها المتحدث ومن الماسمين في صبح القرار السياسي لفيلة في ذلك الوقت ، كذلك يساعدوه في تفریب وجهات النظر بين النعمان والتبلة التي ينتمي اليها الشاعر .

الاتجاه الثالث :

كذلك نراه منهمكاً في تعزيز علاقاته مع رؤوساء القبائل العربية ويدعوهم للاجتماع به للتشاور معهم في الامور الهامة والمصيرية والتي تتعلق بالجمع ، وهذه الحالة في رأيي تمثل تكوين قاعدة واسعة للتحاليف او التحالف واصلاح ماخرته الايام السابقة ، وتوحيد جهودهم نحو العدو المشترك ، لكننا نلاحظ انه رغم كثرة رؤساء القبائل من الذين اجتمع بهم لم يحتن اغلبيهم ماكان ينبغي النعمان منهم عندما شعر ان الساسانيين بدأو يربصون به ويريدون اغتياله ، حيث لم تنهض الا قبائل قلة في العراق تقودها بنو شيان في الانخذ بأثر النعمان وكان ذلك في معركة «ذي قار» التي بقيت ذكرها خالدة في ذاكرة العرب الى اليوم .

الاتجاه الرابع :

وقد تمثل في أنصار عرب العراق في ذي قار والذي ازال الخوف للرسم في قلوب القبائل العربية وتخوفهم من الفرس ، حيث دعا بنو شيان القبائل العربية الاخرى الى مساعدتهم وتعزيز جهودهم في طرد الساسانيين من ارض العراق ، وقد اجابهم ابو بكر (رض) حيث ارسلت الجيوش العربية الاسلامية الى العراق وتحريره من السيطرة الفارسية.

(١) طه باقر : ملحق في تاريخ الحضارات القديمة ، بغداد ، ١٩٨٦ م / ١١ / ١١ أوتر كريستن : إيران في عهد الساسانيين ، ترجمة يحيى الخشاب ، مراجعة عبد الوهاب عزام القاهرة ١٩٥٧ م ص ٧٤ .

(٢) والفريون : هم من القبائل الهندية الآرية ظهورا على المسرح السياسي في حدود سنة ٢٥٠ ق.م. وله ظهر من بينهم زعيمهم ارشاك Artaxaces قائد جموع لومه مع أخيه لوريديانس واستولى على إقليم خراسان من الحاكم السلوقي ، حيث كانت إيران تابعة إلى لامبراطورية السلوقية وبعد عام ٢٤٧ ق.م. بداية الحكم الفارسي الرسمي في بلاد إيران لما أسسهم الفريون ، أو الفاريون فمشق من اسم الإقليم الذي استولوا عليه في إيران للمسمى (فارتوا) وهو إقليم خراسان تقريباً انظر : طه باقر نفس المرجع ص ٦٠١ - ٦٠٢ .

(٣) كريستن : نفس المرجع ص ٧٤ - ٧٦ .
وعلمة ميسان : لازالت الأثر متناوبة حول موقع هذه المدينة فيقصد كريستن أنها تقع عند ملتقى دجلة بفط العرب ، أما س.ر. ت.ر. فيقصد أنها مدينة المعصرة الحالية .
وكسيزه انظر : [H]
مثل البكر : لمحات من الصراع العربي الفارسي قبل الإسلام - دولة ميسان العربية مجلة المذبح العربي العدد ٢٩ لسنة ١٩٨٥ م ص ١٣٤ - ١٣٥ .

J. Hansman "Charx and The Karkheh". Iranica Antiqua, Vol.VII, 1967 P. P. 21-58 .

حيث قام الباحث بدراسة ميدانية لمنطقة التي كانت فيها مدينة ميسان القديمة ويعبر اندر بحث عن هذه المنطقة .

(٣) محمد بن جبريل الطبري (ت ٥٣١٠) : تاريخ الرسل والملوك ، تحقيق محمد أبو الفضل ، دار المعارف القاهرة ١٩٦٨ م ٤٢/٢ - سيرة الأصفهاني (ت ٥٣٥٦) : تاريخ سني ملوك الأرمينية والآشورية برلين ١٣٧٤ هـ ، ص ٦٥ - ٦٦ . علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سمي : نفوس العرب في أخبار جبالية العرب ، مستطوطة مصورة بالمكروفلوم في المكتبة المركزية لعامة الفصول ورفة رقم ٦٧ ، ملفوت الخلفي (ت ٥٢٢٦) : معجم البلدان : دار صادر بيروت ، ١٩٥٧ م ٣٣١/٢ .

(٤) تقع مدينة الحضر في الجنوب الغربي من مدينة الموصل بمسود ١٢٥ كم. وشيدت في حدود القرن الثاني أو الثالث قبل الميلاد ومن أشهر ملوكها سنتر الذي كان يلقب بملك العرب ، وكسيزه انظر طه باقر : المرجع السابق ص ٦٠٩ - ٦١٠ ، ق.م. فواد سفر : الحضر مدينة القلمى بغداد ١٩٧٦ ص ١٧ وما بعدها .

- (٥) فؤاد سفر: نفس المرجع ص ٣٤ .
- (٦) الطبري: تاريخ ٤٨/٢ . وشهرزور . كورة ولسمة بين اربل و همدان و اهل هذه النواحي كلهم اكراد .. واليزيد انظر: ياقوت : ٢٦٨/٢ - ٢٢٧ فؤاد سفر: ص ٣٤ .
- (٧) الطبري: ٤٧/٢ . عبد الرحمن بن عبد الله البختيقي السجستاني /ت (٥٥٨١): اروعس الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام: تحقيق عبد الرحمن الوكيل القاهرة ، ٢٢٦/١ .
- مر الدين ابن الاثير (ت ٥٦٣٠) : الكامل في التاريخ ، دار صادر بيروت ١٩٥٦م ، ٣٨٧/١ .
- فؤاد سفر: ص ٣٦ ، ٣٤ .
- (٨) فؤاد سفر : ص ٣٤ .
- (٩) ابو القاسم منصور بن فخر الدين الفردوسي (ت ٥٤١١): الشاهنامه، جزمان: ترجمة الفتح بن خالان تحقيق عبد الوهاب مزام، القاهرة ١٩٣٢م، القسم الرابع ص ٢/ص ٦٤ .
- (١٠) أبو منصور الثعالبى (ت ٤٢٩) : تاريخ عرد السير ، طهران ١٩٦٣م ص ٥١٧-٥٢٠ . ويذكر الثعالبى انه قام بنزع اكناف خمسين الفا من العرب . ويذكر الطبري ٦٠/٢ انه قام بنزع اكناف وولسائهم وولسائهم هذه ارجح من رواية الثعالبى . ويذكر كاتيلاني ان ساوير هذا قام بقتل ٨ آلاف سبيحي خلال اربعين سنة من حكمه .
- كاتيلاني : لملام تاريخي : ترجمة من الايطالية إلى التركية حسن حليمه شنين، مطبعة سي استانبول ١٩٦٧ ص ٢٥١ - ٢٥٢ .
- (١١) فرد السير : ٥٢٠ - ٥٢١ .
- (١٢) الطبري : ٥٢/٢ . الثعالبى - ٥٥٤ - ٥٥٥ .
- (١٣) رعدا جواد الهاشمي الصراخ في زمن حكم الفريين والساسانيين (بحث حسن الصراخ الكراني - الفارسي) دار الطرية ، بغداد ١٩٨٣م ص ١٠٦ وما بعدها .
- (١٤) الطبري: ٦١/١ .
- (١٥) عبد الله بن عبد العزيز البكري (ت ٥٤٨٧): معجم ما استعجم، تحقيق وضبط مصطفى السقاء القاهرة ١٩٥٤م / ٧١-٧٠ .
- (١٦) مهود عبد ابراهيم العميد: بنو شيان ودورهم في التاريخ العربي الاسلامي ، بغداد ، ١٩٨٤ ص ١٢٣ هامش ٤٥ .
- (١٧) الثعالبى: ص ٥٢٠ .
- (١٨) ربنه ديسو: العرب في سوريا قبل الاسلام ، ترجمة عبد الحميد النوايعلي القاهرة ص ٢٢٣ جرجي زهران، العرب قبل الاسلام ، القاهرة ص ٢٢٧ - ٢٢٨ .

- (١٩) الكامل في التاريخ : ٤٦٨/١ - ٤٦٩ .
- (٢٠) الطبري : ١٦٩/٢ - ١٧٠ .
- (٢١) محمود الغبيدي : المرجع السابق ص ١٢٧ .
- (٢٢) البكري : ٦٩/١ - ٧٠ . ودير الجمام كما وصفه الحوي : معجم البلدان ٥٠/٢
يقع بين الكوفة والبصرة ، حيث نصبت رؤوس قتلى الفرس في المهر . فسمي بدير الجمام
وهناك رأى يقول : ان كسرى . اغتم حين سمع . يقتلى الفرس . وامر ان يبنى تم دبر ..
- (٢٣) البكري : ٧٠/١ .
- (٢٤) نفس المرجع ٧٠/١ .
- (٢٥) صالح احمد علي : معاصرنا في تاريخ العرب ط ٤ . بغداد ١٩٦٤ م ص ٧٠ - ٧١ .
- (٢٦) عن طبيعة العلاقة بين المناذرة والساسانيين : انظر معجم الموسوم : العلاقات السياسية
بين المناذرة وكل من الساسانيين والبيزنطيين . والمقاتل العربية . مجلة رسالة الخليج العربي
العدد السابع عشر لسنة ١٩٨٦ ص ١٥٣ وما بعدها . محمود الغبيدي : المرجع السابق
ص ١١٥ وما بعدها .
- (٢٧) م.ج. كسرى : الخيرة وسك وحيلتهما بالقبائل العربية ، ترجمة يحيى العجوري ، بغداد
١٩٧٦ م ص ٤٠ - ٤١ .
- (٢٨) كريمش : ص ٤٣٧ . وما بعدها . كسرى ص ٤٠ .
- (٢٩) كسرى : ص ٤١ .
- (٣٠) احمد بن دلود الديهوري (ت ٥٢٨٢) : الاخبار الطوال ، تحقيق عبد المتعم عامر القاهرة
١٩٦٠ م ص ١١٠ .
- (٣١) الديهوري : ص ٤٣ . احمد بن يحيى البلاذري (ت ٥٣٧٩) : الساب الاشراف تحقيق
محمد حميد الله ، القاهرة ١٩٥٩ م ، ٩/١ . كريمش : ص ٤٢٦ وما بعدها علما ان
المناذرة سابقا قد تدخلوا في تنصيب بدام جاور على العرش الفارسي بعد ان كاد يخلع
عنه ولده وصف موكب بوزام وقلوبه إلى المدائن بأنه جاء تحت ظل الرايح العربية : محمد
بن حبيب (ت ٥٢٤٥) الحبير ، تصحيح ايلزه ليختن ، المكتب التجاري بيروت .
- ٥١٣٦١ م ص ٣٥٩ .
- (٣٢) الديهوري : ص ١١٠ .
- (٣٣) احمد بن محمد بن عبد ربه (ت ٥٣٢٧) : الملوك الفريدي شرح وحيط احمد اس واهرين
ط ٢ القاهرة ١٩٥٦ م ٥/٢ - ٩ محمود شكري الالوسي : بلوغ الادب في معرفة
احوال العرب ، بغداد ١٣١٤ ، ١٤٧/٢ .
- (٣٤) محمود الغبيدي : المرجع السابق ص ١٣١ .
- (٣٥) عن هذه الوفود واسماء رؤسائها انظر : الملوك الفريدي ٩/٢ وما بعدها .
- (٣٦) جواد علي : للمفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، بغداد مكتبة النهضة ١٩٧٨ م ، ٣/٢٧٩ .

- (٣٧) العقد القريدي: ٩/٢ - ١٠ .
- (٣٨) نفس المصدر: ١٠/٢ - ١١ .
- (٣٩) عن كلام رؤساء الشياكل رما قالوه لكسرى ابرويز اظهر ذلك مفصلا في العقد القريدي ١٢ - ١٩ .
- (٤٠) عبد الملك بن . تريب الاصمعي (ت ٥٢١٥) : نهاية الارب في اخبار الفرس والعرب مطبوعة ورقة رقم ١٢٤٥.ب. نقل عن محمود القبيدي بنو شيان ص ١٣٣ .
- (٤١) كسندر ص ٤١ - ٤٢ .
- (٤٢) رجا جواد الهاشمي : المرجع السابق ص ١١٠
- (٤٣) مؤيد سعيد : العراق خلال عصور الاحتلال (العراق في التاريخ) دار الحرية بغداد ١٩٨٣ ص ٢٥٩ - ٢٦٠ .
- (٤٤) احمد بن ابي يعقوب البغدادي (ت ٥٢٩٢): تاريخ البغداديين: تقديم محمد صادق بصر العلوم الطبعة الرابعة، النجف ١٩٧٤ ، ١/١٨٣ .
- (٤٥) مجلس القليلة
- لكل لجمعية مجلس هو دعوة لهم، يستطع كل فرد من افراد القليلة حضوره والتحدث فيه متى كان ممكناً ، وليس هناك اوقات معينة للاجتماع، وكما قال انه يجتمع يومياً في المساء في بيت شح القليلة، او في منزل سادي ويؤدي الناس للاجتماع فهو لهم كالتبركان ويتحدث الناس في المجلس في مختلف الشؤون الخاصة ويبحثون في الامور والمساكن التي تخص القليلة ويناقشون الامور السياسية والحاجية فيه ، ويسود في المجلس القوياء التفكير والمنطق والحجة في المناقشات وذلك بحكم مواهبهم لا بحكم القاتون، ومن مصادر الفخر ان يكون اشخص من المتحدثين في المجلس. وفيه يتشد الشعراء الشعراءهم، ويظهر الخطباء مواهبهم ويسمع الناس الاراء الطريفة والا حداث الطيبة، فهو اذا مدرسة ادبية تربي الافراد حل قية البيان والفن وتكشف المواهب الادبية والسياسة ويخذل قرارات بعد المناقشات بالاقلية ، وتعلن المعارضة (الاقلية) هذه القرارات .
- صالح الطي : نفس المرجع ص ١٥٥ - ١٥٦ .
- (٤٦) رجا جواد الهاشمي: نفس المرجع السابق ص ١١١ .
- (٤٧) لويس شيخو: شعراء النصرانية قبل الاسلام: ط ٢ بيروت ١٩٦٧ ص ٤١٠ - ٤١١
- (٤٨) جواد علي: للفصل ٢٧٨/٣ .
- (٤٩) العقد القريدي: ٢٢/٢. تولد ك: امرأه غسان، ترجمة بتعلي جويي وقسطنطين زريق، بيروت ١٩٢٨ ص ٤٧. جواد علي: للفصل ٢٨٠/٣ - ٨٩ .

(٥٠) ابن قتيبة: الشعر والشعراء، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، ط ٢ دار المعارف القاهرة ١٩٦٧م، ١/١٥٩، ١٦٤-١٦٥ المقتد الفردي، ٢٢/٢

(٥١) يوسف وزق الله غنيمه : الحيرة ، المدينة والمملكة العربية ، مطبعة دنكور بغداد : ١٩٣٦ م ص ١١٤ .

(٥٢) المذهب : هو الماء الطيب ، وليل هو وادي لبني نعيم ولزبد انظر : معجم البلدان ٢/٤ .
(٥٣) الظالم :

وهي قاللة تجارية كان يرسلها ملوك الحيرة ولا سيما النعمان بن المنذر الى سوق عكاظ ليبيها هناك ، وكانت تعود محملة بما تشتره من تجارة اليمن والحجاز وما يأتي به سائر التجار الى السوق اثناء موسم الحج . جواد علي : المفصل ٣/٢٧٧

(٥٤) الحسن بن رقيق (ت ٥٤٩هـ) : العمدة ، حققه وعلق عليه محمد محي الدين عبد الحميد ، ط ٤ دار الجيل ، بيروت ١٩٧٢ ، ٢/٢٢٠ .

(٥٥) نزار الجديتي : العراق عند محبي الاسلام : موسوعة حضارة العراق ، بغداد ١٩٨٥م ١١/٥ .

(٥٦) كسفر : ص ٤١ .

(٥٧) الكامل في التاريخ ١/٧٢٢ .

(٥٨) نزار الجديتي : المراجع السابق ٩/٥ .

(٥٩) البكري : معجم ما استعجم ، ١/٧٠-٧١ ، وكذلك نزار الجديتي نفس المرجع السابق ٩/٥ .

(٦٠) ياقوت : ٢٩٣/٤ .

(٦١) اوردت المصادر العربية اراء مختلفة حول سبب قتل ابرويز النعمان بن ابرنر انظر : الدينوري : الاخبار الطوال : ص ١١٠ وما بعدها المقتد الفردي ٢/٩-١٩ . روتشباين : تاريخ السلالة الضميمة ، ترجمة منظر الفكر ، مجلة كلية التربية جامعة البصرة ، العدد ١٦ لسنة ١٩٨٠ ص ٢٤٧ وما بعدها . صالح كليلي ، محاضرات ص ٧٠ .

(٦٢)

Ročstien:

Die Dynastie der Lakhmiden in al-Hira
Berlain, 1968. P. 121

(٦٣) اياس بن البصة :

لم تعدد المصادر العربية تاريخا معينا لحكم اياس الحيرة واستنادا الى الروايات وحديث لرسول (ص) حول انتهائه بانتصار العرب على فار ، ان اياس حكم بين ٦١٣-٦٢٢م واياس هذا رجل من طي لم يكن محبوبا من اهل الحيرة ، وهذا اثنى به الفرس ليقولوا

الامور لكنه لم يستطع ان يحقق امانتي الفرس حيث كثرت الاضطرابات وزيادة هجمات القبائل العربية على المقاطعات التترية وذلك قال عنه ابروير ، ولدت اعرابياً لم يقتل من الامور شيئاً، ذلك اصغر (الفرس) لله اسناده كان سبب لشدة اضره لكنها فشلت في ذلك صالح عالمي: ص ٧: وكذلك ابي الفرج الاصفهاني (ت ٨٣٥٩هـ): الاغانى، نسخة مصورة عن طبعة يولاق، بيروت ١٩٧٠، المجلد العاشر ٢٠٠ / ١٣٤ محمود الميمني نفس المرجع السابق ص ١٥١ وما بعدها.

(٦٤) حيزة الاصفهاني: نفس المصدر السابق، ص ٧٤.

(٦٥) كستر: ص ٤٣: كاياني: اسلام تاريخي (بالتركية) ص ٤٥ - ٤٦.

(٦٦) الدينوري: ص ١١١

(٦٧) ذي القار:

لم يتفق المؤرخون حول تحديد تاريخ معين لزمان معركة ذي القار، ولد اوردوا تواريخ مختلفة فمنهم من يعتقد انها حدثت بعد معركة بدر بانهجر، والاخر يعتقد انها حدثت يوم مبعث الرسول (ص). وسهم من يعتقد بها حدثت قبل الهجرة انظر: الاغانى ١٣٨/٢٠ المحرر ص ٣٩٠ والمزيد انظر: محمود الميمني: نفس المرجع السابق ص ١٥١ - ١٥٢.

(٦٨) Rothstien: Op-Cit. P. 23.

(٦٩) هبة الله ابو البقاء: السائب الزيدية في اخبار الملوك الاسدية «مخطوطة مصورة بالكمبيوتر» المكتبة المركزية لجامعة الموصل ووقعه رقم ٧٤ ا.

(٧٠) Rothstien: Op, Cit P. 13

(٧١) يوسف وزكي الله: غنمة الحيرة ص ٢١٨.

(٧٢) كاياني: للمرجع السابق ص ٤٥ - ٤٦.

(٧٣) لويس فيلار: نفس المرجع السابق ص ٣٨٥ - ٣٨٦.

(٧٤) يوسف غنمة: للمرجع السابق ص ٢١٩.

(٧٥) الاغانى: ١٣٧/١١ (طبع بيروت).

(٧٦) يوسف غنمة: ص ٢٢٠.

(٧٧) الاصمعي: ووقعه رقم ١٥٢. نقلاً عن الميمني في المرجع السابق ص ١٤٢.

(٧٨) محمد بن احمد القيرواني/ (ت ٨٤٠هـ): الاثار الباقية من القرون العالية، لا يترك، ١٩٢٣ ص ٤.

(٧٩) ابن حبيب: ص ٣٦٠. الجغوي. ١٨٦/١. الطبري: ١٩٣/٢ ، علي بن الحسن المسمود
(ت ٨٣٤٦): مروج الذهب ومعادن الجواهر، تحقيق وهبيل يوسف دافر، ط ٢
دار الأمانة، بيروت ١٩٧٣، ٣٠٧/١ .

(٨٠) محمود العبيدي: نفس المرجع السابق ص ١٤٣ .

(٨١) نزار الخديشي: نفس المرجع السابق ١١/٥ - ١٢ .

(٨٢) الدعاين: وهم طبقة النبلاء في المجتمع الفارسي وكانت لهم أهمية كبرى في البلاط
الساساني وكانوا منقسمين إلى خمسة أقسام كل قسم يتميز عن الآخر بملابس مختلفة، ويعتبرون
مثلي الحكومة أمام الفلاحين حيث يقوموا بجمع الضرائب من السكان في المناطق التابعة لهم.
كرهنتن: ص ٩٩ .

(٨٣) مذار:

مدينة تقع بين واسط والبصرة فتحملها حقبة بن فزول في عهد عمر بن الخطاب) بعد فتحه
للابلة ... انظر معجم البلدان، ٨٨/٥ .

(٨٤) :- :

معناه عامل الزرع ، كورة واسعة تشتهر بإنتاج الفواويج العسكرية حيث كانت تباع
بها أربعة وعشرون درهما كبيرا بلدهم واحد.. وتقع بين الكوفة والبصرة . ولدي
أيضا بلد الشعر وفيها ينتج بكميات كبيرة وأمر بد النظر: معجم البلدان ٤٩١/٤ .

(٨٥) الدهنوي: المصدر السابق ص ١١ :-

(٨٦) كاجاني: المرجع السابق ص ٢٢٧ - ٢٢٨ .

(٨٧) معجم البلدان ٢٩٤/٤ .

(٨٨) قوس حاجب:

ويذكر أن حاجب بن زرارة زعيم تعمد له دهن قوسه عند كسرى ليعين على إدارة
عرب العراق حل للناطق الفارسية انظر:
ابن حبيب: المعجم ص ٣٦٠ ، الثعالبي ص ٩٩٠ .

عكاظ في حماية العرب قبل الإسلام

د. عبدالحسين مهدي الرحيم

جامعة بغداد / كلية التربية

من يستعريء عكاظ في كتب الأدب والتاريخ واللغة والبنة وغيرها من موارد المعرفة المختلفة ، ويسير أبعادها الحياتية ، الاجتماعية والسياسية والثقافية والاقتصادية بجدها صورة مشرقة للمجتمع العربي قبل الإسلام .
وقد ظلت عكاظ - في بعض صورها - عبر مسيرة وجودها تعمق جوانب البلاغة والمرومة والعقل والسلام بين القبائل العربية ، فضلاً عن تهذيب السلوك في التعامل التجاري وصولاً إلى تنقية العقائد الدينية والدعوة إلى التوحيد والتبشير بالإسلام ، فيما اشتهر عن خطبة قس بن اسعد الأيادي ، والتي بدأها الرسول العظيم (ص) وباركها قبل البعثة النبوية الشريفة وبعدها .

عكاظ بين اللغة والاصطلاح

قال البكري في لنته :

عكاظ : بضم أوله وفتح ثانيه وبالظاء للمعجمة.....

مشترق من قواك عكظت الرجل عكفاً إذا قهرته بحجنتك (١) ، وقال غيره : مسمي

عكاظ لأن العرب كانت تجتمع فيه فيعكظ بعضهم بعضاً بالقمحارة (٢)

(١) البكري : معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع ٣ / ٩٥٩ - ٩٦٠ ، تحقيق

مصطفى السقا ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٩ م / ١٣٦٨ هـ .

(٢) ياقوت الحموي : معجم البلدان ٤ / ١٤٧ ، دلو صادر ، بيروت ١٩٧٧ / ١٣٩٧ .

وقبل وعكظ الرجل دابته بعكظها عكظاً اذا حبسها ، وتمكظ القوم تمكظاً اذا تحبسوا
ينظرون في امورهم ، قال وبه سميت عكاظ (٣)

وأذا كانت الاراء تعدد في الأصل الذي اشتقت منه عكاظ ، فإن من المعاني مناسب
اليها فيما روى الزبيدي عن الزمخشري قوله : « وتمكظوا في موضع كذا اجتمعوا
ولازدحموا ... قال هو مأخوذ من عكاظ » (٤)

وعرفت عكاظ اصطلاحاً ، بأنها من اعظم اسواق العرب الموسمية (٥) قبل الاسلام ،
وأنها ملتقى (٦) القبائل العربية لأغراض شتى ومن مختلف الجهات ، منها قريش ،
هوازن ، عطفان ، أسلم ، الأحابيش ، عضل ، الدبش من بني الهون من خزيمه ، الحيامن
نخاعة والمصطلق وغيرهم .

موقع عكاظ الجغرافي

بالرغم من شهرة عكاظ وكثرة من تناولها من القدماء والمحدثين في مؤلفاتهم ، فإنه
لم يجمع على موقعها بالدقة وأن اتفق عليه في عموم موارد ، أنها تقع في أعلى (٧) نجد

(٣) م . م .

(٤) الزبيدي : تاج العروس من جواهر القاموس ، مادة عكظ ط ١ ، المطبعة الخيرية ، مصر ١٣٠٩

(٥) روي ان لها سوقاً اسبوعية يوم الجمعة ، يقصده الناس بأنواع التجارات ، فلذا أمسى المساء

ان ف كل أحد آل موضعه ، الطميري : الروض المظفر في خبر الاقطار ص ٤١١

تحقيق د. إحسان عباس ، دار القلم للطباعة ، لبنان ١٩٧٥

(٦) محمد بن حبيب البلادي : المحبر ص ٢٦٧ ، تصحيح شنتير ، مطبعة دار المعارف

حيدر آباد ١٩٤٢ / ١٩٦١ ، المرزوقي : الأزمنة والامكنة ١٦٥/٢ مطبعة دار المعارف

حيدر آباد ١٩٦٢ . هـ

(٧) البغدادي : التاريخ ٢٤٠/١ ، المطبعة الحيدرية النجف الأشرف ١٩٦٤ / ١٣٩٤ ، الأزري :

احبار مكة : ١٩/١ تحقيق رشدي الصالح ط ٢ مطابع دار الكتب ، مكة المكرمة ١٩٦٥ /

١٣٨٥ ، ابو الفرج الاصفهاني : الأغاني ٥٧/٢٢ ، تحقيق علي السباعي ، وجماعته ،

مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، بيروت ، ابن عبد ربه : العقد الفريد ٢٥٣/٥ ، شرحه

أ. أمين وجماعته ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٢ / ١٣٧٢ ،

معجم ما استعجم ٩٥٩/٣ معجم البلدان ١٤٢/٤ ، وهب بن منية : التيجان في ملوك حمير

ص ٢١٥ ط دار المعارف حيدر آباد ١٣٤٧ هـ ، التبرسي : المصباح المنير ٨٠/٢١

تصحيح الشيخ حسنة فتح الله ط ٦ المطبعة الأميرية . القاهرة ١٩٢٩ ، الناسي : انقا.

على طريق مكة من اليمن في واد بين نخلة والطائف عند موضع منه يقال له الاثداء
وأنها سوق لقيس عيلان وثقيف وأرضها لبني نصر ، وهي على العموم يمكن (٨)

هوازن وبه كانت أيام الفجار

وهي بهذا العموم من الموقع تشتمل على مسافة طويلة تزيد على احدى مئتين (٩) ميلاً مما
تسبب في اختلاف الباحثين المحدثين على تعيين موقعها على المنة في زياراتهم الميدانية
لها ، وأنجهوا في ذلك مناهج شتى : صل في رأي بعضهم الاحتمال الى أنها كانت متقلة (١٠)
وغير ثابتة بين هذه المسافة وتصورها البعض بين خمسة (١١) مواقع ، بينما يحددها
آخرون فأنها تقع (١٢) الى الجنوب الشرقي من مكة تبعد عنها بحو ثلاثين ميلاً وعن الطائف

الفرام باعتبار بقية الحرم ٢٨٤/٢ دار أحياء الكتب العربية ١٩٥٩ ، تاج العروس :
مادة فكط ٢٥٤/٥ ، اللؤسي : بلوغ الأرب في معرفة احوال العرب ٢٦٧/١ نشرة
محمد بهجت الزكري ط ٧ القطعة الرحمانية مصر ١٩٢٤ / ١٣٤٢ الهندي : صفة
جزيرة العرب ص ٢٦٣ ليد ١٨٨٤ ، سعيد الافندي : اسواق العرب في الجاهلية
والاسلام ص ٢٨٦ ط ٢ مطابع دار الفكر دمشق ١٩٦٥ / ١٣٧٩ .

ولا سبيل لمن اعتقدها قريباً من عرفات لأنه لا قرية للموقع بين أعلى غير وعرفات كما
ذكر ذلك محمد بن حبيب البغدادي نظرونه : عكاظ بأعلى سمر قريباً من عرفات ، ونقل
عنه البكري بكتابه معجم ما استعجم ٩٥٩/٢ ، والمرزوقي : بكتابه الأزمدة والامكنة
١٦٥/٢ والحلي بكتابه الروض المطار في عبر الاقطار ص ٤١١ .

فقد فسر الشيخ محمد الجاسر هذا التفسير بالنس الذي أورده ، محمد بن حبيب البغدادي
بأحتمال ان سقط منه أو من الأصل الذي نقل عنه البغدادي عبارة « ذو المجاز » بعد كلمة
وتبعه انظر بذلك مقالة الملحقة بكر اس عبد الوهاب حزام الموسوم «عكاظ» ص ٤٧
دار المعارف بمصر ١٩٥٠ / ١٣٦٩ .

(٨) العكة كجلس الملقب ، تاج العروس مادة عكة ٤٢٩/٢ .

(٩) محمد حسين هيكل : في منزل الوحي ص ٣٨٨ ط ٢ مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٢ .

(١٠) الأمير شبيب ارسلان : الارتسامات الطائف ص ١١٠ صمها محمد رشيد رضا مطبعة
المنار مصر ١٣٥٠ هـ نقلاً عن الزركلي في كتابه ، ما رأيت وما سمعت ص ٧٩ .

(١١) في منزل الوحي ص ٣٨٨ ، ٣٩٨ - ٤٠٦ في تفاصيل ذلك ، والمواقع الخمسة هي وادي
عقرب ، حرد وادي ركة عند اتصاله بوادي عشيبة ، جنوب الطائف السيل الصغير
(المرزوقي أثرية ولفهوا في عند التامة) ، السيل الكبير .

(١٢) أحمد أمين : عكاظ وللرب ص ٢٤ ، مجلة الرسالة العدد (١٢) القاهرة ١٩٣٣ / ١٣٥٢
الطبعة الأولى .

بعشرة أميال ، أو أنها شرقي الطائف بإحراف نحو الشمال بمسافة (٣٥) كم تقريباً
 بعدها من الغرب جبال بلاد عدوان (العقرب) ، شرب ، العيلاء) ومن الشرق صحراء
 ركة ومن الشمال طرف ركة والجبال الواقعة شرق وادي قران ومن الجنوب أبرق
 العيلاء وضلع الخلس .

وحيث تختلف الآراء في تحديد موقع عكاظ ، فإن أسباب قيامها تنحصر - فيما أرى -
 بالأسباب التالية :

١ - دينية تعبدية

فقد روي عن عكاظ أنها كانت من الأماكن التي عُدت فيها أحد الأصنام عند بعض
 القبائل العربية قبل الإسلام . قال محمد بن حبيب البغدادي (١٤) - « كان جهار لهوارن
 بعكاظ وكان سدنّها آل عوف التصريون وكانت محارب معهم فيه وكان في سفح أطحل»
 وفضلاً عن وجود مسم جهار في عكاظ ، ما ن قدسّه تعود من جهة أخرى إلى توفر النصب (١٥)
 التي كانت بها من دماء الدن والهدي الشيء الكثير ، كما تتوفر فيها صحور للطواف
 والحج . وكان قدوم القائل لهذه الأماكن المقدسة في مواسم معينة هي مواسم حجّها ،
 فتتحول تلك المواسم إلى أسواق للتبّع والشراء ، ولهذا استل شريعة الأشهر (١٧) الحرم
 التي لا يحل فيها القتال لتبحث على ارتياد الأسواق

(١٣) في تفاصيل احتياج هذا الموقع ونظر مقالة الشيخ حمد الجاسر الملتفة بكراس موقع عكاظ
 الأنث الذكور ص ٥٤ - ٦٢ .

(١٤) المعبر ص ٣١٥ .

(١٥) معجم ما استعجم ٩٥٩/٣ ، الروعي للقطار ص ٤١١ .

(١٦) معجم البلدان ١٤٢/٤ ، بلوغ الأرب ٢٦٧/١ ، الذكوري جواد علي : الفصل في تاريخ
 العرب قبل الإسلام ٣٨٢/٧ - ٣٨٣ ، طابروت ١٩٧٠ .

(١٧) الأشهر الحرم هي ذو القعدة وذو الحجة والحرم ورجب ، العقد الفريد ٢٥٣/٥ ،
 الأمانة والإدانة ٢٢١/٢ .

٢ - الاقتصادية:

وتشتمل على تزفر المياه من الآبار أومي القودبان (١٨) التي تلتقي عند عكاظ ، وهما ، ادي شرب ووادي الاخيضر بل ذهب بعضهم الى زيادة القول بأهمية الاقتصادية كما رواها الحميري (١٩) بقوله

وسوق عكاظ قرية كالمدينة جامعة ، لما مزارع ونخيل ومياه كثيرة ، . وقد أشير الى ملكية (٢٠) النخيل والأموال بأنها تعود الى ثقيف .

وخلص القول في موقع عكاظ أنها تمثل ملتقى (٢١) قبائل الشمال والجنوب في سهل مسيح تنفرع فيه الطرق الداعبة الى اليمن والشام والعراق والخليج العربي مما جعلها أكثر الاماكن صلاحية للتجارة واكسبها أهمية في ذلك .

البداية والنهاية التاريخية لسوق عكاظ

اذا كانت مجلة اراء قد وردت في تعيين مكان سوق عكاظ ، فإن أهمية الزمنية المحدودة لهذه السوق أكثر صعوبة وأقل يسراً ، ولم يحقق أحد الزمن لتسي بدأت فيه . ويعتبر البكري من أسبق الذين أرحوا جذابنها فقال .

«اتخلت سوقاً بعد الفيل بخمس عشرة سنة» (٢٢)

وحيث ان التفتق عليه ان عام الفيل يقع في سنة ٥٧٠ - ٥٧١م فيما دللت عليه نسبة الى الولادة الشريفة للرسول الكريم (ص) وهذا يعني ان قيامها يتأخر بسنة واحدة عن حرب

(١٨) انظر مقالة الشيخ محمد بن بليهد الملحقة بكراس موقع عكاظ ص ٣١ ، وانظر كذلك مقالة الشيخ حمد الجاسر الملحقة بنفس الكراس ص ٦٢

(١٩) الروض المطاوع ص ٤١١

(٢٠) الاغاني ٤٥٧/٢٢ ، معجم ما استعجم ٩٥٩/٣

(٢١) دائرة المعارف الاسلامية ، نسخة العربية ٣٨/١٢

(٢٢) معجم ما استعجم ٩٥٩/٣ ، وانظر كذلك بلوغ الادب ٢٢٧٠/١ ، محمد فريد جبري ، دائرة معارف اقرن العشرين ٢٣٥/٦ ، ط ٢ سنة ١٩٢٩ ، الاسكندري وعنايتي : التوسط في الادب العربي وتاريخه ص ١٢ ط ٢ مطبعة المعارف مصر ١٣٣٩/١٩٠٠

القبحار الثاني ، وذلك ان المشهور في هذا الحدث انه وقع وكان عمر (٢٣) الرسول الكريم أربع عشرة سنة .

وفيما يعتقد انه ليس من المحقول ان تكون حرب القبحار الثاني قد وقعت قبل ان تقام عكاظ وقد وقعت فيها ، وهذا يدعونا الى عدم ترجيح هذه الرواية .

والظاهر ان سوق عكاظ تقدم على هذا التاريخ بوقت طويل للأسباب التالية .

١ - مانواتر في الرواية والقول بأن ملك الحيرة والعمان يوجه في كل سنة بلطيمة الى عكاظ للتجارة (٢٣) ، مما جعل هذه العادة عرفاً عند القبائل العربية ليتنافس افرادها بشأن اجاراتها حتى كانت سبباً لحرب القبحار الثاني . وهذا يعني أنها بدأت منذ زمن سابق .

٢ - كانت سوق عكاظ مكاناً (٢٥) لحرب القبحار الأول في أيامها الثلاثة ، وهذه الحرب لاشك أنها تقدم على حرب القبحار الثاني بوقت يقتضي ان يكون منشأ عكاظ متقدماً على هذا الاعتقاد .

٣ - ما ذكره المزدلفي (٢٦) من اسماء عشرة من الاشخاص ممن تولى القضاء في عكاظ قبل الاسلام أولهم عامر بن الظرب العدواني وآخرهم صبيان بن مجاشع بن دارم وهذا العدد يقتضي ان يكون سوق عكاظ قد أقيم قبل الاسلام بوقت طويل ، لكي يمر مدة كافية لتغطية عشرة أشخاص يتعاقبون على ولاية القضاء .

٤ - ما يروى من الاحداث المشهورة التي وقعت في عكاظ ، وكانت تقدم على هذا الاعتقاد بوقت طويل ، منها ان عمرو بن كلثوم انشد (٢٧) قصيدته في عكاظ

(٢٣) الاغاني ٧٣/٥٩/٢٢ ، المقد الفريد ٢٥٣/٥ ، وقيل ان عمره الشريف (١٧-٢٠ سنة) المصنوع: التاريخ ١٢/٢ ، الطبري: تاريخ الرسل والملوك ٢٩٠/٢ تحقيق محمد ابو الفضل ، دار المعارف مصر ١٩٩٠ ، ابن الأثير : الكامل في التاريخ ٤٤/٢ ، دار صادر طباعة والنشر بيروت ١٩٦٥/١٣٨٥ وقيل ان عمره الشريف (٢٨) سنة ، الاغاني ٥٦/٢٢

(٢٤) المصنوع: التاريخ ١٢/٢ ، الاغاني ٥٧/٢٢ ، المقد الفريد ٢٥٣/٥

(٢٥) الاغاني ٥٤/٢٢ - ٥٦ ، المقد الفريد ٢٥١/٥ - ٢٥٢

(٢٦) الازمنة والامكنة ١٦٧/٢ ، عكاظ والمربد ص ٢٥ مجلة الرسالة العدد (١٣)

سنة الاول ١٩٣٣

(٢٧) الاغاني ٥٤/١١

والراجع انه عاش بحدود بداية القرن السادس الميلادي ، ومنها ماوردته صاحب الاغانى بخصوص علة بنت عيد شمس التي اشتهرت بقصتها (٢٨) في عكاظ وماكان من طلاقها من زوجها ، ثم تزوجها بن عبد شمس بن عبد مناف .

وبناء على ما تقدم من الاسباب ، فان التاريخ الذي يضعه «البكري» في روايته وهجرة من اعتمد عليه في ذلك لاتعززها الاحداث في عكاظ التي تتقدم عليها وتسبقها بزمان طويل ، لذا فاننا نميل الى ما ذكره بعض (٢٩) الباحثين من الاحتمال في تحديد اقامة عكاظ يعود الى ما قبل سنة ٥٠٠ م .

وحيث ورد الاختلاف في السنة التي بدأت فيها عكاظ ، فإن موعد اقامتها السنوي افرق فيه كذلك بين ثلاثة آراء وهي :

١ - منهم من يعتقد باقامتها في الأول (٣٠) من ذي القعدة وتستمر لغاية العشرين منه ثم يرحلونه إلى سوق عتة (٣١) ، الذي يستمر إلى نهاية ذي القعدة . ومع هلال ذي الحجة يقوم سوق ذي (٣٢) الحجاز لمدة ثمانية أيام حتى تبدأ شاعر الحج

٢ - منهم من يقول أنها تبدأ في منتصف (٣٣) ذي القعدة من كل عام متفقة بذلك مع سوق الرابية بمحرموث وتستمر إلى نهاية الشهر المذكور

(٢٨) تقول القصة : كانت علة بنت عبيد بن خالد بن حازل بن ليس بن حنظلة عند رجل من بني جشم بن معاوية ، فبعثها بأنعام من تبعها له بعكاظ ، فباعها السمن وراحتين كان عليهما وشربت بشنها الخمر . فلما نفذ ثمنها وهنت أين احمه وهربت لظلفها وقالت في شربها الخمر

شربت يراحتني معجسن لیساً ویلني ، معجسن قاتلي
وبساین احمه عل لعل ولم احطسل صلل المائل،

قال : فتزوجها عبد شمس بن عبد مناف فولدت له لبة الاصغر وعبد امية ونوفلا وهم التملبات ، انظر الاغانى ٢٠٩/١ - ٢١٠

(٢٩) أسواق العرب ص ٣٤٢ وحاشية رقم (١) من ص ٣٤٣

(٣٠) احزاب مكة ١٨٧/١ - ١٨٨ الاغانى ٥٧/٢٢ ، القلعة الفرید ٥٧/٥ ، معجم ما استعجم ٩٥٩/٣ ، بلوغ الأرب ٢٧٠/١

(٣١) مجنة بمر الظهران قرب جبل يقال له الاصغر بأسفل مكة ، معجم البلدان ٥٥٨/٥ ، اسواق العرب ص ٣٤٤ ، في منزل الوحي ص ٤٠٨

(٣٢) ذو الحجاز : سوق بعرفة على ناحية كيبك ، معجم البلدان ٥٥٥/٥ ، اسواق العرب ص ٣٤٧ ، في منزل الوحي ص ٤٠٨

(٣٣) المعبر ص ٢٦٦ ، الأرملة والامكنة ١٦٥/٢ ، الروض للطائر ص ٤١١

٣ - ويرى مزين ثالث - وهو أقل شهرة - أنها تبدأ في (٣٤) شوال من كل عام .

مير ان الراجح بين هذه الروايات لدى (٣٥) المحدثين هي الأولى ، اذ بهاية سوق عكاظ يبدأ سوق حجة إلى نهاية شهر ذي القعدة ، وبحلول شهر ذي الحجة يبدأ سوق ذي المجاز قرب حرة قتي تستمر حتى يوم لقروية تبدأ شعائر الحج

والظاهر ان ترجيح هذه الرواية يعود إلى تواترها من جهة ، وان وقتها مناسب لاستيفاء الأسوان الثلاثة خلال الأشهر الحرم وموسم الحج من جهة أخرى ، لتزامن التجارة مع الحج عند القبائل العربية .

أما من يرض ان سوق عكاظ تقام في شوال ، فقد توهم في هذا ، لأن شوال ليس من الأشهر الحرم ، والمعروف من عكاظ كانت تقام (٣٦) في الأشهر الحرم . ذلك ان الحروب التي وقعت فيها عدت في حروب الفجار لأنها وقعت في شهر حرام ، وليست (٣٧) عكاظ من أرض الحرم وإنما كانت حرمتها لوقوعها في الأشهر الحرم ، وهذا يعني ان حرمتها زمانية لا مكانية .

وينسب الأستاذ الآلوسي (٣٨) هذه الأقوال المختلفة في موعد إقامة عكاظ بأنها تعود إلى اختلاف إعادة في السنين ، او لاختلاف القبائل في الأقامة في هذا الموسم . والظاهر انه يقصد ما كان معروفاً عند بعض القبائل العربية من النسيء (٣٩) .

(٣٤) معجم البلدان ١/١٤٢ ، سهيلي: الروض الاتف ٢٤/٤ تحقيق عبدالرحمن الوكيل طبع دار النصارى القاهرة ١٩٨٩/١٩٩٩

(٣٥) بلوغ الأرب ١/٢٧٠ ، أسواق العرب ص ٢٨٩ ، في منزل الوحي ص ٢٨٩

(٣٦) لدلالة على إقامة عكاظ في الأشهر الحرم يرجع الاثاني ١٥/٨٨ في خروج معاوية ابن عمرو بن القنبر غارياً بعد الانتهاء من موسم عكاظ ، ٢٧/٢٤١ في مشورة والد الشاعر عبد الله بن العجلان النهري لأنه للاستجماع بحييته في الشهر الحرام بمكاظ ، ٢٢/٥٨ - ٥٩ في اعلام قرين بأن البراءة قد قتل عروة ارحام وهم في موسم التجارة والحج بمكاظ ، ٢٠/٣٧٨ في خروج السليك بن السلعة في الشهر الحرام الى مكة .

(٣٧) انظر حدود الحرم : ابن خرداذبة المسالك والممالك ص ١٣٢ لندن ١٨٨٩

(٣٨) بلوغ الأرب ١/٢٧٠

(٣٩) لنسأ الشئ - آخره ، والنسيء : شهر كانت تلهج العرب في البجالية نهي الله عز وجل

عنه اوله وأما النسيء - زيادة في الكفرة تاج العروس ١/١٢٤

وإذا كان هناك أكثر من رواية أو رأي في السنة التي قامت فيها سوق عكاظ أو الوقت الذي تبدأ فيه من كل عام ، فإن الاتفاق متواتر (٤٠) في السبب المباشر لتركها وأعمالها وانقضاءها . وذلك حينما ظهر الخوارح في مكة بزعامة أبي حمزة المختار بن عوف الأزدي الأياضي في سنة تسع وعشرين ومائة للهجرة (٨٢٩) فنهبت وأفل نجمها من وقتها .

وربما كانت هي السوق الأولى التي اضمحلت من بين الأسواق الموسمية العربية الأخرى ، قال الأزدي :

« كانت هذه الأسواق بمكاف وجة وذئ المجاز قائمة في الإسلام حتى كان حديثاً من الدهر ، فأما عكاظ فلما تركت عام خرجت الحروية بمكة مع أبي حمزة المختار بن عوف الأزدي الأياضي في سنة تسع وعشرين ومائة ، خاف الناس أن ينهبوا وخافوا الفتنة فركت حتى الآن ، ثم تركت بجة ودو المحار بعد ذلك واستفروا بالأسواق بمكة ومنى وبهرة (٤١)

مركزه الاقتصادي وأهميته التجارية

مثلت عكاظ سوق العرب ومعرضهم الكبير في الحرية العربية ، وشهرتها تكمن في صلاتها الواسعة في التجارة والصناعة مع أطراف (٤٢) الجزيرة العربية والبلاد المجاورة . فمن الشام كان يردها الزيت والزبيب (٤٣) والسلاح واحمر ، ومن اليمن (٤٤) كان يجلب إليها السمن والبرود (٤٥) للوشاة والادم (٤٦) ومن العراق كانت تقصدها تجارة البز

(٤٠) أخبار مكة ١٩٠/١ ، معجم ما استعجم ٩٥٩/٣ ، شفاء الغرام ٢٨٣/٢ ، بلوغ الأرب ٢٧٠/١

(٤١) أخبار مكة ١٩٠/١ ، وأنظر كذلك بغض النص شفاء الغرام ٢٨٢/٢ - ٢٨٣

(٤٢) موقع عكاظ ص ٨

(٤٣) تاريخ الرسل والملوك ٥٣٩/٢ ، الاغانى ٢٠٧/١٥ في سيرة الزبيب بمكاف ، اسواق

العرب ص ٢٧٧ - ٢٧٨

(٤٤) الترحيدي الامتاع والمؤانسة ٨٥/١

(٤٥) البرود جمع برد بالغصم ثوب منقط وقيل البرد معروف من يرود المصوب والوشى ، تاج

العروس مادة برد ٢٩٧/٢

(٤٦) معجم البلدان ١٤٢/٤

(٤٧) الاغانى ٦٢/٢٤

والعطر والالطاف ، ومن عدد كان مصدر الطيب وانواع الغالية وفوق ذلك كله كان يباع فيها الحرير والوكاء والبرود من القصب والوشي والحذاء والمسير (٥٠) والمدني (٥١) وغيرها من النواع التجارية .

ومن عديم مشاركة القبائل في حكاظ بسبب توافقه موسمها مع مواسم الحج وشروع الأوس بينها ، قال ابن عبد ربّه (٥٢) وكانت العرب تجتمع فيها للتجارة والتهيم للحج من أول ذي القعدة الى وقت الحج ويأمن بعضها بعضاً ، بل كان يحضرها التجار (٥٣) في تجارتهم وكذلك من لم يكن ذو تجارة ولا بيع .

وبسبب أثر حكاظ التجاري في حياة العرب الاقتصادية قبل الاسلام بعفته متجراً لهم (٥٤) فقد كرهوا (٥٥) وتأنوا بعد ظهور الاسلام من تعامل في التجارة في مواسم الحج من سوق حكاظ وغيرها من الاسواق ، حتى تبين لهم عدم تعارض تعاليم الاسلام وهذا الاتجاه يقوله تعالى :

وليس عليكم جناح ان تبتعوا فضلاً من ربكم فاذا انصتم من عورات (٥٦) .

ويرى البعض من المحدثين (٥٧) في سعة تجارة حكاظ وتوسعها ما لم يتوفر في غيرها من الاسواق كسوق حجة أودى المجاز ، بسبب قربها من مكة التي عرفت أهلها بالتجارة ، ولأنها تقع خارج حدود الحرم ، فضلاً عن انعقادها في ذي القعدة وهو في حرمة لا يصل الى ذي الحجة شهر المناسك .

(١٨) الامتاع والمزاينة ٨٤/١ ، صححه أحمد أمين وأحمد الزين ، مطبعة لجنة التأليف ،

والترجمة والنشر ، القاهرة ١٣٧٢/١٩٥٣

(١٩) التلغاني ٥٧/٢٢

(٥٠) المسير : لوب به عطر من الفز والحرير ونحو ذلك ، تاج العروس مادة سير ٢٨٧/٣

(٥١) المدني : نوع من الثياب تنسج بنيناور ، تاج العروس مادة حنن ٣٧٥/٩

(٥٢) الفتحة القريه ٢٥٣/٥

(٥٣) اخبار مكة ١٤٨٨/١ ، وبطرس المصني شفاء الغرام ٢٨٧/٢

(٥٤) معجم ما استعجم ٩٦٠/٣

(٥٥) معجم ما استعجم ٩٦٠/٣

(٥٦) سورة البقرة الآية (١٩٨) وقد تراءى ابن عباس : ليس عليكم جناح ان تبتعوا

فضلاً من ربكم في مواسم الحج ورواهناؤه (معجم ما استعجم ٩٦٠/٣)

(٥٧) في منزل الوحي ص ٣٩١

أما بخصوص صلات عكاظ التجارية مع أطراف الجزيرة العربية والوطن العربي الأخرى ، فإن الموارد التاريخية تتحدث عن ذلك بشكل تميز فيها عكاظ عن غيرها من (٥٨) الأسواق الموسمية العربية .

فمن احتمات ملوك الأطراف بسوق عكاظ ، ان ملك اليمن كان يبعث (٥٩) بالسيف الجيد والحلة الحسنة لمن تميز بالزم من مادات العرب ، زيادة في شرفه حتى يقدر عليه ليحسن صلته وجارته . وتأكيذاً لصلة ملوك اليمن بسوق عكاظ أن صلة (٦٠) لأحدهم قد يبعث فيه ، وان حكيم بن (٦١) حزام إشتراها واهداها إلى الرسول الكريم (ص)

بل أن رواية فيها من اندلالة باهتمام أهل اليمن عامة - فضلاً عن ملوكهم - بسوق عكاظ وتجارتها ، لأنه سبيلهم في بيع بضائعهم وشراء ملح العراق والشام ومصر ، قال المروزي (٦٢)

وفلما دخلت خمس وثلاثين من عام الفيل حصر السوق من زوار اليمن ما لم يروا انه حضر مثله في سائر السنين ، فباع الناس ما كان معهم من إبل وبقر ونقد وابتاعوا امتعة مصر والعراق والشام .

(٥٨) بلغ مجموع الاسواق الموسمية العربية المشهورة ستة وعشرون سوقاً ، لتفاصيل تراجع تراجع أسواق العرب ص ٢١٦ - ٢٢٧

(٥٩) الأمانة والامكنة ١٩٥/٢

(٦٠) قيل ان صاحب الحلة الملك ذي يزن لتفاصيل تراجع ابن عساكر : تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤١٤/٤ - ٤١٥ المثنى بترتيبه وتصحيحه الشيخ عبد القادر الفندي بواراد طبعة روضة الشام ٥١٣٣٢

(٦١) هو حكيم بن حزام بن عويلد وهو ابن أخي عديجة زوجة الرسول (ص) الشهير بالتجارة وسرعة الانتساب وحصل البر وساعدة الفقره قيل أنه توفي سنة ٥٩٠، ٥٤٠، ٥٠٠ انظر تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤١٣/٤، ابن عبد البر : الاستيعاب في اسام الاصحاب ١/ ٣٢٠، ابن حجر العسقلاني : الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٣٤٩ ط ١ الكتيبة الخديوية مصر ٥١٣٢٨ وبهائشة الاستيعاب

(٦٢) الأمانة والامكنة ١٦٨/٢

أما ملوك الحيرة في العراق فقد حفلوا بتجارة عكاظ بشكل خاص ، حيث عرف عن
العمان بن المنذر انه (٦٣) يبعث إلى سوق عكاظ في كل سنة بلطيمة (٦٤) في جوار رجل
من أشرف العرب ، يجيرها له حتى هناك ويشترى له بشعنا من آدم الطائف مما كان
يحمل إلى عكاظ ليبيع فيها حتى قبل «أديم عكاظي» (٦٥) فضلاً عن غيره من السلع الأخرى.

وفيما نعتقد انه بسبب أهمية اللطيمة الاقتصادية والاجتماعية لمن يجيرها في حياة العرب
كانت (٦٦) سبباً في حرب الفجار الثاني بين كنانة وهوازن حينما تناقض عليها البراءة بن
قيس التميمي من كنانة مع عروة الرحال من هوازن .

ومما تميزت به عكاظ في تجارتها أنها لم يكن فيها عشور أو مكس كما لم تكن فيها خنارة
كالذي عرفته بعض الأسواق العربية الأخرى ، فعدم توفر المكس (الجبابة وهو ما يأخذه
العشار) يعني أنها كانت في ملك أهلها وبذمتهم ، وليس لأصحابها (٦٧) من هوازن وحلفائها
أو حكومتها (٦٨) من بني تميم شأن أو حاحة في جبابة الصرائب من الباعة ، ولعل مرد
ذلك - فيما نرى - يعود إلى قسرتهم المالية ورغبتهم في المحافظة على قيمة سوقهم ،
التجارية وتعزيز مكانتها بين القبائل ليرداد روادها بما يكسبها الأمان والاستقرار لتتضاعف
الأرباح .

ولعل عدم وجود الخنارة في هذه السوق يمكن تفسيره ، بأن أصحاب السوق من
قبيلة هوازن وحلفائها عرفوا من بين القبائل العربية بشدة بأسهم وشجاعتهم فمن المعروف
ان هوازن كانت الطرف (٧٠) المستديم لحروب الفجار الأول والثاني بل

(٦٣) الألفاني ٥٧/٢٢ ، العقد القرني ٢٥٣/٥

(٦٤) اللطيمة : صير كانت تخرج من العراق فيها البز والمطر والاطاف (الهدايا والتمن) وغيرها
وغيرها من أموال التجارة ، الألفاني ٦٢/٢٤

(٦٥) مسجم البلدان ١٤٢/٤

(٦٦) المعبر حر ١٩٥ - ١٩٦ ، الألفاني ٥١/٢٢ وما بعدها العقد القرني ٢٥٣/٥ وما بعدها

(٦٧) المعبر ص ٢٦٧ ، الأمانة والأمانة ١٦٥/٢ - ١٦٦

(٦٨) صفة جزيرة العرب ص ٢٦٣

(٦٩) الأمانة والأمانة ١٦٧/٢ ، الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ١٥٣/٥ - ١٥٤

(٧٠) لتفاصيل في ذلك يرجع الألفاني ٥٤/٢٢ وما بعدها ، العقد القرني ٢٥١/٥ وما بعدها

أنها وحلفاءها كانت من أكثر القبائل تعتاً (٧١) في مواجهة الاسلام حتى بعد الفتح لكل ذلك كانت سوقهم في عكاظ حياً لم تحشأ وتهاجم القبائل الأخرى ، فلم تعد - والحالة هذه - حاجة لخدمة السوق وحراستها بسبب حالة الأمن المتوفرة فيها ، مما جعلها تمثل - في واصلاتها هذه ان صح التعبير - سرقة حرة للقبائل العربية

ويروي لنا وهب بن منبه في هذا الجانب عن سطوة هوازن وهبتها ، حينما طرد عبدالله بن جدعان التيمي القرشي (٧٢) مائة ناقة للكلاب بن ربيعة من هوازن أرسل هذا الى قريش يقول : وان سفيهم اغار حلي نظردنا (٧٣) مئة ناقة فليس لكم أن تشهدوا عكاظ ولي لديكم وثرة (٧٤) .

ولأهمية عكاظ في حياة قريش الاقتصادية والتجارية فكرت ابن جدعان ، لأنها لا تستطيع ان تستغني عن حضور عكاظ ، وبسبب ذلك هرب ابن جدعان مخفياً ولم يمر حتى اعاد ما أخذه من النوق للكلاب بن ربيعة . والبيع في عكاظ بالسرار ، قال محمد بن حبيب البقادي .

وكان يهمهم بها السرار ، وإذا وجب البيع وعد التاجر ألف رجل فمن يريد الشراء ولا يريد فله الشركة في البيع (٧٥) . ويوضح المطرزي هذا النوع من البيع بقوله : وهو المنفى بيع السرار أن نقول : أخرج يدي وبك فإني أخرجت حائمي قبلك فهو بيع بكدا ، وإن أخرجت حائمتك قبلي فبكدا ، فإن أخرجنا معاً أو لم يخرجنا جميعاً عاداً في الأخراج (٧٦) .

(٧١) ابن هشام : السيرة النبوية ١٠/٤ تحقيق طه عبدالوفى مد ، شركة الطباعة الفنية للنشر ، القاهرة ١٩٧٤ ، تاريخ قرمل والملوك ٧٠/٣ ، أين كثير : مختصر السيرة النبوية ص ٣٨٩ ، اختصار وشرح محمد علي قطب ط دار السيرة للطباعة ، بيروت ١٩٨٢ ١٤٠٣/

(٧٢) ترجم له بالافاني ٢٢٧/٨

(٧٣) لعلماء قطر لنا

(٧٤) التيجان في ملوك حبر ص ٢١٠ وبشر الفصل انظر ابن العاتك المهمة اني : الاكليل ٦٢/٨ تحقيق فيه اسين فارس ، برنست ١٩٤٠

(٧٥) المعبر : ص ٢٦٧ ، وكذلك الأمانة والامانة ١٦٥/٢

(٧٦) المطرزي : المغرب في ترتيب المغرب ٢٤٩/١ ط دائرة المعارف النظامية المجلد ٨١٣٢٨ أسواق المغرب ص ٥٤

ببما يظن المستشرق كرمكو (٧٧) في تفسيره لهذا البيع ، ان أمر البيع والشراء كان سراً لاجتماع القبائل التي بينهم عداوات ودماء في هذه السوق ، والراجح ان المعنى اللغوي (٧٨) لهذا البيع هو طريقته في التضييق .

ولعل شيوع عادة القنّاع (٧٩) بين معظم أشراف القبائل القادمين إلى عكاظ مخافة الأسر يشير إلى هذا الانحياز من الكتمان والنسر في البيع

ومهما يكن معنى بيع السرا في عكاظ ، فالظاهر ما أورده صاحب المحرر ، ان البيع يقع في الاتفاق بين الطرفين البائع والمشتري . وفي حالة توفر راعب أحسر في الشراء ورجوع الطرف الثاني عن الشراء ، يشترك الطرف الأول (البائع) والثاني في اقتناء الأرباح المتحققة من الطرف الثالث . وفي حالة تدخل فيها خمسة متراصة تدخل إلى عمل الاجتماعي في البيع واحيلاً تشير إلى مكانة عكاظ كشجرة في احياة الاقتصادية العربية . بصفتها مكاناً مقدساً ، القبائل حاضراً مراراً ، وهذا هو ان وكماً من عبد العيسر مر بأبي سفيان فقتل ثم من ثربدود ؟ دار . يريد البدة . قل . فلم ؟ فانوا . يريد الميرة . قال : فبلى أنتم . اعرف سي عداؤكم ؟ انا له وأهل نكم ابلكم هذه غداً زيباً بمكاظ ادا وقيته وحاً ؟ قالوا : لا . (٨٠)

وفي هذا النص اسارة واضحة إلى تكافؤ سوق عكاظ مع سوق المدينة المنورة في سد حاجة القبائل العربية في التزود بالميرة

دوره الثقافي وأهميته الأدبية :

عرف عن عكاظ أنها كانت امتدنى الثقافي والادبي لدى الخطباء والشعراء والادباء والمحكمين ، الذين يرون فيها منبرهم ووسيلة اعلامهم بين القبائل العربية فيما تحوّد به قرائعهم من الشعر والأدب والحكمة لتفخر بأبائهم ومآثرهم .

(٧٧) حاشية رقم (٢) من أسواق العرب ص ٤٤

(٧٨) النادر : مصدر ساررت من السر ، تفرغ ليعني : كتاب ١٨٩/٧ مادة سر .

تحليل د' مهدي المحزومي ود. ابراهيم السامرائي ، وزارة الاعلام ١٩٨٤

(٧٩) الأزمنة والأمكنة ١٦٦/٢ بلوغ الأوب ٢٦٧/١

(٨٠) تاريخ الرسل والملوك ٥٣٦/٢ ، وبنس النص الاغانى ٢٠٧/١٥

قال المروزي في توضيح ذلك . « كانت بعكاظ منابر في الجاهلية يقوم عليها الخطيب بخطبته ومعاله وعد مآثره وأيام قومه . - عام إلى عام ، فيما أخذت العرب أيامها وفخرها » (٨١) .

ومن الخطباء الحكماء في الموعدة الذين عرفت لهم عكاظ شواهد لن تسي قس ب ساعنة بن عمرو الأيادي ، خطيب العرب وشاعرها وحليمتها وحكيمها في عصره . قال صاحب الاعاني : « أدركه رسول الله (ص) قبل النبوة ورآه بعكاظ ، فكان يأثر عنه كلاماً سمعه منه ، وسئل عنه فقال : وعشر أمة واحدة » (٨٢) .

وقيل (٨٣) : « فلما قدم وفد إيلاد على النبي (ص) قال : ما جعل قس بن ساعدة ؟ قالوا : مات يا رسول الله . قال : « كأنني أنظر إليه يسوق عكاظ على جمل له أورق » (٨٤) وهو يتكلم بكلام عليه حلاوة وما أجديني لحفظه .

فقال رجل من القوم : أنا استقبلت يا رسول الله قال : كف سمعته يقول ؟ قال : سمعته يقول :

أيها الناس اسمعوا وعوا ، من غاشى ما ب . ومن مات مات ، وكل ما حوأت آت ، ليل داج وسماه ذات أبراج ، شجار ترش ، ونجوم تره ، وضياء وظلام ، وبر وأتام ، ومطعم ومشرب وملس ومركب . مالي أرى الناس يذهبون ولا يرجعون ، أرضوا بالمقام فأقاموا ، أم تركوا عاموا . وإله قس بن ساعدة ما سلى وجه الأرض دين أفضل من دين قد اظلمكم زمانه وأدرككم أوانه فداويى لمن أدركه فأتبعه ، وويل لمن خالفه ، ثم أنشأ يقول :

في الساجين الأولين	ن من القرون لنا بصائر
لمنا رأيت مواردا	للموت لس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها	بعضي الأصاغر والأكابر
أيقنت أنني لا محصا	لـ حيث صار القوم صائر

(٨١) الأزمة والامكة ١٣٠/٢

(٨٢) الألفاني ٢٤٦/١٥

(٨٣) الألفاني ٢٤٦/١٥ - ٢٤٧

(٨٤) الأورق من الأيل ما في لونه يباهي إلى مواد ، تاج القروس مادة ورق ٨٧/٧

فقال النبي (ص) : يرحم الله قساً ، اني لأرجو أن يبعث يوم القيامة أمة وحده (٨٥)
أما الشعر فمكاظ مكان الجلبد والرصين منه ، حيث يتفاخر (٨٦) الشعراء بشعرهم في
أغراضه المختلفة ، ذلك انه لم يكن مجمع للعرب أحضل من عكاظ بل هي مما يضرب (٨٧)
بها المثل بكثرة أهلها . ان الشعر فيها يقتضي شيوعه بين القبائل فلاميل - والحالة هذه -
الا لأحسنه قولاً ومعنى .

ومن هنا كانت سوق عكاظ ميداناً للمحلفات (٨٨) السبع اختصاراً بفصلتها وجودتها
مثلاً اقتصر (٨٩) بنو تغلب في معلقة عمرو بن كلثوم التي أنشدتها في عكاظ ، بل أن
المساجلة الشعرية بين حسان بن ثابت وأممية بن خلف المخزاعي وجدت في عكاظ مبراً
يكفل أشاعتها بين القبائل ، فاستجد كلاهما بمكاظ في شعره :
قال أممية :

ألا من مبلغ حسان عني معلمة ندب الى عكاظ
وقال حسان :

سأنتشر ان بقيت لكم كلاماً بشري في المجنة مع عكاظ
توافني كالسلاح اذا استمرت من الصمم المعجرفة للسفلاظ
وفي أدب الحرب الذي شهدته أيام العرب في عكاظ أمثلة في الفخر والحماة وللتوثب

(٨٥) الأمة الإمام وبه سر أبو حميدة الآية الكريمة وان إبراهيم كان أمةً وأيضاً الرجل الذي
لاظير له ، وقال الفرزدق كان أمة أي معلماً للخير وبه سر ابن سمود أيضاً وأيضاً الرجل
الجامع للخير ، تاج العروس مادة أمم ١٩٢/٨

(٨٦) الامتاع والمزانة ٨٥/١ ، تاج العروس ٢٥٤/٥ ، بلوغ الأرب ٢٦٧/١ ، دائرة المعارف
لقرن العشرين ٥٢٥/٦ ، الوسيط في الادب العربي وتاريخه ص ١٢-١٣ ، عكاظ ،
والمرية ص ٢٣-٢٤ مجلة الرسالة العدد (١٣) شوقي صيف : الادب العربي -

العصر الجاهلي ص ١٣٣-١٣٤ ، دار المعارف بمصر ١٩٩٠

(٨٧) أبو علي الفاي : الاثافي ٢٥٦/٢ ، دار الكتاب العربي بيروت

(٨٨) بلوغ الأرب ٢٦٧/١ ، صمد ظلت حرب : تاريخ دول العرب والاسلام ٩٨/١ ط ٢
منهجة جريدة ترك قنقازة ١٩٠٥/١٣٢٢

(٨٩) الاثافي ٥٤/١١ ، موقع عكاظ ص ١٥ ، أسواق العرب ص ٢٤٠

(٩٠) للاستزادة من الشعر تراجع تاج العروس ٢٥٢/٥ - ٢٥٤ مادة عكاظ

أنشدتها (٩١) الشعراء من مختلف القبائل المتحاربة اشتهر منهم في حرب الفجار الأول بلتر بن مضر الكناني والاجير - مازن الهوازني وفي الفجار الثاني عرف خلداس بن زهير الهوازني وليد بن ربيعة والبراض بن قيس الكناني وضرار بن الخطاب الفهري وعبد الله بن الزبير والحارث بن كلدة الثقفي وجندل الطماني والشويعر الليثي (ربيعة بن علس) وأمية بنت عبد شمس وغيرهم .

ولاشك ان أنعماد مجالس تحكيم الشعر في عكاظ تعد من ابرر مزايا رعاية عكاظ للشعر والشعراء ، وقد أشارت الموارد التاريخية الى هذا الجانب من خلال ما روي عن مجالس النابتة الليثاني التحكيمية (٩٢)

قال صاحب الاغانى : وكان يضرب للناطقة قبة من آدم يسوق عكاظ متأتية الشعراء فمرض عليه أشعارها (٩٣) .

وقد اشتهر في هذا الجانب تحكيم (٩٤) النابتة الليثاني بين الأعشى (٩٥) وحسان (٩٦) بن ثابت والخنساء (٩٧)

كما شهدت سوق عكاظ لوماً آخر من الشعر يحكي مآزاة (٩٨) الشعراء وفخرهم في مصائبهم ومراثيهم لأحبتهم وفريهم ، فيما عرفت العرب للنساء هودجها وقد تسوم براية في عكاظ وهي تقول وأنا اعظم العرب مصيبة (٩٩) نعتد أبيها عمرو بن الشديف وأخويها صخر ومعاوية .

(٩١) مراجع الاغانى ٥٤/٢٢ - ٧٥ ، اتفق القريب ٢٥١/٥ ، ٢٦٠ للاطلاع على ادب الحرب في أيام العرب

(٩٢) هـ أبو أمامة زباد بن ضلوة انظر ترجمته الاغانى ٣/١١ وما بعدها

(٩٣) الاغانى ٦/١١

(٩٤) الاغانى ٦/١١

(٩٥) وهو أبو بصير مجنون بن قيس في جندل انظر ترجمته الاغانى ١٠٨/٩ وما بعدها

(٩٦) مراجع ترجمته الاغانى ١٣٤/٤ وما بعدها

(٩٧) وهي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن القيس مراجع ترجمتها الاغانى ٧٦/١٥ وما بعدها

(٩٨) الاغانى ٢١٠/٤ - ٢١٢

(٩٩) الاغانى ٢١١/٤

غير ان هند بنت عتبة فيما أصابها بدمعرة دبر حلت ان يثرن جعلها بجمل الخشاء
في عكاظ لتعاظم بمصيتها بمقتل أبيها عتبة بن ربيعة وعصا شية بن ربيعة وأخيها الوليد
وقد أُنشدت كليهما فحراً بما أصابها فقالت الخشاء :

أبكي أبي عمراً بيمين غريسةٍ قليل إذا قام الخلي هجودها
وصنوي لا أنسى معاوية الندي نه من سراق الحرثين وفودها
وصحراً ومن ذا مثل صخر إذا غدا ساحة الآطال قُبَا يفودها
فذلك يا عند الرزية ما علمسي ونيران حرب حين شب وفودها
فردت هند عليها بقولها:

أبكي عميد الابطين كليهما وحاميها من كل باغ يزسدها
أبي عنة الخيرات ويحك فاعلمي وشية والحامي النمار وليدها
اولئك ال المحمد من ال عال وفي العرمها حين ينهى عديدها

وفي عكاظ تعقد مجالس الحوار والمناظرة الادبية والمختارات الذكاء في حسن الجواب ،
وسرعة البديهة فقد روي لما اس قتيبة معلماً في الحوار دار بين رجل واحد بنات الحس
اللاثمي عرفن بذلكانه في معان مختلفة من الاسئلة المتقاطعة قال السائل لابنة الحس : ه اني
اريد أن أسألك ، قالت : هات ، قال - كاد - قالت المتعل بكون راكباً - قال كاد
قالت : الفقر يكون كنفراً قال - كاد ، قالت : العروس تكون ملكاً - قال : كاد ،
قالت : النعامة تكون طائراً - قال : كاد ، قالت : السرار محرراً .

ثم قالت للرجل : أسألك؟ قال : هاتي ، قالت ، عجبت ، قال : للسباخ لا يثبت كلؤها
ولا ينجف ثراها ، قالت ، عجبت ، قال للحجارة لا يكبر صخرها ولا يهرم كبيرها ... (١٠٠)
ويروي لنا طيفور مجلساً آخر بين الفلمس الكتاني وابنتي الخس جمعه وهند لاختبار
قدرتهما في اللسان والبيان والمعرفة ، وقد شملت أسئلة لهما عن الأبل والغنم والمزى والسحاب
والرجال والنساء ، وتحدثت تلك الاسئلة فيما هو أحب اليهما واهنض هذه الامور
ابتداء بقوله : ه اني سائلكما لأعلم ايكما أبسط لساناً واظهر بياناً واحسن للصفة أفتاناً
فالتنا سلتنا عما بدا لك فستجد عندنا عقولاً زكية والسنه قوية وصفة جليلة ، ثم انشدناه
في الحكم وتجارب الحياة في حوار لطيف وحديث مهيب ختمه بقوله :

(١٠٠) ابن قتيبة : عيون الاحبار ٢/٢٩٤ ، دار الكتاب العربي بيروت

«أحسبنا واجملنا مبارك الله فيكما ووصلهما وحيهما» (١٠١)

وبالرغم من أهمية الدور الثقافي ولاديني الذي نهضت به عكاظ ، فإن بعض الباحثين المحدثين يعترفون في ذلك ريقفون منه ، وقتاً محتتماً

فمنهم (١٠٢) من يرى ان ظهور عكاظ يقرن بدورها اللغوي والادبي ، حيث يجتمع فحول الشعراء والنصحاء والبلغاء من أهل العربية لابتداء نتائج افكارهم واطهار معاسن فصاحتهم وبلاغتهم . بينما يعتقد (١٠٣) البعض الآخر من هؤلاء ان النشاط الادبي والشعري في عكاظ مرده التنافس التجاري ، الذي قد يدفع إلى الخلافات والمخصومات وبين التباثل ، مما يثير الجدل والفخر والتراخ والحرب في كثير من الأحيان .

وحينما تنتهي الحرب يصلح الحكماء والشعراء بين المتخاصمين من القبائل بخطبهم شعرهم من أجل ان يعود الأمن والسلام إلى الجزيرة لتتصل التجارة ويعم الرخاء ، دون التقصيد والتباهي بالظهار بلاغتهم وفصاحتهم ، أو الاهتمام بأقامة سوق لها .

ولما كانت سوق عكاظ تنعقد في موعد معين من السنة فالخدمات تتصل في كثير من الأحيان على السنين . وحيث ان للدعاية اعصى اسلحة المخصصة ، والشعر اقوى سلاح للدعاية ضد العرب ، وفي عكاظ يداع للشعر وقتناؤه الناس

وانني لأرى انه اذا كان الحضر من الباحثين قد أخذ على غيره من المعينين تصورهم الواسع عن دور عكاظ الادبي واللغوي ، فإنهم وقعوا بنفس المنحور من الجانب الآخر ، حينما جردوا عكاظ عن مواسمها الادبية والشعرية ، موقفين هذه الحال عن أوقات

(١٠١) زيادة في الاطلاع على مجلس الحوار تراجع ، طيفور : بلاغات النساء ص ٥٨ - ٦٤ ،

صحبه احمد الآلي ، مطبعة مدرسة والده عباس الأول القاهرة ١٣٢٦/١٩٠٨ والخمس بالتصميم هو بن حابس بن لحيث الابهدي وقال صاحب تاج العروس : الصواب أن العرس المشهورة بالفصاحة واحدة وهي من بني اهلاد وأحتلفت في اسمها ففيل هند وقيل جمعة مادة عرس ١٣٧/٤ ، انظر بلوغ الأرب ١/٣٣٩ ، ٣٤٢ والفلس تعني الرجل الطير المعطل وهو ايضاً السيد العظيم وهو الرجل الدابة المفكر بعيد الغور

والفلس هو ابو تمام جنادة بن امية من بني المطلب كناني من نساء اليهود ،

تاج العروس ١٢٢/٤ مادة فلس ، وانظر بلوغ الأدب ١/٢٣٥

(١٠٢) تاريخ دول العرب والاسلام ٩٧/١ ، محمد رشدي : مدينة العرب في الجاهلية والاسلام

ص ٥٩ ، مطبعة السعادة مصر ١٣٢٩/١٩١١

(١٠٣) في منزل الوحي ص ٣٩٢

المعسومة والحروب - فهم والحالة هذه - قد أصابوا من جانب وانفقوا من جانب آخر .

وفي العموم يمكن ان نستخلص مما تقدم من نشاطات عكاظ الادبية في مجالس التحكيم والمفاخرة في الشعر والحوار الادبي ، ان لعكاظ دوراً في اللغة والادب والشعر والحكمة يعاين دورها التجاري ويتوازن معه ، ذلك انه اذا كان اثر عكاظ في التجارة ينحصر في تنشيط وتنمية الحالة الاقتصادية للقائل المشاركة فيها ، فإن اثرها الادبي أسهم إلى حد بعيد في توحيد لهجات القبائل العربية قبل نزول القرآن الكريم بأكثر من قرن وهيئات لغوية خاصة تلك الزعامة والتحكم في اللغة والانتقاء فسلمت من عيوب اللهجات . بل ان سوق عكاظ في مواسمها الادبية ساعدت في نهاء (١٠٥) ونضوج لغة العرب وأدبهم وغذت افراد المجتمع العربي بتربية سليمة ونافعة من خلال تعدد القيم السلوكية في اغراض الشعر والادب وشيوخها بين القبائل عن طريق الرواية والحفظ التي طمح عليها العرب في جزييرتهم .

المعطيات الاجتماعية والدينية في عكاظ

اصطلح على سوق عكاظ بأنها للمرض العام للعرب قبل الاسلام يحتوي فناجهم الاقتصادي في التجارة والصناعة ، وكذلك محمهم الادبي في اللغة والشعر والحكمة ، فضلاً عن كونها ملتقاهم في (١٠٦) فداء الأسرى والأغاة لفلانهم .

كما كانت عكاظ مورد الميرة لمن أرادها، ومكان الفضاة التي يلتبس صاحبها وجودها بين معروفاته . وفي عكاظ يلتقى القاصد (١٠١) في ثأره مقصودة، والأسير محررة، وصاحب البر ثوابه ، وأهل المكارم خلودهم وشهرتهم ، وان يمدت مواطنهم وتناهت مساكنهم وحيث ان الصفحات المشرقة - وهي مائتهم به - من عكاظ ترجع في كفنها على غيرها من السليبات والملاحد مما ينصل بالمجتمع العربي قبل الاسلام ، فأسعرب أمثلة في بعض ماشهدت عكاظ للدلالة والاعتبار .

(١٠٤) الوسيط في الادب العربي وتاريخه ص١٢ ، دائرة معارف القرن العشرين ٣٦/٩

(١٠٥) جرجي زيدان: تاريخ التمدن الاسلامي ٣٩/٣ مطابع دار مكتبة الحياة بيروت .

(١٠٦) الاماع والملائنة ٨٥/١

(١٠٧) تاريخ التمدن الاسلامي ٣٨/٣ الوسيط في الادب العربي وتاريخه ص١٢-١٣

١ - عتق الرقاب

يجد المستلث من يثقه في عكاظ والمهلوف مبتغاه ، حيث يتبارى العرب في أسداء المعروف وعمل البر والصالحات ، ولعل الأسير هو من أكثر الناس شوقاً للحرية ورغبة في العودة للأهل والوطن. بقي أن تصور مبلغ هذا الشعور لديه إذا انقطعت السبل به لفربة أوليفر أو الحاجة جاء في الاغانى ان قيساً بن (١٠٨) عاصم المنقري أعار على بني مرة بن عوف بن ذبيان ، فأصاب أسرى منهم ، ومن بينهم رجلاً من هوازن أسمه عامر كان في حوارهم ففدى كل قوم أسيرهم من قيس بن عاصم ، وتركوا الموازني فأستغاث أخوه عمرو بوجود بني مرة ، فلم ينيثوه ، فركب إلى موسم عكاظ فأنى منازل ملهج ليلاً فزادى

دعوت سناناً (١٠٩) وابن عوف وحارثاً (١١١) وعائث دعوى بالحصين (١١٢) وهاشم (١١٣) أعيرهم في كل يوم ولييلة بترك أمير عبد قيس بن عاصم حليفهم الأدنى وجار بيوتهم ومن كان عما سرهم غير قائم فصموا وأحدثت الزمان كثيرة وكم في بني الملات (١١٤) من متصامم فياليت شعري من لاسلاق علسة ومن ذا الذي يخصى به في المواسم وصادف قيس بن عبد يمحوت المرادي الملقب بالمشوح وقص عليه قصته ، فقال المشوح : والله ان قيس بن عاصم لرجل ماثارضة معروفاً قط ، ولاهولي بجار ، ولكن اشتر أخاك منه وعلي الثمن ، ولا يمتك غلاؤه .

ثم التقى من بعده بمروين معد يكرب فقال له مثل ذلك : ولما أنتيرة بمنوله قيس المشوح ، أمره بمن بدأ به فتركه .

(١٠٨) هو قيس بن عاصم بن سنان بن حنانه بن ستر بن عبيد بن مقاسم التميمي ، الاغانى

٦٩/١٤

(١٠٩) هوسنان بن أبي حارثة

(١١٠) هو الحارث بن عوف من زعماني مرة ، الاغانى ١٧/١٢

(١١١) هو الحارث بن ظالم

(١١٢) هو الحصين بن الحسام بن ربيعة (ماتع التميم) الاغانى ١/١٤

(١١٣) هو هاشم بن حرملة ، الاغانى ١٧/١٢

(١١٤) بنو الملات : بنو أمهات قتي ومن أمه واحد

(١١٥) هو أبو لور عمرو بن معد يكرب فارس التميمي ، الاغانى ٢٠٨/١٥

وانتهى به سعيه الى يريد بن عبد الممدان ، وبعد أن استمع لقصته قال له : « مرحباً بك وأهلاً
أبعث الى قيس بن عاصم ، وأن وهب لي أخاك شكرته . والأعرت عليه حتى يتقني بأخيك
فإن نلتها والأدعت إليك كل أسير من بني تميم نحران فاشترت بهم أخاك . »

ثم بعث يزيد بن عبد الممدان برسول وإيأت من الشعر الى قيس بن عاصم يستحثه على إطلاق
سراح الموالي . ويذكره بمعاناة أخيه ، فرحب قيس بن عاصم واستعد لتلبية طلب سيد
مدحج . غير أن الحاضرين من بني تميم أبوا ذلك ورأوا فيها فرصتهم للابتزاز - وحال
قيس بن عاصم شراء الأسير منهم فأغلوه عليه فتركة بين أيديهم وبعث الى يزيد يخبره ،
وأعلمه أن الأسير الموالي في يد رجل من بني سعد . وإن ليس له عليه حيلة ، فأرسل يزيد
الى السعدي : « أن سرالي بأسيرك ولك فيه حكمك » .

فأتى به السعدي يزيد بن عبد الممدان ، فقال له : احتكم .

فقال : مائة ناقة ورعاؤها . فقال له يزيد : انك لقصير الهمة قريب العي جاهل بأخطار
بني الحارث . أما والله لقد عسنت يا أخا بني سعد ، ولقد كنت أخاف أن يأتي ثمة على حل
أموالنا ... واعطاه ما احتكم .

فجاوزه الأسير وأخوه حتى مائة عده بنحران (١١٦) .

وفي رواية صاحب الأعاني هذه ما يعني عن التعليق ، فهي صورة سامية من النخوة
العربية والغوث والوجود بها أدنى رعاء مدحج استعدهم لثناء الأسير بالمال أو المقايضة
أو القتال ، وتلك سبل سامية في الشجاعة والأخاء تحققت فيها فضبة أنانية .

٢ - مكارم الأخلاق

ترددت في عكاظ أصداء مواقف خالدة تنم عن فخر واعتزاز وشهامة ، منها ما روي
عن الشاعر عامر بن الطفيل العامري أن له مدياً يتادي في عكاظ « هل من راحل فنحمله
أوجائع قطعمه ، أو خائف قزمته » (١١٧) وهو واحد من متادين كثيرين قائمين وطوافين .
وفي ذلك أبعاد أخلاقية تستحق كل تقدير كما تشير في الوقت ذاته الى شجاعة وكرم صاحبها .
وفي جانب آخر يشغل العربي في الصحراء من ضرورات حياته الاقتصادية القاسية في التأمر
والإغارة ، ليستجيب الى نداء الوجدان والقيم العربية الانسانية ، فيما يروي من

(١١٦) يراجع تفاصيل الرواية الإغاثية ١٩-١٦٠

(١١٧) تاريخ دول العرب والإسلام ٩٩/١

اجتماع (١١٨) نمر من العرب في عكاظ . منهم فرقة بن هبيرة فلقشير في سبيل تنامت في القحط على الناس فتواعدوا ونواقوا ألا يعير بعضهم على بعض حتى يحصب الناس وحيدا تكثر حبايات الشخص وتجاوزاته ويخرج من العادة والتقليد والقيم تعتمد قبيلته إلى خلقه في عكاظ كثيرا من أعماله وأفعاله

قال صاحب الأغاني في ترجمته لقيس بن الحداية :

«شاعر من شراء الجاهلية وكان فائقا شجاعا صعلوكا حليما ، خلعت حراقة بسوق عكاظ واشهدت على نفسها بطلها إياه ، فلاحتمل جريرة له ، ولانطال بجريرة يجرها أحد عليه» (١٢٠) وفي هذا تحديد لمسؤولية الرد والقبلة وبراءة من أعمال الشر والوسوء التي يفتريها الرد بدافع شخصي وذاتي ، فليست لقبيلته وعمنعه يدفي ذلك وهذا الحال يمثل صورة اجتماعية لحماية المصاحبة العامة من الأثرة الفردية ثم الحباية والفخر فانها عار على الفرد ما بعده عار وقد وقف العرب منها في عكاظ موقفا مدنا أيضا لا عوده عنه . لأنها لاتنسجم مع طبيعة العربي في الوفاء والإخلاص والشجاعة والتسامح

وقد روت لنا كتب التاريخ أشياء أكثر من مرور الأمانة والوفاء (١٢١) بالمهد كان بعضها مسببا في اقتحام أصحابها مصاعب وعس لحقت بهم وبف تلهم وسجلت بعض هذه المواقف (١٢٢) معصمات تاريخية رسمت فم المجد والسيادة والنداء عن الوطن في مقاومة الغزاة الطامعين من الفرس .

وفي عكاظ كان الموقف من العادر المقاضاة الشاملة ، فلا بيع ولا مصاهرة ولا إئتناء له بل يلعن ويرجم . قال المروفي (١٢٣) . «أذ غدر الرجل أوجني جناية عظيمة انطلق أحدهم حتى يرفع له راية غدر بمكاظ ، فيقوم رجل يخطب بذلك القدر فيقول : ألا أن فلان بن فلان

(١١٨) الأثاني ٢٤٠/١٥

(١١٩) هو قيس بن فقد بن عمرو الحزامي والحداية لمة الأثاني ١٤٤/١٤ وما بعدها .

(١٢٠) الأثاني ١٤٥/١٤

(١٢١) في وفد السموذل انظر الأغاني ١١٧/٢٢

(١٢٢) في وفاة بني شيان النعمان بن المنذر وإعلانهم الحرب على الفرس وانتصارهم بمركبة ذي لار ومثالة الرسول الكريم (ص) فيها : «هذا يوم انتصفت فيه العرب من العجم وبني نصرناه انظر التفاصيل تاريخ الرسل واللوك ١٩٣/٢ ، الأغاني ٥٢/٢٤

(١٢٣) الأثرة والامكنة ١٧٠/٢

عبر دأبروا وجية ولا تصاصروه ولا تحالوه ولا تسمعوا منه قولاً فإن اعتبروا
لا حول له مثل مثاله في ربيع نصب بمكاظ فلن ورحم ، وهو قول الشماخ .
دعرت به انقطاعاً وضعت عنه مقام اللثب كالرجل الأمير ،
ومن الأمثلة دلت . راية الأندلس التي رعتها كنده لعامر بن جوين بن عبد الرحمن عقاباً
لقناته بأمره أقيس في وجوهه لقبهر الروم ، .

٣ - دعوة التوحيد :

استمدت أسائل عربية في عكاظ الى دعوات التوحيد ونيف الشرك ، من خلال الخطب
وأواظظ انني اتقاهم نيس بن مساعدة الأيادي وسيره من الموحدين العرب . ثم تشرفت
شكاظ بالرسول الكريم (ص) فذني شهدها في ثلاث مساسات ، الأولى أثناء حرب (١٢٤)
العجار وعمره - على أروح - (١٢٥) الروايات - أربع عشرة سنة وكان يناول عمومته
أ . ل . وشهدتها في الرد الثانية (١٢٦) في عام الذي سحب به من بن مساعدة خطته
المشورة وأعجب بها معنى وتفظاً .

وبدأ النعمة النبوية الشريفة لم ينقطع الرسول الكريم (ص) عن عكاظ بل كان
يبرض نفسه على القتال في تؤسم بمكاظ ومحنة وذني العجار بعد جهده بالدعوة الإسلامية
لمدة عشر سنين وهو في مكة ، يسأل للقتال في ماركنا ويقول بأبها الناس ، قولوا لا إله
إلا الله فقلحوا وتملكوا بها العرب وتدل لكم الصبح ، (١٢٧) ولكنه لم يؤمن بدعوتها إلا

(١٢٤) قال النبي (ص) شهدت العجار وأنا ابن أربع عشرة سنة ، وكنت أتل على عمومته .
يريد أجمع علم التل ، الجاهل البيان والفتين ٤/٤ دار الفكر بيروت ١٩٦٨ ، الأغاني
٥٩/٢٢

(١٢٥) قبل في بعض الروايات انه شهد حرب العجار وعمره الشريف عشرون سنة أو ثمان وعشرون سنة
، الأغاني ٥٩/٢٢ ، ٧٣ .

(١٢٦) الأغاني ٢٤٦/١٥ ، معجم ما استعجم ٩٦٠/٣

(١٢٧) ابن سعد : الطبقات الكبرى ١٤٥/١ بمثابة أدولرد ستسو لين ١٩١٧ ، المقدسي :
البلد والتاريخ ١٦٤/٤ بمثابة كلمات هور باريس ١٨٩٩ ، الروس للمطار
ص ٤١١-٤١٢ ، أعمار مكة ٢٠٥/٤-٢٠٦ ، أبو نعيم الاصلهاني : دلائل النبوة
١٠١-١٠٠/١ ط ١ مطبعة دائرة المعارف الهند ١٣٢٠ .

القليل (١٢٨) ولم يجد من العرب في المواسم الا الصلود بفعل ملاحنة قريش وتأثيرها على القبائل .

هذا عيى من بعض مما شهدته عكاظ من المآثر والمواقف عبر سبي وجودها قبل الاسلام وبعده .

واذا كان خلود عكاظ يطل في قربها من مكة المكرمة وروود الحجيج اليها قبل بدء شعائر الحج وتشرق اسمها بأخبار الرسول الكريم (ص) وكونها سوق مكة وتجارة قريش ، فضلا عن وقوعها في أرض يتكلم أهلها باللغة التي نزل بها الوحي ، هذه الاسباب وغيرها جعلت عكاظ باللغة الالهية في الشؤون الدينية واللغوية والتجارية من حياة العرب قبل الاسلام لذلك فانخفاء هذه السوق وغيرها من الاسواق العربية الموسمية يحتاج الى تفسير يراه بعض الباحثين بالاسباب التالية :

١ - تحديد مواقيت الحج بعد ظهور الاسلام مما جعل الناس يذهبون الى مكة بالوقت المناسب ويتاجرون فيها دون الحاجة الى الذهاب لتلك الاسواق فضلا من ان قدمية عكاظ الدينية تضاعفت ازاء قدسية مكة المكرمة وانفتحت ظهور الاسلام اندي أزال الاصنام والانصاب .

٢ - زيادة أهمية المدينة المنورة بهجرة الرسول (ص) اليها ووفاته بها واتخاذها عاصمة للدولة العربية الاسلامية وقاعدة لحركة التحرير والفتوح العربية وكل ذلك قلل من شأن مكة المكرمة التجارية .

٣ - هجرة المسلمين من مكة المكرمة الى المدينة المنورة في حياة الرسول الكريم (ص) ومن ثم اشتغالهم بدوائه الى المدن والامصار الاسلامية المختلفة واشتغالهم بمختلف المهن والاعمال ، مما نشط كل مدينة بأسواقها ولم تعد الحاجة الى قلعة أسواق موسمية كما كانت عليه حال العرب قبل الاسلام .

٤ - أبطال الاسلام لشريعة الأشهر الحرم زادت من مخاطر الطرق مما جعل زوار هذه الاسواق يخشون على حياتهم واموالهم ، فضلا من ان استعمال الطريق المباشر للهند عبر الخليج العربي عوضاً عن الطريق المار عبر الصحراء العربية زاد من اضمحلال تلك الاسواق .

(١٢٨) تاريخ الرسل والملوك ٣١٥/٢ في إيمان عمرو بن عتبة ، دلائل النبوة ١٠١/١ لسي إيمان شيخ بني عامر بن صعصعة .

٥ - صدوبة الوصول الى تلك الأسواق بالطرق البرية بعد الانتشار الواسع للمسلمين في الجهات المختلفة كان هو الآخر من اسباب ضعف تلك الأسواق وقلة شأنها . (١٢٩) . ومع انني ارى الوجاهة فيما تقدم من العوامل في تقليل طاهرة اختفاء الأسواق الموسمية العربية ، لكنه مما يثير التساؤل ان تدثر سوق عكاظ بوقت معين أثر حدث ضاري يشمل ظهور الخوارج الاناضية في مكة عام تسع وعشرين ومائة من الهجرة ، فتحسر القبائل عنها ، وكان احداث الخوارج في تلك السنة قد أقامت سداً متيناً قطع الماء عن وديان عكاظ وحجب الساع والمال عن سوقها والبلاغة والأدب عن محاسنها .

كيف يدسر ذلك ؟ ونحن نعلم من حدود هذه السوق خلال حرب الفجار التي اتخذت من عكاظ واطرافها ساحة لها .

وحله غالباً محض الى اقوال ، بأن تفسر نهاية هذه السوق بسبب ظهور الخوارج ، الاناضية يحتاج الى أدلة مقنعة ، ونعتقد بأن هناك جملة من الاسباب الاخرى تضاف الى هذا السبب تتعلق بالظروف العامة التي مرت بها الدولة الاموية وهي تجتاز أصعب مراحلها التاريخية قبل سقوطها في مواجهة الفتن والمشاكل والحركات منها الدعوة العباسية التي يتوافق اعلانها في ولاية الشرق مع زوال سوق عكاظ .

اضافة الى ذلك فإنه من الممكن ان نقول ان الأسواق الموسمية العربية مثلت مظهراً من مظاهر الحياة العربية لفترة تاريخية معينة ، انتهت (١٣٠) بزوال تلك المرحلة لتبدأ مرحلة اخرى من التاريخ العربي الاسلامي بظروف جديدة ، تختلف باهتماماتها العامة عن الفترة السابقة ، حيث نشأت المدن والامصار الجديدة ، ومنها بغداد (١٣١) عاصمة الخلافة العباسية التي استقطبت سبل الحضارة العربية الاسلامية في المجازات المختلفة لآلها عادية والاممية والاجتماعية .

(١٢٩) للفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٣٨٥/٧-٣٨٦ ، عكاظ والمربد ص ٢٥ رسالة عدد ١٣ دائرة المعارف الاسلامية / النسخة العربية ٢٨٣/١٢ .

(١٣٠) يستثنى من ذلك قيام سوق الربد في البصرة ، وهي السوق التي استطاعت ان تخرج حين حضارة العرب قبل الاسلام وبعد ، مجرم البلدان ٩٧/٥ ، عكاظ والمربد ص ٢٥-٢٦ مجلة الرسالة العدد ١٥ وص ٢١-٢٢ العدد ١٦ : السنة الأولى ١٩٢٣ .

(١٣١) في أسواق بغداد واصنافها ، انظر يعقوبي : البلدان ص ٢٤٦ لندن ١٨٩١ .

(١) - المصادر والمراجع من الكتاب

- ١ - ابن الاثير : الكامل في التاريخ . دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٦٥م - ١٣٨٥هـ .
- ٢ - ابن الخالط الهمداني : صفه جزيرة العرب ، لندن ، مطبعة برل ١٨٨٤ .
الاكليل ح٨ تحقيق فيه امين فارس ، برنسن ١٩٤٠ .
- ٣ - ابن حجر العسقلاني : الاصابة في تمييز الصحابة ، ط١ الكتبخانة ، الخديوية مصر ١٣٢٨هـ وبهامشه الاستيعاب لابن عبد البر .
- ٤ - ابن خرداذبة : المسالك والممالك ، لندن برل ١٨٨٩ .
- ٥ - ابن سعد : الطبقات الكبرى ح١ بعناية ادوارد سنحو لندن ١٩١٧ .
- ٦ - ابن عبد ربه . العقد المرشد . شرحه ، احمد امين وحجسته ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٢ - ١٣٧٢هـ .
- ٧ - ابن قتيبة الديوري : عيون الاخبار ، دار الكتاب العربي ، بيروت .
- ٨ - ابن كثير ، مختصر اسيرة النبوة . اختصار وشرح محمد علي قطب ط١ دار المسيرة للطباعة بيروت ، ١٩٨٢هـ ١٤٠٣ .
- ٩ - ابن هشام . السيرة النبوة ح٤ ، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد ، شركة الطباعة الفنية المتحدثة القاهرة ١٩٧٤ .
- ١٠ - ابو علي القالي : الامالي دار الكتاب العربي بيروت .
- ١١ - ابو الطيب القاسمي : شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ، دار احياء الكتب العربية ١٩٥٦ .
- ١٢ - ابو الفرج الاصفهاني : الاغانى بتحقيق علي السباعي وجماعته وبأشراف محمد ابو الفضل ابراهيم ، مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، بيروت .
- ١٣ - ابو نعيم الاصفهاني : دلائل النبوة ط١ مطبعة دائرة المعارف الهند ١٣٢٠هـ .
- ١٤ - ارسلان الأمير شكيب : الارتسامات اللطاف ، صححها محمد رشيد رضا ط١ مطبعة المنار مصر ١٣٥٠هـ .
- ١٥ - الارزقي : اخبار مكة تحقيق رشيد الصالح ملحق ط٢ مطابع دار الكتب مكة المكرمة ١٩٦٥ - ١٣٨٥ .

- ١٦ - الاسكندري وعناني : الوسيط في الأدب العربي وتاريخه ط ٢ مطبعة المعارف مصر ١٩٢١ - ١٣٣٩ .
- ١٧ - الافغاني سعيد : أسواق العرب في الجاهلية والاسلام ط ٢ مطابع دار الفكر دمشق ١٩٦٠ / ١٩٧٩ .
- ١٨ - الألوسي : بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ، نشرة محمد بهجت الأري ط ٢ للطبعة للرحمانية ، مصر ١٩٢٤ - ١٣٤٢ .
- ١٩ - البعدادي محمد بن حبيب : المحبر ، تصحيح شتير مطبعة دائرة المعارف الهند ١٩٤٢ - ١٣٦١ .
- ٢٠ - البكري : معجم ما استمع تحقيق مصطفى السقا ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٩ - ١٣٦٨ .
- ٢١ - التوحيدي : الامتاع والمؤاساة . صححه : أحمد أمين وأحمد الزين ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر والقاهرة ١٩٥٣ - ١٩٧٣ .
- ٢٢ - الجاحظ : البيان والتبيين . دار اعكر بيروت ١٩٦٨ .
- ٢٣ - حرب محمد طه : تاريخ دول العرب والاسلام ط ٢ مطبعة جريدة الترك القاهرة ١٩٠٥ - ١٣٢٣ .
- ٢٤ - الحميري : الروض المططر في خير الاقطار ، تحقيق د. أحسان عباس ، دار القلم ، لبنان ١٩٧٥ .
- ٢٥ - رشدي محمد : مدينة العرب في الجاهلية والاسلام ، مطبعة السعادة ، مصر ١٩٢٩/١٩١١ .
- ٢٦ - الربيعي : تاج اللروس من جواهر القاموس ، المطبعة الخيرية مصر ١٣٠٦ .
- ٢٧ - زيدان جرجي : تاريخ ائمة الاسلام ، مطابع دار مكتبة الحياة بيروت
- ٢٨ - السهيلي : الروض الأنف ، تحقيق عبدالرحمن الوكيل ، طبع دار النصر ، القاهرة ١٣٨٩/١٩٦٩
- ٢٩ - ضيف شوقي : تاريخ الادب العربي - العصر الجاهلي - دار المعارف مصر ١٩٦٠

- ٣٠ - الطبري : تاريخ الرسل والملوك تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار المعارف مصر ١٩٦١
- ٣١ - طيفور : بلاغات النساء ، صححه احمد الاني ، مطبعة مدرسة والدة عباس الأول ، القاهرة ١٩٠٨/١٣٢٩
- ٣٢ - عزام د. عبدالوهاب : موقع عكاظ ، دار المعارف مصر : ١٩٥٠/١٣٦٩
- ٣٣ - علي د. جواد : الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، ط١ دار العلم للملايين بيروت ١٩٧٠
- ٣٤ - التبريزي : المصباح المنير ، تصحيح الشيخ حمزة فتح الله ومراجعة الشيخ محمد حسين القسراوي ط٦ المطبعة الأميرية القاهرة ١٩٢٦
- ٣٥ - المرزوقي : الازمة والامكنة ، مطبعة دائرة المعارف الهند ١٣٦٢
- ٣٦ - المطرزي : المعرب في ترتيب المعرب ، ط١ دائرة المعارف الهند ١٣٢٨
- ٣٧ - المقلبي : البدء والتاريخ ، نعاية كلتمان هوو باريس ١٨٩٩
- ٣٨ - منه وهب : التيجان في ملوك حمير ، ط١ دائرة المعارف الهند ١٣٤٧
- ٣٩ - هيكل محمد حسن : في منزل الوحي ، ط٢ مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٢
- ٤٠ - يعقوبي : التاريخ ، المطبعة الخيرية ، الحف الأشرف ١٩٦٤/١٣٨٤
- _____ البلدان ، لندن ١٨٩١

(ب) المجلات ودوائر المعارف

- ١ - دائرة المعارف الاسلامية / النسخة العربية ج ١٢
- ٢ - دائرة معارف القرن العشرين ط٢ لسنة ١٩٢١
- ٣ - مجلة الرسالة المصرية العدد ١٢ ، ١٣ ، ج١ ، ١٦ لسنة ١٩٣٣ السنة الأولى
- الدكتور عبدالحسين مهدي الرحيم
كلية التربية
جامعة بغداد

دراسة تحليلية للأوضاع في المدارس لسببية

د. مجيد مهدي

جامعة الموصل / كلية التربية

الفصل الاول

أهمية البحث والحاجة إليه :

تأثرت حياة الانسان المعاصر بمختلف جوانبها بالثورة العلمية التكنولوجية التي نعيشها اليوم ، حتى صارت مصلحة المجتمع تقتضي نشر التعليم بين افراده وتخليصهم من الامة فأصبح من الواضح ان التعليم له دور فعال في عمليات التنمية لما يحققه من عائد كبير في عمليات نشر الافكار والمعرفة الالوية للتقدم. فتلقيم افراد المجتمع يؤدي الى زيادة فعاليتهم في عملية التواصل الانساني ويصيرهم بما يجري حولهم من تطورات واحداث ، فقد وجد ان هناك ارتباطاً عالياً قلده (١٩١٠) بين عدد المتعلمين في المجتمع وبين التخصر والمشاركة السياسية واستلام المعلومات (٢٢ص: ١٥٣) .

وثمة امر ضروري لنمو وتطور الانسان الا وهو تكامل اشكال التعبير والتواصل المتنوعة في استلام المعلومات ، فالانسان باعتباره كائناً اجتماعياً يجب ان يكون قادراً على التواصل والتفاهم من جميع التواحي مع غيره من بني جنسه.

وتعتبر اللغة وسيلة مهمة واساسية في عملية التواصل الانساني ، فقد خدمت الانسان ووجوده حيث زودت الاجيال الانسانية بالمعرفة والتقدم والتطور وحفظت تراثه وحضارته وثقافته وحققته له المترقة العليا بين الكائنات الاخرى ..

فاللغة لاتمثل الجانب المركزي للتواصل الانساني بحسب بل تعد عاملا اساسيا في تواصل الانسان مع ذاته فتطور النظام الرمزي للتفكير عند الانسان يعتمد الى حد بعيد على اللغة فقد اشار Hoyakawa على ان تسعة اعشار التفكير على الاقل هو حديث الى الذات (١٩ ص ٦) .

والمفنى عليه ان اللغة تتألف من اربعة فنون، وهي أدوات مهمة في انمام عملية التواصل والتفاهم من جميع نواحيها وتعتبر الكتابة واحداً من هذه الأدوات فاذا كانت القراءة احدى نوافذ المعرفة وفن من الفنون القوية التي يطل منها الانسان على نتائج الفكر الشري، فالكتابة تعتبر مفضرة العقل الانساني، بل اظام مانتجه العقل، وكثير من يعتبرها من اهم المعنرات التي توصل اليها الانسان لانها فتحت ميلا تقدماً وعامياً وحضارياً في حياة البشرية حيث تعتبر وسيلة المجتمع الانساني في تسجيل تراثه وتدوين معارفه ونقل عاومه وانتـره من جيل الى جيل (٨ ص ١٢٧)

واذا ه اهمية الكتابة في عملية الاتصال والتنمية الانسانية، فقد اختلف مركزا مهما في اهداف الحملة الوطنية الشاملة لحو الامية الازامي في العراق، وهذا يتضح بجلاء من خلال تعريف المستوى الحضاري الذي تبه الحملة والتي تسعى لتحيته والذي هو امتلاك الفرد مهارات القراءة والكتابة والحساب على ان تكون هذه المهارات وسيلة لتطوير مهته ورفع مستوى حياته ثقافيا واجتماعياً من ناحية، ولتمكينه من ممارسة حقوق المواطنة والتزاماتها (٤).

ويعتبر الاملاء اساسا مهماً في عملية التعبير الكتابي، فلك ان الهدف من الكتابة هو نقل الافكار من الكاتب الى القارئ بصورة فعالة، فمن الممكن، في بعض الاحيان احداث عملية اتصال بين الكاتب والقارئ بالرغم من احتواء بعض الكلمات على اخطاء املائية، الا أن مثل هذا التواصل يعد عملية في مستوى ضعيف من الفعالية، يشوبها شيء من الخلل والتعطيل.

فوجود بعض الاخطاء الاملائية يشوه الكتابة، ويلهب بصحة الكلمة وربما الجملة، فتسبب صعوبة قراءة قيفضج، لفهم، ويستعصي على القارئ ادراك المضمون بل قد يفهم المقروءا فهما معاكساً اما اذا ما كيت الكلمات والجمال كتابة سليمة خالية من الاخطاء الاملائية فعملية الكتابة في هذه الحالة تمثل تجربة ناجحة في انمام عملية التواصل.

ومما يزيد من اهمية الاملاء، ان الكتابة الصحيحة الخالية من الاخطاء الإملائية تعطي للفرد الثقة بالنفس والاستقلالية، وتعتبر عاملا اساسياً في نجاح الفرد في حياته المهنية والاجتماعية

(١٤ص٣٩٧) لقد اشارت عدد من البحوث الى الارتباط العالمي بين القدرة على الاملاء وكل من القراءة والخط والكلام فقد وجد ، إحدى الدراسات ، ان معامل الارتباط بين درجات القراءة ودرجات الاملاء (٠,٦٣) (٢٠ص٦) وهذا يعني ان الطالب عندما يكون جيداً في القراءة يكون جيداً في الاملاء أيضاً كما وجد ايضاً ان التحسن بالقراءة يؤدي الى تحسن في الاملاء (٢١ص٣٢) . ذلك ان القراءة والكتابة عمليتان مترابطتان ومتصلتان معاً فالقراءة ترجمة رموز مكتوبة الى الفاظ والكتابة هي على العكس التعبير عن الالفاظ برموز مكتوبة .

وكثيراً ما ذكر بان الخط يعتبر أحد العوامل المؤثرة في الاملاء ذلك ان الخط والاملاء متربطان ، فاذا كانت غاية الاملاء تدريب المتعلمين على الكتابة بصورة صحيحة فإن الخط يكمل هذه الناحية ويجعل الكتابة واضحة جميلة تسهل قراءتها وفهمها (٢ص١٧٣) . كما لوحظ ان التحصيل في الاملاء يتأثر بصعوبات الكلام فقد وجد ان التحسن والتطور في استخدام اللغة الفصحى يؤدي الى نمو القدرة في الاملاء (٢٠ص٦) .

لقد نال موضوع الاملاء اهتماماً كبيراً خاصة في البلاد المتقدمة ، فقد نشرت موسوعة البحث التربوي الصادرة في ١٩٦٠ عدداً من البحوث في الاملاء بلغت ٢١٧ بحثاً وهذا العدد من البحوث يعكس حجم الاهتمام حول هذا الموضوع (١٦ص١٣٣٧) كما نشرت موسوعة البحث التربوي الصادرة في ١٩٧٨ عدداً آخر من البحوث التي جرت على الاملاء ، حيث بلغت ١٢١ بحثاً (١٧ص١٧٥٨) من هذه البحوث ، بحث يهدف للتعرف على الاخطاء الاملائية التي يقع فيها المتكلمون في اللغة الفرنسية . ويقوم البحث على اعتبار للاملاء وهو : ارة عن قائمة تتألف من ١٩ كلمة ، قلمت الى مجموعة من الاطفال اختيروا من الصف الاول والثاني والثالث والرابع و قد اظهرت الدراسة والتي حالت وفقاً لتصنيف المطبق على اللغة الانكليزية ، ان الاخطاء الاملائية للاطفال الاصغر عمراً تختلف عن اخطاء الاطفال الأكبر عمراً (١٤ص٣٩٢) .

وفي دراسة أخرى والتي كانت تهدف الى تشخيص الاخطاء الاملائية في كتابة الاطفال في الولايات المتحدة ، اخذت عينه تتألف من ٧٥ طفلاً من الصف الاول ، وقد قسمت الى ثلاث مجموعات وفقاً لثروتها اللغوية ، وقد اظهرت النتائج ان معظم الاخطاء الاملائية عند جميع المجموعات كانت من نمط الاضافة والحذف ، وان ٨٠٪ من هذه الاخطاء تتعلق بصروف اللملة (١٣ص١٨٤) .

وقد لخص Patton أنماط الأخطاء الإملائية الشائعة في اللغة الانكليزية في المرحلة الابتدائية من خلال مراجعته لعدد من الدراسات وقد أوضح ، Patton أنماط الأخطاء الإملائية والتي من بينها :

- ١ - اللفظ المخاطي .
 - ٢ - عدم التمييز بين الكلمات المتماثلة لفظاً
 - ٣ - الاشتقاقات غير الدقيقة
 - ٤ - عدم التمييز بين الكلمات المتماثلة في اللفظ والكتابة والمختلفة في المعنى
 - ٥ - حلف او ادخال الحروف الصامتة
 - ٦ - استخدام حروف خاطئة بدلاً من اصوات حروف العلة (١٨ص ٢١٦ - ١٩)
- أما بحوث الإملاء في اللغة العربية فهي قليلة اذا ما قورنت بما نشر من بحوث في املاء اللغة الانكليزية . ومن الدراسات التي تناولت الاحطاء الإملائية في اللغة العربية دراسة يوسف في ١٩٧٦ في الاردن ، حيث تهدف الى تحسين كتابة التلاميذ في موضوع الاملاء ومعرفة مقدار هذا التحسن من خلال مقارنة درجات تحصيل التلاميذ قبل للتدريب وبعده . وقد اجريت الدراسة على تلاميذ الصف الثاني الابتدائي وقد اظهرت نتائجها أنماط الأخطاء الإملائية الآتية التي وقع فيها التلاميذ .

- ١ - ضعف التمييز بين بعض الحروف
- ٢ - ضعف التمييز بين الحركات من جهة وبين الحركات والحروف من الجهة الاخرى

- ٣ - حلف بعض الحروف اثناء الكتابة .
 - ٤ - ضعف الاهتمام بترتيب الحروف اثناء الكتابة .
- وقد اقترح الباحث عدداً من الحلول كوسائل علاجية لهذا النمط من الأخطاء الإملائية (١٠ص ٤٣ - ٤٦) .

كما ان هناك دراسة ظهرت في العراق في ١٩٧٩ تناولت موضوع الاملاء في اللغة العربية لطلاب الصفوف الرابعة والخامسة والسادسة الابتدائية من البنين والبنات في بغداد وكانت للدراسة تهدف لمعرفة الأخطاء الإملائية الشائعة لدى تلاميذ الصفوف الثلاثة الاعيرة من المرحلة الابتدائية واسباب هذه الأخطاء والمقترحات اللازمة لمعالجتها وقد استخدم الباحث

اختياراً عبارة عن قطعة املائية اشتمت كلماتها من الكتب المدرسية لتلاميذ وقد اظهرت الدراسة عدداً من الاخطاء الاملائية وقع فيها التلاميذ من بينها

- ١ - كتابة الميزة باشكالها
- ٢ - كتابة التاء
- ٣ - الالف المنصورة والممدودة
- ٤ - كتابة الحركات
- ٥ - كتابة القاء والنساء
- ٦ - اسقاط بعض الحروف من الكلمات

وقد ذكر الباحث عدداً من الاسباب والمقترحات لهذه الاخطاء الاملائية (٩) .

ان معرفة الاخطاء الاملائية للدارسين في الصف السادس في المدارس الشعبية كما ونوعاً يعتبر امراً ضرورياً وحاجة قائمة يجسدتها شكري للمعلمين الهامان في هذه المؤسسات التربوية من وجود هذه الظاهرة ، ولذلك فان هذا النمط من المشكلات بحاجة الى دراسات وبحوث متعمقة للوقوف على مسبباتها وتوابعها وحاول الاجابة على الاسئلة وتقديمها للمعلمين لتكون اداة نافعة يدمج في تحسين طرق تدريسهم في الاملاء ، ولرفع كفاءة وداعية الدارسين في عمليات التواصل من ازالة حاجز اسئلتهم الاملائية وتحسين كتابتهم فضلاً عن ذلك فان تشخيص الاخطاء الاملائية ومعرفة نمط عمالية مفيدة في انتفاء الكلمات الملائمة للدارسين عند تأليف الكتب المدرسية للصف السادس في المدارس الشعبية

أهداف البحث :

يهدف البحث الاجابة على السؤالين الاتيين:

- ١س: ماهو تحصيل الدارسين في الاملاء في الصف السادس في المدارس الشعبية؟ وهل هناك فروق ذات دلالة احصائية في هذا التحصيل نتيجة للجنس والعمر؟
- ٢س: ماهي انماط الاخطاء الاملائية التي يقع فيها الدارسون في الصف السادس في المدارس الشعبية؟

خاتمة البحث :

يقصر البحث على دراسة املاء الدارسين في الصف السادس في المدارس الشعبية في محافظة نينوى من النساء والرجال لسنة الدراسية ١٩٨٥ - ١٩٨٦ .

تعريف المصطلحات :

١ - الإملاء :

الإملاء من المفاهيم التي عرفت كثيراً فقد عرفه VVvId بأنه تدوين عدد من الحروف بشكل مرتب للتعبير كتابة عن كلمة معينة (٢٣) .. كما عرفه الغلايني بأنه تصوير اللفظ بحروف هجائه التي ينطق بها، وذلك بأن يطابق المكتوب المنطوق من الحروف (٧ ص ١٣٩).

٢ - الكلمة الصحيحة :

الكلمة الصحيحة هي الكلمة التي يكتبها الدارس كتابة صحيحة خالية من أي نمط من أنماط الأخطاء الإملائية في اللغة العربية التي حددها الباحث في بحثه.

٣ - التحصيل :

التحصيل هو عدد الكلمات الصحيحة التي يكتبها الدارس نتيجة لامتجابه لاختبار الإملاء الذي أعده الباحث .



الفصل الثاني

منهجية البحث

العينة

استخدم الأسلوب العشوائي في اختيار اربعة مدارس شعبية الاولى هي المدرسة الشامية لامرية موقع الموصل ، وقد اختيرت من مجموع مدرستين شعبيتين لرجال في مدينة الموصل يتواجد فيها عدد كاف من الدارسين وبصورة مستمرة وبما يجدر ذكره ان سبب اختيار مدرسة شعبية واحدة للرجال يعود الى ظروف الحرب التي يعيشها قطرنا . والتي أدت الى صعوبة الحصول على عدد كاف من الدارسين ..

اما المدارس الشعبية الثلاث الباقية فهي مدارس شعبية للنساء والتي تتميز بانها كثيرة ومشترة في ارجاء محافظة نينوى لذلك اختار الباحث واحدة من مركز مدينة الموصل والثانية من ناحية حمام العليل والثالثة من قرية العريج .

لقد أحضع للدراسة جميع الدارسين والدارسات البالغ عددهم ١٣٦ في المدارس الشعبية الاربعة المارة الذكر والجنول رغم (١) يبين اسماء هذه المدارس الشعبية ونوعها وموقعها وخصائص العينة .

بناء أداة البحث :

لما كان البحث الحالي يهدف الى التعرف على تحصيل الدارسين في الاملاء لذا فان استخدام الاختبار كأداة بحث يتلاءم مع هذا الفرض ونظراً لعدم توفر اختبار في الاملاء للدارسين في المدارس الشعبية فقد قام الباحث ببناء اختبار لاجراس هذا البحث يتألف من ٤٠ كلمة أخذت من كتاب القراءة العربية للصف السادس في المدارس الشعبية وهذا الاجراء يتماشى مع ما اشار اليه عدد من المختصين لموضوع الاملاء حيث انه لا مانع من اختبار كلمات الاختبار من الكتب المنهجية المقررة (٣ص ٢٧٣) وقد استخدمت الخطوات الاتية في عملية الاختيار .

١ - قام الباحث بتقسيم كتاب القراءة العربية للصف السادس في المدارس الشعبية الى ثلاثة اجزاء متساوية تقريبا وفي ضوء الاخطاء الاملائية التي كثيرا مايقع فيها الطلاب والتي ظهرت في عدد من الأدبيات (١)، (٥)، (٦) ، (٩)، (١٠) أخذت من كل جزء احدي وعشرون كلمة وبذلك يكون مجموع الكلمات للأخوذة من كتاب القراءة وقر

جدول رقم (١)

يبين أسماء المدرس الشعبية ونوعها وموقعها وعدد الدارسين فيها وأعمارهم

ت	اسم المدرسة الشعبية	نوع المركز	عدد الدارسين	العمر
١	امرية موقع الموصل	رجالي	٦٤	٤١
٢	الجزائر	نسائي	٣٩	٢٧
٣	حمام العليل	نسائي	١٣	١٠
٤	المريخ الثانية	نسائي	١٥	٦
المجموع			١٣١	٨٤
			٤٧	

هذه الخطوة (٦٣) كلمة وقد روعي في عملية الاختيار ان تحتوي هذه الكلمات على اسماء وافعال وحروف وان تغطي جميع حروف اللغة العربية وحركاتها وانه يحتوي على كلمات فريدة ، كما روعي ان تغطي مستويات متباينة من الصعوبة من وجهة نظر الباحث نفسه وقد وضعت هذه الكلمات على شكل قائمة ، وهذا الاسلوب اى وضع الكلمات على شكل قائمة اسلوب شائع الاستخدام في اختبارات الاملاء لانه طريقة ناعمة وفعالة (١٥ ص ٤٢١) كما تم وضع كل كلمة في جملة امامها لاضفاء معنى محدد لها ..

٢ - لتؤكد من ان القائمة تضم كلمات صعبة ومتوسطة الصعوبة وسهلة وان هذه الكلمات معروفة للدارسين في معناها، وان الجمل المستخدمة كانت واضحة في معناها للدارسين عرض الباحث الكلمات المختارة والجمل على تسعة من المعلمين والمعلمات

العاملين في المدارس للشعبة في مدينة الموصل استضيفوا الى مديرية محو الامية في محافظة نينوى وبناء على استجاباتهم تم حذف ثلاث وعشرين كلمة اعتبرت غير مناسبة للدارسين وبذلك أصبحت القائمة تتألف من اربعين كلمة واربعين جملة، ويعتبر هذا العدد من الكلمات مناسباً لحجم عينة البحث الحالي فقد اشار (Greene) الى ان طول قائمة الكلمات يعتمد كثيراً على حجم العينة فاذا كانت العينة كبيرة الحجم (٢٥٠) كلمة يعتبر مناسباً اما اذا كانت صغيرة فيفضل ان يتراوح بين (٢٥) و(٥٠) كلمة (١٥ ص ٤٢٠).

٣- عرضت قائمة الكلمات والجمل على سبعة من الدارسين ثلاثة منهم من مدرسة فاضل الشكرة الشعبية للنساء والباقي من مدرسة الوطن الشعبية للرجال للتحقق من معنى الكلمات والجمل وصحتها وقد كانت استجاباتهم مماثلة لاستجابات المعلمين.

٤- وبعد تحديد عدد الكلمات في القائمة ومستوى صحتها بات ضرورياً تحديد سرعة الكتابة للدارسين لحساب معدل الوقت لحرف الواحد في الكلمة ولذلك استعملت الطريقة الآتية في عملية الحساب .

اختير ثمانية دارسين اربعة منهم من مدرسة فاضل الشكرة الشعبية للنساء والباقي من مدرسة الوطن الشعبية للرجال وأُملي عليهم الباحث خمس كلمات متباعدة في طولها وباستخدام ساعة توقيت حسب الوقت الذي استغرقه كل دارس لكتابة الكلمة الواحدة بصورة مفصلة وبقسمة مجموع الوقت الذي استغرقه الدارس الواحد لكتابة الكلمات الخمس على مجموع حروف الكلمات الخمس امكن معرفة الوقت الذي استغرقه الدارس لكتابة الحرف الواحد.

ولفرض استخراج معدل الوقت المصروف على الحرف الواحد لجميع الدارسين قام الباحث بتقسيم مجموع الوقت المصروف على الحرف الواحد لجميع الدارسين على ثمانية وكان الناتج ٢,٨ ثانية وقد فضل الباحث ان يكون (٣) ثوان تهيئاً لعملية الحساب ، واستخدم هذا المعدل كأساس لحساب الوقت لاملأه كلمات القائمة ولذلك بدأت القائمة بالرقم ٦٠ ثانية لانه يمثل بداية الاملاء .

وبما تجدر الاشارة اليه ان الرقم المثبت امام كل كلمة يمثل البداية والرقم التالي يمثل طول الوقت المقرر املأه تلك الكلمة (ملحق رقم ١)

وبهذه الخطوات امكن التوصل الى اختبار صادق في قياس الاملاء للدارسين في الصف

السادس في المدارس الشعبية يتألف من قائمة كلمات مناسبة في طولها لهم ، ويوفر فرصاً كافية للدارسين لسماع كل كلمة فيها حيث تتكرر قراءتها ثلاث مرات من قبل الباحث قبل ان يكتبها الدارس .

طريقة تطبيق أداء البحث :

بدأت عملية تطبيق الاختبار خلال شهر حزيران ١٩٨٥ وكان الباحث قبل عملية التطبيق يقوم بقراءة التعليمات (ملحق رقم ١) ويقدم شرحاً مفصلاً عن طريقة الاجابة ويعرض عدداً من الامثلة وبعد أن يتأكد الباحث ان الدارسين أصبحوا على معرفة بهذه الطريقة يعد ساعة التوقيت لأن يكون دربها على درجة ٦٠ ويطلب من الدارسين الاعتماد لعملية الكتابة :

طريقة تحليل المعلومات وبناء التصنيف :

لغرض تحقيق اهداف هذه الدراسة فقد استخدم تحليل المحتوى طريقة لتحليل المعلومات التي تم الحصول عليها من تطبيق اختبار الاملاء وهذه الطريقة تتطلب وجود تصنيف لهذا الغرض وتقرأ لعدم توفر نصف للاخطاء الاملائية في اللغة العربية حسب علم الباحث ، قام الباحث ببناء تصنيف مائة لاراض بحثه وقد تم تنازله وتطويره بعد الوقوف على طبيعة الاخطاء الاملائية المعروفة في بعض ادبيات الاملاء (١) ، (٥) ، (٦) ، (٩) ، (١٠) .

والوقوف على مدى ملائمة التصنيف بصيغته الاولى للبحث ووضوح تعاريفه ، فقد عرض على عدد من المختصين في اللغة العربية وبعد اجراء بعض التعديلات عليه تم عرضه أيضاً على مجموعة تتألف من تسعة من المعلمين والمعلمات العاملين في المدارس الشعبية في مدينة الموصل اسندوا الى مديرية محو الامية في محافظة نينوى لابتداء رأيهم في تصنيف وبعد استجابة المعلمين والمعلمات أصبح التصنيف بصيغته النهائية وكما يأتي :

(٥) اسماء المختصين في اللغة العربية الذين عرض عليهم التصنيف بصيغته الاولى :

- ١ - الدكتور عبدالوهاب الطواني رئيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب
- ٢ - الدكتور عبدالوهاب الكحلة تدريسي في قسم اللغة العربية في كلية التربية

تصنيف الاخطاء الاملائية في اللغة العربية

ت	انماط الاخطاء الاملائية	التعريف
١ -	الاصحاج والاحمال	وهو حذف او اضافة نقطة او أكثر غير ملائمة لحرف من أحرف الكلمة مما يؤدي الى غموض أو تغيير في معناها.
٢ -	حذف أو أبدال الهمزة أو الحرف الملازم لها	وهو حذف أو تبديل الهمزة (غير همزة الوصل) في الكلمة أو الحرف الملازم لها
٣ -	أبدال حروف	وهو تبديل أحد أحرف الكلمة بأخر بحيث يخل هذا التبديل بالصورة الصحيحة لكلمة الكلمة ولا يشمل هذا التعريف الهمزة والحرف الملازم لها.
٤ -	حذف حروف	وهو حذف أحد أحرف الكلمة غير الهمزة والحرف الملازم لها بحيث يشكل حذفه اختلافاً في الصورة الصحيحة للكلمة لفظاً وكتابة ويشمل هذا النمط حذف واو الجماعة والالف.
٥ -	أضافة حروف	وهو اضافة حروف آخر الى حروف الكلمة سواء أكان مماثلاً أم مغايراً أو مقارباً ما عدا الهمزة والحرف الملازم لها
٦ -	تغيير جوهر الكلمة	وهو تغيير في الصورة الصحيحة للكلمة نتيجة وجود أكثر من نمط من انماط الاخطاء الاملائية فيها .

وحدة التحليل واسلوب التكميم :

لقد استخدمت الكلمة كوحدة في التحليل لانها الاسلوب الملائم في دراسة الاخطاء الاملائية وقد اعطى الباحث صمراً للكلمة المحدوفة او التي فيها اي نمط من انماط الانحطاط الاملائية ودرجة واحدة للكلمة الصحيحة وعلى هذا الاساس فان تحصيل الدارس في الاملاء وهو عبارة عن درجة تمثل عدد الكلمات التي يكتبها الدارس بصورة صحيحة ولكون احنا الاملاء يتألف من ٤٠ كلمة لذلك فدرجة ٤٠ تمثل الحد الاعلى لتحصيل الدارس ودرجة صفر تمثل الحد الأدنى لتحصيله .

التيات :

لقد ذكر BerLson ان هناك طريقتين في حساب التيات في طريقة تحليل المحتوى وهذا طريقة الاتفاق بين المحللين وطريقة الاتفاق عبر الزمن (١١ ص ٥١٤) وقد استخدمها الباحث لحساب تيات التصنيف وبالاسلوب الاتي :

١ - الاتفاق بين المحللين

اكثر الباحث (١٥) اجابة عن اجابات الدارسين بشكل عشوائي وقدمها الى محللين خارجيين بعد تعاميلها من قبل الباحث نفسه وباستخدام معادلة Scott لحساب معامل التيات كان الاتفاق كاملاً بين تحليل الباحث لاجابات الدارسين على اختبار الاملاء وبين نتائج المحللين الخارجيين لنفس الاجابات حيث كان معامل الاتفاق هو (١,٠)

٢ - الاتفاق عبر الزمن

انماز الباحث (١٦) اجابة اخرى من اجابات الدارسين على اختبار الاملاء بشكل عشوائي وضمت هذه الاجابات من قبل الباحث مرتين يعصل بينهما ٢٥ يوماً وقد كان الاتفاق كاملاً ايضاً بين نتائج التحليل للمحاولتين وفقاً لمعادلة Scott حيث كان معامل الاتفاق هو (١,٠) وبؤدة الاجراءات تأكد الباحث من تيات تصنيف الاخطاء الاملائية في اللغة العربية ووضح تعاريفه ، وزادت قناته بصدق التصنيف.

(٥) والمحللون هما فتحي كريم ويدران محمود وهما من عريحي لم العلوم التربوية والنفسية لعام الدراسي ١٩٨٤ - ١٩٨٥ ولهما خدمة تعليمية في التعليم الابتدائي وعمر الامية

الوسائل الاحصائية

لقد استخدم الباحث الوسائل الاحصائية الآتية

- ١ - معادلة score لاستخراج الاتفاق بين المحللين والتعرف على ذات التصرف.
(١٩٤ص ١٩٥ - ١٩٥)
- ٢ - المتوسط والانحراف المعياري لوصف البيانات (١٢ ص ٦٥).
- ٣ - الاختبار الثاني للتعرف على معنوية فروق بين النساء، أثر حلال وبين الذين انعماء هم
٢٥ سنة فأقل وأكثر من ٢٥ سنة في التحصيل (١٢ ص ١١٨)

الفصل الثالث

ذكرنا في الفصل الاول ان البحث انخلي بهدف للاحاء عن الاسئلة الآتية

- ١ - ماهو تحصيل المدارس في الاملاء بعد التقدم في المدارس الشعبية ؟ وهل هناك فروق ذات دلالة احصائية في هذا التحصيل بحجة الجنس والعمر؟
 - ٢ - ماهي انماط الاحياء الاملائية التي تتبعها المدارس في انصاف شاعريه صبر المدارس الشعبية؟
- ولتحقيق هذه الاهداف سيجاول الباحث في حله انصاف الاجابة عنها وذلك بتحليل نتائج كل هدف على حده وكما يأتي :

الهدف الاول

تشير النتائج الى ان متوسط تحصيل الفارسين في الاملاء كان (٢٣/٨٨) والانحراف المعياري (١٣/٤٣) كما ظهر ان ٥١/٤٣٪ من الطلاب حصلوا على اعلى من ١٤/٢٢ من الطلاب حصلوا على اوطأ الدرجات في الاملاء والتجديول رقم (٢) يوضح نتائج التحصيل بشكل اكثر تفصيلا

جدول رقم (٢)

بين ثبات التحصيل في الاملاء وعدد الدارسين والانحراف المعياري والنسبة المئوية لحصيلهم في كل فئة

ت	ثبات التحصيل	عدد الدارسين	متوسط التحصيل	الانحراف المعياري	النسبة المئوية للتحصيل
١	٤٠ - ٣١	٥٧	٣٦/٣٣	٢/٨٢	٤٣/٥١
٢	٣٠ - ٢١	٢٧	٢٥/٥٩	٢/٦٥	٢٠/٦١
٣	٢٠ - ١١	١٨	١٥/٢٨	٣/٤٤	١٣/٧٤
٤	١٠ - ٠	٢٩	٣/٢٤	٣/٤٣	٢٢/١٤
المجموع	٤٠ - ٠	١٣١	٢٣/٨٨	١٣/٤٣	١٠٠

ومن ملاحظة الجدول السابق يتضح ان اعاب الدارسين وبسبب متوفاة قفوها (٥٦/٤٩) كان تحصيلهم في الاملاء متدنياً حيث كان الذي كل منهم حشرة اخطاء املائية فاكثر وهذه النتيجة تشير بوضوح الى ما يعاني منه الدارسون من ضعف في الاملاء وقد يكون مرد ذلك الى جملة عوامل منفردة او مجتمعة يعود بعضها للدارس نفسه ومدى اتجاهاه ودافعيته لتعلم وربما يعود بعضها الاخر للمعلم وطريقته في تشخيص ودراسة الاخطاء الاملائية عند الدارسين ومدى توافره لفرص التريب لمعالجة هذه الاخطاء وتجاوزها.

وللتعرف احصائياً على معنوية الفروق في تحصيل الدارسين تبعاً لمتغيري الجنس والعمر، استخدم الباحث الاختبار الثاني لهذا الغرض فكان قيمته (-٢٤/٨) بالنسبة للجنس و(٤/٦٠) بالنسبة للعمر وباعتبار هذه النتائج ظهر ان لها دلالة احصائية عند مستوى ٠/٠١ والجدول رقم (٣) يوضح هذه النتائج.

جدول رقم (٣)

يبين نوع المتغير وعدد الدارسين في كل مستوى من مستويات المتغير والمتوسط والانحراف المعياري لتحصيل في كل مستوى والقيمة التائية

عدد		الانحراف المعياري		المتغير	مستويات المتغير	متوسط التحصيل	القيمة التائية
الدارسين	للحصول						
٦٧	١٦/١٨	١٢/٦٠		الجنس	النساء		
٦٤	٣١/٩٤	٩/٠٨	٠٨/٢٤ -	الرجال			
٨٤	٢٧/٩٣	١١/١٢		عمر	٢٥ سنة فأقل		
٤٧	١٦/٧٠	١٤/٥٢	٠٤/٦٠	أكثر من ٢٥ سنة			

• ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠/٠١

ونائج الاختبار التائي الموضحة في جدول رقم (٣) تشير إلى أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية لكل من متغيري الجنس والعمر. فقد تفوق الرجال في تحصيلهم على النساء وقد يكون سبب ذلك كثرة اعساء المرأة في الاعمال المنزلية او في تربية اطفال يؤدي الى انشغال المرأة فبعيةها عن حضور الدوام في المدارس للشعبة ويضعف دأبيتها لعملية التعليم مما يؤدي بالتالي الى ضعف تحصيلها المدرسي .

اما بالنسبة لمتغير العمر فقد تفوق المراهقون الاكبر عمرا (٢٥ سنة فأقل) في التحصيل في الاملاء على الدارسين الاكبر عمرا (أكثر من ٢٥ سنة) ويمكن ارجاع سبب هذا التباين الى قلة مشكلات ومتاعب المسؤوليات المالية لافراد المستوى الاول مقارنة بمشكلات ومسؤوليات افراد المستوى الثاني وهذه الميزة توفر وقتا للافراد الاكبر عمرا مما يجعلهم اكثر مواظبة على الدوام واكثر تحصيلاً في المدارس الشعية

الهدف الثاني

كما هو واضح من عرض نتائج الهدف الاول فقد كان التحليل كميأ اما الهدف الثاني فقد حلل تحليلاً نوعياً حيث عرضت انماط الاخطاء الاعلامية لكل فئة من فئات تحصيل الدارسين والجدول رقم (٤) يبين هذه الاخطاء بشكل مفصل .

جدول رقم (٤)

نوع الاعطاء الاملائي لكل مادة منه ما يليه جدول المحتويات التي تحصلها الدارس في الاملاء:

اعطاء	نوع التحصيل ٤٠-٣٩	نوع التحصيل ٣٠-٢٠
١- الاعطاء الاملائي	٢- الاعطاء الاملائي	٣- الاعطاء الاملائي
العدد	العدد النسبة المئوية	العدد
١ - الاعطاء والاعمال	١ - فاعين بدلا من	١ - نفس الاعطاء
	التي	المساوقة
٢ - مائة بدلا من	٢ - ادين بدلا من	٢ - ادين بدلا من
	التي	التي
٣ - مائة بدلا من	٣ - آجر بدلا من	٣ - آجر بدلا من
	التي	التي
٤ - مائة بدلا من	٤ - مائة بدلا من	٤ - مائة بدلا من
	التي	التي
٥ - حرف او ابدال	٥ - دوا بدلا من	٥ - نفس الاعطاء
	دوا	المساوقة
٦ - الحذف والحرف	٦ - الرئيس بدلا من	٦ - الرئيس بدلا من
	الرئيس	الرئيس
٧ - التلازم	٧ - مائة بدلا من	٧ - دوا بدلا من
	مائة	دوا
٨ - مائة بدلا من	٨ - مائة بدلا من	٨ - مائة بدلا من
	مائة	مائة
٩ - مائة بدلا من	٩ - مائة بدلا من	٩ - مائة بدلا من
	مائة	مائة
١٠ - مائة بدلا من	١٠ - مائة بدلا من	١٠ - مائة بدلا من
	مائة	مائة

٢١		نشرة التحصيل ٢٠٢٠ - ١١		نشرة التحصيل ٢٠١٩ - ١٠	
النسبة للتوبة	الاعطاء الاملائية	تعدد	الاملائية الاعطاء الاملائية	تعدد	النسبة
٨,٩٤	١ - نفس الاعطاء السابقة	٣٥	١١,٨٦	١١ - نفس الاعطاء السابقة	٧١
٧,٦٥	١ - نفس الاعطاء السابقة	٣٢	١٠,٨٨	١ - نفس الاعطاء السابقة	٧٥



١ - نفس الاعطاء	١ - الصدر بدلا من الصدر	٢ - ابدال حرف
السابقة	٢ - عظام بدلا من عظام	
٣ - الاصابع بدلا من الاصابع	٣ - نافلت بدلا من نافلة	
٤ - السور بدلا من الصدر	٤ - بنظال بدلا من ٥٦ ١٧, ٣٤ - وطنه بدلا من وطننا	
٥ - صبيهه بدلا من صبيها	٥ - الاسياخ بدلا من الاسياخ	
	٦ - خطر اوات بدلا من خطر اوات	
	٧ - كالصيف بدلا من كالسيف	
	٨ - شيتا بدلا من شيتا	
	٩ - لوالهم بدلا من لوالهم	

١ - نفس الاعطاء	١ - الشعر بدلا من اشتهروا	٤ - حلف حرف
السابقة	٢ - اشتهرو بدلا من اشتهروا	
٢ - التجار بدلا من التجارة	٣ - كلسيف بدلا من كالسيف	
٣ - منظم بدلا من منظمة	٤ - بلمين بدلا من بالمين	
٤ - الاصبع بدلا من ٩٧ الاصابع	٥ - وسيل بدلا من وسيلة	
٥ - كرامة بدلا من كرامته	٦ - اليل بدلا من ٨٤ ٢٩, ٥١ اليل	
	٧ - لصدر بدلا من الصدر	
	٨ - ثروة بدلا من ثروته	
	٩ - الصياغ بدلا من الاصياغ	

١ - نفس الإعتناء	١ - نفس الإعتناء
السابقة	٤٢ ٤٣ و ١٤ السابقة
١٤ و ٨٦	٢ - رغبتهم بدلا من رغبتهم
١ - نفس الإعتناء	١ - نفس الإعتناء
السابقة	السابقة
٢٠ و ١٧	٢ - فرغتهم بدلا من فرغتهم
١٧ و ٢٩	٣ - لاصباح بدلا من الاصباح



١ - نفس الأخطاء	٢ -	٣ -
الإملائية	١ -	٢ -
التجارة بدلا من	٣ -	٤ -
التجارة	٥ -	٦ -
٣ -	٧ -	٨ -
٤ -	٩ -	١٠ -
٥ -	١١ -	١٢ -
٦ -	١٣ -	١٤ -
٧ -	١٥ -	١٦ -
٨ -	١٧ -	١٨ -
٩ -	١٩ -	٢٠ -
١٠ -	٢١ -	٢٢ -
١١ -	٢٣ -	٢٤ -
١٢ -	٢٥ -	٢٦ -
١٣ -	٢٧ -	٢٨ -
١٤ -	٢٩ -	٣٠ -
١٥ -	٣١ -	٣٢ -
١٦ -	٣٣ -	٣٤ -
١٧ -	٣٥ -	٣٦ -
١٨ -	٣٧ -	٣٨ -
١٩ -	٣٩ -	٤٠ -
٢٠ -	٤١ -	٤٢ -
٢١ -	٤٣ -	٤٤ -
٢٢ -	٤٥ -	٤٦ -
٢٣ -	٤٧ -	٤٨ -
٢٤ -	٤٩ -	٥٠ -
٢٥ -	٥١ -	٥٢ -
٢٦ -	٥٣ -	٥٤ -
٢٧ -	٥٥ -	٥٦ -
٢٨ -	٥٧ -	٥٨ -
٢٩ -	٥٩ -	٦٠ -
٣٠ -	٦١ -	٦٢ -
٣١ -	٦٣ -	٦٤ -
٣٢ -	٦٥ -	٦٦ -
٣٣ -	٦٧ -	٦٨ -
٣٤ -	٦٩ -	٧٠ -
٣٥ -	٧١ -	٧٢ -
٣٦ -	٧٣ -	٧٤ -
٣٧ -	٧٥ -	٧٦ -
٣٨ -	٧٧ -	٧٨ -
٣٩ -	٧٩ -	٨٠ -
٤٠ -	٨١ -	٨٢ -
٤١ -	٨٣ -	٨٤ -
٤٢ -	٨٥ -	٨٦ -
٤٣ -	٨٧ -	٨٨ -
٤٤ -	٨٩ -	٩٠ -
٤٥ -	٩١ -	٩٢ -
٤٦ -	٩٣ -	٩٤ -
٤٧ -	٩٥ -	٩٦ -
٤٨ -	٩٧ -	٩٨ -
٤٩ -	٩٩ -	١٠٠ -
٥٠ -	١٠١ -	١٠٢ -
٥١ -	١٠٣ -	١٠٤ -
٥٢ -	١٠٥ -	١٠٦ -
٥٣ -	١٠٧ -	١٠٨ -
٥٤ -	١٠٩ -	١١٠ -
٥٥ -	١١١ -	١١٢ -
٥٦ -	١١٣ -	١١٤ -
٥٧ -	١١٥ -	١١٦ -
٥٨ -	١١٧ -	١١٨ -
٥٩ -	١١٩ -	١٢٠ -
٦٠ -	١٢١ -	١٢٢ -
٦١ -	١٢٣ -	١٢٤ -
٦٢ -	١٢٥ -	١٢٦ -
٦٣ -	١٢٧ -	١٢٨ -
٦٤ -	١٢٩ -	١٣٠ -
٦٥ -	١٣١ -	١٣٢ -
٦٦ -	١٣٣ -	١٣٤ -
٦٧ -	١٣٥ -	١٣٦ -
٦٨ -	١٣٧ -	١٣٨ -
٦٩ -	١٣٩ -	١٤٠ -
٧٠ -	١٤١ -	١٤٢ -
٧١ -	١٤٣ -	١٤٤ -
٧٢ -	١٤٥ -	١٤٦ -
٧٣ -	١٤٧ -	١٤٨ -
٧٤ -	١٤٩ -	١٥٠ -
٧٥ -	١٥١ -	١٥٢ -
٧٦ -	١٥٣ -	١٥٤ -
٧٧ -	١٥٥ -	١٥٦ -
٧٨ -	١٥٧ -	١٥٨ -
٧٩ -	١٥٩ -	١٦٠ -
٨٠ -	١٦١ -	١٦٢ -
٨١ -	١٦٣ -	١٦٤ -
٨٢ -	١٦٥ -	١٦٦ -
٨٣ -	١٦٧ -	١٦٨ -
٨٤ -	١٦٩ -	١٧٠ -
٨٥ -	١٧١ -	١٧٢ -
٨٦ -	١٧٣ -	١٧٤ -
٨٧ -	١٧٥ -	١٧٦ -
٨٨ -	١٧٧ -	١٧٨ -
٨٩ -	١٧٩ -	١٨٠ -
٩٠ -	١٨١ -	١٨٢ -
٩١ -	١٨٣ -	١٨٤ -
٩٢ -	١٨٥ -	١٨٦ -
٩٣ -	١٨٧ -	١٨٨ -
٩٤ -	١٨٩ -	١٩٠ -
٩٥ -	١٩١ -	١٩٢ -
٩٦ -	١٩٣ -	١٩٤ -
٩٧ -	١٩٥ -	١٩٦ -
٩٨ -	١٩٧ -	١٩٨ -
٩٩ -	١٩٩ -	٢٠٠ -
١٠٠ -	٢٠١ -	٢٠٢ -
١٠١ -	٢٠٣ -	٢٠٤ -
١٠٢ -	٢٠٥ -	٢٠٦ -
١٠٣ -	٢٠٧ -	٢٠٨ -
١٠٤ -	٢٠٩ -	٢١٠ -
١٠٥ -	٢١١ -	٢١٢ -
١٠٦ -	٢١٣ -	٢١٤ -
١٠٧ -	٢١٥ -	٢١٦ -
١٠٨ -	٢١٧ -	٢١٨ -
١٠٩ -	٢١٩ -	٢٢٠ -
١١٠ -	٢٢١ -	٢٢٢ -
١١١ -	٢٢٣ -	٢٢٤ -
١١٢ -	٢٢٥ -	٢٢٦ -
١١٣ -	٢٢٧ -	٢٢٨ -
١١٤ -	٢٢٩ -	٢٣٠ -
١١٥ -	٢٣١ -	٢٣٢ -
١١٦ -	٢٣٣ -	٢٣٤ -
١١٧ -	٢٣٥ -	٢٣٦ -
١١٨ -	٢٣٧ -	٢٣٨ -
١١٩ -	٢٣٩ -	٢٤٠ -
١٢٠ -	٢٤١ -	٢٤٢ -
١٢١ -	٢٤٣ -	٢٤٤ -
١٢٢ -	٢٤٥ -	٢٤٦ -
١٢٣ -	٢٤٧ -	٢٤٨ -
١٢٤ -	٢٤٩ -	٢٥٠ -
١٢٥ -	٢٥١ -	٢٥٢ -
١٢٦ -	٢٥٣ -	٢٥٤ -
١٢٧ -	٢٥٥ -	٢٥٦ -
١٢٨ -	٢٥٧ -	٢٥٨ -
١٢٩ -	٢٥٩ -	٢٦٠ -
١٣٠ -	٢٦١ -	٢٦٢ -
١٣١ -	٢٦٣ -	٢٦٤ -
١٣٢ -	٢٦٥ -	٢٦٦ -
١٣٣ -	٢٦٧ -	٢٦٨ -
١٣٤ -	٢٦٩ -	٢٧٠ -
١٣٥ -	٢٧١ -	٢٧٢ -
١٣٦ -	٢٧٣ -	٢٧٤ -
١٣٧ -	٢٧٥ -	٢٧٦ -
١٣٨ -	٢٧٧ -	٢٧٨ -
١٣٩ -	٢٧٩ -	٢٨٠ -
١٤٠ -	٢٨١ -	٢٨٢ -
١٤١ -	٢٨٣ -	٢٨٤ -
١٤٢ -	٢٨٥ -	٢٨٦ -
١٤٣ -	٢٨٧ -	٢٨٨ -
١٤٤ -	٢٨٩ -	٢٩٠ -
١٤٥ -	٢٩١ -	٢٩٢ -
١٤٦ -	٢٩٣ -	٢٩٤ -
١٤٧ -	٢٩٥ -	٢٩٦ -
١٤٨ -	٢٩٧ -	٢٩٨ -
١٤٩ -	٢٩٩ -	٣٠٠ -
١٥٠ -	٣٠١ -	٣٠٢ -
١٥١ -	٣٠٣ -	٣٠٤ -
١٥٢ -	٣٠٥ -	٣٠٦ -
١٥٣ -	٣٠٧ -	٣٠٨ -
١٥٤ -	٣٠٩ -	٣١٠ -
١٥٥ -	٣١١ -	٣١٢ -
١٥٦ -	٣١٣ -	٣١٤ -
١٥٧ -	٣١٥ -	٣١٦ -
١٥٨ -	٣١٧ -	٣١٨ -
١٥٩ -	٣١٩ -	٣٢٠ -
١٦٠ -	٣٢١ -	٣٢٢ -
١٦١ -	٣٢٣ -	٣٢٤ -
١٦٢ -	٣٢٥ -	٣٢٦ -
١٦٣ -	٣٢٧ -	٣٢٨ -
١٦٤ -	٣٢٩ -	٣٣٠ -
١٦٥ -	٣٣١ -	٣٣٢ -
١٦٦ -	٣٣٣ -	٣٣٤ -
١٦٧ -	٣٣٥ -	٣٣٦ -
١٦٨ -	٣٣٧ -	٣٣٨ -
١٦٩ -	٣٣٩ -	٣٤٠ -
١٧٠ -	٣٤١ -	٣٤٢ -
١٧١ -	٣٤٣ -	٣٤٤ -
١٧٢ -	٣٤٥ -	٣٤٦ -
١٧٣ -	٣٤٧ -	٣٤٨ -
١٧٤ -	٣٤٩ -	٣٥٠ -
١٧٥ -	٣٥١ -	٣٥٢ -
١٧٦ -	٣٥٣ -	٣٥٤ -
١٧٧ -	٣٥٥ -	٣٥٦ -
١٧٨ -	٣٥٧ -	٣٥٨ -
١٧٩ -	٣٥٩ -	٣٦٠ -
١٨٠ -	٣٦١ -	٣٦٢ -
١٨١ -	٣٦٣ -	٣٦٤ -
١٨٢ -	٣٦٥ -	٣٦٦ -
١٨٣ -	٣٦٧ -	٣٦٨ -
١٨٤ -	٣٦٩ -	٣٧٠ -
١٨٥ -	٣٧١ -	٣٧٢ -
١٨٦ -	٣٧٣ -	٣٧٤ -
١٨٧ -	٣٧٥ -	٣٧٦ -
١٨٨ -	٣٧٧ -	٣٧٨ -
١٨٩ -	٣٧٩ -	٣٨٠ -
١٩٠ -	٣٨١ -	٣٨٢ -
١٩١ -	٣٨٣ -	٣٨٤ -
١٩٢ -	٣٨٥ -	٣٨٦ -
١٩٣ -	٣٨٧ -	٣٨٨ -
١٩٤ -	٣٨٩ -	٣٩٠ -
١٩٥ -	٣٩١ -	٣٩٢ -
١٩٦ -	٣٩٣ -	٣٩٤ -
١٩٧ -	٣٩٥ -	٣٩٦ -
١٩٨ -	٣٩٧ -	٣٩٨ -
١٩٩ -	٣٩٩ -	٤٠٠ -
٢٠٠ -	٤٠١ -	٤٠٢ -
٢٠١ -	٤٠٣ -	٤٠٤ -
٢٠٢ -	٤٠٥ -	٤٠٦ -
٢٠٣ -	٤٠٧ -	٤٠٨ -
٢٠٤ -	٤٠٩ -	٤١٠ -
٢٠٥ -	٤١١ -	٤١٢ -
٢٠٦ -	٤١٣ -	٤١٤ -
٢٠٧ -	٤١٥ -	٤١٦ -
٢٠٨ -	٤١٧ -	٤١٨ -
٢٠٩ -	٤١٩ -	٤٢٠ -
٢١٠ -	٤٢١ -	٤٢٢ -
٢١١ -	٤٢٣ -	٤٢٤ -
٢١٢ -	٤٢٥ -	٤٢٦ -
٢١٣ -	٤٢٧ -	٤٢٨ -
٢١٤ -	٤٢٩ -	٤٣٠ -
٢١٥ -	٤٣١ -	٤٣٢ -
٢١٦ -	٤٣٣ -	٤٣٤ -
٢١٧ -	٤٣٥ -	٤٣٦ -
٢١٨ -	٤٣٧ -	٤٣٨ -
٢١٩ -	٤٣٩ -	٤٤٠ -
٢٢٠ -	٤٤١ -	٤٤٢ -
٢٢١ -	٤٤٣ -	٤٤٤ -
٢٢٢ -	٤٤٥ -	٤٤٦ -
٢٢٣ -	٤٤٧ -	٤٤٨ -
٢٢٤ -	٤٤٩ -	٤٥٠ -
٢٢٥ -	٤٥١ -	٤٥٢ -
٢٢٦ -	٤٥٣ -	٤٥٤ -
٢٢٧ -	٤٥٥ -	٤٥٦ -
٢٢٨ -	٤٥٧ -	٤٥٨ -
٢٢٩ -	٤٥٩ -	٤٦٠ -
٢٣٠ -	٤٦١ -	٤٦٢ -
٢٣١ -	٤٦٣ -	٤٦٤ -
٢٣٢ -	٤٦٥ -	٤٦٦ -
٢٣٣ -	٤٦٧ -	٤٦٨ -
٢٣٤ -	٤٦٩ -	٤٧٠ -
٢٣٥ -	٤٧١ -	٤٧٢ -
٢٣٦ -	٤٧٣ -	٤٧٤ -
٢٣٧ -	٤٧٥ -	٤٧٦ -
٢٣٨ -	٤٧٧ -	٤٧٨ -
٢٣٩ -	٤٧٩ -	٤٨٠ -
٢٤٠ -	٤٨١ -	٤٨٢ -
٢٤١ -	٤٨٣ -	٤٨٤ -
٢٤٢ -	٤٨٥ -	٤٨٦ -
٢٤٣ -	٤٨٧ -	٤٨٨ -
٢٤٤ -	٤٨٩ -	٤٩٠ -
٢٤٥ -	٤٩١ -	٤٩٢ -
٢٤٦ -	٤٩٣ -	٤٩٤ -
٢٤٧ -	٤٩٥ -	٤٩٦ -
٢٤٨ -	٤٩٧ -	٤٩٨ -
٢٤٩ -	٤٩٩ -	٥٠٠ -
٢٥٠ -	٥٠١ -	٥٠٢ -
٢٥١ -	٥٠٣ -	٥٠٤ -
٢٥٢ -	٥٠٥ -	٥٠٦ -
٢٥٣ -	٥٠٧ -	٥٠٨ -
٢٥٤ -	٥٠٩ -	٥١٠ -
٢٥٥ -	٥١١ -	٥١٢ -
٢٥٦ -	٥١٣ -	٥١٤ -
٢٥٧ -	٥١٥ -	٥١٦ -
٢٥٨ -	٥١٧ -	٥١٨ -
٢٥٩ -	٥١٩ -	٥٢٠ -
٢٦٠ -	٥٢١ -	٥٢٢ -
٢٦١ -	٥٢٣ -	٥٢٤ -
٢٦٢ -	٥٢٥ -	٥٢٦ -
٢٦٣ -	٥٢٧ -	٥٢٨ -
٢٦٤ -	٥٢٩ -	٥٣٠ -
٢٦٥ -	٥٣١ -	٥٣٢ -
٢٦٦ -	٥٣٣ -	٥٣٤ -
٢٦٧ -	٥٣٥ -	٥٣٦ -
٢٦٨ -	٥٣٧ -	٥٣٨ -
٢٦٩ -	٥٣٩ -	٥٤٠ -
٢٧٠ -	٥٤١ -	٥٤٢ -
٢٧١ -	٥٤٣ -	٥٤٤ -
٢٧٢ -	٥٤٥ -	٥٤٦ -
٢٧٣ -	٥٤٧ -	٥٤٨ -
٢٧٤ -	٥٤٩ -	٥٥٠ -
٢٧٥ -	٥٥١ -	٥٥٢ -
٢٧٦ -	٥٥٣ -	٥٥٤ -
٢٧٧ -	٥٥٥ -	٥٥٦ -
٢٧٨ -	٥٥٧ -	٥٥٨ -
٢٧٩ -	٥٥٩ -	٥٦٠ -
٢٨٠ -	٥٦١ -	٥٦٢ -
٢٨١ -	٥٦٣ -	٥٦٤ -
٢٨٢ -	٥٦٥ -	٥٦٦ -
٢٨٣ -	٥٦٧ -	٥٦٨ -
٢٨٤ -	٥٦٩ -	٥٧٠ -
٢٨٥ -	٥٧١ -	٥٧٢ -
٢٨٦ -	٥٧٣ -	٥٧٤ -
٢٨٧ -	٥٧٥ -	٥٧٦ -
٢٨٨ -	٥٧٧ -	٥٧٨ -
٢٨٩ -	٥٧٩ -	٥٨٠ -
٢٩٠ -	٥٨١ -	٥٨٢ -
٢٩١ -	٥٨٣ -	٥٨٤ -
٢٩٢ -	٥٨٥ -	٥٨٦ -
٢٩٣ -	٥٨٧ -	٥٨٨ -
٢٩٤ -	٥٨٩ -	٥٩٠ -
٢٩٥ -	٥٩١ -	٥٩٢ -
٢٩٦ -	٥٩٣ -	٥٩٤ -
٢٩٧ -	٥٩٥ -	٥٩٦ -
٢٩٨ -	٥٩٧ -	٥٩٨ -
٢٩٩ -	٥٩٩ -	٦٠٠ -
٣٠٠ -	٦٠١ -	٦٠٢ -
٣٠١ -	٦٠٣ -	٦٠٤ -
٣٠٢ -	٦٠٥ -	٦٠٦ -
٣٠٣ -	٦٠٧ -	

١٠ ٩٨	١ - نفس الإهداء السابقة	١ - نفس الإهداء السابقة
	٢ - عمودك بدلاً من عمودك	٢١ - ٢ ٦٢
		٥٣,٢٨

٥٦٧ ٥٤٨	١ - نفس الإهداء السابقة	١ - نفس الإهداء السابقة
	٢٤,٧٥ ٧٢	٢٢,٩١



من مراجعة تحليل الأخطاء المعروضة في الجدول السابق يتضح ما يأتي :

١ - أن أعلى نسبة للأخطاء الإملائية للدارسين في فئة التحصيل ٤٠ - ٣٦ كانت من نمط إضافة حرف حيث بلغت (٢٩/١) في حين كان نمط تغيير جواهر الكلمة يشكل أعلى نسبة لفئات التحصيل الباقية .

٢ - كلما قل التحصيل في الإملاء كلما زاد عدد الكلمات التي تضم أخطاء إملائية من نمط تغيير جواهر الكلمة .

٣ - أن الدارسين من فئات التحصيل المختلفة يمثّلون تقريباً في الأخطاء الإملائية بالرغم من أنهم يختلفون كمياً فيها .

٤ - أن الدارسين لم يستطيعوا التمييز في الكتابة بين :

(أ) الحروف والكلمات كأن تكتب (انصره) بدلاً من (انصر) .

(ب) اللفظة للصبيحة واللفظة العامة فتكتب كلمة (مراقهم) بدلاً من (مراقهم) .

(ج) أصلي الكلمة والكلمة المربدة مثل كتابة (لصبر) بدلاً من (الصبر)

(د) الحروف نفسها فيكتب الدارس حرف (الحيم) بدلاً من حرف (الحاء) وبالعكس وربما يمكن إرجاع سببه هذه الظواهر إلى ضعف دافعية الدارسين أنفسهم نحو التعلم في المدارس الشعبية وعدم امتلاكهم اتجاهات إيجابية لتعلم الإملاء أو إلى أن المعلم لم يسط الدارسين فرصاً كافية للتدريب على الإملاء ولم يزودهم بالأساليب الفعالة لتقليل من الأخطاء الإملائية والتغلب عليها

.....

الفصل الرابع

الوصيات :

في صرح افتتاح التي توصل اليها في فصل هذالت يوصي الباحث معلم الاملاء في المدارس الشعبية باماماً ، وقت كاف في تنمية الاهداف الاتية عند الدارسين بمصر اخر من الطريقة التي يستخدمها بتعليمهم في الاملاء :

اولاً : تنمية التجاهات ايجابية = د كل دارس في :

١ - ادراك ان كتابة الكلمات بشكل صحيح مهمة جداً لحياة الاتصال في الحياة المهنية والاجتماعية .

٢ - غرس الرغبة في كتابة الكلمات بشكل صحيح .

ثانياً : تنمية العادات الاتية عند كل دارس

١ - الاهتمام بنهي الكلمات بشكل صحيح أثناء الكتابة .

٢ - دقة الملاحظة في تصحيح الكتابة .

ثالثاً : تنمية قدرات الدارس في :

١ - ادراك جميع الشروط تعلقاً وكتابة بشكلها المخططة الاولى والوسطية والاشرية في الكلمة ، وتميز هذه الحروف طفاً وكتابة من الحركات .

٢ - سماع الكلمات بدقة كما نطق وذلك بتوفير فرص لكافة التدريب على عملية الاصغاء المخطط للكلمات المنطوقة وكتابتها .

٣ - نطق الكلمات بصابة ودقة بشكل نردى وجماعي داخل الصف ، خاصة نطق الكلمات والحروف التي من الصعب نطقها بشكل سليم نتيجة اللهجة المحلية .

٤ - تجميع الحروف وربطها مع بعضها لتكوين مقاطع او كلمات وبالعكس تحليل الكلمات الى مقاطع وحروف أثناء الكتابة .

٥ - تمييز الكلمات المترددة عن غيرها وتشخيص الفروقات في الكلمات . واصابة او حذف هذه الفروقات من الكلمات .

٦ - ادراك ان كتابة بعض الكلمات ليس كتعبها ، وذلك بالتأكد على ملاحظة مثل هذه الكلمات بشكل دقيق . واعطاء ما يكفي من فرص للتدريب على كتابتها

ملحق رقم (١)

جامعة الموصل

كلية التربية

قسم العلوم التربوية والنفسية

درس في الاملاء للدارسين في الصف السادس في المدارس الشعبية

التعليمات:

أخي الدارس ... أنهي الدراسة

سأقوم بقراءة مجموعة كلمات ، اريدك ان تكتبها على ورقةك بشكل قائمة اي تكتب كل كلمة تحت الكلمة التي سقتها . اصح لي جيداً عند قراءة الكلمات ، واكتب الكلمة بالطريقة الآتية :

ولا

اصح للكلمة ثم الجملة التي فيها الكلمة المطروقة وبعد ذلك اسمع الكلمة مرة ثانية لكي تكتبها من دونك . لانسأ الكتابة الأمد سماعك الجملة اكتب فقط الكلمة ولا تكتب الجملة . اعش بكتابك ولا تترك كلمة دون كتابة فربما تكون محاولتك ناجحة لا يجوز اعادة قراءة الكلمة ولا يجوز السؤال او الاستفسار اثناء قراءة الكلمات ، لا تكتب اسمك حل ورقة الاحابة

٥. كلمة	٦. جملة	(الكلمة)	الوقت بالتوالي
١. الارض	سقيت الارض يوم الجمعة	الارض	٦٠
٢. استشهد	استشهد الجندي في المعركة	استشهد	١٥
٣. اشتهروا	فصبيون هم الذين اشتهروا بالتجارة	اشتهروا	٣٣
٤. الاصابع	تسحرج الاصابع من الضغط	الاصابع	٥٤
٥. اتعمر	اتعمر الجيش العراقي	اتعمر	١٥
٦. آخر	اشترت قميصاً آخر	آخر	٣٠
٧. بالغين	فتراحوا تغمر بالغين	بالغين	٣٩

٥٧	بضال	بضال الشعب نتصر على العدو	٨	بضال
١٢	التجارة	شجعت الحكومة التجارة	٩	التجارة
٣٣	تحقيق	أشعب يحمل ذلي تحقيق أعدائه	١٠	تحقيق
٤٨	لان	دوس عمد كثيراً لان الامتحان قريب	١١	لان
٦٠	ثروته	المراق ثروته عظيمة	١٢	ثروته
١٥	نمباً	كان وقت العامل نمباً	١٣	نمباً
٢٠	خضراوات	أكلت خضراوات نظيفة	١٤	خضراوات
٤٩	دواء	استعمل الأطباء والقدماء الجزر دواء	١٥	دواء
١٥	الذين	الفينيقيون هم الذين سكنوا اراضي لبنان	١٦	الذين
٢٧	رئيس	الكتاب سره رئيس	١٧	رئيس
٤٥	الرئيس	صافحت الرئيس في المل	١٨	الرئيس
٣	الزهور	تفتح الزهور في الربيع	١٩	الزهور
١٨	سها	الامراض سها الاوساخ	٢٠	سها
٣٠	طبيب	يوسر طبيب	٢١	طبيب
٤٢	عظام	عظام الانسان كثيرة	٢٢	عظام
٥١	الخصراوات	الخصراوات تحتوي على الميتينات	٢٣	على
٣	ملك	ملك شرقك	٢٤	ملك
٢٧	زراع	زراع الفلاحون الارض	٢٥	الفلاحون
٤٥	قوانين	يقراً الناس الكتب وقت فراغهم	٢٦	فراغهم
٣	قوانين	قوانين العراق حادة	٢٧	قوانين
٢١	كثير	الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك	٢٨	كالسيف
٣٣	كرامته	البرققال فيه كثير من القوائد	٢٩	كثير
٥١	لذيذاً	المراق كرامته عزيزة	٣٠	كرامته
٦	لاهدر	أكلت طعاماً لذيذاً	٣١	لذيذاً
٣٦	الليل	التفاح مفيد لهدر	٣٢	لهدر
٥١	منظمة	يشتغل احمد في الليل كل يوم	٣٣	الليل
	نافعة	علي في منظمة العلال	٣٤	منظمة
		النظافة نافعة للجسم	٣٥	نافعة

٦	هذا	هذا ما مل منتج	٣٦ د.ا
١٥	والنفاح	زردت البرتقال وفتتاح في البستان	٣٧ وفتتاح
٣٦	مؤلم	الجرح مؤلم	٣٨ مؤلم
٥٤	وسيلة	لذباب أنظر وسيلة لنقل الامراض	٣٩ وسيلة
٩	وطنا	نحب وطننا العزيز	٤٠ وطننا
٢٤			



المصادر العربية والأجنبية :

المصادر العربية :

- ١ - إبراهيم . عبد العظيم . الاملاء والتزيم في الكتابة العربية / القاهرة مكتب غريب - ١٩٧٠ .
- ٢ - إبراهيم ، عبد قايح . (لوح) اعني للدرسي الامة العربية (ط٧) القاهرة : دار المعارف بمصر ١٩٧٣
- ٣ - احمد محمد عبد القادر . طرق تعليم اللغة العربية / القاهرة / مكتبة النهضة المصرية / ١٩٨٢
- ٤ - الجمهورية العراقية ووزارة التربية / مجلس الاعلى لاجلحة الوطنية الشاملة لمحو الامية الالزامي قانون لاجلحة الوطنية رقم ٩٢ لسنة ١٩٧٨ / ٢٢ أيار ١٩٧٨
- ٥ - درازير . نوح جرجيس : الاملاء العربي / النصف مطابع المحمان / ١٩٧٠
- ٦ - عبد المطالب ، ابراهيم . (الهداية الى صواب انكثابة / القاهرة / مركز كتب الشرق الاوسط ١٩٧٢
- ٧ - الفلاني ، اشبح مصطفي . جامع الدروس العربية / (ج٢) بيروت المكتبة المصرية ١٩٧٤
- ٨ - مجاور ، محمد صلاح الدين ، تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية اسمه وتطبيقاته التربوية / القاهرة / دار المعارف ١٩٧٢ .
- ٩ - هجرس ، مهدي صالح . الاضطراء الاملائية الشائعة لدى تلاميذ الصفوف الثلاثة الأخيرة من المرحلة الابتدائية اسبابها ومقترحات علاجها / بنناد كلية التربية
- رسالة ماجستير غير منشورة - ١٩٧٩ .
- ١٠ - يوسف ، محمد عزت مستوى طلاب الصف الثاني الابتدائي في الاملاء العربي وعلاقة ذلك بتحصيلهم الدراسي مجلة رسالة للمعلم عدد ١ سنة ٢٠ ، ١٩٧٧

ص ٤٣ - ٤٦ (—————)

- 11- Berelson, B. Content Analysis. in G. Lindzey (ed) Handbook of social psychology . Vol. 1, N. y: Addison-Wesley, 1959.
- 12- Ferguson . G.A. Statistical Analysis in psychology and Education . (5 th ed), N. Y: McGraw -Hill, 1891. . .
- 13- Fisher, E.M. A llingustic nvestigation of First Grade Children's Spelling Errors As they Occur in their Written Compositions. Dissertation Abstracts International. Vol. 34, No. 4 (Oct, 1973). P. 1480 A.
- 14- Grill, C.E. An Anaiysis of spelling Errors in Firstch. Dissertation Abstracts International Vol. 41, No , 9 (March 1981), P 3924 A.
- 15- Greence, H.A. and Egan, W.L. Developing Lanugage Skills In the Elementary Schools. Boston : Allyn and Escon, 571.1
- 16- Keller, R.J. Encyclopedia of Educational Research . (2nd ed) N. Y: The Macmillan Company, 1960'.
- 17- Mitzel, H.E. Encyclodedia of Educational Research N Y The Free Press, 1982.
- 18- Patton, D.H. How to correct spelling Errors. In Addresser. V. D. and others, Readings in the lanugage Arts. N.Y. The Macm Hllan Company, 1964.
- 19- scott, W.A. and wertheirmer M Introduction toPsychological Research , N. Y: Wiley. 962.
- 20- sealey L. and Others . Children's Writing An Approach for the primary grades. Newark. IRA, 1982.

- 21 - Stran , E. and Others. The Improvement of reading. N. Y: McGraw Hill book Company, 1967.
- 22 Unesco. Tera lny World hool Edu ation. In Economi of De elo ment. ea in In the Economi of Edu ation. Paris. Unesco, 19 8.
- 23 - yld, H. C. The ni ersal Dictionary of t e En lish Lanu- ga e. okyo: op an Com any.

ARCHIVE

الكفاءات اللازمة لمدرسي المرحلة الأسفوية العامة

د. جمال اسد مزعل وصباح حنا هرمز

جامعة الموصل - كلية التربية

١ - الأطار النظري

١ - ١ موضوع البحث وأهميته.

يعالج البحث موضوعاً يعد أحد العناصر الرتبسة في النشاط التعليمي والتربوي وهو ما ينبغي ان يتصف به الكادر التعليمي من مواصفات تجعله أهلاً لاداء الرسالة الموكلة اليه من قبل المجتمع . مهنة التعليم في عصرنا هي من أكثر المهن ارتباطاً بالتطوير في مجال ، العلم والتكنولوجيا ولاغاية في ذلك حيث ان العلم والتكنولوجيا يشكلان محوراً أساسياً يتوجه اليه اهتمام هذه المهنة ويجعل هذا الارتباط جعل متطلبات هذه المهنة متغيرة لتغير مستمر والذي هو امر منطقي تابع من ضرورة تكيف المدرسة المعاصرة لمهام الثورة العلمية والتكنولوجية التي يشهدها القرن العشرين وما يترتب عليها من تغييرات في حياة المجتمعات (J.Szczepanski, 1975,51) وأتت رسالة المعلم في عصرنا لتتوسع عناصر لم تظهر الحاجة اليها بالعمق والحدة اللذين نشاهدهما في وقتنا هذا - فأصبحت تعدى حدود المدرسة لتشمل متابعة نشاط الطالب ووضعه خارج المدرسة في الوسط الاجتماعي وفي العائلة ، وبين جماعة الاقران (A.Monka Stanikowa, 1974) (R.Wroctynski, 1974) وأصبح من الضروري ايضاً امتلاك المعلم مهارات خاصة مميزة تتسق والاهداف الاجتماعية المطلوبة والتي تعمل التربية حل تحقيقها بالمستوى المرغوب فيه اجتماعياً واخلاقياً. (T.Malinawski, 1968) ان مهنة التعليم تواجه اليوم مهمة احداث الافراد ،

والجماعات على نمط حاصر من العلاقات الاجتماعية وهي علاقات تختلف في جوهرها عما كانت عليها في السابق وتطلب انماطا من الشخصية المرة التي تستطيع استيعاب التغير والتحكم به وهي مهمة ليست ميسورة ولا تستطيع الخبرة اثناء الخدمة لوحدها توفير مستلزمات ادائها ، من هذا المنطلق تأتي أهمية هذه الدراسة اذ تحاول تحديد المواصفات التي تتطلبها مهنة التعليم في مرحلة معينة من مراحله وهي مرحلة التعليم الثانوي الاكاديمي التي تستطيع المؤسسات المسؤولة عن اعداد الكادر التعليمي لهذه المرحلة - كليات التربية - من تحقيق هذه المهمة فهي مهمة تظهر لاهلة الاولى بأنها سهلة وتستطيع كليات التربية ضمن الصيغ الاعتيادية لنشاطاتها من تحقيقها ولكن من مراجعة متطلبات هذه المهنة التي تم تحديدها ميدانياً اضافة الى دراسات نظرية بأنها متطلبات تحتاج الى وقفة لمراجعة برامجها والانشطة التي تقدمها في عملية اعداد كادر هذه المرحلة وتحتاج ايضاً الى وقفة لمراجعة طبيعة المؤهلات التي يمتلكها الكادر التدريسي في كليات التربية التي هي مسؤولة عن هذا الاعداد وتحدد ايضاً بعض الملامح العامة للمهام وسجرات التربية والنفسية التي ينبغي ان يمتلكها الكادر التعليمي لهذه المرحلة في الوقت الذي يلاحظ فيه ضعف تقدير دور هذه الأمور لدى عدد لا يستهان به من الكادر التدريسي المسؤول عن اعداد المتدربين او بل الأقل وجود قناعة لديهم بأن تلك المهارات والخبرات تكون اثناء الخدمة ويمكن تخفيف التركيز عليها وتوجيه الاهتمام نحو المواد العلمية التي ترتبط بالاحتصاص ، لذلك فإنا ننتج نتائج وتوصيات هذا البحث سوف نعين المسؤولين في كلية التربية بجامعة الموصل - ويمكن الى حد كبير القول بأنها نعين المسؤولين في كليات التربية في جامعات القطر نظراً لتشابه الظروف العامة التي تحيط بمسألة اعداد الكادر التعليمي لهذه المرحلة في اولاً : تشخيص المهارات التي يتطلبها ميدان العمل ودرجة التركيز عليها استناداً الى حجم الحاجة لها وثانياً في مسألة توفير له حالة التي هي عيها لتحديد الاساليب التي تراها ممكنة لتحسين وتطوير نشاط هذه المؤسسة بحيث تتسق بشكل امثل مع حاسة الميدان وخاصة ان هناك رغبة ثابتة لدى المسؤولين في هذه الكلية في تحقيق هذا الهدف ، نريد عليها الندوات والاجتماعات التي اقامتها الكلية مع المسؤولين في المديرية العامة للتربية حول موضوعات تقع ضمن هذا الاسار والاجتماعات التي تقام من قبل المسؤولين في الكلية بصورة دورية مع

المبادئ التدريبية حول سبل تطوير نشاط هذه المؤسسة . هناك مجموعة من الاديات التي تناولت موضوع الدراسة ويمكن تصنيف الدراسات التي عالجت موضوع البحث - سواء التي عالجت بصورة مباشرة او بصورة غير مباشرة الى نوعين : النوع الاول هو للدراسات النظرية والنوع الثاني هو للدراسات الميدانية .

وجد الباحثان أن هناك أثراً غنياً من الدراسات النظرية عن متطلبات مهنة التعليم سواء على مستوى التفكير التربوي العربي الاسلامي او على مستوى التفكير التربوي الغربي فقد تطرق المربون العرب المسلمون الى ما تتطلبه مهنة التعليم ويمكن مراجعة الفكر التربوي الذي خلفه عدد كبير من المفكرين والمربين العرب ، في عصور تاريخية مختلفة ، للوقوف على مدى غنى ونضج تلك الافكار ، وعلى سبيل المثال لا الحصر ، ما خلفه المفكر ، والمربي العربي محمد بن أحمد الفزالي الذي تعرض لعدد من المهارات التي ينبغي ان يمتلكها المعلم وذلك في رسائله «ايها الولد» ، وكذلك عالم الاجتماع العربي ابو زيد عبد الرحمن بن خلدون في مقلمته المشهورة والفيلسوف والمؤرخ ابن مسكويه في وصيته عما يجب على المعلم ان يتحلى به (طلس ، محمد احمد ، ١٩٥٧) والقائسي في الرسالة المصنعة لاحوال المعلمين واحكام المعلمين والمعلمين ، (الاموي ، أحمد فزاد ، ١٩٥٥) ، وفي الواقع تمتد قائمة اسماء المفكرين العرب المسلمين الذين عالجتوا متطلبات مهنة التعليم لتشمل عدداً كبيراً منهم امثال ، ابن سينا ، والباراجي وابن سحون ، وابن عبد البر الاندلسي ، والعلموي واخرون كثيرين .

وعلى عهد التراث الفكري الغربي تطرق عدد كبير من المفكرين الغربيين لمعالجة مستلزمات مهنة التعليم سواء بصورة مباشرة او غير مباشرة ضمن مواقفهم التربوية منذ عصر النهضة امثال . بان اموس كومينوس في كتابه المعروف الديداكتيكا الكبرى (Kupisiewicz, 1973) وفردريك هربارت (مزرل ، جمال اسد ، ١٩٨١) وجون ديوي واخرون .

وهناك دراسات نظرية معاصرة استضاف الباحثان من عدد منها في مجال صياغة بعض الكفايات اللازمة لمهنة التعليم او في مجال تفسير بعض الظروف التي تعيق بنشاط المعلم في المدرسة المعاصرة ومن اهم هذه المراجع النظرية هي (الغامدي، واخرون ، ١٩٨٢)، و (T. Malinowski 1968) (R.W. roczynski 1974) (A. Monka-Stanikowa 1978) (J. Szczepanski 1975) (David G.Armstrong, 1981).

اما بالنسبة الى الدراسات الميدانية - بالرغم من عدم وجود دراسة ميدانية مباشرة تعالج الكفاءات الضرورية لمهنة التدريس حسب علمنا - فقد استفاد الباحثان بدرجة محدودة من عدد من البحوث سواء كانت محلية او عربية او اجنبية وكانت اوجه الاستفادة منها متباينة، ولكنها جميعاً اعانت الباحثين بشكل او بآخر في تحديد الكفاءات وفي تفسير بعض النتائج او في بعض جوانب اجراءات الدراسة ومن اهم هذه الدراسات هي : (المطار، ١٩٧٥)، (مهدي، ١٩٨٠)، (الثويلي، ١٩٨٠)، (نعمة، ١٩٨٢)، (عبد الرضا، ١٩٨٢)، (ظاهر، ١٩٨٣)، (زاهر، ١٩٨١)، (جامع، ١٩٨٤)، (Lupone 1961)، (Hall, 1964)، (Simpkins 1973).

١ - اهداف الدراسة :

اولاً : معرفة الكفاءات التدريسية اللازمة لمهنة التدريس في المرحلة الثانوية العامة (الاكاديمية) .

ثانياً : معرفة الفروق بين مجموعة مدرسي كلية التربية من جهة ومجموعة معلمي المدارس الثانوية والمدرسين الاختصاص من جهة ثانية من حيث تقديرهم للاهمية النسبية للكفاءات .

٢ - تحديد المصطلحات :

١ - الكفاءة: يقصد بها لاعتراض هذا البحث مجموعة معارف ومهارات تدريسية تجعل مدرس المرحلة الثانوية العامة قادراً على اداء مهنة ضمن مواصفات مناسبة تستطيع كلية التربية تكوينها لدى الطلبة

٢ - الثانوية الاكاديمية: ويقصد بها المرحلة الدراسية التي تلي المرحلة الابتدائية ومدة الدراسة فيها ست سنوات موزعة على الدراسة المتوسطة (ثلاث سنوات) والدراسة الاعدادية بفرعها العلمي والادبي (ثلاث سنوات) .

٣ - المشرف الاختصاص: هو الاداري الذي يقوم بالاشراف على العملية التدريسية في المدرسة الثانوية العامة (الاكاديمية) في ضوء تخصصه في مادة تدريسية معينة .

١ - ٤ حدود البحث:

يقصر البحث:

(أ) المشرفون الاختصاص ومدرسي المدارس الثانوية في محافظة نينوى للعام الدراسي

٨٤ - ١٩٨٥

(ب) اعضاء هيئة التدريس في كلية التربية - جامعة الموصل، ممن مضت حل خطتهم في الكلية خمس سنوات فأكثر وفي العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥ .

٢ - إجراءات الدراسة

٢-١ أداة البحث:

أولاً: تتكون أداة البحث من (٣٦) كفاءة تنتمي لخمس مجالات وكما يأتي:
١ - مجال أعداد الدرس: يحوي أربع كلمات والمرقمة في الاستبيان النهائي (١٣، ٨، ٦، ١)

٢ - مجال تنفيذ الدرس وإدارة الصف: يحوي (١٥) كفاءة والمرقمة في الاستبيان النهائي (٣٦، ٣٤، ٣١، ٢٩، ٢٥، ٢٤، ٢٠، ١٩، ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٧، ٣، ٢).

٣ - مجال الأعداد العلمي: يحوي سبع كلمات المرقمة في الاستبيان النهائي (٣٤، ٣٠، ٢٨، ٢٦، ٢١، ١٧، ١٤، ٥، ٤).

٤ - مجال التقرير: يحوي أربع كلمات المرقمة في الاستبيان النهائي (١٥، ١٨، ٢٢، ٢٧).

٥ - مجال العلاقات الانشائية: - يحوي أربع كلمات المرقمة في الاستبيان النهائي (١٦، ٢٣، ٢٣، ٣٥).

ثانياً: استخلصت هذه الكفاءات من مصادر ثلاث هي

١ - الدراسات النظرية التي أجريت في مجال معالجة الكفاءات المطلوبة لهذه التدريس واعتُملت للدراسة على مراجع نظرية وكتب مؤلفة حول الموضوع.

٢ - أهداف التعليم الثانوي كما هي ماثلة في نظام التعليم الثانوي رقم (٢) لسنة ١٩٧٧ الملحق (التوثيق التربوي، ١٩٧٧).

٣ - دراسة استطلاعية، استطلع رأي (٤٠) مشرفاً إحصائياً ومديراً من مدارس المدارس الثانوية و(٢٠) تدريسياً من تدريسي كلية التربية (يمثلون ٢٠٪ من أفراد المجتمع الأصلي لكل المجموعتين) حول الكفاءات الضرورية للتدريس للمرحلة الثانوية
٢-٢ صدق الأداة .

بعد جمع الكفاءات من المصادر الثلاثة المذكورة سابقاً عرضت على لجنة من المختصين

في التربية وعلم النفس لبيان رأيهم فيما يأتي :

- مدى كون الكفاءة المقترحة مطلوبة فعلاً لمهنة التدريس في المرحلة الثانوية الأكاديمية

- مدى إمكانية كلية التربية في تحقيق الكفاءة ضمن برامجها

- تحديد الكفاءات ضمن المجالات .

ونتيجة لذلك فقد تم حذف وتعديل وصياغة بعض العبارات وأصبح الاستفتاء بصيغته النهائية مكون من (٣٦) عبارة ، وضمن خمس مجالات (ملحق رقم ١) .

٢-٣ عينة البحث:

تم اختيار عينة طبقية عشوائية من مجموعتين:

- المجموعة الأولى : تتكون من أعضاء هيئة التدريس في كلية التربية ممن تريد خیرتهم التدريس في الجامعة عن خمس سنوات. وهي المجموعة التي تقوم بعملية اعداد الطلبة لمهنة التدريس وقد اختير منهم (٥٥) تدريسياً من مجموع (٩٤)، أي بنسبة (٥٩٪).
- المجموعة الثانية : وهي المجموعة المسؤولة عن العملية التعليمية في المدارس الثانوية الأكاديمية بصورة مباشرة إدارياً ، وتتكون من مدراء المدارس الثانوية الأكاديمية والمدرسين الاختصاص. وقد شملت العينة (١٦٧) مديراً ومدرسة من مجموع (١٩٥) أي بنسبة (٥٥٪) .

٢-٤ تطبيق الاستفتاء :

تم تطبيق الاستفتاء في شهري كانون الثاني وشباط عام ١٩٨٥ على عينة البحث. إذ أرسلت الاستمارات الخاصة بالإستبيان للمدراء والمدرسين عن طريق البريد أما للتدريسين فقد وزعت عليهم بصورة مباشرة . علماً بأن (١٣) أستمارة من الاستمارات التي أرسلت عن طريق البريد لم يتم استرجاعها .

٢-٥ أسلوب تحليل النتائج :

لفرض تحديد الأهمية لكل كفاءة فقد أعطيت اوزان (١،٢،٣) للاختيارات (ضرورية جداً، ضرورية، أقل ضرورة) على التوالي، ومن ثم استخرج المتوسط الحسابي لكل كفاءة اعتماداً على الأوزان السابقة، كاحداثيات مديات متساوية بين الحدود (من ١ الى ٣) وكما يأتي :

(٥) تألفت اللجنة من السادة التدريسين في قسم العلوم التربوية والنفسية كلية التربية - جامعة الموصل وهم : د. طارق محمود رمزي ، د. محمد الياس بكر، السيد محمد جلوب فرحان ، والسيد يوسف حنا المبراهيم

- من ١ - ١,٦٧ يتضمن الكفاءات الأقل ضرورة .
 - من ١,٦٨ - ٢,٣٣ يتضمن الكفاءات الضرورية
 - من ٢,٣٤ - ٣ يتضمن الكفاءات الضرورية جدا
- ولمعرفة الفروق بين المجموعتين في تحديد أهمية الكفاءة فقد استخدم اختبار كاي^٢

٣- النتائج ومناقشتها

٣-١ الكفاءات التدريسية اللازمة لمهنة التدريس في المرحلة الثانوية

العام (الأكاديمية)

شخصت الدراسة (٣٦) كفاءة تدريسية مطلوبة لمهنة التدريس التي يفترض ان تقوم كلية التربية بمهمة اعداد طلبة بها . توزعت هذه الكفاءات في خمس مجالات هي :

- مجال اعداد الدرس ، يشمل (٤) كفاءات اي نسبة ١١ ٪ من مجموع الكفاءات
- مجال تنفيذ الدرس وادارة الصف ، يشمل (١٥) كفاءة اي بسة ٤٢ ٪ من مجموع الكفاءات .

- مجال الاعداد العلمي ، يشمل (٩) كفاءات ، أي بسة ٢٥ ٪ من مجموع الكفاءات
- مجال التنويم ، يشمل (٥) كفاءات ، أي بسة ١١ ٪ ، من مجموع الكفاءات
- مجال العلاقات الانسانية ، يشمل (٤) كفاءات ، أي بسة ١١ ٪ من مجموع الكفاءات

كما توزعت هذه الكفاءات بين مستويين ، حيث جاءت ضمن مستوى ضرورية جداً ، الذي يتراوح مداه النظري بين ٢,٣٤ الى ٣,٠٠ - (٢٣) كفاءة اي بسة (٦٣ ٪) من مجموع الكفاءات المطلوبة ، وجاءت ضمن مستوى ضرورية - الذي يتراوح مداه النظري بين ١,٦٨ - ٢,٣٢ (١٣) كفاءة أي بسة (٣٧ ٪) من مجموع الكفاءات المطلوبة ، ولم تظهر أية كفاءة ضمن مستوى أقل ضرورة - الذي يتراوح مداه النظري بين ١,٠٠ - ١,٦٧ .

٣-١-١ الكفاءات الضرورية جداً :

تراوحت درجة ضرورة الكفاءات التي جاءت ضمن هذا المستوى بين (٢,٨٨ الى ٢,٣٤) كما هو موضح في جدول (١) ، وتوزعت الكفاءات ضمن هذا المستوى على انجالات كم يأتي :

اولاً: مجال اعداد الدرس، نالت جميع كفاءات هذا المجال وعددها اربعة اهتمام المستفيدين جميعاً اذ حصلت هذه الكفاءات على درجات هائلة ضمن هذا المستوى وكما يأتي :
- «تهيئة المعلومات والانشطة ذات العلاقة بالدرس» جاءت هذه الكفاءة في الترتيب الاول بين الكفاءات الضرورية جداً ، وحصلت على درجة (٢,٨٨) .

- «تحديد اهداف الدرس» ، حصلت على درجة (٢,٦٢) .

- «اعداد خطة الدرس» ، حصلت على درجة (٢,٥٢) .

- «اختيار وسائل تعليمية مناسبة» ، حصلت على درجة (٢,٤٨) .

ثانياً: مجال تنفيذ الدرس وإدارة الصف : اعطى المستفدون اهتماماً بكفاءات هذا المجال ايضاً اذ جاءت (٧٨٠٪) من كفاءات هذا المجال ضمن مستوى ضرورية جداً واحتل هذا المجال الترتيب الثاني ، كما حصلت كفاءاته على درجات عالية نسبياً وكما يأتي :

- «المحافظة على النظام أثناء الدرس» ، حصلت على درجة (٢,٧٧) .

- «اشراك الطلبة بالدرس» ، حصلت على درجة (٢,٧٦) .

- «استثمار وقت الدرس» ، حصلت على درجة (٢,٧٥) .

- «اثارة اهتمام الطلبة بالدرس» ، حصلت على درجة (٢,٧٣) .

- «مراعاة الفروق الفردية» ، حصلت على درجة (٢,٥٩) .

- «عرض محتوى الدرس وفق تسلسل منطقي» ، حصلت على درجة (٢,٥٨) .

- «ربط محتوى الدرس بواقع الحياة» ، حصلت على درجة (٢,٤٩) .

- «استخدام وسائل تعليمية» ، حصلت على درجة (٢,٤٨) .

- «تشخيص الفروق الفردية بين الطلبة» ، حصلت على درجة (٢,٤٨) .

- «ربط محتوى الدرس بالخبرات السابقة» ، حصلت على درجة (٢,٤٦) .

- «استخدام لغة مناسبة» ، حصلت على درجة (٢,٣٧) .

- «التنوع في استخدام طرق التدريس» ، حصلت على درجة (٢,٣٦) .

ثالثاً: مجال الاعداد العلمي، حصلت ٥٦٪ من كفاءات هذا المجال على درجات تقع ضمن مدى مستوى ضرورية جداً وكما يأتي :

- «الالام بالمادة العلمية في الاختصاص» ، احتلت هذه الكفاءة الترتيب الثاني من

بين جميع كفاءات هذا المستوى، اذ حصلت على درجة (٢,٨٦) ،

- «تجديد المطومات» ، حصلت على درجة (٢,٦٢) .

- ومعرفة خصائص المراقبة، حصلت على درجة (٢,٤٦) ،
 - والمعرفة في مجال توجيه وإرشاد الطلبة، حصلت على درجة (٢,٣٩) ،
 - واستخدام الأسلوب العلمي في النشاط المهني، حصلت على درجة (٢,٣٨) .
- رأبما: مجال العلاقات الإنسانية ، جاءت كفاءة واحدة فقط من كفاءات هذا المجال ضمن هذا المستوى أي بنسبة (٢٥ ٪) وهي المرونة في التعامل مع الطلبة إذ حصلت من الدرجة (٢,٣٧) .

خاصاً: مجال التفوي، جاءت كفاءة واحدة من هذا المجال ضمن مستوى ضرورية جداً أي بنسبة (٢٥ ٪) وهي والالام بالأساليب الاختبار والتفوي، إذ حصلت هذه الكفاءة على أدنى درجة ضمن مدى هذا المستوى ، وهي (٢,٣٤) .

٣- ١- ٢ الكفاءات الضرورية :

تراوحت درجة ضرورة الكفاءات التي جاءت ضمن هذا المستوى بين (٢,٣٢) الى (٢,١٣) كما هو موضح في جدول (٢) ، وترعت هذه الكفاءات على المجالات كما يأتي :

- اولاً: مجال العلاقات الإنسانية ، حصلت (٣) كفاءات على درجات تقع ضمن هذا المستوى وتشكل (٧٥ ٪) من مجموع كفاءات هذا المجال وكما يأتي
- «تقبل لراء الآخرين» ، حصلت على درجة (٢,٢٥)
 - «التفاعل مع الآخرين» ، حصلت على درجة (٢,٢٤)
 - «الالتزام بالعمل الجماعي» ، حصلت على درجة (٢,٢٢)

ثانياً: مجال التفوي : نالت (٧٥ ٪) من كفاءات هذا المجال درجات تقع ضمن مدى هذا المستوى وهي :

- واستخدام ادوات الاختبار والتفوي ، حصلت على درجة (٢,٢٤)
- والاقادة من نتائج الاختبارات في التفوي ، حصلت على درجة (٢,١٧)
- واعداد ادوات اختبار مناسبة للانشطة التعليمية المختلفة ، حصلت على درجة (٢,١٦)

ثالثاً: الاعداد العلمي : تضمن هذا المستوى (٤) كفاءات من هذا المجال أي بنسبة (٢٤ ٪) من مجموع كفاءات هذا المجال وهي كما يأتي :

- «المعرفة في الحقول ذات العلاقة بالاختصاص» ، حصلت على درجة (٢,٣٢)
- «استيعاب نظريات التعليم والتعلم» ، حصلت على درجة (٢,٢٩)

-- ومعرفة اسس الادارة التعليمية .وقد جاءت هذه الكفاءة في المرتبة الاخيرة في سلم ترتيب جميع الكفاءات وحصلت على درجة (٢,١٣) .

رابعاً : حال تنفيذ الدرس وإدارة الصف : جاءت (٣) كفاءات من هذا المجال ضمن هذا المستوى ونسبة (٢٠٪) من كفاءات هذا المجال ، وكما يأتي .

-- وتحويل المبادئ التربوية والنفسية الى مواقف سلوكية بالدرس ، حصلت على درجة (٢,٣٢)

-- وتحويل أهداف الدرس الى صيغ سلوكية يمكن التحقق منها . حصلت على درجة (٢,٣٣)

-- وحسم مشكلات تعليمية طارئة . حصلت على درجة (٢,٢٢) .

جدول (١) بين الكفاءات الضرورية جداً لمهنة التدريس مرتبة حسب درجة الضرورة وتبعاً للمجال الذي تنتمي اليه

رقم الكفاءة	الكفاءة	المجال	درجة الضرورة
في الأداة			
١	تجاة المعلومات والانشطة ذات العلاقة المباشرة بالدرس	اعداد الدرس	٢,٨٨
١٤	الالام بالمادة العلمية	الاعداد العلمي	٢,٨٦
٢٥	المحافظة على النظام اثناء الدرس	تنفيذ الدرس وإدارة الصف	٢,٧٧
		تنفيذ الدرس	
٢٩	اشراك الطلبة بالدرس	وإدارة الصف	٢,٧٦

تمة جدول (١)

٢	استثمار وقت الدرس	تنفيذ الدرس وادارة الصف ٢,٧٥ تنفيذ الدرس وادارة الصف ٢,٧٣ اعداد الدرس ٢,٦٢ الاعداد العلمي ٢,١٦٢ تنفيذ الدرس ٢,٥٩ وادارة الصف تنفيذ الدرس وادارة الصف ٣,٥٢ اعداد الدرس ٢,٤٩ تنفيذ الدرس ٢,٤٨ وادارة الصف اعداد الدرس ٢,٤٨ تنفيذ الدرس ٢,٤٨ وادارة الصف تنفيذ الدرس وادارة الصف ٢,٤٨ الاعداد العلمي ٢,٤٦ الاعداد العلمي ٢,٣٨ الاعداد العلمي ٢,٣٨ علاقات انسانية ٢,٣٧ تنفيذ الدرس ٢,٣٧ وادارة الصف تنفيذ الدرس وادارة الصف ٢,٣٦ التقويم ٢,٣٤
٩	اثارة اهتمام الطلبة بالدرس	
٦	تحديد اهداف الدرس	
٣٢	تجديد المعلومات	
٣٣	مراعاة الفروق الفردية للطلبة	
١٢	عرض محتوى الدرس وفق تسلسل منطقي	
١٣	اعداد خطة الدرس	
١٩	ربط محتوى الدرس بواقع الحياة	
٨	اختيار وسائل تعليمية مناسبة	
١٠	استخدام وسائل تعليمية مناسبة	
٣١	تشخيص الفروق الفردية بين الطلبة	
٧	ربط محتوى الدرس بالخبرات السابقة	
٣٠	معرفة خصائص مرحلة المراهقة	
٥	المعرفة في مجال توجيه وارشاد الطلبة	
٢٨	استخدام الاسلوب العلمي في النشاط للمهني	
٣٣	المرونة في التعامل مع الطلبة	
٢٤	استخدام لغة مناسبة	
٢٠	التوسع في استخدام طرق التدريس	
٢٧	الامام بالاساليب الاختبار والتقويم	

حقول (٢) بين الكفايات الضرورية لمهنة التدريس مرتبة حسب درجة الضرورة
وتبعا للمجال الذي تنتمي اليه .

رقم الكفاية في الاداة	الكفاية	المجال	درجة الضرورة
٢٦	المعرفة في الحقول ذات العلاقة بالاختصاص	الاعداد العلمي	٢,٣٢
٣٦	تحويل المادى المبروية والتفسيه الى مخطط سلوكية في التدريس	تنفيذ التدريس وادارة الصف	٢,٣٢
٤	استيعاب نظريات التعلم والتعلم	الاعداد العلمي	٢,٢٩
٢١	استيعاب المعارف الخاصة بطرق التدريس	الاعداد العلمي	٢,٢٨
٣٥	تقبل لراء الاخرين	العلاقات الانسانية	٢,٢٥
١٨	استخدام ادوات الاختيار والتقييم	التقييم	٢,٢٤
١٦	التعامل مع الاخرين	العلاقات الانسانية	٢,٢٤
١١	تحويل اهداف التدريس الى صيغ سلوكية يمكن التحقق منها	تخطيط التدريس وادارة الصف	٢,٢٣
٢٤	حسم مشكلات تعليمية طارئة	=	١,٢٢
٢٣	الالتزام بالعمل الجماعي	العلاقات الانسانية	٢,٢٠
٢٢	الافادة من نتائج الاختبارات في التقييم	التقييم	٢,١٧
١٥	اعداد ادوات اختبار مناسبة للانشطة التعليمية المختلفة	التقييم	٢,١٦
١٧	معرفة اسس الادارة التعليمية	الاعداد العلمي	٢,١٣

٣-٢ الفروق بين مجموعة اعضاء هيئة التدريس في كلية التربية ومجموعة مدرء المدارس الثانوية والمشرفين الاختصاص من حيث تقديراتهم للاهمية النسبية للكفاءات

اظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠١) في (١٢) كفاءة بين المجموعتين في مدى تقديرهم للاهمية النسبية للكفاءات ، ومن مراجعة متوسط درجات هذه الكفاءات في كلتا المجموعتين نجد تفوق مجموعة المدرء والمشرفين على مجموعة اعضاء هيئة التدريس في كلية التربية في جميع الكفاءات التي ظهرت فيها الفروق ، مما يعني ان المدرء والمشرفين اعطوا اهمية لهذه الكفاءات بدرجة اكبر مقارنة مع تدريسي كلية التربية.

توزعت الكفاءات التي ظهرت فيها فروق بين المجموعتين في المجالات الاتية :
اولاً : مجال اعداد الدرس - ظهرت فروق في كفاءتين من مجموع اربع كفاءات يتضمنها هذا المجال ، وهما :

- «تهيئة للمعلومات والأشطة ذات العلاقة المباشرة بالدروس» . بلغ متوسط درجة التدريسيين في هذه الكفاءة (٢,٩٤) ، في حين بلغ متوسط الدرجة لدى المدرء والمشرفين (٢,٩٤) ،

- «اختيار وسائل تعليمية مناسبة» ، بلغ متوسط درجة التدريسيين في هذه الكفاءة (٢,٢٧) في حين بلغ متوسط الدرجة لدى المدرء والمشرفين (٢,٥٩) ،
ثانياً : مجال تنفيذ الدرس وإدارة الصف - ظهرت فروق في ثلاث كفاءات من مجموع (١٥) كفاءة وهي كما يأتي :

- «مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة» ، بلغ متوسط درجة اعضاء هيئة التدريس في هذه الكفاءة (٢,٤٠) في حين بلغ متوسط الدرجة لدى المدرء والمشرفين (٢,٧٠) ،
- «استخدام وسائل تعليمية» ، بلغ متوسط درجة التدريسيين في هذه الكفاءة (٢,٢٢) في حين بلغ متوسط الدرجة لدى المدرء والمشرفين (٢,٦٢) ،

- «تحويل المبادئ التربوية والنفسية الى مواقف سلوكية في الدرس» ، بلغ متوسط درجة التدريسيين في هذه الكفاءة (٢,٠٠) في حين بلغ متوسط الدرجة لدى المدرء والمشرفين (٢,٤٩) .

ثالثاً : مجال الاعداد العلمي - ظهرت فروق في اربع كفاءات من مجموع تسع كفاءات في هذا المجال ، والكفاءات التي ظهرت فيها الفروق هي :

- المدونة في مجال توجيه وإرشاد الطلبة ، بلغ متوسط درجة التدريس في هذه الكفاءة (٢,٢٠) في حين بلغ متوسط الدرجة لدى المدرس والمدرسين (٢,٥٠) .
- معرفة أسس الإدارة التعليمية ، بلغ متوسط درجة التدريس في هذه الكفاءة (١,٨٢) في حين بلغ متوسط الدرجة لدى المدرس والمدرسين (٢,٢٨) .
- استيعاب المعارف الخاصة بطرق التدريس بلغ متوسط درجة التدريس في هذه الكفاءة (٢,٠٥) في حين بلغ متوسط الدرجة لدى المدرس والمدرسين (٢,٤٠) .
- استخدام الأسلوب العلمي في النشاط المهني . بلغ متوسط درجة التدريس في هذه الكفاءة (٢,٠٩) في حين بلغ متوسط الدرجة لدى المدرس والمدرسين (٢,٥٣) .
- راباً ، شال انقويم . ظهر فرق في كفاءة واحدة من مجموع اربع كفاءات في هذا المجال وهذه الكفاءة هي : الاثام واساليب الاختيار والثقوب . اذ بلغ متوسط درجة التدريس في بلد الكفاءة (٢,١٠) في حين بلغ متوسط الدرجة لدى المدرس والمدرسين (٢,٤٧) .
- تتبعاً : مجال العلاقات الاساسية ، ظهرت فروق في كفاءات من مجموع اربع كفاءات يتضمنها هذا المجال هما :
 - والتعامل مع الاخرين ، بلغ متوسط درجة التدريس في هذه الكفاءة (٢,٠٠) في حين بلغ متوسط الدرجة لدى المدرس والمدرسين (٢,٣٧)
 - الالتزام بالعمل الجماعي ، بلغ متوسط درجة التدريس في هذه الكفاءة (١,٩٦) في حين بلغ متوسط الدرجة لدى المدرس والمدرسين (٢,٣٣) .

جدول يبين الكمادات التي ظهرت فيها الفروق بين مجموعة تدريسي كلية التربية ومجموعة المشرفين ومدراء المدارس الثانوية الأكاديمية

المنهج	الكفاءة	متوسط الدرجة	مستوى
التدريسيون	المشرفون	المدرسون	الدراسة
١. تهيئة المعلومات والأنشطة ذات العلاقة	٢,٦٢	٢,٩٤	١٤,٨٧
المباشرة بالدرس			
٢. تحديد أهداف الدرس	٢,٧١	٢,٥٨	٥,٢١
٣. اختيار وسائل تعليمية مناسبة	٢,٧٣	٢,٥٩	١٢,٦٩
٤. إعداد خطة الدرس	٢,٤٤	٢,٥٧	٢,١١
٥. استثمار وقت الدرس	٢,٧١	٢,٧٨	٥,٣٨
٦. مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة	٢,٤٠	٢,٧٠	١٠,١١
٧. ربط محتوى الدرس بالخبرات السابقة	٢,٣٨	٢,٥١	٤,٣٢
٨. إثارة اهتمام الطلبة بالدرس	٢,٦٧	٢,٧٧	١,٦٢
٩. استخدام وسائل تعليمية	٢,٢٢	٢,٦٢	١٨,٣٥
١٠. تحويل أهداف الدرس إلى صيغ سلوكية يمكن التحقق منها	٢,٢٥	٢,٢٢	١,٩٧
١١. عرض محتوى الدرس وفق تسلسل منطقي	٢,٥٥	٢,٦١	٢,٠٢
١٢. ربط محتوى الدرس بواقع الحياة	٢,٣٦	٢,٥٦	٤,٨٤
١٣. التنوع في استخدام طرق التدريس	٢,٢٩	٢,٤٠	١,٥٢
١٤. تصميم مشكلات تعليمية مألوفة	٢,١١	٢,٢٨	٥,٥٢
١٥. المحافظة على النظام أثناء الدرس	٢,٦٤	٢,٨٤	٧,٦٧

تمة الجدول

٢٩	إشراك الطلبة بالدرس	٢,٦٥	٢,٨٢	٥,٢٩
٣١	تشخيص الفروق الفردية بين الطلبة	٢,٤٢	٢,٥١	٢,٣١
٣٤	استخدام لغة مناسبة	٢,٣٨	٢,٤٥	٥,٧٣
٣٦	تحويل المبادئ التربوية والنفسية إلى مواقف سلوكية في التدريس	٢,٤٩	٢,٤٩	٢٥,٢١
٤	استيعاب نظريات التعليم والتعلم	٢,١٦	٢,٣٦	٧,٣٥
٥	المعرفة في مجال توجيه وإرشاد الطلبة	٢,٢٥	٢,٥٥	١٥,٥٩
١٤	الالام بالمادة العلمية للاختصاص	٢,٨٢	٢,٨٩	١,٢٦
١٧	معرفة أسس الإدارة التعليمية	١,٨٢	٢,٢٨	١٧,٥
٢١	استيعاب المعارف الخاصة بطرق التدريس	٢,٥٥	٢,٤٥	١١,١١
٢٦	المعرفة في الحقول ذات العلاقة بالاختصاص	٢,١٦	٢,٤٥	٨,٨٢
٢٨	استخدام الأسلوب العلمي في الشاطء للهنى	٢,٥٩	٢,٦٣	٢٤,٤٥
٣٥	معرفة خصائص مرحلة المراهقة	٢,٤٥	٢,٥٥	١,٨٧
٣٢	تجديد للمعلومات	٢,٥٨	٢,٦٤	١,٤٧
١٥	اعداد ادوات اختبار مناسبة للانشطة التعليمية	٢,٥٥	٢,٢١	١,٢٣٥
١٨	استخدام ادوات الاختبار والتقويم	٢,٢٢	٢,٢٥	٥,٦١
٢٢	الافادة من نتائج الاختبارات في التقويم	٢,٥٥	٢,٢٣	٣,٥
٢٧	الالام بأساليب الاختبار والتقويم	٢,١٥	٢,٢٧	١٢,٦٤
١٦	التفاعل مع الآخرين	٢,٥٥	٢,٣٧	١٨,٦٢
٢٣	الالتزام بالعمل الجماعي	١,٩٦	٢,٣٣	١٤,٣٦
٢٣	الانسانية المرونة في التعامل مع الطلبة	٢,٣٤	٢,٣٦	٥,٩٦
٣٥	تقبل آراء الآخرين	٢,١,٥	٢,٣١	٧,٦٩

• عند مستوى دلالة ٥,٥١ = ٩,٢١

٣ - ٣ مناقشة النتائج

اظهرت نتائج الدراسة المعطيات الآتية :

اولاً: ان جميع الكفاءات التي شملتها الدراسة ظهرت بانها ضرورية ولم تظهر أية كفاءة بمستوى أقل ضرورة ، ونرى ان سبب ذلك يعود الى ان هذه الكفاءات قد تم تحديدها بصورة رئيسة من قبل الممارسين في مجال التعليم الثانوي والتدريسين الذين يعدون مدرسي المرحلة الثانوية ، مما يعكس ان امتجائيات المستفتين كانت تعبر عن حاجة مهنة التدريس للكفاءات التي تضمنتها الدراسة بنفض النظر عن درجة ضرورتها .

ثانياً: ابدى المستفتون اهتماماً مميزاً بالكفاءات التدريسية الخاصة بمجال اعداد الدرس ، وتنفيذ الدرس وادارة الصف . حيث حددوا جميع كفاءات مجال اعداد الدرس و(٨٠٪) من كفاءات مجال تنفيذ الدرس وادارة الصف بانها كفاءات ضرورية جداً . كما ان معظم كفاءات هذين المجالين حصلت على درجات عالية مقارنة مع كفاءات المجالات الأخرى في مدى تحديد الأهمية النسبية للكفاءات المطلوبة . وقد تميز هذه النتيجة الى جملة ، عوامل منها ، الاحساس العام بوجود حاجة ماسة للمهارات التي تتضمنها كفاءات هذين المجالين ، ونرى ان هذه الحاجة آتية بفعل زيادة المتطلبات المهنية لعمل المدرس في الوقت الحاضر بسبب التطور الكبير في المعارف وفي مجال الحبرات التربوية اذ ان مهنة التدريس مثل المهن الأخرى تعرضت بفعل التقدم العلمي والتكنولوجي وفعل الحبرات التطبيقية الى تغييرات في المتطلبات اللازمة لادائها اذ اصبحت تؤدي مهاماً تختلف بمرور الزمن تبعاً للتغيرات الحاصلة في المجالات التي تؤثر فيها ولذا يظهر باستمرار ترتيب جديد لاولوية المهارات والكفاءات المطلوبة وهذه الاولوية يؤثرها بشكل كبير ميدان عمل المدرس ولما كانت مهارات هذين المجالين تمتد من المهارات التي يستعملها المدرس في نشاطه التعليمي بصورة متكررة يوبياً لذا ظهر تأكيد كبير على الكفاءات المتضمنة لما والي تقع ضمن هذين المجالين .

اما العامل الآخر في زيادة تأكيد المستفتين على كفاءات هذين المجالين فقد يعزى الى التأكيدات المستمرة من قبل القيادة التربوية في الدولة في تحسين نشاطات المؤسسات التعليمية (ومنها المدارس الثانوية الأكاديمية) وتطوير برامجها ومختلف انشطتها التعليمية لزيادة فاعليتها ولما كانت كفاءات هذين المجالين تشكل الجزء الاعظم من المهام اليومية للمدرس لذا جاء تأكيد المستفتين على معظم كفاءات هذين المجالين .

ويمكن ان يعود السبب اضافة الى ما سبقت الى ان موضوع العلاقة بين المهارات التي تكون كفاءات هذين المجالين التي ينبغي ان يمتلكها المدرس والنتائج المترتبة عليها قد حصص لدراسات عديدة سواء داخل القطر العراقي او خارجه مما ترك اثرأ ايجابياً في حدود معينة على زيادة ادراك أهمية هذه الكفاءة من قبل المعلمين في التعليم وخاصة المسؤولين منهم (القطر : ١٩٧٥)، (الكفائي : ١٩٧٩)، (الشويلي : ١٩٨٠) (عبد الرضا : ١٩٩٢) (بطيخ : ١٩٨٣) . (زاهر : ١٩٨١) ، (جامع وآخرون : ١٩٨٤) (Sipkins 1977)

ثالثاً: حصلت كفاءات مجال الاعداد العلمي على الترتيب الثالث من حيث نسبة عدد الكفاءات التي وقعت ضمن مستوى (ضرورية جداً) اذ بلغت (٥٦٪) من مجموع كفاءات هذا المجال وبالرغم من أهمية كفاءات هذا المجال لمهنة التدريس نلاحظ ان المستفيين قد اعطوا أهمية اكبر لكفاءات محالي اعداد الدرس وتبعية الدرس اعتقاداً منهم أن الحاجة المحسوسة في الوقت الحاضر تنصب على الكفاءات المباشرة في الاعداد العلمي ، ولذلك . اعطى المستفيون أهمية كبيرة للكفاءات في مجال الاعداد العلمي لما علاقة مباشرة مع المهام العلمية التي يؤديها المدرس يومياً والمرتبطة بالمادة العلمية التي يدرسها . وهما اللام بالمادة العلمية للاختصاص وتجديد المعلومات او حصلت على درجات عالية ضمن سلم درجات (ضرورية جداً) ووقعت ثلاث كفاءات اخرى من هذا المجال ضمن مستوى (ضرورية جداً) ولكن بدرجة اقل من الكفاءتين السابقتين لكونها كفاءات اقل ارتباطاً بالمادة العلمية التي يدرسها المدرس .

رابعاً : من ملاحظة النتائج يظهر ان هنالك كفاءة واحدة لكل مجال من محالي العلاقات . الانسانية والتقويم جاءت ضمن مستوى (ضرورية جداً) ونسبة (٢٥٪) لكل منهما وحصلت كل منهما على درجة متدنية ضمن هذا المستوى كما ان القسم الاكبر من كفاءات هذين المجالين جاءت ضمن (مستوى ضرورية) ودرجات متدنية ايضاً .

ان ضعف تأكيد المستفيين على كفاءات هذين المجالين مقارنة مع تأكيدهم الكبير على كفاءات المجالات الاخرى يمكن ارجاعه الى عوامل منها :

ضعف وعي المعلمين في ميدان اعداد المدرسين والادارة التعليمية : المرحلة الثانوية لاهية كفاءات المجالين التي ابرزت المفاهيم التربوية الحديثة أهميتها في العملية التعليمية والتربوية لكافة مراحل التعليم ، وكذلك من العوامل التي أدت برأياً ايضاً الى ضعف اهتمام المستفيين بأهمية كفاءات هذين المجالين هو اعتقادهم بان هذه الكفاءات تتكون وتتطور

من خلال الخبرة في العمل ، وقد يعزى أيضاً الى قلة الدراسات الميدانية في العراق التي تبرز علاقة هذه الكفاءات بالعملية التعليمية والتربوية ، إضافة الى ذلك فقد يعود السبب أيضاً الى ضعف تأكيد الادارات المدرسية والمشرفين على كفاءات هذين المجالين اثناء عملهم الاداري والاشرافي مقارنة بالكفاءات الخاصة في المجالات الاخرى .

خامساً: اظهرت النتائج كما اشرنا سابقاً - وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠١) في (١٢) كفاءة، معبرة عن تفوق مجموعة المدرء والمشرفين في تقديرهم للاهمية النسبية في جميع هذه الكفاءات على مجموعة تدرسي كلية التربية وتعزى هذه النتيجة في نظرنا الى : ان معظم الكفاءات التي ظهرت فيها فروق تخص المهام التطبيقية لمهنة التدريس مباشرة وحتى الكفاءات التي تنتمي الى مجال الاعداد العلمي هي الاخرى مرتبطة بشكل مباشر بالمهام التطبيقية ولما كان افراد المجموعة الاولى (المدرء والمشرفون) يعملون في الميدان التطبيقي لذا ادخلوا اهمية اكبر لهذه الكفاءات احساساً منهم بالحاجة الفعلية لما في ميدان العمل المهني، في حين ان المجموعة الثانية (اعضاء هيئة التدريس في كلية التربية) هي مجموعة اكايدمية مهتمة بصورة اكبر بالحانب النظري الاكاديمي ويموز افرادها حسب اعتقادنا تصور كاف عن حاسة الميدان التطبيقي للسهات المطلوبة.

كما ان سبب تفوق المجموعة الاولى في تقديرهم الاهمية النسبية لهذه الكفاءات يرجع في نظرنا أيضاً الى ضعف اهتمام افراد المجموعة الثانية بالجوانب التربوية وتركيز اهتمامهم بجانب التخصص العلمي، ويعبر عن هذه الحالة ليس فقط الكفاءات التي ظهرت فيها فروق بل معظم الكفاءات الاخرى - علا كفاءتين - حيث ظهر فيها تفوق نسبي لدى افراد المجموعة الاولى في تقديرهم اهمية الكفاءات المذكورة في الدراسة . وقد حصلت مجموعة الاولى على متوسطات اعلى للدرجات الضرورة مقارنة مع المتوسطات التي حصلت عليها المجموعة الثانية وما يدعهم وجهة النظر هذه هو ان اغلب افراد المجموعة الثانية غير مؤهلين تربوياً في مجال التدريس (لم تتضمن برامج تعليمهم العالي موضوعات في التربية وعلم النفس) .

٤ - التوصيات:

في ضوء النتائج التي جاءت بها الدراسة يمكن تقديم التوصيات الآتية
١ - تطوير برامج الاعداد في كلية التربية في ضوء مدى ما يتضمنه للكفاءات المطلوبة والتي جاءت بها الدراسة.

٢ - إعادة النظر في مسألة اعطاء الاولوية للكفاءات التي تهدف كلية التربية تحقيقها في ضوء نتائج الدراسة، وذلك بتوجيه اهتمام أكبر للكفاءات التي جاءت بمستوى ضرورية جداً وتلبيها الكفاءات الضرورية ، ويتطلب هذا زيادة في عدد ساعات المواد التربوية والنفسية وتضمين البرنامج مواداً او موضوعات جديدة اخرى تليي الكفاءات التي ظهرت الحاجة اليها والتي يخلو برنامج كلية التربية من المواد التي تعد هذه الكفاءات مثلاً الارشاد والتقويم والوسائل التعليمية... الخ .

٣ - توجيه اهتمام خاص لمسألة التأهيل التربوي والنفسي لتدريسي كلية التربية من اجل تحسين ادائهم المهني من جانب ومن جانب اخر من اجل تكوين اتجاه ايجابي لدى التدريسيين في كلية التربية نحو المواد التربوية والنفسية التي لها علاقة بمعظم الكفاءات المطلوبة لمهنة التدريس.

٤ - ايجاد قنوات متعددة لزيادة اتصال تدريسي كلية التربية بالمدارس الثانوية الاكاديمية من اجل زيادة خبرتهم وتدريبهم بمطلبات مهنة التدريس ، والمشكلات التي تواجه المدرس في نشاطه الفهني التطبيقي.

ARCHIVE

استبيان لدراسة الكفايات اللازمة للمدرسي المرحلة الثانوية العامة (الأكاديمية)

تهدف هذه الدراسة تحديد الكفايات اللازمة لاعداد مدرسي المرحلة الثانوية العامة ووضع الكفايات في متناول المسؤولين في كلية التربية للافادة منها في عملية الاعداد وتحديد الكفايات استناداً الى رأي ذوي الخبرة من تدريسيين في كلية التربية والمدرسين الاختصاصي ومدرءاء للدروس الثانوية العامة .

ولما كنتم لحد الخبراء في هذا المجال فلاك انكم افضل من يستطيع تحديد الهمية النبية للكفايات الواردة في هذا الاستبيان ، لذا نود مشاركتكم في الاجابة عليه خدمة للعلم .
علماً بأن المقصود بالكفاة في هذا الاستبيان . مجموعة معارف ومهارات تجعل مدرس المرحلة الثانوية العامة قادراً على اداء مهته ضمن مواصفات مناسبة . والتي تستطيع كلية التربية تكوينها لدى الطلة (تستنى هنا الكفايات التي تكون اثناء ممارسة المهنة) .
مع فائق تقديركم .

معلومات:

ضع إشارة () أمام المكان المناسب

- ١ - مشرف اختصاصي .
- ٢ - مدير مدرسة .
- ٣ - تدريسي في كلية التربية لاقل خبرته المهنية من خمس سنوات

طريق الاجابة :

في الصفحات التالية توجد مجموعة من الكفايات وامام كل كفاة ثلاث اختيارات (ضرورية جداً ، ضرورية ، اقل ضرورة) . ارم دائرة حول الاختيار الذي ينطبق مع وجهة نظرك انت .

وكما هو موضح في المثال الاتي :

مثال : استخدام وسائل تعليمية

ان تجد هذه الكفاة ضرورية جداً ولايمكن لكلية التربية الاستغناء عن الاعداد .
بها والتي يجب التركيز عليها بدرجة كبيرة فارسم دائرة حول الاختيار (ضرورية جداً)
وان تجد انها كفاة تأتي ضرورتها بالدرجة الثانية ، فارسم دائرة حول الاختيار (ضرورية)
وان تجدها كفاة تأتي بالدرجة الثالثة والتي يمكن التركيز عليها . بدرجة اقل فارسم دائرة حول (اقل ضرورة) .

١.	تهيأة للمعلومات والأنشطة ذات العلاقة	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
	المباشرة بالدرس.			
٢.	استثمار وقت الدرس	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
٣.	مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة.	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
٤.	استيعاب نظريات التعليم والتعلم.	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
٥.	المعرفة في مجال توجيه وإرشاد الطلبة.	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
٦.	تحديد أهداف الدرس .	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
٧.	ربط محتوى الدرس بالخبرات السابقة	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
٨.	اختيار وسائل تعليمية مناسبة.	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
٩.	اثارة اهتمام الطلبة بالدرس	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
١٠.	استخدام وسائل تعليمية.	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
١١.	تحويل أهداف الدرس إلى صيغ سلوكية يمكن التحقق منها	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
١٢.	عرض محتوى الدرس وفق تسلسل منطقي	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
١٣.	اعداد خطة الدرس.	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
١٤.	الالام بالمادة العلمية للاختصاص	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
١٥.	اعداد أدوات اختبار مناسبة للأنشطة التعليمية المختلفة.	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
١٦.	التفاعل مع الآخرين	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
١٧.	معرفة أسس الإدارة التعليمية	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
١٨.	استخدام أدوات الاختبار والتقويم	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
١٩.	ربط محتوى الدرس بواقع الحياة .	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
٢٠.	التنوع في استخدام طرق التدريس.	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
٢١.	استيعاب المعارف الخاصة بطرق التدريس	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
٢٢.	الافادة من نتائج الاختبارات في التقويم.	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة
٢٣.	الالتزام بالعمل الجماعي	ضرورية جداً	ضرورية	أقل ضرورة

٢٤. حسم مشكلات تعليمية طارئة. ضرورية جداً ضرورية أقل ضرورة
٢٥. المحافظة على النظام أثناء الدرس ضرورية جداً ضرورية أقل ضرورة
٢٦. المعرفة بالحقول ذات العلاقة بالاختصاص ضرورية جداً ضرورية أقل ضرورة
٢٧. الإلمام بأساليب الاختبار والتقييم ضرورية جداً ضرورية أقل ضرورة
٢٨. استخدام الأسلوب العلمي في النشاط المهني ضرورية جداً ضرورية أقل ضرورة
٢٩. إشراك الطلبة بالدرس ضرورية جداً ضرورية أقل ضرورة
٣٠. معرفة خصائص مرحلة المراهقة ضرورية جداً ضرورية أقل ضرورة
٣١. تشخيص الفروق الفردية بين الطلبة ضرورية جداً ضرورية أقل ضرورة
٣٢. تحديد المعلومات ضرورية جداً ضرورية أقل ضرورة
٣٣. المرونة في التعامل مع الطلبة ضرورية جداً ضرورية أقل ضرورة
٣٤. استخدام لغة مناسبة ضرورية جداً ضرورية أقل ضرورة
٣٥. تقليل آراء الآخرين ضرورية جداً ضرورية أقل ضرورة
٣٦. تحويل المبادئ النظرية والنفسية إلى مواقف سلوكية في الدرس ضرورية جداً ضرورية أقل ضرورة

المصادر

- ١ - الاهواني ، أحمد فؤاد . التربية في الاسلام . دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٥ .
- ٢ - جامع ، حسن واخرون . الكفايات التدريسية اللازمة لمعلم المرحلة الابتدائية في دولة الكويت ، المجلة التربوية ، العدد الثاني ، ١٩٨٤ .
- ٣ - زاهر ، محمد . الكفايات اللازمة للمعلم في قطر . حويله كلية الانسانيات والعلوم الاجتماعية ، العدد الثالث ١٩٨١ .
- ٤ - الشويلي ، محمد علي . علاقة التأهيل التربوي للمدرسي اللغة العربية بتحصيل طلبة الصف الثالث المتوسط ، بغداد ، كلية التربية ، ١٩٨٠ .
- ٥ - مزعل ، جمال احمد ، الديداكتيكا ، دراسة في نظرية التعليم والتعلم . الموصل ١٩٨١ .
- ٦ - مهدي ، محمد علي . الجباب المهني من مناهج معاهد اعداد المعلمين والمعلمات في العراق ، اطروحة لمجستير ، ١٩٨٠ جامعة عين شمس القاهرة .
- ٧ - نعمة ، عبدالله حسن . تقويم الاعداد المهني لطلبة كلية التربية في الجامعات العراقية ، كلية التربية بغداد ١٩٨٢ اطروحة لمجستير .
- ٨ - المطار ، عباس علي ، أثر التأهيل التربوي للمدرسي العلوم في تحصيل طلاب السادس العلمي في ثانويات العراق ، بغداد ، كلية التربية ، ١٩٧٥ .
- ٩ - طلس ، محمد احمد . التربية والتعليم في الاسلام ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٥٧ .

10. Armstrong, D.G., and others, "Education" MaCmillan Publishing, New Yourk 1981.
11. Kupisiewicz, Cz. Podstawy Dydaktyki Ogolnej, Warszawa 1973.
12. Hall, H.O. Professional preparation and teacher Effectiveness, Journal of teacher Education 1964.
13. Lupone, O.J., "Acomparision of Professionally Certified and Permently, Journal of Education Research 1961
14. Malinowski, Nuczycieli Spoleczenstwo, Warszaw, 1968

15. Monka- Stanikova, Wspoleznesne Tendencje W Ksztafce
nia Nauczycieli W Krajoch Zachodnich, "Rocznik-
Pedagogiczay" T.2
16. Simphins, T.V. Selected criteria Needed by college Fac-
ulty in a compatency Performance Based Teacher
Education Program, dissertation Abstracts Internna-
tional, 1978 Vol: 38 No. 2.
17. Szezepanski, Rzecz O Navczyielach wWycbowujocym
Spoleczenstwie, Warszawa 1975.



الشباب الموهوبون وكيفية توجيههم

نحو العمل المبدع

عاصم محمود الحياثي
جامعة الموصل / كلية التربية

المقدمة :

« الشباب هم قاعدة الثورة في الأمة والتجديد والثوب وهم العقل الراجح بها » .

من هذه المقولة الرفيق القائد صدام حسين (حفظه الله) يستطع ان نترك أهمية الشباب ودورهم الفاعل في عهد الأمة العربية بكل مايمالك الشباب من طاقات هائلة تقف في قوتها وصلابتها بوجه الأعداء الخائذين وهم قاعدة الأمة لما لها من خصوصية حددتها الرفيق القائد هي ان « الشباب يعيش فترة اطول بالمقارنة مع غيره من مراحل عمر الانسان الأخرى » لذا فإن الفترة التي سنوكل إلى الشباب في بناء المستقبل المطلوب ضمن عملية التغيير الثوري ستكون فترة اطول . (٦ ص ٥ - ٦) .

ان الدور المؤثر للشباب في اغناء المجتمع بكل ماهو جديد ومبدع لفرض دفع الأمة للحاق بالتطور العالمي من خلال رعاية اصحاب المواهب وتوجيههم نحو العمل المبدع الذي يجعل من الشباب العقل الراجح . ان مسألة الاهتمام بتنمية الطاقات البشرية وتوجيهها من أشد المطالب الحيوية في هذا العصر .

ويسمى قطرنا لتطوير قواعده البشرية والمادية خدمة للوطن والأمة وقد أولت قيادة الحزب والثورة أهمية كبيرة لعناية بالثروة البشرية ورفع كفاءتها العملية لكي تكون قادرة على ان تؤدي دورها الوطني والقومي في دفع عملية التنمية إلى الامام .

وان رعاية الموهوبين والأهتمام بهم مامور لا تجسد حي لأعتبار الإنسان قيمة عينا بالمجتمع له الدور الكبير في بناء الوطن والدفاع عنه . والموهوبون في كل مجتمع الطاقة الدائمة نحو التقدم والبناء فمن طرفهم يمكن ان تصل الإنسانية إلى أعلى ما تطمح فيه في حفل المخترعات التي تنقل الإنسان من حالته المتخلفة إلى الحالة المتقدمة التي نسمى جميعاً الوصول إليها . فالموهوبون هم ذخيرة الوطن ومصدر سعادته وثروته وهم عدة الحاضر وقادة المستقبل في شتى الميادين وبهم ازدهرت الحضارة وتقدمت الإنسانية واستخدم الإنسان الذرة وغزا الفضاء فقد اهتمت بعض الأقطار العربية ومنها العراق أيضاً بتوجيه الموهوبين .

ويجب الان نرى ان توجيه الموهوبين الشباب وارشادهم (مطلب ديمقراطي يعكس ايضاً مدناً بالحق المطلق لكل فرد في اتاحة امصة لتنمية قدراته إلى المستوى الذي توصله انبه امكانياته) (١١ ص ٤٢٥) : وان العراق ارحح ما يكون إلى جهود انائه الذاتية في الميادين كافة ولذلك فان الضرورة تقتضي رعاية الموهوبين الشباب قدراتهم وتوجيههم نحو العمل المبدع لمواكبة التقدم الحالي .

ان توجيه الموهوبين الشباب والأهتمام بهم له مبرره مهم وسبلنا إلى مواجهة التحديات ومقاومة التخلف وريادتها وتوجيهها أمر نحرص اشرافه وتعليه البيادي التي تعتمد عليها الثورة وقد اكدت قيادة الثورة على أهمية بناء الإنسان المبدع المبتكر المؤمن والمستوعب لعقيدة الثورة وقائدها الزايق القائد صدام حسين (حفظه الله) ومطارب ابتداء وتوظيف كل الوسائل والأساليب التي توصلنا إلى الهدف والذي يصب في البناء الحضاري للعراق العظيم . وبالوقت الذي نعمل في ضوء بناء الإنسان المبدع والمبتكر المؤمن والمستوعب الذي يقوم بدور قيادي يجب علينا اعتماد كل القنوات والمسارات العلمية المطلوبة لترصين أسالة العلمية اعلمة .

ولكي ياخذ البحث جوهره الحقيقي لا بد من تفسير مايلي :

الموهبة - الأبداع - اتوجيه .

اولا .. للموهوبون ...

قبل البدء بتعريف الموهبة لا بد لنا من أن نعرف :

١ - الموهوب : فالموهوب هو كل فرد امتلك نشاطاً يميزه عن اقرانه يتفوقه عليهم ويؤدي امكانية ابداع مستمرة في نشاط الحياة المتعددة فيبرز ويتفوق وفق هذا النشاط .

وقد جاء في (دراسة معوض) ان الموهوب هو كل ذي موهبة سواء اكان ذكاهاً ممتازاً او قدرة ابتكارية عالية او استعداد او قدرة خاصة متميزة (١١ص٥) وعلى هذا الاساس ان الافراد الذين يحصلون على درجات عالية في اختبارات الذكاء ولديهم القدرة الابتكارية العالية من خلال تطبيق اختبارات القدرة الابتكارية ولديهم قدرات خاصة كالقيادة والقدرة الموسيقية او الغبية يسمون بالموهوبين . وجاء في دراسة العامري والتدا ان الموهوب يجب ان يتصف بقدرة ابداعية وابتكارية مستمرة في احد النشاطات الانسانية ثم امتيازه بالسرعة والدقة غير المتوقعة في انجاز الأعمال اليدوية والميكانيكية او الفكرية وكذلك التفوق المدرسي ثم الاستعداد اتيادي (٨ ص ١٠٣) .

اما الموهبة :

وكما عرفها جايلن (Chaplin) هي قدرة مثل القدرة الموسيقية التي تؤهل صاحبها لان يكون قادراً من خلال حصوله على درجات عالية في التدريب (١٣ص ٤٩٥) .

وجاء في الموسوعة العربية ان الموهبة عند التردد يمكن حصرها في القدرة العامة للذكاء ، القدرات الخاصة : (التفوق) العلاقات المكانية ، القيادة - الخ (١٤ص ١٣٩)

١-٢ إكتشاف الموهوبين

هنالك اساليب عديدة يمكن من خلالها الكشف عن المواهب منها :

- ١ - عن طريق السلوك الملاحظ يشارك في تحديده .
- ٢ - الأسرة والمجتمع اللذان تستطيعان ان يحدد السلوك الابداعي الموهوب .
- والمدرسة من خلالها التحصيل الدراسي والاختبارات التحصيلية المقتنة يمكن تحديد السلوك الابداعي .
- السلوك القيادي :
- الاعمال اليدوية والميكانيكية والتي تصاحبها دقة وسرعة في الانجاز غير متوقعة اختبارات القدرات الخاصة عندما تكون القدرات الخاصة غير واضحة اما اذا كانت القدرات الخاصة واضحة : القدرة الموسيقية ، العدية والقدرة على ادراك العلاقات ، فيمكن تشخيص الموهوب من خلالها ، .
- اختبارات الذكاء : ان استخدام مقاييس الذكاء مطبق في دول الغرب ويعتمدون عليه فكل من يحصل على ١٣٥ " فاقوق في اختبارنا فورد - بيتية للذكاء يمكن اعتباره موهوباً ..

استبانات الابداع كاختبار نوراس لتفكير الابتكاري .

واكتشاف اصحاب المواهب لابد ان يتم في وقت مبكر لكي نستطيع تربيتهم وتربية مواهبهم : الآن هذا لا يمنع من رعاية الموهوبين الذين يتم اكتشافهم في المراحل الاولى وهذا ما ينطبق على الموهوبين الشباب الذين يصلون الى الجامعة وهم بعيدون عن الرعاية والعناية

١-٣ خصائص الموهوب

يهدف الموهوب واصحاب القدرة العقلية العالية بالخصائص المثالية التي استتجست من خلال دراسات اجريت فلما افترض .

١-٣-١ الخصائص الجسمية العامة :

يتمتع اكثر الموهوبين بصحة جسدية عالية تؤهلهم لتأدية كل ما تنبئ به الموهبة عليهم فلديهم ، اعضاء جسدية في درجة ممتازة من الانشاء والاستجابة للسرعة ، وما يؤكد ذلك دراسة طويلة اجريت في الولايات المتحدة قام بها **لويس ترومان وميلتا** اودن استمرت الدراسة خمسة وثلاثين عاماً تتبع فيها الباحثان نمو مجموعة من الاطفال الموهوبين وحسب بلغ عددهم ١٥٢٨ طفلاً واستنتجوا من الدراسة ما يأتي مجموعة المتفوقين اكثر تميزاً من العاديين من حيث النمو الجسدي (١٦٦ص ١٢٢) وقد كان هناك اعتقاد سابق في ان الموهبة لا تظهر مع من يعانون نقصاً او عيباً في نموهم الجسدي لانهم كانوا يفسرون التفوق على اساس التعويض عن النقص .

١-٣-٢ الخصائص الانفعالية والاجتماعية :

لقد ساد الاعتقاد سابقاً في ان اصحاب المواهب يعانون من اضطرابات انفعالية وعدم موازنة اجتماعية الا ان الدراسات اثبتت عكس ذلك فمثلاً دراسات ميلر الذي وجد ان الاطفال الموهوبين اكثر سيطرة على انفعالاتهم من العاديين (١٦٦ص ١٢٧)
(وتدل دراسات كرودر وجالاجر على ان الموهوبين اكثر شعبية واكثر تكيّفاً مع البيئة من الاطفال العاديين) . (١٢ص ١٠٩) وفي دراسة (معوض) الميدانية ، التي طبقت على ٣١٠ طلاب من طلاب الثانوية في عام ١٩٨٣ في القاهرة استخدم فيها مقياس العلاقات الاجتماعية في مقياس الارشاد النفسي وجد ان الثائفين والمبتكرين والاذكياء يتميزون بميل للاجتماع بالآخرين

وحب لهم وعقد علاقات اجتماعية ناجحة ، كذلك هم يشعرون بالسعادة والراحة في وجود رفاقهم ، يتمتعون بمهارات اجتماعية ويتحدثون بسهولة وطلاقة ويتميزون بصفات حميدة يوجهون سلوكهم الاجتماعي وجهات طيبة - وان نفس المجموعة تتميز بالثبات الانفعالي والثقة بالنفس ، فهم قليلو قلق وامل الى المدهوء والاسترخاء قادرون على اتخاذ القرارات بانفسهم ، ولا يخافون المواقف الجديدة وغالباً ما يتصرفون بكفاءة في المواقف الغريبة . في حين ان مجموعة العاديين يحتدل ان يكونوا على نفس الدرجة من هذه الدرجة فهم اقل نفسجاً ومقدرة في عقد العلاقات الاجتماعية واقل في مستوى ثبات الانفعالي ١١١ص ٢١٧ - ٢٢٥ .

هذا يستتبع ان الموهوبين لديهم القدرة على التكيف مع المجتمع ولديهم السيطرة التامة على اشغالاتهم الا أن هذا لا يمنع من وجود بعض الحالات الشاذة .

١-٣-٣ خصائص العقلية

يتمتع الموهوبون قدرات عقلية تفوق القدرة العقلية عدا العاديين وان اكثر اصحاب المواهب يكون عمرهم العقلي اكبر من عمرهم الزمني والسو العقلي لديهم يعادل ١,٣ سنة عقلية مقابل سنة زمنية واحدة في الأقل في حين ان السو العقلي للعاديين متساو عقلياً وزمناً - لو طبقت اختبارات الذكاء على الموهوبين يحصل على درجات اعلى من العاديين ويلخص ويقي الخصائص العقلية فيما يلي :

- ١ - ازدياد حصيلتهم القنوية في سن مبكر .
- ٢ - ازدياد قدرتهم على استخدام الة التامة في سن مبكر عندما يبرون عن افكارهم
- ٣ - الدقة في الملاحظة .
- ٤ - الشغف بالكتب
- ٥ - القدرة على تركيز الانتباه مدة اطول .
- ٦ - القدرة على ادراك العلاقات السببية .
- ٧ - القدرة على تعلم القراءة في مبكر .
- ٨ - تعدد اللول (١٠٢ص ١٠٥) .

١-٤ تربية ورعاية الموهوبين

في عام ١٩٨٣ بدأت اول رعاية منظمة ومسرعة لتربية ورعاية الموهوبين في العراق ، وكانت وما تزال في بداياتها وقد سبقتنا الدول المتقدمة في هذا المجال وقد كان للاتحاد السوفيتي سبق في رعاية الموهوبين وثله امريكا وبلدان العالم الاخرى .
ففي كل بلد كانت التربية والرعاية تأخذ اشكالا متعددة وهناك اساليب تتبع لرعاية الموهوبين اهمها :

١-٤-١ اولاً: التسريع والتسجيل من اهم الازكان الاساسية في رعاية الموهوبين وهو ان تقدم لهم برنامجاً مرناً قابلاً للتغير وهذا متمثل في التسريع والتسجيل أي منحه فرصة للموهوبين تدعم موهبتهم وترعاهم وبشم ذلك عن طريق .
(آ) القبول المبكر في المدرسة : يعبل الطفل الموهوب في المدرسة الابتدائية في سن الخامسة او قبلها .

(ب) اجتياز الصفوف بعد ان يدخل الطالب المدرسة ويشتر في التعلم وتظهر عليه قدرة تفوق عالية يمنحن الطالب وفي حالة اجتيازه للموضوعات بجراح يسمح له بأجتياز صف او صفوف دراسية من غير ان يفتضي فيها المدة المقررة .

(ج) يسمح لطلبة باداء الامتحانات المدرسية المختلفة كلما احسوا بأنهم قادرين على اجتيازها وهذا يدفعهم لاجتياز عدة صفوف من غير النظر الى السنوات التي قضوها في الدراسة .

(د) دخول الجامعة في سن مبكر

١-٤-٢ الاغناء والاثراء .

هو أحد الازكان الاساسية في رعاية الموهوبين وتربيتهم يعني اضافة مواد جديدة تتحدى قابليات وقدرات الموهوبين في حقول الرياضيات والفيزياء والعلوم واللغات اوغير ذلك من طريق الكتب والمجلات العلمية الحديثة ومن خلال الاستغلال الكامل للمختبرات وعمل البحوث نستطيع ان نثري المنهج ، والاثراء نوعان والمشاركة في المؤسسات العلمية

(آ) اثره عمودي وهو اضافة نشاط ذي مستوى اعلى الى التعلم القائم .

(ب) اثره افقي وهو اضافة خبرات تربوية الى التعلم القائم .

١ - ٤ - ٣ المدارس الخاصة او الصفوف الخاصة

من الاساليب الاخرى والمطبقة في بلدان العالم المتقدم للمدارس الخاصة او الصفوف الخاصة وهي الطلبة في مدارس خاصة تنظم برامجها ومناهجها وفقاً لتحدي قدرات وامكانيات الشخص للوهوب ، وترضي طموحاتهم وتشجع حب الاستطلاع عندهم او عزلم في صفوف خاصة داخل المدارس تقدم فيها برامج علمية للطلبة الموهوبين .

١-٤-٤ تخطيط المناهج للموهوبين

يكون كالآتي :-

١ - التأكيد على البنية الكلية والماديء الاساسية لمجالات الموضوعات الدراسية ، وليس على الحقائق المنفردة .

٢ - أخذ المبهات والمؤشرات من مبول واستمدادات الطلبة .

٣ - التأكيد على كيفة اشتقاق المعلومات وليس على المعلومات نفسها أي التفريق بين الحفظ والتذكر وبين الفهم والسماح للطلبة حل الربط بين الحقائق العلمية واستنتاج أفكار جديدة .

٤ - توسيع المنهج الدراسي ومده افقياً وعمودياً أي أن توسع المنهج وتعمق المادة العلمية التي يحتويها ذلك المنهاج .

٥ - توفير وتقديم الارشاد والتربية ، كحماية الطلبة الموهوبين من الانحراف والزل الذي قد يحدث نتيجة للرعاية الزائدة وشعور بعضهم بأنهم اعلى مستوى من الآخرين

لأننا الابتداع

٢- تعريف الابتداع

يتجلى الابتداع من خلال السلوك ويشمل السلوك الابداعي . والاختراع : والتصميم والاستنباط والتأليف والتخطيط . والأشخاص الذين يظهرون مثل هذه الأنواع من السلوك والى درجة واضحة هم الذين يوصفون بالمبدعين (٧ ص ٢٠) .

وعرفه (الزويجي) بأنه قدرة الفرد على انتاج شيء جديد لم يكن معروفاً في السابق
(٥ ص ١٥١) .

٢-٢ خصائص التفكير الابداعي

ان الابداع ليس هو بالقدرة الواحدة ولكنه بالاحرى مجموعة من القدرات ارسى
اسسها جيلفورد وقد حددت فيما بعد بأربعة عوامل محددة للتفكير الابداعي : العلاقة
الفكرية - الاصاله - المرونة التلقائية - الحساسية للمشكلات .

فان ما كشفه سوفي من عامل خامس ينظم في هذه المنطقة من التفكير اسماء
(بعامل الاحتفاظ بالاتجاه) .

وفيما يأتي تعريف لهذه القدرات الخمسة :

١ - العلاقة الفكرية : هي القدرة على تقديم اكبر عدد ممكن من الأفكار من التي
تمثل فيها بعض المقنيات الخاصة ذات المعنى خلال وحدة زمنية معينة :

٢ - المرونة التلقائية : انها استعداد او ميل ما لدى الشخص للتحرر من التصور يمكنه
من انتاج تنوع فيما يصدره من استجابات أي القدرة على الاستعداد عن التقليد .

٣ - الاصاله : القدرة على تقديم استجابات ماهرة او غير شائعة .

٤ - الحساسية للمشكلات : قدرة الشخص على رؤية المشكلات في اشياء او ادوات
او نظم اجتماعية قد لا يراها الآخرون فيها او التفكير في تحسينات يمكن ادخالها على
هذه النظم او هذه الاشياء .

٥ - الاحتفاظ بالاتجاه : انه يعني امكانية الفرد على التركيز فترة من الزمن في مشكلة
معينة من غير ان تحول المشتتات بينه وبينها .

٢-٣ القيم الخاصة للمبدعين

قيمة الإصلاح : وتمثل بالاحساس بوطاة المشكلات التي يزخر بها عالم الإنسان ثم
حاجة العالم إلى النظام أي خالق عالم افضل وكذلك ايمانهم بإمكانيات الفرد ومسؤوليته
وقدره في اضماء معنى على العالم مع توجه ، دائم . إلى الإصلاح وقضاياه .

قيمة الاستقلال

الاستقلال قد شكل قيمة هامة لهم في مسارهم الحيري والابداعي وقد كشفت هذه
القيمة عن نفسها لديهم في شكل : القدرة على التفرد ، عدم الاضاح إلى المواصفات

الاجتماعية . وعدم الازدعان للضغوط العائلية لو أي نظام نشئة احمر ، والتعبير الخامس
عن الرغبة في الاستقلال وحرية الاراد ، وهو امر يقطع بوضوح هذه القيمة لديهم على
مستوى التصريح المباشر لهم .

قيمة الانجاز والعمل الابداعي

أن يكون المبدع قادراً على العمل كل يوم ورغبته في ممارسة امكانياته وانهماكه في
العمل حتى في ظل ظروف لا يستطيع اخرون ان يعلموا في ظلها .

قيمة الاحتراف

قيمة له حجم واضح أمر لا يمكن التقليل منه في حياة المبدعين كذلك وجود جانبين
اساسيين لهذا العد القيمي جانب التقدير وحاجب الاختضان للمبدعين لكفاءات نادرة .

قيمة الصديق

قيمة هامة بالنسبة للمدعين وان الالتزام بها امر ضروري جدا وهي الحاكم فهي
توجهاتهم ومن طريقها يستطوع التعبير عن ذواتهم (ص ٨٣ - ٨٤) .

٢-٤ تطوير وتربية الابداع

هناك العديد من مبادئ التعليم التي تناح قهبا الفرص لدفع الطالب الى تمارين التفكير
المدخ وتشتمل هذه المبادئ على العلوم التطبيقية والعلوم الانسانية والدراسات الاجتماعية
والفنون بصفة خاصة . وطبيعي ان يكثر المبادئ تتبع الفرصة للتفكير المبدع اكثر من
سراها ولكن في جميعها تتوقف الفرص بدرجة اسلية على كيفية تعليم الموضوع وعلى
الموقف الذي يتخذه المدرس . ان فهم طبيعة الانجاز المبدع على ضوء القدرات وغيرها
من الصفات التي تساهم فيه تبين حونا كبيرا على اختيار مواد التعليم وطريقة تقديم هذه
المواد تكوين المواقف المناسبة عند الطالب

ونستطيع انقول بان تنمية الابداع عند الطلاب تتوقف في معظمها على المواقف المتغيرة
لكل من المدرس والطالب

فقد يكون لدى الطالب مبالغة في احترام قداسة الطرائق . وكم من طلابنا يعانون
لانهم يخرجون على الطرائق المتبعة التقليدية ؟ وكم منهم يكافأون لالتزامهم بالطرائق
المألوفة ؟ ان من واجب المدرس ان يشجع الاصالة عند طلابه وان لا يفسرهم على طرائق
الكتاب .

وثمة طريقان رئيسيان تستطيع المدرسة ان تريد وفقا لما في قابليات الطالب الابداعية اولهما ان تتيح المدرسة للطالب خبرات تربوية خاصة من اجل التدريب على التفكير المبدع او للمهارة في حل المشكلات اما الطريق الاخر فهو توليد (روح ابداعية) في المدرسة وتبني طريقة في التعليم تجريبية وخلاقة ومفتوحة الاطراف وذلك في كل مجال (٧ ص ١١٦ - ١١٧ - ١١٣)

ثم توجيه الطالب الوجهة التي تساعد على بناء الثقة في نفسه والتحرر من القلق ومحاولة معالجة المشكلات بطريقة الطالب الخاصة ، ان الطلاب المبدعين قد يجدون انفسهم في مواقف من سوء التوافق غير المقصودة في علاقاتهم باساتذتهم . وتزداد مظاهر سوء التوافق لدى المبدعين اذا نظرنا اليهم في علاقاتهم باقرانهم . فمن النادر ان تطلع على سيرة شخصية لاي مفكر ابداعي فلا غير ان نجد مايدل على الصراع والمشاحنات فسي حلاقة بزملائه وقد ابد علماء النفس التجريبي في بحوثهم ذلك ويقترح « تورانس » ، المباديء الاتية اذا شئنا تشكيل مناخ تربوي مقبول لنمو القدرات الابداعية وتقبلها من هذه المباديء :

١ - احترام الامثلة غير العادية والافكار مهما بدت شاذة .
٢ - ربط الافكار باطار له معنى وهذا يساعد التلميذ على ان يدرك قيمة افكاره ويحترمها

٣ - تشجيع فرص التعلم الذاتي والمبادأة .

٤ - اتاحة جلسات تعلم ومناقشات حرة (١ ص ١٩٠ - ١٩١)
ونتيجة لما سبق يرى الباحث اعادة النظر في العملية التربوية بحيث تساعد على تحسين عملية التفكير من خلال وجود (التفريق بين مجرد الحفظ والتذكر وبين الفهم وان نسمح لطلابنا ان يستخلصوا التمثيلات من مواضيع اخرى وان نحثهم على الربط بين رموزهم الحسية المختلفة وفتح القمص لاكتشاف الحقائق وعدم الاكتفاء بتحييظهم اياها ونشجعهم على اللعب بالافكار والحقائق والاقتصر على مطالبتهم باعادتها فتعلمهم كيف يكونون حاسمين بالمشكلات ونعلمهم ان المشكلة يكون لها عادة تفسيران وحلول متعددة وبالتالي نسمح لهم بالسير في طرق مختلفة للوصول الى الجواب المنشود .

ثم نفرض في قصص التعلم عادة التشكك في فقد للمعلومات والآراء ، ويجب ان نشجع ونشير التفسيرات غير الاتفاقية للخبرة وان نشجع الافكار الجديدة والتطبيقات الصادقة

وللتسارع الى تقدما وشجبتها كما يجب ان نشجع تنمية الماديات والمهارات في البحث عن الافكار وامكان ترابطها والاهتمام بتحقيق النتائج والتثبت من صحتها (ص ١٥٧ - ١٦٧) .

٢-٥ صفات المدرس :-

يجب ان يكون هناك مدرس مبدع حتى يستطيع تنمية روح الابداع لدى الموهوبين الشباب وان يتصف بالصفات الآتية :

١- العقل المتسائل

وهي صفة ولادية في المدرس المبدع تعززها التربية الباكرة وحين تكون هذه الصفة موجودة عند الطفل وبشكل يتجاوز مجرد الفضول فان الاسرة تلعب دورا هاما في توضيحها وانضاجها

٢- القدرة على التحليل والتجميع

يصبح التحليل والتجميع عند المدرس الساجح طريقة حياة ، ولادة واسعة وتقوي التربية هذا الموقف كما يقويه التدريب . يد ان مجرد التجميع مضر ولا بد من التحليل :

٣- الخلق

هو الذي يجعل المدرس مبدعا حقاً، لا بد للمدرس من مخزون واسع من المعلومات التي جسمها عقل متسائل ثم قهرها وحلها فيما مضى من عمره. ان الخلق بحاجة للشجاعة شجاعة سخافة لا هو متفق عليه، وشجاعة وضع المنطق في موضعه الحق.

٤- النقد الذاتي :

يرى (براون) ان العمل المبدع وحرية العقل والنفس اللذين يقومان على الخلد لهما من ان يكونا مسبقين بالتركيز ومتبعين به . وان يكونا مسبقين بالتركيز من اجل نهضة الذات للابداع ومتبعين بالتركيز من اجل تقويم الفكرة المبدعة وتصنيفها . وهذا يتطلب صفة النقد الذاتي الدائم الدائب (ص ١٧٢ - ١٧٣)

ان الاهتمام في عملية اعداد المدرس المبدع الذي يتولى رعاية الشباب الموهوب ضرورة ملحة لامتلاء العمل الابداعي الموجود بين الطلبة للموهوبين.

(ويعتبر توجيه الموهوبين نحو الحياة والتعلم الدائرين مسؤولية هامة وصعبة ملقاة على عاتق المدرس. فلا بد ان يكون مدرس الموهوبين قادرا على اشاع اهتمامهم وكشف مواهبهم ودفعهم للاعتماد على انفسهم باستمرار كما يوجههم الى تحرى الاصاله والى الاستعانة بخبرات الاخرين والى الابداع) (٩ ص ٧٥ ، ٧٦) .

ثالثاً : الخدمات التوجيهية والارشادية للموهوبين الشباب

٣-١ التوجيه

لقد عرف ميلر (Miller)

التوجيه : بأنه عملية تقديم المساعدة للأفراد لكي يصلوا الى فهم انفسهم واختيار الطريق الصحيح والضروري للحياة وتعديل السلوك لفرص الوصول الى الاهداف الناضجة والذكية والتي تصصح مجرى الحياة (١٥ ص ٩٧) .

والتوجيه التربوي هو مساعدة الفرد على التوافق الذاتي والاجتماعي من أجل ان تكون لديه صحة نفسية عالية تدفعه الى العمل المدح .

٣-٢ كيفية توجيه الموهوبين الشباب

يحتاج الموهوبين الى رعاية تمكنهم من تنمية طاقاتهم الى اقصى مستوى ممكن وهذا يتطلب وجود خدمات متكاملة تنبج الى تنمية شخصية الموهوب .

وهذه الخدمات هي :

١ - اقامة مسابقات او معارض علمية خاصة بالشباب نستطيع من خلالها معرفة ، المواهب والاصال الباعية .

٢ - تشكيل لجنة من الاساتذة المختصين في التواحي العلمية ومن البارزين مهتمها بتكوين العمل الابداعي لدى الشباب وحصر اعلادهم .

٣ - تزويد المدارس والجامعات باجهزة علمية يستطيع الشاب الموهوب من استغلالها في عملية الابداع (مثل التلفزيون - الفيديو - افلام علمية عالية تهتم بالبدعين والاختراعات المختلفة .) .

٤ - توفير مكتبة ماثقة بالمدارس والمؤسسات الشبابية مزودة بمصادر كافية ، يديرها كادر كفؤ ومحج لعمله .

- ٥ - ان تعرف الشباب المدخ بكل مايجري في العالم من تقدم في جميع النواحي .
العلمية عن طريق صحافة الشباب ، (٣ص ٧١) .
- ٦ - توفير اجواء مناسبة يستطيع المدخ من خلالها ان يهي قابلياته الابداعية ومواجه
- ٧ - اقامة دورات صعبة خاصة بالطلاب الموهوبين تحت اشراف اساتذة جامعيين
في احدى جامعات القطر .
- ٨ - اعداد برامج هادفة لكي نشع في الشباب المدخ رغبة حب الاستطلاع .
- ٩ - تنمية جميع جوانب شخصية المدخ من خلال رعايتهم والعناية بهم وتوفير
الخدمات النفسية والتربوية والصحية والاجتماعية .
- ١٠ - ان تثير فيهم التفكير الابداعي من خلال الكتابة في المجالات العلمية والشابة
والمشاركة في المعارض .
- ١١ - توفير المراجع التي تثير فيهم روح البحث العلمي ونهي فترتهم على التفكير
الابحاري وتوسيع المنهج ومده **اقتصادياً وعمودياً** .
- ١٢ - ان يكون الكتاب المدوحي **متاحاً** بين اذباب على التعامل مع اختصاصه
ولا يمثل الحالة النهائية بل هو ابل من الحداثة لاذني لا ، لاجتناف الابداع والابتكار .
- ١٣ - التأكيد على كجبة اشتقاق المعلومات وليس على المعلومات نفسها .
- ١٤ - توفير وتقديم الارشاد العلمي والتربوي .

المصادر

- ١ - ابراهيم، عبد الستار ، اتفاق جديدة في دراسة الابداع ، وكالة المطبوعات ، الكويت ١٩٧٨ .
- ٢ - الجبوري، محمود شكر محمود، من الموهوبين ولماذا نرعاهم ؟ رسالة المطليح العربي ، الرياض ١٩٨٥
- ٣ - جعفر، نوري، الاساليب المتبعة في رعاية الموهوبين في الغرب وبالنسبة للمشروع العراقي : ندوة رعاية الموهوبين، مطبعة وزارة التربية، بغداد ١٩٨٤ .
- ٤ - حسين ، محي الدين احمد ، التقييم الخاصة لدى المبدعين ، دار المعارف ، مصر ١٩٨١ .
- ٥ - الزويبي، عبد الحليل وانغرون ، علم قفس الطفل ، اوقفت الرشيد ، بغداد ١٩٧٩.
- ٦ - صدام حسين، نكس الشباب لنضمن المستقبل ، دار الحرية بغداد ١٩٧٦
- ٧ - عاقل، قاسم، الابداع وتربيته، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٧٥ .
- ٨ - الناصري، عدي ، النداء، عاصم الموهوب تشخيصه ، ندوة رعاية الموهوبين مطبعة وزارة التربية بغداد ١٩٨٤
- ٩ - كروكشافك. ن.ج تربية للموهوب والمتخلف ،ترجمة يوسف ميخائيل، اسعد مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧١ .
- ١٠ - اتقاضي، يوسف مصطفى، الارشاد النفسي والتوجيه التربوي، دار المريخ الرياض، ١٩٨١ .
- ١١ - معرض خليل ميخائيل، قلوات وسمات الموهوبين دار الفكر الجامعي ، الاسكندرية ١٩٨٣
- ١٢ - الشيخ يوسف محمود ، عبد الغفار عبد السلام، ميكولوجية الطفل غير العادي والتربية الخاصة ، دار النهضة العربية، القاهرة ١٩٧٥ .
- 13 Chap lin, d. Dietonary of peyc hohgg new york 1505 .

- 4 The Encyclopid of Education LEE-C.Dgheu bon editor- in
chalf polume The Macmdian Comp anw and The free
press 1977.
- 15 Miller Frank w. Culdanee prime iyle and Serwui erd
Edition . CHARLESE. MERRILL PUBLISHING Com 1978 .
- 16 Samuel Akikk- Educeting E ec llo anl Clild and Edation
U.S . A 1972.



المصغرات التي قوامها الطلبة أثناء التطبيقات التي يسجلها بكلية التربية / جامعة صلاح الدين

عبد العزيز حيدر حسين طارق عبد الوهاب علي ناصر فرحان

جامعة صلاح الدين - كلية التربية

الفصل الاول

أهمية البحث:

ان المدرس هو احد الاركان المهمة في عملية التعليم ، ولا بد ان يكون اعداد اعداداً سليماً من الناحية الاكاديمية والمهية من خلال المناهج والنشاطات المختلفة التي تقدمها المؤسسات التربوية التي تقع على عاتقها مهمة اعداد ، ومن هذه المؤسسات كليات التربية ويتكامل هذا الاعداد غالباً من خلال طريقتين رئيسين هما :

المقررات الدراسية والتطبيقات التدريسية وتقع الاولى في مجالات ثلاث هي : الثقافة العامة ، ومقررات مجال الاختصاص ومقررات دراسية في التربية وعلم النفس تكون لها علاقة بمهمة اعداد الطلبة كدورسين .

اما التطبيقات التدريسية التي يمارسها الطلبة في الصف الرابع فتشمل أنشطة متعددة تساعد الطلبة المطبقين على الاتصال المباشر بالطلبة في المراحل المتوسطة والاعدادية والذين يمثلون الشريحة الاجتماعية التي سيتعامل معها في مهنة المستقبل وتعد فترة التطبيق التي تمثل الجانب العملي لمناهج اعداد طلبة كلية التربية اول خبرة عملية يمر بها الطلبة

حيث يضعون فيها كل ما تعلموه وما اكتسبوه من خبرات نظرية موضع التطبيق الفعلي من خلال الممارسة ومواجهة الواقع وتظهر فيها مواقف القوة والضعف في الجانب الأكاديمي والفني وتعتبر هذه الفترة من انخراط القدرات في حياة الطالب قبل ان يتأهلوا ويصبحوا مدرسين يتعرفون على خصائص المهنة فنياً وتربوياً كما هي على الواقع ، وخلال هذه الفترة يتعرف الطالب الملتحق الى صعوبات قد تؤدي الى تلكؤ وعدم راحته والإسهام في تكوين اتجاهات سلبية نحو مهنته وبالتالي قد تؤثر على كفايته وفقدان عنصر الابداع في مهنته.

لذا كان من الضروري التصدي لهذه الصعوبات في كشفها وتحديدتها ومن ثم وضع المقترحات لتفليها من اجل مسيرة تربوية سليمة وانطلاقاً من أهمية الموضوع اندفع الباحثون لدراسة الصعوبات التي تواجه طلبة كلية التربية في جامعة صلاح الدين أثناء التطبيقات الدراسية

اهداف البحث

يهدف هذا البحث الى التعرف على الصعوبات التي تواجه طلبة كلية التربية أثناء فترة التدريب التربوي وذلك من خلال الاجابة على السؤالي التاليين . -

١ - ماهي الصعوبات التي تواجه طلبة الصف الرابع في كلية التربية -جامعة صلاح الدين أثناء التطبيقات التدريبية ؟

٢ - هل هناك فرق ذات دلالة احصائية في الصعوبات وفقاً لمتغير الجنس ؟

محدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على طلبة الصف الرابع بكلية التربية - جامعة صلاح الدين للعام الدراسي ١٩٨٥ - ١٩٨٦ .

تحديد المصطلحات :

١ - الصعوبة : - يعرفها فوردنار - بأنها (كل عائق لوموقف معارض يمت في الانسان الجبرة والتفكير) (١٠ ص ٣٥) .

ويعرفها ليرتي (بأنها كل عائق مانع لتحقيق هدف معين ويحدث نزعة التحدي ، ويتطلب اجتيازه الكثير من الجهود والتفكير) (١٢ ص ٥٤ - ٥٥) .

ويعرفها ابراهيم (كل ما يميز او يميز عن تحقيق هدف معين ويتطلب اجتياز مزيده .
 من الجهود العقلية او الجسمية) (١٠ص١٠) .
 اما التعريف الاجرائي للصعوبة في هذا البحث : —
 (كل ما يؤدي الى اعاقه التطبيق او عرقلته وكما يحدده الطلبة المطبقون من افراد عينة
 البحث في استجاباتهم حل امتحان صعوبات التطبيقات التدريسية) .
 ٢ — التطبيقات التدريسية : — الانشطة التعليمية التي يمارسها الطلبة المطبقون خلال
 فترة التطبيق الجماعي في المدارس وعادة تكون في الفصل الثاني من السنة الدراسية الرابعة .



الفصل الثاني

الدراسات السابقة

يستعرض في هذا الفصل الدراسات التي يمكن الحصول عليها والتي لها علاقة مباشرة بـ موضوع البحث .

وقد اذات الباحثون في جوانب عديدة من البحث ، وتتضمن دراسات عربية واجبية
في :-

(الدراسات العربية)

١ - جرجيس :

«اهداف اثريه اللعب كيكبت التربية واهم المشكلات التي تواجهها»

استهدف البحث تحديد اهداف التربية العمليه بكليات التربية في جمهورية مصر
اثريه وتحديد درسه اهميتها ، اعادة الى الذاكره على اهم المشكلات التي تعيق تحقيق
تلك الاهداف :

وتكونت هيئة البحث من طلبة الصف الرابع بكلية التربية - جامعة عين شمس اضافة
الى خبراء متخصصين في التربية ، ومشرفي التربية العملية .

واستخدم الباحث الاستبيان كوسيلة لتحقيق اهداف بحثه ، وكشف البحث عن ان
المدرسين يمثلون موقفاً يحول دون تحقيق الاهداف ، بالإضافة الى التوصل لتحديد سبعة
اهداف للتربية العملية - اما بالنسبة للمشكلات فكانت :-

١ - مشكلات تتعلق بنظام التربية العملية واهمها : قصر فترة التدريب ، وجود
محاضرات في انكبة خلال فترة التدريب .

٢ - مشكلات تتعلق بظروف مدارس التدريب منها : نقص الوسائل التعليمية ،
عدم احتيار طلبة التربية العملية مدرسين يمكن الاعتماد عليهم .

٣ - مشكلات الاشراف على الطلبة اثناء التدريب منها : ضعف وعي المشرفين بأهمية
الاهداف اثريه العملية ، انضباط من اراء هؤلاء المشرفين وبين ما يدرسه الطلبة من مواد
الدرس ، و ... ات ثربية وطرق تدريس (٢) .

٢ - زكي ١٩٧٧

ودراسة تحليلية لمشكلات التطبيقات التدريسية في كلية التربية بجامعة بغداد للعام الدراسي ١٩٧٧، ١٩٧٨ ع.

استهدف البحث التعرف على المشكلات التي تواجه طلبة كلية التربية الصف الرابع أثناء التطبيقات التدريسية من وجهة نظر الطلبة أنفسهم وإدارات ومدرسي المدارس الثانوية واساتذة كلية التربية الذين ساهموا في الإشراف على الطلبة أثناء التطبيقات التدريسية كما استهدف التعرف على الفروق الموجودة بين استجابات أفراد العينة وكما يلي :-

١ - الفروق بين الفروع الأدبية والعلمية

٢ - الفروق بين الذكور والإناث

٣ - الفروق بين آراء إدارات ومدرسي مدارس الثانوية وبين اساتذة كلية التربية وقد أعد لهذا الغرض استفتاءً أحدهما للتعرف على مشكلات الطلبة والآخر للتعرف على آراء إدارات ومدرسي المدارس الإعدادية واساتذة كلية التربية .

وبلغ عدد أفراد عينة البحث ٥٠٢٥ طالب وطالبة و (٣١٣) من إدارات ومدرسي المدارس الثانوية و (٨٨) من تدريسي كلية التربية .

واستخدم الباحثون الوسط المرجح والنسبة المئوية كوسائل احصائية . وتوصلوا الى نتائج متعددة كان من أبرزها :-

١ - هناك مشكلات حادة تواجه المطبقين أثناء فترة التطبيق بلغ حددها ٢٠٥ مشكلة توزعت على المجالات الآتية : أعداد المطبق ، طلبة المدارس ، البنات والتجهيزات :

٢ - وجود فروق دالة إحصائية بين إجابات طلبة الفروع العلمية وبين طلبة الفروع الأدبية في مجالات : البنات والتجهيزات ، الطلبة ، إدارة المدرسة .

٣ - وجود فروق دالة إحصائية بين إجابات الطالبات والطلاب في اغلب مجالات البحث .

٤ - وجود فروق دالة إحصائية بين إجابات تدريسي كلية التربية وبين إدارات المدارس ومدرسيها في مجالات : أعداد المطبق ، استجابة الطلبة للمطبقين .
مواقف التطبيق (٥ ص ٢٠٥ / ٢٩١) .

٢- التربية العملية في جامعة قطر - نظامها ومشكلاتها

أجريت هذه الدراسة سنة ١٩٧٩ وتهدف دراسة نظام التربية العملية بكلية التربية بجامعة قطر والتعرف على الصعوبات والمشكلات التي تواجهها واستخدمت مجموعة من الاستفتاءات لجمع المعلومات وقد تناولت الدراسة أنواع التربية العملية ومميزات وعيوب كل نوع من هذه الأنواع ، كما تطرقت الدراسة الى عرض نظام التربية العملية في كليات التربية في جامعة قطر ومقارنتها بمثلاتها في جامعات عربية واجنبية اما عن الصعوبات والمشكلات التي تواجه التربية العملية بجامعة قطر فقد توصلت الدراسة الى مايلي :

١ - يتم التدريب العملي في جو غير طبيعي لان المدارس تعامل طالب التربية العملية كضيف ولا تعامله كمعاملة مدرستها .

لا توجد مسؤولية عن عائق طالب كلية التربية عن عمله في المدارس مما يجعل موقف الكلية ضعيفاً لعدم العلم ان المدرس خلال الكلية سيعده استادهم

٣ - شعور طلاب المدرسة بأن طالب التربية العملية متغرب وان الفرق بينه وبينهم ليس كبيراً من يشجع القسم منهم احراجه او الاخلال بالمدرس

٤ - مشكلة توزيع جميع الطلبة والاعداد المناسبة على المدارس سببها قلة المدارس الاعدادية في قطر .

٥ - ضعف مستوى التحصيل في الاعداد الاكاديمية لبعض طلاب وطالبات التربية العملية .

اما بالنسبة للصعوبات التي تواجه الطلاب والطالبات اثناء فترة التربية العملية فقد توصلت الدراسة كما يلي :

- ١ - تنظيم زيارات تعليمية خارج المدرسة.
- ٢ - عدم الحصول على الوسائل التعليمية المناسبة للمدرس.
- ٣ - قلة ربط الدرس بالحياة .
- ٤ - تقويم تعلم التلاميذ .
- ٥ - استخدام الادوات والوسائل التعليمية وحملها.
- ٦ - خنيط الفصل.
- ٧ - التعاون مع مدرس المادة .

- ٨ - توجيه الأسئلة وإدارة المناقشة .
 - ٩ - استخدام السبورة .
 - ١٠ - تحديد أهداف الدرس (٨ ص ٤٥ / ٤٧) .
 - ٤ - زين المايدين وآخرون (١٩٨٢) .
- وتقوم عملية تطبيق طلبة المرحلة الرابعة في كلية التربية - جامعة البصرة
- استهدف البحث التعرف على واقع عملية تطبيق طلبة المرحلة الرابعة في كلية التربية جامعة البصرة من وجهة نظر المطبقين والتدريسين وإدارات المدارس الثانوية التي يتم فيها التطبيق والتقويم لهذا الواقع في ضوء مبادئ التطبيق العامة.
- وتكونت عينة البحث من طلبة المرحلة الرابعة في كلية التربية للعام الدراسي ٨٠ / ٧٩ وعينة ثانية من تدريسي كلية التربية الذين اشرافوا على تطبيق الطلبة وعينة ثالثة من إدارات المدارس الثانوية التي تم التطبيق فيها.
- وقد اعد استفتاء لهذا الغرض ، وكان من اهم نتائج التي توصل اليها البحث :-
- ١ - ازدحام مقررات المهج في فترة التطبيق وما ان للتدريسين مطالبون بأكمل المادة لذا يلجأون الى الاسراع في اعطاء المادة للطلبة على حساب المستوى العلمي للطلبة .
 - ٢ - كما زاد عدد الزيارات للمطبق كلما تمكّن التدريسي من الاطلاع على سلياته ومعاونته على تجاوزها .
 - ٣ - يرغب المطبق بعد زيارة المشرف له في التعرف على الملاحظات الإيجابية كي يلتزم بها. والملاحظات السلبية كي يتجاوزها.
 - ٤ - لم يلتزم بعض المطبقين بالدوام لمدة خمسة ايام في الاسبوع .
 - ٥ - ان بعض المطبقين لم يعدوا خطة يومية للموضوع الذي يدرسه قبل تدريسه .
 - ٦ - ان بعض المطبقين لم يستخدم أية وسيلة تعليمية اثناء تدريسه لعدم توافرها في المدرسة. (٤ ص ٢٧١ / ٣٦٠) .

(الدراسات الاجنية)

١ - هيرت وآخرون ١٩٦٧ .

« تأثير التدريس التطبيقي على المفاهيم الشخصية واتجاهات الطلبة المدرسين » .

استهدف البحث التعرف على اثار التدريس الشخصي والتدريس التطبيقي على المفاهيم الشخصية وحل اتجاهات للطلبة من خلال تجربة اجريت على مجموعتين من المطبقين .
تكونت المجموعة الاولى من ٦٤ مطبقاً مارست التدريس في مدارس تقع ضمن احياء متوسطة المستوى داخل المدن اما المجموعة الثانية والتي تكونت من (٧٧) مطبقاً مارست التدريس في مناطق جيدة بمدينة بوسطن وكان المشرفون يلاحظون المجموعتين خلال فترة التطبيق عن طريق تسجيل الملاحظات داخل الصف .

كشفت نتائج البحث ان الطلبة في المجموعة الثانية كانت اكثر ثقة وارتباطاً في تدريسهم واكثر سيطرة وضغطاً للصف اثناء التدريس واعداد الخطة وتوجيه الاسئلة والتفاعل مع الطلبة داخل الصف اثناء التدريس .

اما الطلبة الذين درسوا في الاحياء متوسطة المستوى ، فقد وجد ان الطلبة ومشرفيهم كانوا غير مستقرين في التدريس والاشراف وبدوا عدم التزام المطبقين بالدولم ، وتضييعهم باستمرار على الرغم من تدريسهم وادائهم كان ضعيف المستوى ، وكانوا غير قادرين على فرض تفوقهم وسيطرتهم داخل الصف وعدم اهتمامهم بأعداد الخطة التدريسية وتوجيه الاسئلة واظهروا عدم رغبتهم في المهنة . (١١ ص ١٢) .

٢ - ستولزو هوريس ١٩٧٢

« اساسيات التطبيقات التدريسية »

استهدف البحث تكوين سلوك المطبق والتعرف على مدى نجاحه في التدريس وفق الاسس المبنية في برامج اعدادهم كمدرسين .

كانت عينة البحث تتألف من مجموعتين الاولى ٦٦ مطبقاً اطاعوا على فقرات استمارة التقييم و١٢٠ مطبقاً لم يطاعوا عليها .

توصل البحث الى النتائج التالية :-

١ - قلعت المجموعة الاولى اداءً جيداً بشكل عام ، واستطاعت هذه المجموعة

تلاقي النواقص التدريسية من خلال اطلاعهم على المعيار مما جعلهم يؤشرون اعل نسبة في النجاح من المجموعة الثانية.

٢ - اختلاف سلوك التدريس في المجموعتين وشخصياً في خاتمة الدرس.

٣ - ارتباك بعض الطلبة المتميزين في ائدولة اثناء الاءداد وخاصة الذين لم يطلعوا على فقرات الاستمارة .

٤ - تميز بعض الطلبة المتوسطين الذين اطلعوا على استمارة التقويم في التطبيقات التدريسية عن غيرهم من الطلبة لأنهم ركزوا على فقرات الاستمارة دون غيرها.

٥ - اختلاف كلا المجموعتين مي : - توزيع الاسئلة داخل الصف ، الاستفادة من التغذية الراجعة في التقويم، وقدرتهم على التقويم الذاتي (ص ١١٠)



الفصل الثالث

اجراءات البحث

- من أجل التوصل الى اهداف البحث فإن اجراءات البحث تتضمن ما يأتي :
- ١ - اختيار عينة من طلبة الصف الرابع بكلية التربية - جامعة صلاح الدين.
 - ٢ - اعداد استبيان للكشف عن الصعوبات التي تواجه طلبة كلية التربية أثناء فترة التطبيقات التدريسية .

العينة

شملت عينة البحث المجتمع الاصلي لطلبة الصف الرابع بكلية التربية مورعون على اقسام الذكاء ، الكيمياء ، الرياضيات ، علوم الحياة ، والفن عدد ١٨٩ (طالباً وطالبة) وبلغ مجموع الذين أجبروا على الاستبيان ١٣٤ منهم ٨٤ طالباً و ٥٠ طالبة وكانت نسبة العينة الى مجموع الطلبة ٧٠٪.

أداة البحث

يهدف البحث التعرف على الصعوبات التي تواجه طلبة كلية التربية أثناء فترة التطبيقات التدريسية وتحقيق هذا الهدف يتطلب اعداد استبيان خاص وهو (استبيان صعوبات ، التطبيقات التدريسية) ومرت عملية اعداد الاستبيان بالخطوات الآتية : -

- ١ - دراسة الادبيات الخاصة بالتطبيقات التدريسية والصعوبات التي تواجه الطالبة أثناء هذه الفترة .
- ٢ - وجه الباحثون سؤالاً مفتوحاً - الى عينة استطلاعية من الطلبة المطبقين بلغ عددها (٣٥) طالباً وطالبة ، وطلب من افراد العينة كتابة الصعوبات التي تواجههم أثناء فترة التطبيقات التدريسية .
- ٣ - في ضوء دراسة الادبيات ونتائج الدراسة الاستطلاعية امكن صياغة (٤١) فقرة تكون منها الاستبيان .
- ٤ - وضعت ثلاث بدائل امام كل فقرة (تشكل صعوبة كبيرة) تشكل صعوبة الى حد ما ، لا تشكل صعوبة .

هدف الاستبيان :-

لأجل التأكد من هدف الاستبيان اعتماداً على آراء الباحثين الصالحين في التربية وعلم النفس بكلية التربية - جامعة صلاح الدين للتأكد من صلاحية الفقرات واقتراح التغييرات والتعديلات عليها والتأكد من تصنيفها ضمن مجالاتها وبعد حذف بعض الفقرات وإجراء التعديلات على فقرات أخرى بناء على ما اقترحه لجنة الخبراء أصبح الاستبيان بصورة نهائية يتكون من (٣٢) فقرة ملحق (١) موزعة على ستة مجالات كما في جدول (١) .

جدول (١)

مجالات استبيان صمودات التطبيقات التدريسية

ت	مجالات الاستبيان	عدد الفقرات
١-	أهداف التطبيق	٤
٢-	الأشرف على التطبيق وتنظيمه	٥
٣-	علاقة الطلبة بالتطبيق	٥
٤-	علاقة إدارة المدرسة بالتطبيق	٧
٥-	علاقة المدرسين بالتطبيق	٦
٦-	الإمكانات المتوفرة مع صمودات أخرى	٥
المجموع		٣٢

ثبات الاستبيان :-

استخدم الباحثون طريقة إعادة الاختبار لحساب ثبات الاستبيان (٥) حيث أعيد تطبيق الاستبيان بعد فترة ١٤٥ يوماً على عينة عشوائية من الطلبة المبتدئين عددها (٥٠) ، وقد بلغ معامل الثبات . (٠.٨٢) .

(٥) استخدم الباحثون معامل ارتباط بيرسون لاستخراج ثبات الاختبار

الوسائل الاحصائية : -

استخدم الباحثون الوسائل الاحصائية الاتية : -

١ - الوسط المرجع : - لحساب حلة الصعوبات التي تواجه الطلبة المطبقين باستخدام القانون الاتي : - (٣ص١٣٢)

$$\frac{(ت_١ \times ١) + (ت_٢ \times ١) + (ت_٣ \times صفر)}{ت ك}$$

٢ - مربع كاي : - لأختبار معنوية الفروق في الصعوبات التي تواجه الطلبة المطبقين بين اجابات الطلاب والطالبات .

باستخدام القانون الاتي : - (٧ص٥٠٠ / ٥٠١) .

$$كا^٢ = \frac{(ل - ق)^٢}{ق}$$

الفصل الرابع

نتائج البحث

يتناول هذا الفصل عرض نتائج البحث وتحليلها وفقاً لأهداف البحث

أولاً: - الهدف الأول :

يتم التعرف على الصعوبات التي تواجه طلبة كلية التربية أثناء التطبيقات التدريبية ، قام الباحثون بحساب حدة كل فترة من فترات الاستبيان التي تمثل صعوبات تواجههم أثناء فترة التطبيق باستخدام معادلة الوسط المرجح وقد تبين أن فترات الاستبيان تتباين في حدتها حيث كانت أعلى حدة (١.٥٧) في حين كانت أقل حدة (٠.٨٤) وقد اعتبر الباحثون الفترات التي تزيد حدتها عن واحد صحيح تمثل صعوبات حقيقية يواجهها طلبة كلية التربية أثناء فترة التطبيق وقد بلغ عدد هذه الصعوبات (١٧) صعوبة كما في جدول (٢) ويتضح من هذا الجدول أن في مجال (الإمكانات المتوفرة مع صعوبات أخرى) أكثر صعوبات حدة ، والفقرة ١٩ (لأن توفر الوسائل التعليمية في المدارس المتأخرى) والفقرة ١٦ (لأن توفر المواد والأجهزة محدودة في مدارس المعلمين) كانتا في مقدمة الصعوبات إذ بلغت حدتهما ١.٥٧ ، ١.٣٦ على التوالي ، تأمل هذه النتيجة على وجود نقص كبير في الوسائل التعليمية على اختلاف أنواعها بالرغم من تأكيد العديد من البحوث والدراسات على أهمية هذه الوسائل ودورها الكبير في رفع كفاءة التدريس كما أن الوسائل التعليمية والأجهزة : " برأى الروافد التي يستقي منها المعلم أثناء فترة أبعاده البالغة أربع سنوات وتعوده على هذا النمط في كسب المعرفة ، عليه يحاول أن يطبق ما تعلمه بنفس الطريقة على طلابه أثناء فترة التطبيق ، لكنه يفشل ، بغضب هذه المعينات التعليمية مما يشعره عليه توضيح استعداداته وكفاءته بشكل عملي ، للثقل فإن من الضروري توفير هذه الوسائل التعليمية والأجهزة المختبرية في المدارس التي يطق فيها طلبة كلية التربية كحد أدنى ثلاثي هذه الصعوبة ويساهم في نجاح التطبيقات التدريسية : ومن الصعوبات التي برزت في هذا المجال الفقرة ١٨ (وجود أكثر من لغة قومية يؤدي إلى صعوبة في التدريس) وقد كانت حدة هذه الفقرة ١.٢٠ ، بقي متعلقة بالحكم الذاتي هناك نوعان من المدارس ، النوع الأول تدرس مناهجها باللغة الكردية أما الثاني تدرس مناهجها باللغة العربية ونجد أن بعض الطلبة الأكراذ يميلون إلى المدارس التي

جدول (٢)

يبين الفقرات التي حصلت على حدة عالية مرتبة تنازلياً -

تسلسل الفقرة الفـقـرات	حـدة الفقرة	المجـال
١ ١٩	لاكتوفر الوسائل التعليمية في مدارس المطبقين	الامكانيات المتوفرة مع صعوبات أخرى
٢ ١٦	لاكتوفر المواد والاجهزة المختبرية في مدارس المطبقين	الامكانيات المتوفرة مع صعوبات أخرى
٣ ١٥	استثمار المستوى العلمي لطلبة	حالة المدارس
٤ ١٤	عدم تهم الادارة مشكلات	علاقة ادارة المدرسة بالمطابقين
٥ ١٨	وجود أكثر من لة فورية يؤدي الى صعوبة في التدريس	الامكانيات المتوفرة مع صعوبات أخرى
٦ ١٢	توزيع حصص المطبقين الدوام الصباحي والمساءلي للمدرسة	علاقة ادارة المدرسين بالمطبقين
٧ ١٧	توزيع حصص الدروس للصفوف على المطبقين حسب رغبات المدرسين الاساسيين	علاقة المدرسين بالمطبقين
٨ ٧	عدم التزام الامتاذ المشرف بجدول المطبقين	الاشراف على المطبقين وتحقيقه
٩ ١٣	بعد المدرسة عن سكن المطبقين	البنية والامكانيات
١٠ ١	لايتجاوب الطالب مع المطبقين في ١٣	طلبة المدارس
	تحضير للواجبات	

١١ ٨	اجبار المطبق على اتباع طرق ١,١١ الاشراف على التطبيق وتواتره، تدرسية محددة
١٢ ٩	تغيير جدول الفروس باستمرار ١,١١ علاقة ادارة المدرسة بالمطبق
١٣ ٢١	ضعت ثقة الادارة بقدرة ١,١١ = = = = المطبق التدريسية
١٤ ٢٠	عدم ثقة المدرس بقدرة المطبق ١,٠٨ علاقة المدرسين بالمطبق على التدريس
١٥ ٢٧	فترة التطبيق قصيرة في ١,٠٨ اعداد المطبق الاعداد المهني للمطبق
١٦ ٢٣	تكوين المطبق لطلبة الزحاحات ١,٠٢ طلة المدارس يراجه بالامال
١٧ ٢٥	التنافس بين ماهر شائع لدى ١,٠١ علاقة المدرسين بالمطبق المدرسين و بين معلمه المطبق في الاهتمام باعداد الحصة اليومية

تدرس منهاجها باللغة العربية، لذا يعتقد الباحث ان هذه الصعوبة تتعلق بهذا النوع من المدارس، حيث نجد في هذه المدرسة حدة يتفاوتون في اجادتهم لغة العربية وهذا امر طبيعي ان تقع هذه الحالة عائقاً امام الطلبة المطبقين لانهم يواجهون طلبة مختلفين في تعبيراتهم اللغوية بحيث يتعذر التواصل المرقي بين المطبق والطلاب .

من الفقرات في هذا المجال التي تمثل صعوبات حادة الفقرة ١٣ (بعد المدرسة عن سكن الطالب) وقد بلغت حدها ١,١٥ وتشكل هذه الصعوبة في اعجاب الأول منها بالمطبق توزيع المطبقين على المدارس . حيث ان نظام توزيع الطلبة المطبقين يتم في حافسات محددة بغض النظر عن مكان سكنهم . والانشاء الثاني يتناق بصعوبة التوزيعات الناجمة عن قلة وسائل النقل والى المدرسة .

اما في (عمال الطلبة) هناك ثلاث فقرات -صحات على حدة عالية لذا تعد صعوبات حقيقية تواجه الطلبة المطبقين وهي الفقرة ١٥ (انخفاض المستوى العلمي لطلبة) والفقرة ١ (لا يتجاوب الطالب مع المطبق في تحضيره للدرس) والفقرة ٢٣ (تكليف المطبق للطلبة بالواجبات يواحه باللامبالاة) وبلغت حدة هذه الفقرات ١,٣١ ، ١,١٣ ، ١,٠٢ على التوالي . ان اهم ما يعاني منه الطلبة المعاقون في هذا المجال هو ضعف المستوى العلمي للطلبة وعدم تجاوبهم مع المطبق في اداء الواجبات التي يكلفون بها اثناء الدرس او خارجه ، وقد يعود ذلك الى عدة اسباب منها انعكاس الاتجاه العام من ادارة ومدرسين اسلمين الى المطبق على انه متدرب على شعور الطلبة في نفس الاتجاه ، وقد يعتقد الطلبة ان المطبق يقضي فترة محددة في المدرسة ولا يترتب ضرر على اي سلوك اكاديمي او شخصي يقوم به الطالب كما يلعب عمر المطبق دوراً في هذا الاتجاه . وفي (عمال علاقة ادارة المدرسة بالمطبق) نجد أربع فقرات -صحات على حدة عالية . من هذه الفقرات اثنتان تتعلقان بالموقف السليم الذي تتخذه ادارات المدارس تجاه تطبيق صلة كلية التربية في مدارسهم والفقرتان هما ١٤ ، ٢١ (عدم تفهم الادارة مشكلات وساحات المطبقين) و ضعف ثقة الادارة بقدرة المطبق التدبسية (وبلغت حدتيهما ١,٢٥ ، ١,١١ على التوالي ويعتقد الباحثون بوجود اكثر من سبب لهذا الموقف قد يكون من اثارها حالة الازدراك السستي تسببها فترة التطبيق في انتظام سير التدريس للمدرسة ، بالإضافة الى اعتقاد بعض ادارات المدارس ان الطالب المطبق قليل الخبرة في مجال التدريس وهذا ما سينعكس سلباً على المستوى الدراسي العام للمدرسة .

اما الفقرات ١٢ ، ٩ (توزيع ساعات المطبق بين الدوام الصباحي والمسائي للمدرسة) (تغيير جدول الدروس باستمرار) فقد بلغت حدتيهما ١,١٩ ، ١,١١ على التوالي ، فلا شك ان توزيع ساعات المطبق بين الدوام الصباحي والمسائي سيجعل هناك وقتاً طويلاً لا يستطيع المطبق استثماره وبالنسبة لبيد الضجر والملل ، اما تغيير جدول الدروس باستمرار سيجعل المطبق في حالة غير مستقرة ، وبالرغم من تعلق هاتين الصورتين بامور ادارية الا انها يمثلان انعكاساً للموقف السليم لادارات المدارس نحو المطبق والذي أشرفنا عليه ، ويرى الباحثون ضرورة ابداء كافة التسهيلات الضرورية من الجهات ذات العلاقة بالتطبيق من اجل الوصول الى الاهداف التي وضعت وخطط لها ، وتأتي ادارات المدارس كاحدى الجهات ذات العلاقة التي تستطيع عمل الكثير من اجل نجاح هذه النشاطات .

أما مجال علاقة المدرسين بالمطبق فمن الصعوبات الرئيسية التي انصبت فيه للفقرة (١٧) « توزيع حصص الدروس للصفوف على المطبقين حسب رغبات المدرسين الأساسيين » وبلغت حدتها ١/٢٠ ، ويبدو ان الفرض من هذا التوزيع الذي تلجأ اليه بعض إدارات المدارس هو تحقيق العدالة في تخفيف حصص المدرسين الأساسيين وبشكل متساو إضافة الى وجود رغبة لدى المدرس في إعطاء الحصص في الصفوف التي قد تحتاج الى جهد أو مسؤولية أو اشكالات ترتبط بطبيعة المادة أو الطلبة الى المطبق ، الا أن هذا التوزيع يلحق بالمطبقين بعض الإجحاف بالزوف عن تلبية رغباتهم في تدريس الصفوف التي يرغبون في تدريسها وتحملهم اعباء قد تكون ثقيلة عليهم لفترة خبرتهم العملية في هذا المجال ، ولما كان الهدف من التطبيق هو تدريب طلبة كلية التربية لذا نرى من الأفضل مراعاة رغبات هؤلاء الطلبة قدر الامكان .

والفقرة ٢٦ « عدم ثقة المدرس بقدرة المطبق على التدريس » كانت حدتها ١,٠٨ وتعتبر هذه الفقرة عن موقف «شاه للموقف السلبي لإدارات بعض المدارس كما في الفقرة ٢١» ويشير هذا الموقف الاحاط لدى المطبق لاسيما كونه صادراً من رملاء المستقبل ونرى ضرورة تشجيع المطبق لريادة الثقة في نفسه بدلاً من عزيمتها ويتم ذلك بتظافر جهود إدارات المدارس ومدرسيها في هذا الاتجاه

ومن الصعوبات الأخرى التي تواجه الطلبة المطبقين في هذا المجال الفقرة (٢٥) « التناقض بين ما هو شائع لدى المدرسين وبين ما تعلمه المطبق في الاهتمام بأعداد الخطة » وبلغت حدة هذه الفقرة ١,٠١ ، ان هذه النتيجة تبدو مطلقة فالمطبق يعتبر المدرس هو القدوة التي ينبغي الاقتداء بها في المجال التدريسي والمهني ، وبما أن بعض المدرسين ينظرون الى الخطة اليومية باستهانة ويرون أنه من العبث التصديق بها ، لذا يصبح المطبق في موقف حائر بين ما تعلمه في الدراسة الأكاديمية وبين ما يراه شائعاً عند ذوي الخبرة والاختصاص في مجال التدريس .

أما في مجال الإشراف على المطبق وتقويمه فقد انضغ من لجانبات الطلبة حل الأستاذين ان هناك صعوبتين تواجه المطبقين الأولى تمثلها الفقرة ٧ (عدم التزام الأستاذ المشرف بجدول المطبق) حيث بلغت حدتها ١,١٦ وما لاشك فيه ان زيادة الأستاذ المشرف إلى المطبق في اوقات لا تتجسم مع جدول حصصه تسبب له حالة الأرباك عندما يجبر على إلقاء درسه دون استعداد مسبق خاصة وهو يمارس التجربة الأولى في التدريس ، ومن

خلال تجربتنا في مجال التدقيق نعرف ان الأستاذ المشرف يلجأ إلى هذا الأسلوب بعمل صديق نوقت المنخصص لزيارة ملبثته بالإضافة إلى الترخيم الكبير من الطلبة الذين يكونوا عادة يعودنه ، لذا ترى انه بالامكان تقسيم الطلبة إلى وجتين الوجبة الأولى تطبق خلال السبعة الأول من السنة والوجبة الثانية تطبق خلال النصف الثاني من السنة الدراسية .

أما الفقرة (١٦) و اجبار المايق على اتباع طرق تدريسية محددة ، فقد بلغت حدتها ١١ / ١ حيث يعتمد الباحثون ان سبب معاناة الطالب المطبق في هذه الفقرة يعود إلى أن قدرات الطلبة متفاوتة من حيث الاستيعاب للمادة لذا يضطراحياناً ، اتباع اساليب وطرق تدريسية قد تكون بعيدة عن العذط والمنهجية التي كان يجب اتباعها في عرض المادة مما يؤمنه في حالة حرج عند زيارة المشرف له وعدم قبوله لهذا الأسلوب .

وفي مجال اعداد المقي ، نجد ان هناك صعوبة واحدة هي الفقرة (٢٧) (فترة التطبيق قصيرة مما الأعداد المهي للمعنى) بلغت حدتها ١٨.١٨ وينص من اجابات الطلبة المطبقين ان فترة التطبيق القصيرة صبة اسابيع غير كافية ولا تحقق الأهداف التي وضعت من اجله ويرى الباحثون ان زيادة هذه الفترة تساعد في الاطلاق فائبات والكتابات المايق بحيث تؤدي إلى زيادة ثقتهم في مادة واثبات نفاصل عملة ومكالات مهنية والتدريب على حلها وتجاوزها مستقلاً . وتكون اتحاذهات ايجابية نحو مهنة التدريس

ثانياً : الهدف الثاني :

من أجل التعرف على الفروق الوجودية في اجابات الطلبة المطبقين على استبيان صعوبات التطبيقية التدريسية وفقاً لتغير الجنس . فقد استخدم الباحثون مربع كاي كوسيلة احصائية للتحرف على معنوية الفروق بين اجابات اهللاب المطفين وبين اجابات الطالبات المطبقات وكانت النتائج تبدل سل وجود فروق ذاتة احصائية كما في جدول (٣) حيث ان الفقرة ونسبة (٧) ، فترة التطبيق قصيرة في الأعداد للمهي للمعنى ، حصلت الفروق بين اجابات اهللاب المطفين وبين اجابات الطالبات المطبقات الدلالة الاحصائية بمستوى دلالة ٠.٠١ . فقد احاب ٤٣٪ من الطلاب المطفين دلي ان هذه الفقرة تعد صعوبة كبيرة يسا احاب ٢٨٪ فقط من الطالبات المطبقات على انها صعوبة كبيرة .

اما الفقرة (٣) ، يرغب بعض مدرسي المادة اعطاء دروسهم للمطبق ، فقد حصلت فروق بين اجابات الطلاب المطفين وبين اجابات الطالبات المطبقات على هذه الفقرة

جدول (٣)

القيمة المحسوبة لمربع كاي للفقرات ودالاتها الاحصائية .

ت	الفقرة	الفقرات	القيمة المحسوبة لمربع كاي	الدلالة الاحصائية
١	٢٧	فترة التطبيق قاصرة في الاعداد المهي للمطبق	١٣,٦٣	دالة عند مستوى ٠,٠١
٢	٣	يرفض بعض مدرسي المادة اعطاء دروسهم للمطبق	٩,٢٨	دالة عند مستوى ٠,٠١
٣	٩	لا يتعاون المدرس مع المطبق	٦ / ٢٥	دالة عند مستوى ٠,٠٠٥
٤	٢١	ضعف ثقة الادارة بقدرة المطبق التدريسية	٦,٠١	دالة عند مستوى ٠,٠٥

الدلالة الاحصائية بمستوى ٠,٠١ حيث اجابات ٤٤٪ من الطالبات المطبقات على ان هذه الفقرة تعد صعوبة كبيرة بينما اجاب ١٩٪ من الطلاب المطبقين على انها صعوبة كبيرة.

ينما الفقرة (٦) لا يتعاون المدرس مع المطبق فقد حصلت الفروق بين اجابات الطلاب المطبقين وبين اجابات الطالبات المطبقات على هذه الفقرة الدلالة .

الاحصائية بمستوى دلالة ٠,٠٥ حيث اجابت ٣٨٪ من الطالبات المطبقات على ان هذه الفقرة تعد صعوبة كبيرة بينما اجاب ٢٠٪ من الطلاب المطبقين على انها صعوبة ايضاً والفقرة (٢١) ضعف ثقة الادارة بقدرة المطبق التدريسية فقد حصلت الفروق بين اجابات الطلاب المطبقين وبين اجابات الطالبات المطبقات على هذه الفقرة الدلالة الاحصائية

- القيمة النظرية لمربع كاي بدرجة حرية (٢) وعند مستوى دلالة ٠,٠١ = ٣,٨٤
- القيمة النظرية لمربع كاي بدرجة حرية (٢) وعند مستوى دلالة ٠,٠٥ = ٥,٩٩

بمستوى ٠,٠٥ حيث أجابت ٥٠ ٪ من الطالبات المطبقات على ان هذه الفقرة تعد صعوبة كبيرة بينما اجاب ٣٠ ٪ من الطلاب المطبقين على انها كذلك.

والمقترحات

- في ضوء نتائج البحث يوصي الباحثون مايلي: -
- ١ - توفير الوسائل التعليمية المختلفة والأجهزة المختبرية في المدارس بشكل عام ، والمدارس التي تحري التطبيقات التدريسية فيها بشكل خاص.
 - ٢ - الاهتمام بتنظيم توزيع الطلبة المطبقين على المدارس بما يحقق سهولة وصول المطبق الى المفردة .
 - ٣ - استبعاد المدارس التي تنوع مامجها باللغة العربية في منطقة الحكم الذاتي من التطبيق والتي يتواجد فيها اعداد كبيرة من الطلبة الذين لا يجيدون اللغة العربية بشكل جيد.
 - ٤ - عقد ندوات مستمرة بين اساتذة كلية التربية المشرفين على التطبيق وبين إدارات المدارس ومعلميها المشمولة بالتطبيق لفرص تبادل وجهات النظر بما يعزز من دعم إدارات المدارس ومدرسيها للمطبق وتوفير مستلزمات نجاح التطبيق .
 - ٥ - ضرورة زيادة فترة التطبيق بما يحقق الاهداف التي وضعت من اجله ، علماً بأن ذلك مستويات علمية لفترة التطبيق تشير الى أن فترة التطبيق في دول متقدمة تتراوح مدتها ١٦ - ٢٠ أسبوع بحيث لا تقل عن ٩٠ ساعة (٦) .
 - ٦ - اعتماد أسس جديدة لتوزيع الطلبة على الاساتذة المشرفين بما يحقق امكانية قيامهم بعملية الاشراف بشكل جيد .

«مصادر البحث»

- ١ - إبراهيم ، يوسف حنا (صعوبات الدارسين والمعلمين والمشرفين في مشروع محور الأمية الأتزامي في قضاء الحمدانية وحلولهم المتقدمة لها) . رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة إلى كلية التربية - جامعة بغداد ١٩٧٧ .
- ٢ - جرجيس ، ناجي خليل (اهداف التربية العملية في كليات التربية واهم المشكلات التي تواجهها) رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة إلى كلية التربية في جامعة اسوط ، ١٩٧٦ .
- ٣ - حسني محمد مظلوم (طرق الاحصاء) الطبعة الخامسة ، دار المعارف ، الاسكندرية / ١٩٦٥ .
- ٤ - زين العابدين ، مصطفى ، وآخرون (تقويم عملية تطبيق طلبة المرحلة الرابعة في كلية التربية - جامعة الصرة) في مجلة كلية التربية ، العدد السابع السنة الرابعة ، ١٩٨٢ .
- ٥ - زكي ، صديقي ، وآخرون (دراسة تحليلية لمشكلات التطبيقات التدريسية في كلية التربية بجامعة بغداد للعام الدراسي ١٩٧٧ ، ١٩٧٨) في مجلة الأستاذ العدد ٣ / ١٩٨٠ .
- ٦ - سليمان ، جميل سميد ، دراسة مقارنة لاعداد معام العلوم في ج . م . ع وبعض البلاد الاجنبية / رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة إلى كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٦٨ .
- ٧ - السيد ، فؤاد البهي ، علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشري ، الطبعة الثالثة دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٧٩ .
- ٨ - سليمان ، محمد احمد (التربية العمالية في جامعة تعار : نظامها ومشكلاتها في ملخص بحوث ودراسات مركز البحوث التربوية في جامعة قطر ، المجلد الأول ، مؤسسة الخليج لنشر والطباعة ، الدوحة ، ١٩٨٤ .

9- E Stones and S. Morris,

"School of Education, University of Birmingham
The assessment of Practical Teaching, Educational Research, 14, 2.Feb., 1972.

- 10- Furetier, Antoine,
"Le Dictionnair Universel Tom", Paris, S-N-L-
La Robert, 1978.
- 11- Herbert, J., Walbery and Other,
"Effects of Tutoring and Praticce Teaching on
Self-concept and Attitudes in Education Stude-
nts, Harvard Univ., Cambridge, Mass. Center
for Research and Development in Educational
Differences, 1967.
- 12- Litter, Fmille, Dictionnaire de La Langue Frencaiss, Paris
Gallimard Hachett, 1962.



تشكل صعوبة تشكل صعوبة التشكل صعوبة
كبيرة إلى حد ما

- ١٤ - عدم فهم الإدارة مشكلات وحاجات المخططين
- ١٥ - انخفاض المستوى العلمي للمخططين
- ١٦ - لا تتوفر الموارد والأجهزة لتجريب الخبرة في مدارس المخططين
- ١٧ - توزيع المهام بين المخططين حسب رغبت المومنين الأساسيين
- ١٨ - وجود أكثر من لغة قومية يؤدي إلى صعوبة في التدريس
- ١٩ - لا تتوفر الوسائل التعليمية في مدارس المخططين
- ٢٠ - زيادة الأماننة للقرصين قبلية
- ٢١ - ضعف ثقة الإدارة بقدرة المخططين التدريبية
- ٢٢ - عدم شعور الطلاب بالمخططين كمدرسين
- ٢٣ - تكليف المخططين المهلة بالواجبات وإلزامهم بالإبلاغة
- ٢٤ - أقبال عدد كبير من المخططين في اختيار مدارسهم معية
- ٢٥ - انخفاض مستوى دافعية المومنين وبنين ما تعلمه المخططين في الأقسام بأعداد النخبة اليومية
- ٢٦ - عدم ثقة المدرسين بقدرة المخططين على التدريس
- ٢٧ - خسارة المخططين لثقتهم في الأعداد التي لم يهتموا بها

٢٨ - العلاقة صعبة بين الدروس التي يدرسها الطالب وبين الدروس التي يدرسها

في الكلية

٢٩ - أولادنا وتوجيهات الأساتذة والمدرسين تسم بالسوية

٣٠ - صحت الأعداد التي يملأها الطالب في كل صورة معالجة خجانت الطلبة

التي

٣١ - صحت الفرق القوية وكثرة أعداد الطلبة

٣٢ - أعداد الطلبة في مجال متقدم عالية القبول والقبول غير كاف



الطاع السبيولوجي في بيئة الموصل وأثره على حياة الإنسان

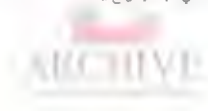
عدنان هزاع البياتي
جامعة الموصل / كلية التربية

مقدمة

يعد المناخ من بين العوامل الأساسية ذات الأثر العبد في حياة الإنسان في مختلف الميادين . فالوحدات السبيولوجية تستجيب لتغيرات المناخ ، إذ أن الإنسان يعيش في وسط يتبادل معه الطاقة بمحتاف الوسائل ، ويحاول الجسم أن يحول جزء من الغذاء إلى طاقة ليتناسب مع التغيرات المناخية . أما إذا فاقت التغيرات المناخية قدرة الجسم على التعامل معها فإن الإنسان يبدأ بالشعور بالضيق والازعاج ، إذ تؤثر درجات الحرارة العالية على الإصابة بجملة امراض كالتشنج الحراري بسبب قلة تركيز ملح كلوريد الصوديوم في الجسم لكثرة افراز العرق ، والتعب العصبي ، أما القيم المتطرفة الدنيا لدرجة الحرارة فتسبب الإصابة بتزلات البرد المزمنة وتحمض الاطراف والاصابة بمرض القدم الخندقية (١: ص٢٧-٣٠) وللتصنيفات المناخية مكانة خاصة في الدراسات المناخية ، وتعدد التصنيفات المناخية تبعاً للاهداف التي وضعت من اجلها ، الا أننا نجد ان اغلب التصنيفات المناخية القديمة منها والحديثة اعتمدت الانسان . فتصنيف كوين بتي على اساس العلاقة بين المناخ والنبات الطبيعي (١٢: ص٣٩٨) وأكد تصنيف ثورنثويت على حساب الموازنة المالية المناخية للثروة (١١: ص٥٥-٩٤) . وكان اساس تصنيف بوديكو تحليل انماط التباين المكاني للمناخ تبعاً للاشعاع الشمسي (٨: ص١٢٤) . وقام تصنيف فلين على اساس نوع الكتل الهوائية

التي تؤثر على المناخ (٦:ص١٧٧) . بينما تأسس تصنيف أوليفريقوم على أساس نسبة تكرار أنواع معينة من الكتل الهوائية (٩:ص٦١٥ – ٦٣٧) .

ولما كان الإنسان هو صلب موضوع الجغرافيا ، فمن الأجدر أن تقوم التصنيف ، المناخية على أساس العلاقة بين المناخ والإنسان . لذا فإن التصنيف البشرية للمناخ ، والتي تقوم على أساس العلاقة بين الظروف المناخية وشعور الإنسان بالراحة أو الضيق انخلت ، أهمية كبيرة في الدراسات الجغرافية الحديثة ، ويعبر عن هذه التصنيف بالتصنيف القسيو – مناخية ، والتي تمثل نمحاً جديداً في التصنيف المناخية البشرية . ويهدف هذا البحث الى تطبيق أحد التصنيف المناخية البشرية ذات العلاقة بالإنسان، وهو تصنيف ، تيرجنج المبني على أساس ردود فعل فسيولوجية ونفسية للإنسان ودرجة شعوره بالراحة اوعدمها على مناخ مدينة الموصل ، لاعطاء صورة حقيقية وتفصيلية لبيئة مدينة الموصل وكيفية تفاعل الإنسان في مدينة الموصل مع بيئته .



الدراسات السابقة

لا توجد دراسة مفردة عن مناخ مدينة الموصل ، وانما درس مناخ مدينة الموصل ضمن الدراسات التي عالجت مناخ العراق بصورة عامة ، ومنها دراسة الخلف (٧:ص٢٠١ - ٢٣٥) ، والتي اظهرت بان مدينة الموصل تقع ضمن مناخ استبس العروض العليا ، ودراسة الثلث (٢:ص١٥٩ - ١٩٠) والتي اظهرت بان مدينة الموصل تقع ضمن مناخ الاستبس . BS. ودراسة الحسني (٤:ص٦١ - ٧٨) والتي اظهرت بان مناخ مدينة الموصل قليل الرطوبة ورمزها المناخي 112G. ودراسة دراغ (٥: ص٧٢) والتي اظهرت بان مدينة الموصل تقع ضمن المناخ شبه الجاف BSh. كما طبق الثلث (١٣: ص٤٧ - ٩١) جزء من تصنيف تيرجنج «قربة الراحة» على ثلاثة عشر محطة مناخية لمي القطر .

أداة البحث -

تم تطبيق تصنيف (TERJUNG) (١٠: ص١٤١ - ١٧٩) المناخي - الجبائي على المعطيات المناخية لمدينة الموصل . ولقد بي هذا التصنيف على اساس رمود فعل ذيرولوجية مناخية للانسان ودرجة شعوره بالراحة بهم خارج المائل ، ويميز هذا التصنيف بين الظروف المناخية السائدة في الليل وفي النهار .

وقد استخدم تيرجنج بعض العناصر المناخية لرسم لوحين مناخيتين تمثل الاولى قربة الراحة (شكل ١) والتي تكون من احدى عشر منطقة للراحة ، واخرى لقدوة الريح ، التبريدية (شكل ٢) .

اما العناصر المناخية التي يتطلبها تصنيف تيرجنج فهي :-

- ١ - المعدل الشهري للحرارة العظمى .
- ٢ - المعدل الشهري لدرجة الرطوبة الصغرى .
- ٣ - المعدل الشهري للحرارة الصغرى .
- ٤ - المعدل الشهري لدرجة الرطوبة العظمى .
- ٥ - المعدلات الشهرية لسرعة الريح .
- ٦ - عدد ساعات سطوع الشمس فعلياً .
- ٧ - عدد ساعات سطوع الشمس نظرياً .

ويتطلب تطبيق تصنيف تيرجنج اتباع الخطوات التالية :-

اولا : حساب قرينة الراحة :

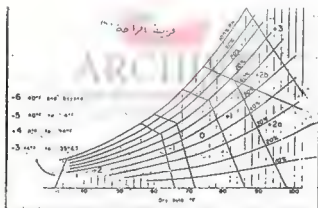
٢- نهارة : ويتم استخراجها من الشكل (١) باستخدام متوسط الحرارة العظمى والمعدل الشهري للرطوبة الصغرى .

٢- ليلاً: ويتم استخراجها من الشكل (٢) باستخدام متوسط الحرارة القصوى والمعدل الشهري للرطوبة النسبية.

ثم نستخرج الرمز الذي يقابل قرينة الراحة ليلاً ونهاراً بمقارنة نتائج الخطوة (٢٤١) بالجدول (٢).

ثانياً: "خضاب قرينة قلعة الريح الخيرية :

١ - نهاراً: ويستخرج باتباع الخطوات التالية :

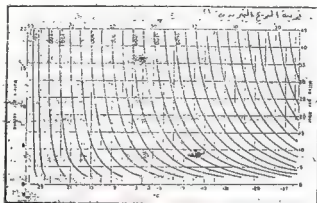


(1) فكل

الرغبة الأربعة

(6) فائق البرودة 5 - بالغ البرودة 4 - بلود جيداً 3 - بلود 2 - واضح البرودة 1 - معتدل البرودة 0 مربع ، 1 وافي ، 2a + حار ، 2b + حار يدمر ، 3 بالغ الحرارة

1. Terjung, W. H. OP, Cit. P. 148.



شكل (٢).

قوسية قدرة الرياح التبريدية

قدرة الرياح التبريدية مقدرة بـ (كيلو كالوري/م^٢/ساعة) لمعدلات (الحرارة وسرعة الرياح المختلفة). ولقد وضع معدل التبريد على أساس معدل درجة حرارة جلد الإنسان ٣٣°م وبنسبة معدل التبريد تحت ضوء الشمس ٢٠٠ كيلو كالوري/م^٢/ساعة ولقد وضعت هذه الحدود على أساس الإنسان في حالة عدم الحركة.

(١:- Terjung, W.H, OP.Cit, P.15.

٢ - نستخرج معدل تأثير الريح على خفض معدلات الحرارة من الشكل (٢) مستخدمين المعدل الشهري لدرجة الحرارة العظمى ، ومعدل سرعة الريح .
ب- نرجع هذا المعدل في عدد ساعات السطوع النظرية للشمس .

ج- نرجع عدد ساعات السطوع الفعلية للشمس في ٢٠٠ كيلو كالوري /م^٢/ ساعة لنحصل على مجمل تأثير الاشعاع الشمسي خلال اليوم ، فذلك لان تيرجنتج قدر تأثير اشعة الشمس المباشرة على التقليل من أثر سرعة الريح بمعدل ٢٠٠ كيلو كالوري /م^٢ / ساعة .

د- ان تأثير الاشعاع الشمسي معاكس لتأثير سرعة الريح في خفض درجة حرارة جسم الانسان ، لذا نستخرج الفرق بين نتائج المخطوتين ب ، ج .

هـ - نستخرج معدل تأثير سرعة الريح على خفض معدل درجة الحرارة في الساعة بضمة الرقم الناتج من الخطوة (د) على عدد ساعات سطوع الشمس النظرية . ثم نستخرج الرمز الذي يقابله من الجدول (٣) .

٦ - ليلاً : نستخدم الشكل (٧) لاستخراج تأثير سرعة الريح على خفض درجة الحرارة بالاستعانة بالمعدل الشهري لدرجة الحرارة الصغرى ومعدل سرعة الريح ، ثم نستخرج الرمز الذي يقابله من الجدول (٣) .

ثم نستخرج الرمز الذي يقابل قربة الريح التبريدية ليلاً ونهاراً من الجدول (٤) .
لذا فان تصنيف مناخ أي شهر من أشهر السنة يتم باستخراج اربعة رموز ، اثنان ، لقربة الراحة ليلاً ونهاراً ، واثنان لقدة الريح التبريدية ليلاً ونهاراً ، ونوضح الجدول (٤،٣،٢،١) الرموز المستخدمة والحدود التي تعين كل رمز .

جدول (1)
قائمة الراحة.

الرمز	إحساس الناس
-6	فائق البرودة
-5	بالغ البرودة
-4	بارد جداً
-3	بارد
-2	واضح البرودة
-1	معتدل البرودة
0	مريح
+1	دافئ
+2a	حار
+2b	حار مشط ويدعو بالشعور بالقلق
+3	بالغ الحرارة.

1- Terjung, W.H., Op, Cit, P. 178.

جدول (١)

قرينة الراحة لـ ١١١ ونهاراً والرمز الذي يناديها •

الرمز	قرينة الراحة	الرمز	قرينة الراحة
K2	-2/-3	EH1	+3/+2b
K3	-2/-4	EH2	+3/+2a
CD1	-3/-3	EH3	+3/+1
CD2	-3/-4	EH4	+3/0
CD3	-3/-5	EH5	+3/-1
H1	+2a/+2a	M1	-0/0
H2	+2a/+1	M2	-0/-1
H3	+2a/0	M3	-0/-2
H4	+2a/-1	M4	-0/-3
H5	+2a/-2	C1	-1/-1
W1	+1/+1	C2	-1/-2
W2	+1/0	C3	-1/-3
W3	+1/-1	S1	+2b/+2b
W4	+1/-2	S2	+2b/+2a
UC1	-4/-4	S3	+2b/+1a
UC2	-4/-5	S4	+2b/0
EC1	-5/-5	S5	+2b/-1
UCI	-6/-6	K1	-2/-2

* Ibid, P.178.

جدول (٣)
قرينة الزيج التشريعية *

الرمز	قوة الريح - التبريدية	احساس الناس بالراحة
	كيلو كاللوري /م.م. /م.م.م.	
h -	اقل من - ١٤٠٠	تتجمد الاجزاء المعرضة من الجسم للهواء مباشرة
g -	١٢٠٠ الى - ١٤٠٠	لمح بارد قارس الريح
f -	١٠٠٠ الى - ١٢٠٠	تأثير الريح بارد جدًا
e -	٨٠٠ الى - ١٠٠٠	تأثير بارد الريح
d -	٦٠٠ الى - ٨٠٠	تأثير الريح يميل للبرودة
c -	٤٠٠ الى - ٦٠٠	تأثير للريح يميل للبرودة المعتدلة
b -	٢٠٠ الى - ٤٠٠	تأثير لطيف للريح
a -	٥٠ الى - ٢٠٠	تأثير دافئ للريح
n -	٥٠ الى - ٨٠	لا تأثير للريح على حرارة جسم الانسان
a	٨٠ الى - ١٦٠	تأثير الريح يؤدي الى الاحساس بالدفع (١)
b	٨٠ الى - ١٦٠	يريد الريح من الاحساس بالحرارة مما يدهو للتضييق (٢)
c	١٦٠ فاكتر	زيادة مفرطة من الاحساس بالحرارة بفعل الريح وشعور كبير بالضيق (٣)

- (١) يشترط لتحقيقه ان تتراوح درجة الحرارة بين ٣٠-٣٣,٧°م
(٢) يشترط لتحقيقه ان يزيد معدل الحرارة على ٣٣,٧°م
(٣) يشترط لتحقيقه ان يزيد معدل الحرارة على ٣٥,٥°م .

* Ibid, P.-178

جدول رقم (٤)
قربة الفصح ليلاً ونهاراً والرمز الذي يقابلها.

الرمز	قربة الفصح	الرمز	قربة الفصح
-b1	-b/-b	C1	c/-a
-b2	-b/-c	C2	c/-b
-b3	-b/-d	C3	c/-c
-b4	-b/-e	b1	b/-a
-C1	-C/-C	b2	b/-b
-C2	-C/-d	b3	b/-c
-C3	-C/-e	b4	b/-d
-C4	-C/-f	a1	a/-a
-d1	-d/-d	a2	a/-b
-d2	-d/-e	a3	a/-c
-d3	-d/-f	a4	a/-d
-d4	-d/-g	n1	n/-a
-e1	-e/-e	n2	n/-b
-e2	-e/-f	n3	n/-c
-e3	-e/-g	n4	n/-d
-e4	-e/-h	-a1	-a/-a
-f1	-f/-f	-a2	-a/-b
-f2	-f/-g	a3	a/-c
-f3	-f/-h	a4	-a/-d
-g1	-g/-g	-a5	-a/-e
-h1	-h/-h		

• Ibid. P. 178.-

نتائج البحث :-

توصل الباحث من خلال تطبيق المعطيات المناخية لمدينة الموصل (ملحق ١) على الشكل (١) والشكل (٢) ومقارنة النتائج بالجدول (١، ٢، ٣، ٤)، في الملحق (٢)، والسفي يمثل الرموز لقرينة الراحة ليلاً ونهاراً ، وقرينة الريح التبريدية ليلاً ونهاراً ، والرمز المناخي لكل شهر من أشهر السنة . مع الأخذ بنظر الاعتبار تعليل قرينة الريح التبريدية نهاراً . في ضوء تأثير الأشعة المباشرة للشمس نهاراً على التقليل من اثر الريح ، كما تم الأخذ بنظر الاعتبار عدد ساعات سطوع الشمس الفعلية والنظرية لكل شهر من أشهر السنة كما هو واضح في أداة البحث .

ومن مقارنة الرمز المناخي لكل شهر بقرينة الراحة ليلاً ونهاراً وبقريئة قدرة الريح التبريدية ليلاً ونهاراً بعد تعديل الأخيرة توصلنا الى الحالة المناخية لكل شهر من أشهر السنة ليلاً ونهاراً وهي كما يلي :-

١ - كانون الثاني ($K_1 - C_2$) . واضح البرودة نهاراً مع تأثير للريح يميل للبرودة المعتدلة كما انه واضح البرودة ليلاً مع تأثير للريح يميل للبرودة المعتدلة ، كما انه واضح البرودة ليلاً مع تأثير للريح يميل للبرودة

٢ - شباط ($K_2 - C_3$) . واضح البرودة ، نهاراً مع تأثير للريح يميل للبرودة المعتدلة كما انه واضح البرودة ليلاً مع تأثير للريح يميل للبرودة

٣ - آذار ($C_2 - D_3$) معتدل البرودة نهاراً مع تأثير لطيف للريح ، كما انه واضح البرودة ليلاً مع تأثير للريح يميل للبرودة .

٤ - نيسان ($M_3 - D_4$) ، مريح نهاراً مع تأثير دافئ للريح ، كما انه واضح البرودة ليلاً مع تأثير للريح يميل للبرودة المعتدلة .

٥ - مايس ($H_5 - D_5$) ، حار نهاراً ويزيد الريح من الاحساس بالحرارة مما يدعوا للضيقة ، كما انه واضح البرودة ليلاً مع تأثير للريح يميل للبرودة المعتدلة .

٦ - حزيران ($H_4 - C_3$) ، حار نهاراً مع زيادة مفرطة من الاحساس بالحرارة بفعل الريح وشعور كبير بالضيق . كما انه معتدل البرودة ليلاً مع تأثير للريح يميل للبرودة المعتدلة .

٧ - تموز ($H_3 - C_2$) ، حار نهاراً مع زيادة مفرطة من الاحساس بالحرارة بفعل الريح وشعور كبير بالضيق ، كما انه مريح ليلاً مع تأثير لطيف للريح .

- ٨ - آب (H_2O) ، حار نهراً مع زيادة مفرطة من الاحساس بالحرارة بفعل الريح وشعور كبير بالضيق ، كما انه مريح ليلاً مع تأثير لطيف للريح .
- ٩ - ايلول (H_2O) ، حار نهراً مع زيادة مفرطة من الاحساس بالحرارة بفعل الريح وشعور كبير بالضيق ، كما انه واضح البرودة ليلاً مع تأثير للريح يميل للبرودة المعتدلة .
- ١٠ - نشرين اول (W_3-23) ، دافئ نهراً ويزيد الريح من الاحساس بالدفء ، كما انه واضح البرودة ليلاً مع تأثير للريح يميل للبرودة المعتدلة .
- ١١ - نشرين الثاني (M_3-23) ، مريح نهراً مع تأثير دافئ للريح ، كما انه واضح البرودة ليلاً مع تأثير للريح يميل للبرودة المعتدلة .
- ١٢ - كانون الاول (K_1-b) ، واضح البرودة نهراً مع تأثير لطيف للريح ، كما انه واضح البرودة ليلاً مع تأثير للريح يميل للبرودة .



الخلاصة والاستنتاجات

ان هذا البحث يعطي معلومات مهمة على مقياس صغير (أي على عدد كبير من الناس) عن كيفية تفاعل الانسان في مدينة الموصل مع مناخ بيته وتعرض هذا التصيف والتأثير التي توصلنا اليها بعض الحقائق منها : -

١ - ان مفهوم الراحة يختلف من شخص لاخر تبعاً للجنس والعمر ونوع الملابس وسمكها ومدى تأقلم الانسان للظروف المناخية التي يعيش فيها او التي يتقبل اليها .

٢ - ان تحليل احساس الناس وشعورهم بالظروف المناخية يتطلب توفر مختبرات تأخذ استجابات الناس للتغير في تلك الظروف مقياساً ملائمة لظروف مناخية معينة ولم ومدى شعورهم بالضيق والراحة عند تغيرها .

٣ - ان النتائج التي توصل اليها البحث تقوم على اساس الماح ، وبذلك فهي قد تختلف من سنة لاخرى حسب ظروف الطقس السائدة .

٤ - لزيادة الفائدة بنترح تطبيق هذا التصيف على جميع المحطات المناخية في القطر العراقي وصولاً الى رسم اقاليم مناخية مسيولوجية .

ورغم ذلك فان نتائج هذا بحث مهمة في كثير من المجالات ومنها :

١ - اعطاء صورة حقيقيّة وتصيلية لبيئة مدينة الموصل في جميع اشهر السنة ليلاً ونهاراً .

٢ - تحديد مواعيد تشغيل اجهزة التلغثة والتبريد.

٣ - تحديد افضل الاوقات للقيام بالسفرات الترميمية وتقليل التخمين في هذا المجال

٤ - تقدير نوع الملابس والحاجة الغذائية والحالة النفسية والجسدية للجندى والتي تؤثر بشكل فاعل على القابلية القتالية له .

٥ - اتخاذ افضل الاماكن لارضى بعض الامراض التي تتطلب مناخات خاصة .

المصادر :-

- ١ - إيمان طار في العلوي (١٩٨١) تأثير الطقس والمناخ في العراق على الجسم البشري وعلاقة ذلك ببعض الأمراض، رسالة ماجستير غير منشورة، مقدمة الى كلية العلوم - الجامعة المستنصرية .
- ٢ - آ. د. علي حسين الشاش ، (١٩٧١ - ١٩٧٢) ، استخدام بعض المعايير الحسابية في تحديد اقاليم العراق المناخية ، مجلة كلية الاداب - جامعة الرياض - المجلد الثاني ، السنة الثانية .
- ٣ - آ. ————— ، (١٩٨١) ، المناخ والحاجة الى تكييف الهواء في العراق ، مجلة كلية الاداب - جامعة البصرة ، العدد ١٨ - السنة الخامسة عشر .
- ٥ - د فاضل باقر الحسني ، (١٩٧٦) . الاساليب الحديثة في تصنيف مناخ القطر العراقي . مجلة الجمعية الجغرافية العراقية ، المجلد التاسع .
- ٥ - كريم دراز محمد . (١٩٨١) ، الانحاحات الحديثة في مناخ العراق ، رسالة . ماجستير غير منشورة مقدمة الى كلية الاداب - جامعة بغداد .
- ٦ - د. نعمان شجاده (١٩٨٣) ، المناخ العملي ، ط٢ ، مطبعة الور - السجدية ، عمان .
- 7- AL-Khalaf, J.M., (1957). The Climate of Iraq, Bulletin of the College of Arts and Sciences, Baghdad, Vol-2- .
- 8- Mather, J.R., (1974), Climatology, Fundamentals and Applications, McGraw-Hill Book company, New York
- 9- Oliver, J.E., (1970), A Genetic Approach to climatic classification, Annals of the Association of Am. Geographers, Vol. 60, no 4.
- 10- Terjung, W.H. (1966), Physiologic Climate of the Continental United States: A Bioclimatic Classification Based on man, Annals, Association of Am-Geographers. Vol. 56.
- 11- Thornthwaite, C.W., (1948), An approach toward a rational Classification of Climate, Geog-Rev., Vol. 38.
- 11 - Trewartha, G.T, and Horn, L.H., (1980), An Introduction to Climate, McGraw-Hill Book company, 5th Edition, London.

ملحق رقم (١٩) .

الطيران الخاصة المستخدمة في البحث (١٩٨١ - ١٩٨٢) .

١٥ شارع آثار نيسا مجلس حزيران تموز تم الجول ١٥ ١٥

معدل الحرارة العظمى (م)	١٢	١٥	١٩	٢٥	٢٢	٢٩	٢٣	٢٨	٢٢	٢٤
معدل الرطوبة النسبية الصغرى	٦٢	٥٥	٤٩	٤١	٣٧	٣٩	٣٥	٣٦	٣٨	٤٤
معدل الحرارة الصغرى (م)	٢	٤	٦	١١	١٥	١٩	٢٢	٢٦	٣١	٣٧
معدل الرطوبة النسبية العظمى	٩٢	٨٩	٨٧	٨٥	٨٢	٨٠	٧٨	٧٦	٧٤	٧١
سرعة الرياح م/ث	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
طول النهار نظرياً	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
طول النهار فعلياً	٨	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩

(هـ) لجهة النفاذ للبيانات الخاصة بالحرارة ، سجلات غير مشورة .

(١) معدل

لرئة الراحة والحرارة الريح الشريفة والحرارة الشامي لجميع أشهر السنة

١٤	شباط	آذار	نيسان	مايس	حزيران	تموز	آب	أيلول	١٥	١٥	١٥
لرئة الراحة نهراً	-2	-2	-1	0	+2a	+2a	+2a	+2a	+1	0	-2
لرئة الراحة ليلاً	-2	-2	-2	-	-2	-1	0	0	-2	-2	-2
رمز حرارة الريح الشريفة	Kl	Kl	C ₂	M ₃	H ₃	H ₄	H ₃	H ₃	H ₃	W ₃	M ₃
لرئة الحرارة الريح الشريفة	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-
لرئة الحرارة الريح الشريفة ليلاً	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1
لرئة الرشح الشريفة نهراً	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-
لرئة الرشح الشريفة ليلاً	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-	١٤٩-
الصفة في ضوء كمية الانعكاس											
والسطح											
رمز لرئة الرشح الشريفة نهراً	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1
الصفة											
رمز لرئة الرشح الشريفة ليلاً	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1
نهراً											
لرئة الرشح الشريفة	Kl-C ₂	Kl-A ₃	Kl-C ₂	C ₂	C ₂	C ₂	C ₂	C ₂	C ₂	C ₂	C ₂

(٥) قتل المرح لمرورها على الشريعة أو قتلها على النار، ويبدأ من بعد الاستعداد بكمب حرارة أكثر.

حجز الاشخاص المخالفين لاسانظمة والتعليمات المروية

اعداد . سعيد حسب الله عبدالله
كلية القانون والسياسة / قسم القانون

مقدمة

كان من نتائج التوسع باستخدام وسائل النقل البرية في مختلف جوانب الحياة ظهور مشكلات عديدة ذات جوانب اقتصادية ، امنية وصحية واجتماعية ولعل أبرز تجسيد لذلك تصاعد عدد قتلى وحرقى حوادث السيارات وما ينتج عنها من خسائر بشرية لا تحصى بشع مع ما يرافق ذلك من معاناة انسانية بسبب الالام والاحزان التي تسبب المتضررين بتلك الحوادث فضلا عن الخسائر الاقتصادية المتنوعة والتي منها قبة المركبات والطرق المتضررة من جراء الحوادث وبذات الاسباب والمعالج نامساين بها

لقد فرض ذلك على الدولة في ان تدخل عن طريق التشريعات القانونية لتنظيم استخدام تلك الوسائل بالشكل الذي يؤدي الى حماية حياة المواطنين ويؤمن سلامتهم ويصون الثروة القومية من الاخطار التي تنجم عن سوء استخدام تلك الوسائل.

ولتفهم الاسباب بدأت الدولة تمنح الاجهزة الادارية المسؤولة عن تطبيق تلك القوانين صلاحيات قانونية متنوعة من ضمنها منحها سلطات جزائية لكي توفر لها القدرة المناسبة للتنفيذ الجاد والمؤثر (١).

(١) لاحظ / عقيد المرور الحقوقي عبد الوهاب الصافي - مؤشرات عامة عن اتجاهات ، الجرائم والعقوبات المروية في الدول العربية - من إصدارات المكتب العربي لمكافحة الجريمة بغداد - ١٩٨٥ - ص: ٤ ، كذلك نقيب المرور خليل ابراهيم عزت - الصلاحيات القانونية لضابط المرور ، بحث مقدم الى المعهد العالي لضابط قوى الامن الداخلي - الدورة الثانية - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ص: ٣٣ وما بعدها.

ومن جملة السلطات الجزائية التي خولها المشرع لضابط المرور في العراق صلاحية حجز المخالفين للأنظمة والتعليمات المرورية، فقد صدر قراران عن مجلس قيادة الثورة الأول برقم ١١٣٨ في ١٩/٧/١٩٨٠ والثاني برقم ١١٥٤ في ٢٢/٧/١٩٨٠، حول القرار الأول ضابط المرور صلاحية قاضي محكمة جناح المرور لغرض حجز الأشخاص المخالفين للأنظمة والتعليمات المرورية مدة لاتزيد على (١٥) خمسة عشر يوماً، بينما حول القرار الثاني ضابط المرور نفس الصلاحية لغرض حجز سائق لمركبة الحكومية المخالف لتعليمات والأنظمة المرورية مدة لاتزيد على (٣٠) ثلاثين يوماً (١)، ونظراً لأهمية وخطورة هذه السلطة التي خولت لضابط المرور وجدنا من المناسب دراستها لكشف الاشكالات القانونية التي قد تشبها وعرض المقترحات التي نراها خدمة لغاية التي من أجلها خولت هذه الصلاحية المهمة لضابط المرور.

ولتحقيق ذلك فقد تم تقسيم البحث الى اربعة مباحث، الأول حصصه لاستعراض السلطات الجزائية المحوطة لضابط المرور في العراق وبعض الانظار العربية، وتناولنا في المبحث الثاني نطاق تطبيق سلطة ضابط المرور في حجز الأشخاص. أما المبحث الثالث فقد أوضحنا فيه إجراءات تمديد قرار الحبس. وفي المبحث الرابع تعرضنا لموضوع التكيف القانوني لقرار الحبس وبما اذا كان عقوبة أم توقيف أم حجز اداري. وفي الخاتمة استعرضنا أهم نتائج البحث والمقترحات التي توصلنا اليها.

(١) لقد نصت الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١١٣٨ في ١٩/٧/١٩٨٠ على مايلي ١٥ - يخول ضابط المرور صلاحية قاضي محكمة جناح المرور لغرض حجز المخالفين للأنظمة والتعليمات المرورية مدة لاتزيد على خمسة الأشخاص عشر يوماً وحجز المركبة المخالفة لمدة لاتزيد على الثلاثين يوماً .
كما نصت الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١١٥٤ في ٢٢/٧/٩٨٠ على مايلي ١٥ - يخول ضابط المرور صلاحية قاضي محكمة جناح المرور لغرض حجز سائلا المركبة الحكومية. المخالف للأنظمة والتعليمات المرورية مدة لاتزيد على شهر واحد .
لاحظ قانون المرور رقم (٤٨) لسنة ١٩٧١ المعدل - دار الحرية للطباعة بغداد - ١٩٨٥.

المبحث الأول

السلطات الجزائية المخولة لضابط المرور

ستعرض أولا السلطات الجزائية المخولة لضابط المرور في العراق ثم في تشريعات بعض الأنظمة العربية ثانيا ونخصص أدل منهما ملاحظة مستغلة.

المطلب الأول - السلطات الجزائية المخولة لضابط المرور

في العراق

ان مسألة منح سلطات جزائية لغير القضاة ليست جديدة على صعيد التشريع فقد اُجبر قانون اصول المحاكمات الجزائية بموجب المادة (ب ٢) من المادة ١٣٧ منه منح الموظفين المدنيين من غير القضاة سلطة ذاتية بحق ارباب ممارسة السلطات الجزائية المنصوص عليها في القوانين الخاصة التي تخول منحهم ذلك (١)، وقد اكد قانون اصلاح النظم الضامونية رقم (٣٥) لسنة ١٩٧٧ هذا المنح من تجديد أسس التشريعات الجزائية فاصحح المادة من حيث منح سلطات تحقيق وجراء لقانونيين من غير الحكام وذلك في المخالفات وتجنح البشيرة (٢) كما صدر قرار من مجلس قيادة الثورة برقم ١٦٢٠ في ٧-١٢-١٩٨١ أمضى بمنح المحافظين ورؤساء الوحدات الادارية في الاقضية والرواحي سلطة قاضي جنح في ممارسة السلطات الجزائية المنصوص عليها في القوانين الخاصة التي تجبز منحهم تلك السلطات (٣) ولا شك في ان وراء هذا المبدأ اعتبارات عدة لعل منها ضرورة الخطر الاجتماعي الذي تنطوي عليه المخالفات والتجنح التي خول لغير القضاة السلطات الجزائية لفصل فيها

(١) تنص الفقرة ب من المادة ١٣٧ من قانون اصول المحاكمات الجزائية رقم ٢٢ لسنة

١٩٧١ المعدل على مايلي ويجوز منح الموظفين المدنيين من غير القضاة سلطة لاصح. اجنح بقرار من وزير العدل بناء على الترخاخ الوزير المختص لممارسة السلطات الجزائية المنصوص عليها في القوانين الخاصة التي تخول منحهم ذلك.

(٢) لاحظ قانون اصلاح النظام القانوني رقم ٣٥ لسنة ١٩٧٧ / دار الحرية لطباعة بغداد ١٩٧٩ ، ص ٧٤ .

(٣) لاحظ قرار مجلس قيادة الثورة للرقم ١٦٢٠ في ٧-١٢-١٩٨١ - المنشور في جريدة الوقائع العراقية - العدد - ٢٨٦٤ في ٢٨/١٢/١٩٨١ .

وتخفيف الرخيم عن المحاكم والاقتصاد عن الاجراءات الطويلة التي تطوي عليها الدعوى
الجزائية كما يفتت الاثر المباشر لتعقوبة في تلك المخالفات ولجنح (١)

لما فيما يتعلق بضابط المرور فقد حوّلوا سلطات جزائية عديدة بموجب احكام قانون
المرور رقم ٤٨ لسنة ١٩٧١ المعدل، ومنها وفق احكام قانون الطرق العامة رقم (١) لسنة
١٩٨٣، ومنها وفق احكام قانون نقل الركاب بسيارات الاجرة رقم (٤٥) لسنة
١٩٨٣ ومنها وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١١٣٨ ، ١١٥٤ في
١٩ / ٧ ، ٢٢ / ٧ - ١٩٨٠ ، وستعرض لهذه السلطات تباعا.

اولا - السلطات الجزائية لضابط المرور وفقاً لاحكام قانون المرور .

يتمتع ضابط المرور وفقاً لاحكام قانون المرور رقم ٤٨ لسنة ١٩٧١ المعدل بصلاحيات
قانونية عديدة (٢) اغلها ذات حصة جزائية وهي ١ - فرض الغرامات ٢ - حجب المركبة
فموجب احكام المادة ١١٨ من قانون المرور يجوز ضبط المرور ومفوض المرور
لحد الدرجة الرابعة سلطة محاكم جرائه لغرض فرض العقوبات عن المخالفات التي تقع
امامه المنصوص عليها في المادتين اثناس عشر واربعة عشر من قانون المرور (٣) .
ويمتلك ضابط التسجيل صلاحية حجز السيارة لمدة لا تزيد على عشرة ايام بموجب
احكام المادة (٣١) من قانون المرور ، كما يمتلك ضابط التسجيل صلاحية حجب المركبة
بموجب احكام المادة السادسة من نفس القانون

ولا بد من الاشارة الى ان قرارات ضابط المرور ضمن الصلاحيات - التي اشرنا
اليها هي قرارات قطعية لايجوز الطعن فيها.

(١) انظر د.عاري خليل محمود - بدائل الدعوى وعلاقتها بمشاكل تطبيق تشريعات السالبة
لحرية قصيرة المدة ، بحث منشور في مجلة قوى الامن الداخلي العدد ٥٦ لسنة ١٩٨٦
- ص ٤٢ .

(٢) للاشارة ذلك تفصيلا اراجع / عقيد المرور الحقوقي عبد الوهاب الصلالي امراء على قانون
المرور - من اصدارات الجمعية الجزائرية للسيارات والسيالة والوقاية من حوادث الطرق
سلسلة مطبوعات الجمعية (٢) ، ص ٤١ - ٥٢ .

(٣) العقوبات المنصوص عليها في المادة اثناس من قانون المرور هي الغرامة بما لا يقل عن
خمسة دنانير ولا تزيد على عشرة دنانير ، أما العقوبات المنصوص عليها في المادة الحادية
والعشرين فهي الغرامة التي لا تقل عن عشرة دنانير ولا تزيد على عشرين ، دنانيراً وحجب
المركبة مدة لا تزيد على عشرة ايام ولحين دفع الغرامة .

**ثانياً: السلطة الجزائية لضابط المرور وفق احكام قانون الطرق العامة
وقم (١) لسنة ١٩٨٣ .**

منح القانون ضابط المرور سلطة جزائية لغرض فرض الغرامات وحجز المركبات التي تزيد حمولتها عن الحد المقرر في القانون ، فقد حددت الفقرة اولا من المادة (١٥) من هذا القانون غرامة قدرها دينار واحد عن كل مئة كيلو غرام زائدة عن الاوزان المقررة كما قررت حجز المركبة لحين تفرغ الحافلة الزائدة على ثقفة المحالف .
كل ذلك حددت الفقرة (ثانياً) من نفس المادة غرامة قدرها (١٠٠) مائة دينار على سائق المركبة او مالكيها الذي يتهرب من عملية الوزن .

وحددت الفقرة (ثالثاً) من نفس المادة غرامة قدرها (٣) دنانير عن كل يوم تبقى فيه المركبة المحجوزة في ساحة الحجر بعد مرور عشرة ايام من تاريخ الحجز .

ان جميع هذه العقوبات حول ضابط المرور فرضها بموجب الفقرة (اولاً) من المادة (١٦) من نفس القانون وتكون قراراته بهذا الشأن قطعية (١) اما اذا لم يبلغ المخالف الغرامة المفروضة عليه فيحال على المحكمة المختصة لاستصدارها بأمر (٢) .

**ثالثاً : السلطة الجزائية لضابط المرور وفق احكام قانون نقل الركاب
بسيارات الاجرة رقم (٤٥) لسنة ١٩٨٣ .**

حدد قانون نقل الركاب بسيارات الاجرة رقم (٤٥) لسنة ١٩٨٣ ، وبموجب المادة (١١) منه معاقبة سائق سيارة الاجرة بغرامة لا تقل عن (١٠) دنانير ولا تزيد على ٣٠ ديناراً عند ارتكابه احد الافعال الآتية : -

- ١ - الامتناع عن نقل الراكب الى الجهة التي يتفق دايمها .
- ٢ - اتباع طريق غير اعتيادي وغير مناسب او عدم ايصال الراكب الى الجهة المتفق عليها .
- ٣ - مطالبة الراكب باجرة تزيد على الثمن المقررة بموجب القانون .
- ٤ - الادعاء الكاذب بمطل العداد او الامتناع عن تشغيله .

(١) لاحظ م (١٥) وم (١٦) من قانون الطرق العامة رقم (١) لسنة ١٩٨٣

(٢) الفقرة ثالثاً من م (١٦) من قانون الطرق العامة رقم (١) لسنة ١٩٨٣ .

وتسهيلاً لتنفيذ هذا القانون فقد قرر منح ضابط المرور والمفوض لحد الدرجة الرابعة سلطة جزائية لغرض فرض العقوبة عن المخالفات المشار إليها ويكون قراره نهائياً غير قابل للطعن به قضائياً أو إدارياً (١).

رابعاً - السلطة الجزائية لضابط المرور وفق قرار مجلس قيادة الثورة للمرقلين ١١٣٨ - ١١٥٤

إن القرارين المذكورين خولا ضابط المرور سلطة جديدة لم تكن مخولة سابقاً لا بموجب قانون المرور ولا القوانين الأخرى التي لها علاقة بالمرور وهي سلطة حجز الأشخاص الذين يخالفون الانظمة والتعليمات المرورية لمدة لا تزيد على (١٥) يوم إذا كان المخالف من المشاة أو من السواق الأهلين ولمدة لا تزيد على ٣٠ يوماً إذا كان المخالف سائقاً حكومياً ونظراً لأن هذه الصلاحية هي موضوع بحثنا لهذا فلن نخوض في تفاصيلها هنا ومستوى ذلك في المباحث الثلاثة القادمة.

المطلب الثاني - السلطات الجزائية لضابط المرور في تشريعات بعض الاقطار العربية

من خلال استعراض قوانين المرور في كل من، العراق، اليمن الشمالية، واليمن الديمقراطية الامارات العربية، قطر، الكويت، الاردن، سوريا، نلاحظ ان جميعها اقرت مبدأ تخويل ضابط المرور سلطة جزائية ولكنها اختلفت في مدى هذه السلطة

فبالنسبة لسلطة فرض عقوبة الغرامة لم نجد من بين قوانين المرور للاقطار المذكورة من يخول ضابط المرور هذه الصلاحية باستثناء قانوني المرور في اليمن الديمقراطية والسودان، علماً ان قرارات ضابط المرور ليست قطعية بل يجوز الاعتراض عليها امام سلطة ادارية اعلى من الضابط او امام سلطة قضائية (٢).

اما سلطة ضابط المرور في حجز المركبة فان جميع قوانين المرور في تلك الاقطار قد منحت ضابط المرور هذه الصلاحية مع احتلافها في قوة قرار الضابط في هذا المجال فمنها من اعترفت بقراراته قطعية ومنها من اقرت مبدأ الطعن بها امام سلطة ادارية او سلطة قضائية (٣).

(١) عقيد المرور عبد الوهاب الصحافي - أحوال على قانون المرور - المصدر السابق ص ٥٢

(٢) لاحظ عقيد المرور عبد الوهاب الصحافي - مؤشرات عامة عن اتجاه الجرائم والعقوبات المرورية، في الدول العربية - المصدر السابق - ص ٦١، ٦٢، ٦٤.

(٣) نفس المصدر ص ٥٥ وما بعدها

اما فيما يتعلق بسلطة ضابط المرور في حجز السائق المخالف لثلازمة والتعليمات المرورية فقد اقرت تشريعات المرور في جميع هذه الاقطار بهذه الصلاحية لضابط المرور الا أنها جميعاً (١) اختلفت مع التشريع العراقي في هذا الخصوص من جملة نواحي وهي :

اولاً : - المدة التي سمح بها النانون لضابط المرور بحجز السائق : -

فقوانين المرور في هذه الاقطار حولت صابط المرور صلاحية حجز الشخص لمدة ٤٨ ساعة في بعضها و ٢٤ ساعة في البعض الاخر بينما نجد ان صلاحية ضابط المرور في العراق قد تصل الى (٣٠) ثلاثين يوماً.

ثانياً : - الحالات التي يجوز لضابط المرور استخدام هذه الصلاحية عند مخالفتها. فقد حددت تشريعات تلك الاقطار الحالات التي يجوز لضابط المرور اتخاذ قراره بحجز السائق عند مخالفتها وهي الحالات الخطرة عادة كالسباقة تحت تأثير المسكرات او السباقة بدون رخصة في حين يعد المشرع العراقي اطلاق صلاحية ضابط المرور في، هذا الميدان .

ثالثاً : ان تلك التشريعات اقتصر على منح ضابط مرور صلاحية حجز السائق المخالف فقط بينما في العراق يجوز لضابط المرور حجز المخالف سواء كان سائقاً ام راجلاً كما سنرى في المواضيع القادمة من البحث.

رابعاً : ان اغلب تلك التشريعات حولت ضابط المرور هذه الصلاحية كتدبير قبل احالة المخالف على المحاكم المختصة او كترقيف لحين البت في مخالفته اما في القانون العراقي فانها (اي صلاحية الحجز) جاءت بمثابة سلطة قضائية وقرار الضابط بمثابة حكم قضائي صادر من محكمة جنح المرور اضافة الى ان هذه العقوبة لا تلغى العقوبات الاخرى عن المخالفة التي يفرض الحجز عنها والمنصوص عنها في القوانين .

خامساً : اغلب تلك التشريعات فسحت المجال للطعن في قرارات ضابط المرور ضمن الصلاحية المخولة له سواء امام سلطة ادارية اعلى من الضابط او امام سلطة قضائية، اما في العراق فان قرار ضابط المرور في هذا المجال قراراً نهائياً ولا يجوز الطعن فيه او الاعتراض عليه وسوف اعود الى هذا الموضوع لتقييم موقف المشرع العراقي في تحويل ضابط المرور هذه الصلاحية في المواضيع القادمة من البحث

(١) للاطلاع تفصيلاً على صلاحيات ضابط المرور في قوانين الاقطار العربية المذكورة راجع المصدر اعلاه من ص ٥٢ الى ص ٦٥.

المبحث الثاني

نطاق تطبيق صلاحية ضابط المرور في حجز الاشخاص

كما لاحظنا في المبحث السابق فان المشرع العراقي استأنف مع تشريعات المرور في الانتظار العربية في مدى صلاحية ضابط المرور في حجز الاشخاص سواء من حيث الاشخاص الذين بالامكان فرض عقوبة الحجز بحقهم او من حيث الحالات او الوقائع التي يجوز لضابط المرور استخدام صلاحية عدم مخالفتها ولهذا ستناول في المطلب الأول نطاق هذه الصلاحية في العراق وفي المبحث الثاني نتناول ذلك في تشريعات المرور في الانتظار العربية ثم نخصص معلقاً ثالثاً لنقيم موقف المشرع العراقي في هذا المجال .

المطلب الأول - نطاق عقوبة حجز الاشخاص في العراق

كمدخل لدراسة هذا الموضوع نطرح التساؤلين التاليين .

من هم الاشخاص الذين يحوز ضابط المرور فرض عقوبة الحجز بحقهم عند مخالفتهم للائحة والتعليمات المرورية ؟ وما هي الحالات التي تحوز لصاحب المرور ان يستخدم صلاحية عند مخالفتها ؟

وتفرد فقرة مستقلة للاجابة عن كل من هذين التساؤلين

أولاً: الاشخاص الذين تسرى عليهم صلاحية الحجز :

من الملاحقة نعر الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١١٣٨ في ١٩ - ٧ - ١٩٨٠ (١) ، يتبين لنا بإمكان ضابط المرور استخدام الصلاحية المخولة له بالحجز مدة لاتزيد على (١٥) خمسة عشر يوماً تجاه أي شخص يخالف الانظمة والتعليمات المرورية سواء اكان هذا الشخص سائقاً أم لا .

وعلى سبيل المثال بالإمكان حجز الشخص الذي يعبر من غير المناطق المحددة بموجب بيان مديرية المرور العامة رقم (١٩) لسنة ١٩٨٠ (٢) ، كذلك بالإمكان حجز صاحب

(١) تنص الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١١٣٨ في ١٩/٧/١٩٨٠ على ما يلي (يحوز ضابط المرور صلاحية قاضي محكمة الجناح المرور تفرض حجز الاشخاص المخالفين للانظمة والتعليمات المرورية مدة لاتزيد على خمسة عشر يوماً وحجز المركبة المخالفة لمدة لاتزيد على الثلاثين يوماً) .

(٢) لاحظ مجموعة البيانات الصادرة عن مديرية المرور العامة - مطبعة بغداد ١٩٨٥ -

ورشة تصليح في شارع الشيخ عمر اذا قام بتصليح السيارة على رصيف الشارع خلافاً لبيان مديرية المرور العامة رقم (١) لسنة ١٩٨٠م، كذلك حجز الراكب الذي لا يستعمل حزام الامان في سيارات التي تتوفر فيها احزمة امان أثناء سيرها في الشوارع العامة بموجب بيان رقم (٢) لسنة ١٩٨٣م (٢) هذا بالنسبة لغير السواق اما بالنسبة للسواق ، فإن اي سائق سيارة سواء كانت سيارته خاصة او سيارة اجرة، وسواء كانت سيارة حمل او سيارة ركاب يخالف اياً من الانظمة والتعليمات المرورية أثناء قيادته السيارة يمكن حجزه للمدة المحددة بالقرار المشار اليه، سواء كانت هذه الانظمة او التعليمات صادرة من مديرية المرور العامة او من اى جهة اخرى شمولاً القانون امدار هذه التعليمات او الانظمة او البيانات.

اما اذا كان المخالف سائقاً لمركبة حكومية ففي هذه الحالة بإمكان ضابط المرور حجزه مدة لاتزيد على (٣٠) ثلثين يوماً ، وذلك استناداً الى نص الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة اربع ١١٥٤ في ٢٢ - ٧ - ١٩٩٠م (٣) ولكن يجب ملاحظة ان زيادة مدة ائجاز لم يرد على سائق المركبة بصفته موظفياً فقط ، واما لارتكابه المخالفة بواسطة المركبة الحكومية ، الا يمكن الاستناد الى اقرار ائشار اليه وفرض حقوقيه ائحجز على شخص بغير ائصفه ائحدد تصور عدد (٣٠) يوماً بئحجة انه سائقاً حكومياً بل ينطق عليه التقرار الاول رقم (١١٣٨) ويمكن حجزه مدة لاتزيد على (١٥) يوماً (٤) ولكن حين يخالف سائق المركبة الحكومية اياً من الانظمة و التعليمات المرورية أثناء قيادته المركبة الحكومية كان لا يستعمل حزام الامان او بواسطتها كأن يقوم بائقائها في مكسيان، ممنوع فبالامكان تعاقب قرار رقم (١١٥٤) بئحه وحجزه مدة لاتزيد على (٣٠) يوماً وفي هذا ائحدد قديتر سوال آخر . وهو ماالحكم لوخالف ائحد الراكبين في المركبة الحكومية من غير السواق ائحد التعليمات والانظمة المرورية ؟ هل ينطبق عليه القرار الاول ام ائثاني ؟

(١) نفس المصدر السابق ص٢١

(٢) نفس المصدر السابق ص٤٨

(٣) نص الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١١٥٤ في ٢٢/٧/١٩٨٠م على ما يلي ١٥- يحول ضابط المرور صلاحية قاضي محكمة جناح المرور لفرض حجز سائق

المركبة الحكومية المخالف للانظمة والتعليمات المرورية مدة لاتزيد على شهر واحد

(٤) لاحظ تعقيب المرور خليل ابراهيم عزت - المصدر السابق ص٣٥.

الحقيقة ان نص القرار الثاني (رقم ١١٥٤) صريح وواضح حيث جاء فيه «لنرفض حجز مركبة المركبة الحكومية الخائفة للانظمة والتعليمات المروية مدة لا تزيد على شهر واحد» وعلى ذلك فلا يطبق عليه القرار الثاني حتى لو كان «مؤقتاً» حكومياً لان النص اشارة الى «تسليم المركبة» فقط ، وبالتالي فلا يجوز حجزه أكثر من المدة المقررة في القرار (١١٣٨) أي (١٥) خمسة عشر يوماً .

(ثانياً: الحالات التي يجوز فيها لضابط المرور ان يقرر الحجز عند مخالفتها

نتابع ، بأن «الاحكام» مرض عقوبة الحجز تسري على كل الاشخاص المحالين سواء كانوا «مواطنين» أم «مهاجرين» أم «مهاجرين» . ولكن متى يجوز فرض هذه العقوبة بحق هؤلاء ؟ وبعبارة أخرى «ما هي الحالات التي يجوز لضابط المرور ان يستلزم صلاحيتها ويقرر احجز عند مخالفتها ؟

لورجنا الى نص قرار مجلس قيادة الثورة الذي بيّنت الاشارة اليهما لوجدنا انهما يحلان ضابط المرور مرض عقوبة الحجز عند مخالفة الانظمة والتعليمات المروية ولذا فان «مرور» تلك الحالات تنسب معرفة المتصور «بعبارة» (الانظمة والتعليمات المروية) التي وردت في نص القرار . من المعروف ان قانون المرور رقم (٤٨) لسنة ١٩٧١ المعدل هو القانون الذي ينظم قضايا المرور في العراق ، وقد جاء هذا القانون ليحل محل القانون واساطير الولاية رقم (٥٠) لسنة ١٩٣٥ وتعديلاته ، وقد جرت على القانون ، التامد منذ صدوره وحتى الوقت الحاضر تعديلات عديدة فرضتها ضرورات الحرص على الوقاية من الحوادث المرورية ومواجهة الجريمة المرورية . وتأمين المزيد من انسياب في المعاملات المرورية (١) ، وقد شغل انشراح في المدة (٣٣) من القانون مدير المرور العام او ضابط

(١) عدل قانون المرور رقم ٤٨ لسنة ١٩٧١ أكثر من مرة وعلى النحو التالي :

- ١ - التعديل الاول بقانون رقم ٧٧ لسنة ١٩٧٢
- ٢ - الثاني = = = ١٧٤ لسنة ١٩٧٤
- ٣ - الثالث = = = ١٣ لسنة ١٩٧٥
- ٤ - الرابع = = = ٢٩ لسنة ١٩٧٦
- ٥ - الخامس = = = ١٧ لسنة ١٩٧٧
- ٦ - السادس = = = ٦٩ لسنة ١٩٧٨
- ٧ - السابع = = = ٢٠ لسنة ١٩٨١

التسجيل المخول من قبله صلاحية إصدار البيانات لفرض تنظيم المرور في العراق داخل المدن وخارجها (١) ، كما أقرت المادة (٣٦) من القانون إصدار أنظمة في جملة مسن الامور (٢) .

كذلك قرأت الفقرة الأولى من المادة (٣٧) من القانون مدير المرور العام إصدار بيانات في جملة من الامور ، واختيراً اجازت الفقرة الثانية من نفس المادة له او لمن يخوله إصدار بيانات لفرض تنظيم المرور وفق احكام هذا القانون (٣) ، واستناداً الى ما تقدم فقد صسلت

٨-	=	التاسع	=	٩٥ لسنة ١٩٨١
٩-	=	التاسع	=	٧٠ لسنة ١٩٨٢
١٠-	=	العاشر	=	٢٢ لسنة ١٩٨٣
١١-	=	الحادي عشر	=	١٦ لسنة ١٩٨٧

لاحظ قانون المرور رقم (٤٨) لسنة ١٩٧١ المعدل / دار الحرية للطباعة بغداد / ١٩٨٥
كذلك لاحظ جريدة الوقائع العراقية العدد ٣١٣٨ السنة التاسعة والمشرور / شباط ١٩٨٧.

(١) تنص م (٢٢) من قانون المرور على ما يلي **«شرطة المرور مسؤولة عن تنظيم المرور في العراق داخل المدن وخارجها بالتعاون مع الدوائر ذات العلاقة ومنع المرور في بعضها وتعين الطريق الذي يجوز السير فيه والوقت ذلك وأنفاذ الطابير اللازمة لمنع الازدحام والاحتجاز وفق بيانات يصدرها مدير المرور العام او محافظ التسجيل المخول من قبله»** .

(٢) تنص المادة (٣٦) من قانون المرور على ما يلي ، تصدر أنظمة بالامور التالية :

- ١- **تعين شكل كل من اجازة التسجيل واجازة السوق وشروط إصدارها وتجديدها والسجلات الخاصة بها والجهة المسؤولة عن اعدادها**
- ٢- **إعداد لوحة التسجيل ولونها وكتابة الأرقام والرموز فيها وعمل تطبيقها والجهة المسؤولة عن تجهيزها وتثبيتها**
- ٣- **تنظيم مهنة تعليم قيادة السيارة .**
- ٤- **تنظيم ما يتعلق بالتسجيل والادخال للمركبات .**
- ٥- **تعيين مواصفات السيارة الخاصة التي يرخص بسوقها الموق وتحدد مواصفات وشروط منحها اجازة سوق .**

(٣) تنص المادة (٣٧) من قانون المرور على مايلي :-

١- **يصدر مدير العام بيانات وفق احكام هذا القانون في الامور التالية :-**

- (أ) **تعيين جهة المرور في الطرق العامة وتحديد سرعة المركبات**
- (ب) **تعيين أبعاد اجازة التسجيل ولونها ومحتوياتها وسجل تطبيقها**

الأنظمة والبيانات وتعليمات عديدة تتفق بتنظيم المرور سواء من وزارة الداخلية أو من مديرية المرور العامة (١) .

بعد هذا العرض نمود الى التاؤل المطروح لمعرفة ما اذا كان المقصود من عبارة (الأنظمة والتعليمات المرورية) التي وردت في نص قراري مجلس قيادة الثورة المشار اليها هو مصدر من وزارة الداخلية أو من مديرية المرور العامة من أنظمة وبيانات وتعليمات لتطبيق قانون المرور ، أم يدخل ضمن مفهوم هذه العبارة نصوص قانون المرور نفسه؟

من المعلوم ان الأنظمة والبيانات والتعليمات التي تصدر لتطبيق قانون معين أو لتنظيم حالة معينة ، لا ترقى الى مصاف القانون فتبو أعلى مرتبة من الأنظمة والبيانات وعلى ذلك فلو اخذنا بالتفسير الظاهري لنص قراري مجلس قيادة الثورة اللذين سبق الاشارة اليهما . فان نصوص قانون المرور لا تدخل ضمن عبارة (الأنظمة والتعليمات المرورية) التي وردت في القرازين ، وبالتالي فلا يمكن لضابط المرور ان يستخدم صلاحيته في الحجز تجاه شخص لمخالفته إحدى القواعد المنصوص عليها في قانون المرور وانما يطبق بحقه العقوبات والتدابير التي حددتها نصوص ذلك القانون .

ان الاخذ بهذا التفسير يوصلنا الى نتائج غير منطقية . على سبيل المثال لا يمكن لصاحب المرور (وفق التفسير ابي اشارنا اليه) ان يطلق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١١٣٨ ويقرر حجز السائق الذي يقود مركبته بسرعة تزيد على السرعة المقررة قانوناً ، وذلك لان هذه المخالفة منصوص عليها ومحددة عقوبتها ، بموجب المادة (١٨) من قانون المرور وهي

(ج) تطبيق احكام الاتفاقيات الدولية المتعلقة بالمرور وعلامات المرور في الطرق العامة المنظمة او التي تنظم اليها الجمهورية العراقية .

(د) كفيّة اعتبار طالب اجازة السوق والمعلومات التي يجري اختياره فيها

(م) يجوز لمدير المرور العام أو من يخوله اصدار البيانات لفرض تنظيم المرور وفق احكام هذا القانون .

(١) لاحظ على سبيل المثال بيان وزارة الداخلية رقم (٣٧) لسنة ١٩٨٠ حول السيطرة على المركبات الحكومية (نظام مهنة تعليم قيادة السيارة رقم (٢) لسنة ١٩٨٢ ، اما التعليمات الصادرة من ، مديرية المرور العامة فهي كثيرة جداً وللإطلاع عليها تنهياً راجع البيانات المرورية - المصدر السابق .

الغرامة التي لا تقل عن خمسة دنانير ولا تزيد على عشرة دنانير (١) ، بينما يكون بإمكانه استخدام صلاحيته في الحجز تجاه المخالف لبيان رقم (٢) لسنة ١٩٧٦ (٢) في عدم حمل اطار احتياطي صالح للاستعمال في مركبة. ويقرر حجزه لمدة لا تزيد على (١٥) يوماً .

ولاعتقد ان هذا هو ما اراده المشرع ، فليس من المطلق ولا من المعقول ان يمنح المشرع ضابط المرور صلاحية نفي الحرية الشخصية لمدة قد تصل الى (٣٠) يوماً تجاه مخالفات بسيطة لاحدى البيانات والتعليمات ، والتي لاتصل في خطورتها الى مخالفة نصوص قانون المرور ، وكما في المثال الذي اشرنا اليه .

لذلك نعتقد ان المقصود بعبارة (المخالفين للانظمة والتعليمات المرورية) الواردة في القرارات هو اية مخالفة لاي نص من نصوص قانون المرور او اي نظام او بيانات او تعليمات حددت لتطبيق هذا القانون او لتنظيم عملية المرور : وعلى صعيد التطبيق فان اشرافا اليه هو المعمول فخلال لقاءنا بالكثير من ضباط المرور واستشارنا عن كيفية تطبيق قرار مجلس قيادة الثورة اتضح ان ضباط المرور عندما يمارس صلاحية المخولة له بموجب هذين القرارين فهو يمارسها عندما تقع **آية مخالفة لاي من** نصوص قانون المرور او تعليمات وبيانات وانظمة المرور وما يؤكد التفسير الذي اشرنا اليه هو ان عقوبة الحجز موضوع الدراسة هي ليست كعقوبة مدنية بل هي عقوبة اصاصية ان منح التعبير لالتفني العقوبة التي حددها القانون او حددتها التعليمات او البيانات المرورية عند وقوع المخالفة ، وهذا ما اكده السيد الرئيس القائد صدام حسين اثناء لقائه مع مسؤولي المرور في ١٢ تموز عام ١٩٨٠ حيث خاطبهم قائلاً (... ولكم صلاحيات من هذا اليوم لكل ضابط مرور له صلاحيات توقيف العراقي ١٥ يوماً الذي يخالف بالاضافة إلى العقوبات الأخرى التي يمتلكها القانون المخالفة البيئة التي لاتقبل الاتكياس) (٣) .

ومع ملاحظة ان هذه التوجيهات من قبل السيد الرئيس جاءت قبل صدور قرار مجلس قيادة الثورة بايام قليلة . يكون من المنطقي القول ان ما اراده المشرع عندما منح هذه الصلاحية لضابط المرور هو ايجاد عقوبة اضافية لاي مخالفة مرورية لحاق حالة

(١) لاحظ المادة (١٨) من قانون المرور / الفقرة الاولى.

(٢) لاحظ بيان رقم (٢) لسنة ١٩٧٦ / مجموعة البيانات المرورية المصدر السابق .

(٣) لاحظ حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين مع مسؤولي المرور في ١٢/تموز/ ١٩٨٠

سلسلة مطبوعات الجمعية العراقية للسيارات والسبالة والوقاية من حوادث الطرق ، مطبعة

اركان بغداد / ١٩٨٤ ، ص ١٢ .

ردع تعاملتها ظروف المرحلة الراهنة ، وقد اشار السيد الرئيس إلى هذه النقطة في نفس المناسبة حيث قال : « وفي قوانيننا قوانين حزب البعث العربي الاشتراكي الذي يلحق اذى بالمجتمع يجب ان نعاقبه والعقوبة ترتبط نوعا ودرجة بظرف العقوبة التي نعاقب بها المواطن خلال سنة من الان الذي لا يلتزم بالقانون سوف تكون عقوبته اشد من العقوبة التي ستعاقبه بها بعد سنة » (١) .

ثم يضيف حتى تفهم جدية التطبيق يجب في المرحلة الاولى ان تكون القضية في مسكنها اكثر شدة وبعد ذلك نضع العقوبات التي تتناسب مع المرحلة التي يصل اليها الانسان (٢) يوضح من ذلك ان المراد مخالفة الأنظمة والتعليمات الموروثة هو اية مخالفة لاي من القوانين أو الأنظمة أو البيانات أو التعليمات التي تنظم المرور وان السبب وراءه اثاره مثل هذه التساؤلات التي طرحناها هو صياغة النص ، وكان من الممكن ان تكون صياغة نص القوانين على النحو التالي :

ينحل ضابط المرور صلاحية قاضي جبح المرور لفرض حجز الأشخاص المخالفين لقوانين والأنظمة والبيانات والتعليمات الموروثة .

المطلب الثاني - نطاق عقوبة حجز الأشخاص في القوانين العربية

أولاً: من حيث الأشخاص:

اختلف المشرع العراقي مع المشرعين في الأنظمة العربية التي تناولت السلطات المخولة لضابط المرور في قوانينها الموروثة وهي الاردن / سوريا / اليمن / اليمن الديمقراطية - الكويت / السودان / قطر / الامارات ، اختلف عنهم في هذا المجال في تاحيتين : - الأولى : - ان قوانين المرور في هذه الأنظمة والتي عولت ضابط المرور صلاحية حجز الأشخاص ، قصرت ذلك على السواق لمخالفين لقوانين المرور بينما في القانون العراقي تسري هذه الصلاحية على السواق وغير السواق أي السابلة ، وهذا الاتجاه ضروري ومحسوب ، فلك ان خلق حالة من الالتزام بقوانين المرور لفرض الحد من الحوادث لاتتعلق بالسواق فقط فالواقع يثبت ان الكثير من حوادث المرور يكون سببها عدم التزام المشاة بقواعد وأنظمة المرور -

(١) نفس المصدر - ص ٨ .

(٢) نفس المصدر - ص ٩ .

الثانية: - ان قوانين المرور في هذه الأقطار لم تفرق بين السائق الاهلي والسائق الحكومي بينما المشرع العراقي فرق في ذلك وجعل عقوبة للسائق الحكومي المخالف ضعف عقوبة السائق الاهلي ، وسبب هذا التشديد هو ان سائق الدولة يجب ان يكون قدوة للغير من السواق الاهليين ، ويعتبر من ان يكون اكثر من غيره التزاماً بقوانين وانظمة وتعليمات الدولة خاصة وان المركبة التي يقودها هي جزء من اموال الدولة التي لابد من حمايتها حماية خاصة .

ثانياً: من حيث الحالات التي تجوز فرض عقوبة الحجز عند مخالفتها

لقد قيد المشرع في قوانين المرور للانظار العربية المشار اليها صابط المرور في اصدار قرار حجز الأشخاص في حالات محددة دون سواها .

ففي الاردن لضابط المرور حجز السائق لانتجاوز ٢٤ ساعة اذا كان السائق غير مرخص قانوناً او كان يسوق تحت تأثير المسكرات او المخدرات .

وفي الكويت لضابط المرور حجز السائق لمخالفة في الحالات الآتية :-

١ - قيادة السيارة تحت تأثير المشروبات الروحية .

٢ - قيادة المركبة بدون ترخيص قيادة

٣ - ارتكاب حادث يترتب عليه اصابة انسان .

٤ - محاولة الهرب في حالة ارتكاب حادث مرور .

وفي قطر لضابط المرور حجز السائق المخالف لمدة لا تزيد على ٤٨ ساعة في حالة قيادته السيارة تحت تأثير مشروبات روحية او مخدرات او اي مواد اخرى تؤثر على قدرته على القيادة .

وفي الامارات العربية لضابط المرور حجز السائق لمدة لا تزيد على ٤٨ ساعة في الحالات التالية :

١ - ارتكاب حادث بسيط وليس بحوزته الرخصة .

٢ - ارتكاب حادث جسيم يتبع عنه اصابات .

٣ - ارتكاب حادث جسيم يتبع عنه اضرار مادية بليغة .

٤ - ارتكاب حادث وكان السائق تحت تأثير المشروبات الكحولية والمخدرات وفي اليمن الديمقراطية لضابط المرور حجز السائق لمدة لا تزيد على ٢٤ ساعة في الحالات التالية :

- ١ - السياقة تحت تأثير مسكر أو مخدر .
 - ٢ - اخذ المركبة بدون رضاه المالك أو الشك انها مسروقة .
 - ٣ - التسبب في وفاة او اصابة اخرين في حادث اصطدام .
 - ٤ - السياقة بطيش او برهونة .
 - ٥ - السياقة بدون حيازة رخصة قيادة .
- وفي اليمن الشمالية يجوز لضابط المرور حجز السائق لمدة لا تزيد على ٢٤ ساعة في الحالات التالية :

- ١ - تصادم سيارات وحادث ضرر جسيم .
 - ٢ - قيادة مركبة غير المركبة المرخص له بقيادتها .
 - ٣ - أن يكون السائق تحت تأثير مسكر او مخدر
 - ٤ - ان يكون السائق قد ارتكب حادثاً وادى إلى وفاة او اصابة شخص
 - ٥ - الامتناع عن دفع الغرامة المحكوم بها عليه .
- وفي السودان / لضابط المرور حجز السائق الذي يرتكب عملاً مخالفاً لقانون المرور لمدة ٢٤ ساعة في الحالات الآتية :-
- ١ - تسبب الموت أو الاذى الجسيم أو الاذى البسيط للغير
 - ٢ - القيادة تحت تأثير الخمر أو المخدر .
 - ٣ - اطلاق الممتلكات .
 - ٤ - القيادة الخطرة أو القيادة بطيش .
 - ٥ - المروب بعد ارتكاب الجريمة (١) .

ويتضح من خلال هذا العرض ان جميع الحالات التي خولت فوائين المرور المشار اليها ضابط المرور حجز السائق المخالف عند حدوثها هي اماجناتيات او جنح ، هذا من جهة ومن جهة اخرى يظهر ان هذا الاجراء أي حجز السائق انما هو عبارة عن اجراء تحفظي اشبه بالتوقيف لحين البت في امر السائق المخالف من قبل الجهة المختصة .

(١) لاحظ عليه المرور عبد الوهاب البعالي / مؤشرات عامة في اتجاهات الجرائم والعقوبات المرورية في القبول العربية / ص ٥٥ - ٦٥ .

المطلب الثالث: تقييم موقف المشرع العراقي

سبق وان بينا في مواقع سابقة من هذا البحث بان هناك جملة اعتبارات تتعلق بتحديد العقوبات المناسبة للمخالفات ، ولعل ابرز هذه الاعتبارات هوتناسب هذه العقوبات مع ظروف المرحلة التي تفرض فيها ، وهو ما اكده السيد الرئيس القائد اثناء لقائه مع مسؤولي المرور في ١٢ تموز / ١٩٨٠ حيث قال : ... والعقوبة ترتبط نوعاً ودرجة بظرف العقوبة التي تعاقب بها المواطن خلال سنة من الان الذي لا يلتزم بالقانون سوف تكون عقوبته اشد من العقوبة التي ستعاقبه بها بعد سنة ... خاصة وان من اسس تحقيق بناء شامخ هو تحقيق حالة من الانضباط في المجتمع لان المخالفة كما يشير السيد الرئيس تستلب حق المجتمع (١) .

هذا من جهة ومن جهة اخرى فان القوانين تؤدي إلى تغير سلوكي يتخذ فيما بعد اساساً لقوانين المستقبل ، ولهذا فان التشريع يشتر عملية ديناميكية مستمرة وان السرعة في تطبيق هذا التغير السلوكي يتطلب اقرار مبدأ توقيع العقاب المناسب بأسرع ما يمكن وقد أكد على هذا المبدأ المؤتمر الذي عقدته منظمة الصحة العالمية للفترة من ٩-١٣ تشرين ثاني عام ١٩٨١ في المكسيك بشأن حوادث الطرق في البلدان النامية ، حيث ايد المؤتمر مبدأ توقيع العقاب المناسب بأسرع ما يمكن على من يذنب في عمل يهدد السلامة (٢) .

لهذا فان قرار مجلس قيادة الثورة اللذان حولاً ضابط المرور صلاحية محكمة جنح المرور لغرض حجز الاشخاص المخالفين يعتبران تشريعاً متقدماً تحاول حكومة الثورة من خلاله تحقيق ففزة نوعية في تنظيم إحدى جوانب الحياة الاساسية للمجتمع العصري الذي تسعى جاهدة في بنائه بأسرع وقت ورغم ذلك لنا جملة ملاحظات بصدد هذا الموضوع نوجزها بما يلي :-

١- ان صلاحية فرض عقوبة حجز الأشخاص المخولة لضابط المرور من الاجراءات التي تسمى الحرية الشخصية ، ولان هذه الصلاحية لاتتعلق بحالات معينة بل هي مطلقة تجاه اي مخالفة لاي من القوانين او الانظمة او التعليمات المرورية ، مما قد يؤدي إلى اتخاذ هذا الاجراء الخطير في تقييد الحريات الشخصية تجاه مخالفات بسيطة ، لذا نقترح تحديد الحالات التي تجوز لضابط المرور استخدام هذه الصلاحية عند مخالفتها ،

(١) راجع حديث السيد الرئيس / للصدر السابق - ص ٨ .

(٢) لاحظ / عقيد المرور الحقوقي عبد الوهاب التتالي / موجز وصايا اوسع مؤتمر عالمي بشأن حوادث الطرق في البلدان النامية/ مجلة قوى الامن الداخلي/ المندوب، سنة ١٩٨٥

ترتبط بخطر هذه الحالات في عرقلة تنمية روح الضبط الواعي عند المواطنين واحترام القوانين خاصة وان قانون اصلاح النظام القانوني قد اكد في البند الأول من الفصل الرابع في اسس السياسة الجزائية على ان « المخالفات افعال تنكس مواقف سلبية ازاء الضبط وتضع المراقيل امام نشاط السلطة العامة او تعيق تطور الحياة الاجتماعية الا أنها لا تخرق بشكل ملموس مصالح المجتمع او المواطنين ويترتب على هذا اتخاذ موقف متفهم ومتطور ازاء المخالفات » (١) .

٢ - بما ان العقوبة ترتبط نوعاً ودرجة بظرف المرحلة التي تقرر فيها ، وبما ان منح هذه الصلاحية (حجز الاشخاص) لضابط المرور قد مضى عليها سبع سنوات وأن الظروف والواقع الاجتماعي اختلفت عما كانت عليه في تلك المرحلة . ولكون الحجز من الاجراءات الخطيرة التي تمس الحرية الشخصية ، ومثل هذه الاجراءات لا تمنح لغير السلطات القضائية الا في الظروف والاحوال الاستثنائية لهذا نقترح تعديل قرار مجلس قيادة الثورة اللذين اشرنا اليهما وتحويل ضابط المرور صلاحية حجز الاشخاص المخالفين لمدة لا تزيد ، على ٤٨ ساعة في الحالات الخطيرة والمهمة كتدبير احتياطي لحين عرضهم على الجهات القضائية المختصة.

٣ - لتوفير السرعة في البت في أمر من يفرض ضابط المرور حجزهم وفي قضايا جنائيات وجنح ومخالفات المرور نقترح نخصيص محكمة تحقيق في مديرية مرور كل محافظة تتولى النظر في كل ما يتعلق بانتهاكات قوانين المرور للسرعة في حسمها . -

(١) قانون اصلاح النظام القانوني / المصدر السابق، ص ٦٥ .

المبحث الثالث

اجراءات تنفيذ عقوبة الحجز ودورها في الحد من حوادث المرور

نتناول اولاً الاجراءات التي تتخذ لتنفيذ قرار ضابط المرور في فرض عقوبة الحجز على احد الاشخاص ثم نعرض لبيان دور هذه العقوبة في خلق حالة الالتزام والانضباط بقوانين المرور وبالتالي الحد من حوادث المرور .

المطلب الاول - اجراءات تنفيذ عقوبة الحجز

هناك نقطة جوهرية لا بد من توضيحها قبل بيان اجراءات الحجز مفادها هو هل يشترط ان تقع المخالفة امام ضابط المرور المخول بالحجز لكي يتخذ قراره بذلك ام يكفي ان يبلغ من قبل احد المتسبين كالمفوض وافراد الشرطة بوقوع مخالفة لكي يكون بإمكانه استخدام صلاحيته في الحجز؟ الحقيقة انه يمكن القول بدون تردد ان بإمكان ضابط المرور استخدام صلاحيته في فرض عقوبة الحجز سواء حدثت المخالفة امامه شخصياً او اذا بلغ فيها ، لان نص قرار مجلس قيادة الثورة الذي نحن بصددنا لم يشترط حدوث المخالفة امام الضابط ولو كان مشروع يريد ذلك لخص عليه صراحة كما فعل في المادة التاسعة عشر من قانون المرور حيث حول ضبط المرور ومفوض المرور لحد الدرجة الرابعة سلطة حاكم جزاء لغرض فرض العقوبات عن المخالفات التي تقع امامه والمنصوص عليها في المادتين الثامنة عشر والحادية والعشرين من قانون المرور (١) .

ان ضابط المرور عندما يقرر حجز الاشخاص المخالفين للتعليمات والانظمة المرورية عليه ان يصدر قراراً بذلك وفقاً لنموذج اعد خصيصاً لهذا الغرض فعليه ان يملأ محتويات هذا النموذج ويوقعه بنفسه ، والنموذج المتمد هو كالآتي :-

نموذج - أ - رقم القرار / /

التاريخ / /

قرار حجز الاشخاص

وفق قرار مجلس قيادة الثورة ١١٣٨ في ١٩/٧/١٩٨٠

(١) لاحظ المادة الثامنة عشرة من قانون المرور رقم ٤٨ لسنة ١٩٧١ المعدل

هوية الضابط المخول صلاحية الحجز

الرتبة : -

الاسم الثلاثي : -

المنتصب : -

محل الاشتغال : -

استناداً لصلاحية المخولة لي بموجب قرار مجلس قيادة الثورة المشار اليه اعلاه قررت

حجز السيد _____ لمدة _____ أيام اعتباراً من

تاريخ _____ / _____ / _____ مهنته _____ يمكن _____

رقم الدار _____ رقم الهاتف _____ نظراً لمخالفته التعليمات

للمروية وقيامه _____

ملاحظة : - يدرج رقم البارة ورقم الاجارة اذا كان المخالف سائقاً.

التوقيع : -

وبعد ان يملأ هذا النموذج يرسل الشخص الذي يتخذ بحقه قرار الحجز الى إحدى المواقف في المكان الذي أتخذ فيه قرار الحجز ، وكما ذكرنا سابقاً فان قرار الضابط نهائياً لا يجوز الطعن فيه لآمام جهة قضائية ولا امام جهة ادارية اعلى من الضابط ، أما فيما يتعلق بالمكان الذي تنفذ فيه عقوبة الحجز فنحن نعتقد ان خلط الاشخاص الذين يتخذ بحقهم قرار الحجز مع مختلف المجرمين في المواقف العامة ولمدة قد تصل الى ثلاثين يوماً فيه بعض الخطورة ، اذ ربما تتولد لديهم الرغبة نحو الاجرام نتيجة تأثرهم بالمجرمين الموجودين في المواقف العامة ، لهذا نقترح تخصيص موقف في مديرية مرور كل محافظة لغرض حجز من يتخذ بحقهم قرار بذلك ، نتيجة لمخالفاتهم التعليمات والانظمة وحيانات المرور- ، وهذا ينسجم مع ما اقترحهنا في تنفيذ صلاحية الحجز لمدة لا تزيد على 48 ساعة.

المطلب الثاني

دور عقوبة المحجز في الحد من حوادث المرور

أن الجدول التالي يبين عدد السواق والمشاة المحجوزين من قبل ضابط المرور في العراق للسنوات ١٩٨٣ - ١٩٨٥ (١) .

السنة	عدد السواق المحجوزين	عدد المشاة المحجوزين	المجموع
١٩٨٣	٢٤٢٣	٣٦١	٢٧٨٤
١٩٨٤	١٦٣٦	٤٢٨	٢٠٦٤
١٩٨٥	١٦٦٥	٥٩	١٧٢٤

ولو تأملنا هذا الجدول لوحدها ان عدد الاشخاص المحجوزين قد اختلف تدريجياً سنة بعد اخرى فهل ان وراء ذلك ظهور حالة التزام المواطنين بقوانين واسلة وتعليمات المرور ام ان عدم جدية ضابط المرور في استخدام هذه السلطة هي السبب في ذلك؟
أنتا لايمكن ان تجزم بأن السبب الاول وراء هذا الانخفاض ، صحيح اننا لاننكر الدور الذي ربما يكون قد لعبه استخدام هذه العقوبة في خلق حالة ردع لدى المواطنين وبالتالي زادت من التزامهم بقوانين وانظمة المرور ولكن الصحيح ايضاً هو ان الاحصائيات المنشورة اثبتت ان حوادث المرور بدأت تزداد بشكل مخيف سنة بعد أخرى (٢).

وأذا ما علمنا ان حوالي ٩٠٪ من حوادث المرور تقع بسبب الانسان نكون قد اقتنعنا بان هذه السلطة او عدم استخدامها بالشكل المطلوب هو الذي افرز هذه الحقيقة ، فأن اهمية وخطورة أي تشريع تكمن في الاجيزة القائمة على تنفيذه، فيقع على الاجهزة المرورية

(١) احصائية أعدت من قبل شعبة الاحصاء في مديرية معهد المرور.

(٢) لاحظ نشرة احصاء حوادث المرور للاعوام ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ -

١٩٨٣ ، الصادرة من الجهاز المركزي للاحصاء.

كذلك تقرير الجرائم الشهري لعام ١٩٨٤ - مديرية الشرطة العامة، الاحصاء.

التي أمتلك نوعاً من السلطة القضائية ان تطبيق روح القانون وبذنية تستوجب طبيعته ، لا أن تنقيد بالشكلية على حساب روح القانون والعدالة في توقيع العقاب ، فيسبب انكساراً في النفس وخيبة أمل في وقت يتطلب من الأجهزة المروية تحويله الى تظاهرة وطنية حضارية تساهم فيها كل قطاعات المجتمع من خلال التوعية والاعخذ بأيديهم بهوادة ، اما ان تحل القسوة والخشونة لدى البعض . دهر امر يتنافى وتوجيهات قيادة الحزب والثورة من اعتبارها الانسان هو القيمة العليا والغاية والوسيلة في المجتمع (١) .



(١) لاحظ فزاد علي سليمان - المصدر السابق - ص ٩٦ - ٩٧ .

المبحث الرابع

التكليف القانوني لقرار الحجز

بالرغم من عدم وجود تعريف للحجز الذي يقرره ضابط المرور بحق الأشخاص، إلا أنه يمكن القول بأنه حرمان الشخص المحجوز من حرية تقرير أمر نفسه خلال الفترة الزمنية المحددة في إقراره، ويتبدل هذا الحرمان بإبدائه في المكان المحدد بقرار الحجز للمدة المحددة فيه (١) وهو بهذا يتشابه مع الكثير من الإجراءات القضائية والإدارية كالحجز الإداري والتوقيف والعقوبة التي تقرّر بناء على حكم قضائي.

وعلى هذا فلما أن تتداخل فيما إذا كان حجز الأشخاص بموجب قرار ضابط المرور بمثابة حجز إداري (اعتقال إداري) أو هو توقيف، أم هو عقوبة قضائية، أي صادرة بناء على حكم قضائي؟ وذلك ما سنحاول التوصل إليه خلال المطالب الثلاثة التالية.

المطالب الأول: التمييز بين حجز الأشخاص بموجب قرار

ضابط المرور والحجز الإداري.

إن الضبط الإداري هو صورة من صور تدخل الإدارة بغية فرض القيود على حرية الإنسان لغرض صيانة النظام العام (٢)، وهذا التدخل يوسع كلما كان النظام العام في خطر لظرف استثنائي. تدرج به الدولة كحالة الحرب أو حدوث كوارث طبيعية، أما في ظل الظروف العادية فإن نظام الحجز أو الاعتقال الإداري يجد تبريره في نظرية: والحالة الخطرة، لوقاية المجتمع من النفوس الإجرامية للكلمة في المجرم، والذي يجعل الجريمة أمراً محتسلاً عن طريق استبعاده عن المجتمع وقتاً معيناً، كما يجد تبريره عند البعض باعتباره دفاعاً شرعياً عن الجماعة، بإسرها وهو ما يسمع لما باتخاذ ما نراه ضرورياً لوقاية الجماعة وتأمين النظام العام (٣).

(١) يلاحظ بأن الحكم على شخص بإحدى العقوبات السالبة للحرية يترتب عليه أيضاً الحرمان من الحرية بإبداء الحكومة عليه في إحدى المؤسسات العقابية التي يحدد نوعها في الحكم، لاحظ فاضل زيدان مصدر - العقوبات السالبة للحرية - مطبعة الشرطة - بغداد -

١٩٨٢ - ص ٢٩ .

(٢) لاحظ حسين جميل - حقوق الإنسان والقانون الجنائي - مطبعة دار النشر الجامعات المصرية - القاهرة/ ١٩٧٢ - ص ٤٨ .

(٣) للاطلاع تفصيلاً على مبررات الحجز والاعتقال الإداري -راجع فؤاد علي سليمان - المصدر السابق، ص ٩١ وما بعدها.

ومن الأمثلة على الحجز الإداري في العراق ماورد في قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٢٦) في ١٠ / ٥ / ١٩٧١ الذي شول وزير الداخلية إصدار امر بحجز الاشخاص لمدة معينة ، او لمدة غير محددة، وقرارات الحجز من هذا النوع هي قرارات ادارية غير خاضعة لضمان فيها (١) .

بعد هذه المقدمة عن الحجز الإداري نقول، ان قرار حجز الاشخاص بموجب الصلاحية المخولة لضابط المرور يختلف عن الحجز او الاعتقال الإداري بتقاط أساسية وهي :-

١ - الحجز الإداري هو اجراء اداري تفرضه السلطة الادارية، اما حجز الاشخاص بموجب قرار ضابط المرور فهو احراء قضائي، ولو ان المخول باصداره هو جهة ادارية ذلك لان ضابط المرور عندما يتخذ قرار الحجز قائما يتخلله بصفته محكمة جنح المرور .

٢ - الحجز الإداري يعرض حتى لو لم يتم المحجوز بعمل اجرامي ، فالاشتباه بسلوكه الاجرامي يكفي لاتخاذ قرار الحجز الاحتياطي بحقه، اما الحجز بموجب قرار ضابط المرور فلا يتم الا بعد مخالفة المحجوز لقوانين وانظمة وتعليمات المرور .

٣ - الحجز الإداري قد يحدد مدته وقد يكون لمدة غير محدودة بينما الحجز بموجب قرار ضابط المرور يكون لمدة محددة، فهو اما يكون لمدة لا تزيد على (١٥) يوما استنادا الى قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١١٣٨ في ١٩ / ٧ / ١٩٨٠ ولمدة لا تزيد على (٣٠) يوما استنادا الى قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١١٥٤ في ٢٢ / ٧ / ١٩٨٠ .
يتضح من ذلك ان قرار ضابط المرور بحجز الاشخاص لا يعتبر حجرا اداليا وبالتالي لا يعتبر من اجراءات انضبط الاداري .

(١) لاحظ القرار التمييزي رقم ٣٤١ / تمييز / ٦٨ في ١٨ / ١ / ١٩٦٩ / اتفقه الجنائي في قرارات محاكم التمييز / د. عباس الحسيني ، كامل السامرائي / المجلد السابع / مطبعة الازهر / بغداد / ١٩٦٩ / ص ٤٨٤ .

المطلب الثاني: التمييز بين الحجز والتوقيف (١)

التوقيف هو إجراء استباقي وقتي يوضع بموجب المتهمة في مكان معين بأمر من جهة قضائية مختصة والدة المتهمة قانوناً، تحاول الجهات المسؤولة خلالها التأكد من ثبوت التهمة من عدمها ويخضع الموقوف لنظام خاص (٢)

فهو إذن من الإجراءات التي تتخذها سلطات التحقيق في تأكيد حرية المتهمة بحرية لمدة معينة لغرض التثبت من مدى صحة التهمة الموجهة اليه فهو ليس عقوبة ولا يترتب بناء على حكم صادر من محكمة جزائية بعد المحاكمة وإنما هو إجراء تفرضه ضرورات معينة وقد ينتهي بالادانة أو البراءة .

وقد يختلف مفهوم التوقيف مع الحجز بموجب قرار ضابط المرور ، خاصة وان هذا الاجراء (اي التوقيف) كان يسى في قانون اصول المحاكمات الجزائية البغدادي الملغى (٣) .

ورغم ان التوقيف واسحر ينصمان قلنا من المماس بحرية الانسان، الا أن الأخير يختلف عن التوقيف بما يلي :

١ - ان التوقيف إجراء احتياقي لا يبي التصادم بحق شخص احزم ارتكابه الجريمة بل يتخذ لتثبيت من التهمة المسوة للمتهم الموقوف ، بينما الحجز لا يتخذ بحق شخص الا بعد خرقه لقوانين وتعليمات المرور .

٢ - ان التوقيف تتخذه سلطات التحقيق وهو قاضي التحقيق والمحقق في بعض الاحيان (٤) ، لما قرار حجز الاشخاص فان ضابط المرور انما يشغله بصفته محكمة موضوع (محكمة جنح المرور) .

(١) تختلف تسمية التوقيف في تشريعات الاقطار العربية، فبينما يسمى هكذا في العراق والاردن وسوريا، الا أنه يطلق عليه (قبض الاحتياقي) في مصر وليبيا والجزائر والكويت ولطرا، اما في تونس فيطلق عليه (الاحتجاز التحفظي) بينما في المغرب يسمى (الاعتقال الاحتياقي) فؤاد علي سليمان، المصدر السابق ص ٩٤ و ص ٩٥ .

(٢) فؤاد علي سليمان - المصدر السابق - ص ٩٧ .

(٣) انظر المادة ٣٧ والفقرة الاولى من (١١١) قانون اصول المحاكمات الجزائية البغدادي.

(٤) لاحظ المادة (١١٢) من قانون اصول المحاكمات الجزائية رقم (٢٣) لسنة ١٩٧١.

٣ - صحيح ان مدة التوقيف محددة بخمسة عشر يوماً الا أنه يجوز تمديده اكثر من مرة وعن نفس التهمة بشرط ان لا يتجاوز ربع الحد الأقصى للعقوبة عن الجريمة للتسوية للمتهم (١) اما حجز الاشخاص بموجب قرار ضابط المرور فهو محدد المدة ولا يجوز تمديده اطلاقاً عن نفس المخالفة .

٤ - قرار التوقيف خاضع للطعن تمييزاً اما قرار حجز الاشخاص فهو قرار قطعي غير قابل للطعن .

وغلبه الاعتبارات فان قرار حجز الاشخاص من قبل ضابط المرور استناداً الى الصلاحية المخولة له لا يعتبر توقيفاً؟

المطلب الثالث - هل الحجز عقوبة قضائية ؟

العقوبة هي الجزاء الذي يقرره القانون الجنائي لمصلحة المجتمع تنفيذاً لحكم قضائي على من ثبت مسؤوليته عن الجريمة لمنع ارتكابها مرة اخرى من قبل المجرم نفسه او من قبل غيره (٢) ، فالعقوبة اذن تطوي على الايلام الذي يحق بالمحرم عن طريق الانتقاص من حقوقه او مصالحه لمخالفته امر القانون ، وغايتها دائماً هي منع ارتكاب الجريمة ، وهي تقرر لمصلحة المجتمع وبالتالي فان العقوبة لا تنقر الامن خلال دعوى جزائية تحرك باسم المجتمع والحكم الجزائي هو الفاصل في الدعوى (٣) ، اذن فالعقوبة تقوم على اربعة عناصر هي الايلام، والجريمة، والمنجرم، والحكم، الجنائي ولا ان تعامل هنا عن امكانية اعتبار الحجز عقوبة ام لا ؟

كما لا شك فيه هو ان الحجز يتضمن عنصر الايلام ، اي الانتقاص من حقوق الشخص المحجوز او مصالحه، فبصور القرار بحجز اشخص يترتب عليه كما ذكرنا حرمانه من حرية تقرير امر نفسه خلال الفترة الزمنية المحددة في القرار كما ان قرار الحجز لا يصدر بحق شخص الا بعد مخالفته للقانون شأنه في ذلك شأن العقوبة التي لا تصدر بحق شخص الا بعد اثباته فعلاً لخرمه القانون او امتناعه عن فعل امر به القانون .

- (١) لاحظ المادة (١٠٩) من قانون اصول المحاكمات الجزائية رقم (٢٣) لسنة ١٩٧١ .
(٢) لاحظ د. علي حسين الخلف - سلطان الشاوي - المبادئ العامة في قانون العقوبات مطابع الرسالة / الكويت - ص ٤٠٥ .
(٣) د. محمود محمود مصطفى - شرح قانون العقوبات - الطبعة الاولى - ١٩٧٨ ص ٧٢ - ٤٢٣ .

أما فيما يتعلق بالمعسر الآخر وهو الحكم الجنائي ، والذي هو القرار الذي تصدره محكمة مختصة قانوناً للتصديق في خصوصية مروضة عليها أو في جزء منها (١) فإن الأمر قد يشير خلافًا ، وهو في إمكانية اعتبار القرار الذي يصدر عن ضابط المرور بحجز الشخص بمثابة حكم قضائي يصدر من محكمة مختصة.

هذا من جهة ومن جهة أخرى فالتأنيدي قانوناً العقوبات الواردة في قانون العقوبات العراقي رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩ لم وجدنا فيها عقوبة تدعى الحجز ماعدا الفقرتين (٨٤٧) من المادة (٨٥) وهي (٧) - الحجز في مديرة التفات الجنائين ، ٨ - الحجز في مدرسة أصلحية وكلاهما تخصان الأحداث .

ولكن بالرغم من ذلك فإن حجز الأشخاص بموجب قرار ضابط المرور ، هي عقوبة استحدثتها المشرع بموجب قرارى مجلس قيادة الثورة المرقمين (١١٣٨) في ١٩ / ٧ / ١٩٨٠ و (١١٥٤) في ٢٢ / ٧ / ١٩٨٠ ، وقد منح المشرع حق فرضها لضابط المرور وبالتالي فإن قراره بحجز الأشخاص بمثابة حكم قضائي صادر من محكمة موضوع ، حيث أن للقرارين المذكورين جاء نصهما كما يلي **وبخول ضابط المرور صلاحية قاضي محكمة جنح المرور لقرض حجز الأشخاص ...** ، ومعنى هذا أن ضابط المرور عندما يقرر الحجز فإنما يقرر ذلك باعتباره قاضي محكمة جنح المرور وبالتالي يكون قراره بمثابة حكم قضائي إلا أن الفرق الوحيد بينه وبين الحكم الصادر من قاضي محكمة جنح المرور هو أن قرار الضابط قطعي لا يخضع لطرق الطعن بينما يخضع الحكم الصادر من محكمة جنح للطرق الطعن المصوصى عليها في القوانين .

(١) لا حظ غيل. حميد البياتي - تبس الاحكام الجزائية في القانون العراقي د. ماله. مجيد / كلية القانون والسياسة / جامعة بغداد / ١٩٨٣ ، ص ٧٥ .

الخاتمة

بعد استعراضنا لموضوع حجز الأشخاص من قبل ضابط المرور استادا للصلاحيات المخولة له بموجب قرارى مجلس قيادة الثورة اتضح ان هذا الاجراء ليس اجراء اداريا اى اعتقال اداري ولا هو توقيف وانما عقوبة جديدة استحدثها المشرع وشغل سلطة فرضها الى ضابط المرور.

وقد تبين من خلال البحث ان هذه العقوبة لم يحدد المشرع فرضها عند المخالفة لحالات معينة بل اطلق ذلك وجعل بالامكان ايقاعها عند مخالفة كل ما فرضته بنصوص قانون المرور والانظمة والتعليمات والبيانات المرورية.

وقد اوضحنا بان تشريع هذه العقوبة جاء في وقته استجابة لظروف المرحلة لخلق حالة ردع تجاه المخالفات الكثيرة لتواعد وانظمة السير التي حددها قانون المرور والانظمة والبيانات والتعليمات المرورية، ولغرض الحد من طواهر حوادث المرور التي تسبب خسائر بشرية لامتروز وخسائر مادية تلحق ضررا بالاقتصاد القومي.

ومن خلال استعراض قوانين المرور في اغلب الاقطار العربية اتضح لنا بان المشرع العراقي افرد باعطاء هذه السلطة القضائية لضابط المرور، ولذلك ولمضي مايقرب من سبع سنوات على صدور هذا التشريع مما يعني تغير الظروف الاجتماعية والثقافية حتما، ولكون فرض عقوبة الحبس لمدة تصل الى ٣٠ يوما من الاحراءات التي تنس الحرية الشخصية، خصوصا ان قرارات ضابط المرور، بهذا الشأن قرارات قطعية غير قابلة للطعن، مما يؤدي الى تسلمهم في بعض الاحيان واتخاذهم قرارات بهذه الجسامة والخطورة تجاه اشخاص لا يستحقونها سواء كان ذلك عمدا او نتيجة سوء تقدير لانهم من البشر والبشر مع ضون لاخطأ والسهر، فاذا كان القضاء معرضين للوقوع في الخطأ فيما يصدررون من احكام ولهذا اشرعت طرق الطعن في الاحكام لتلافي اخطاءهم فكيف لايمكن تصور وقوع ضابط المرور في الخطأ فاذا ما تحقق مثل هذا الامر يكون من الصعوبة اصلاحه لكون قراراتهم قطعية، ولان اصدار قرارات حجز الحرية الشخصية من اختصاص القضاء من حيث المبدأ ماعدا حالة الظروف الاستثنائية لهذا ولكل ما تقدم نقتترح إلغاء السلطة المخولة لضابط المرور مع منحهم صلاحية حجز الاشخاص لمدة لا تزيد على (٤٨) ساعة كاجترأه احتياطي لحين احالة الشخص المحجوز على السلطات القضائية المختصة.

وفضلا عن ذلك نعتقد ان من الافضل تخصيص موقف في مديرية مرور كل محافظة لحجز من يتخذ ضابط المرور بحفهم قرار الحجز للمدة التي ائتمناها مع وجود قاضي تحقيق في مديرية مرور كل محافظة للنظر في مايرتكب من مخالفات لقانون المرور والانتظمة والتعليمات، ذلك ان هذا الامر يوفر السرعة في البت لفرض تحقيق مبدأ ايقاع العقاب المناسب باسرع وقت، فضلا عن اخلاء سبيل من يتضح انه لم يرتكب ما يستوجب احالته على السلطات القضائية المختصة .



مراجع البحث

أولاً : الكتب والمقالات :

- ١ - حقوق الانسان وقانون الجنائي - مطبعة دار النشر لجامعات المصرية القاهرة ١٩٧٢ ،
الاستاذ حسين جميل.
- ٢ - الصلاحيات القانونية لضابط المرور / بحث مقدم الى المعهد العالي لضباط
قوى الامن الداخلي / الدورة الثانية / ١٩٨٠ / ١٩٨١ / نقيب المرور
خليل ابراهيم عزت.
- ٣ - حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين مع مسؤولي المرور في ١٢ / تموز
١٩٨٠ / مطبعة اركان / بغداد ، ١٩٨٤ .
- ٤ - بدائل الدموى وعلاقتها بمشاكل تطبيق العقوبات المالية للتحريه فصيحة المدلة /
مجلة قوى الامن الداخلي / العدد ٥٦ لسنة ١٩٨٦ . د. ضاري خليل محمود
- ٥ - اخذوا على قانون المرور عقيد المرور عبد الوهاب التتافى .
- ٦ - موجز وصايا اومع مؤتمر عالمي بشأن حوادث المرور في البلدان النامية مجلة
قوى الامن الداخلي / العدد ٥٥ / ١٩٨٥ / عقيد المرور عبد الوهاب
التتافى .
- ٧ - مؤشرات عامة في اتجاهات الجرائم والعقوبات المرورية في الدول العربية : المكتب
العربي لمكافحة الجريمة / بغداد / ١٩٨٥ / عقيد المرور عبد الوهاب التتافى
- ٨ - التفقه الجنائي في قرارات محاكم - خبز / المجلد الرابع / مطبعة الازهر /
بغداد / ١٩٦٩ / د. عباس الحسيني / كامل السامرائي .
- ٩ - المبادئ العامة في قانون العقوبات / مطابع الرسالة / الكويت / ١٩٨٢ .
د. علي حسين الخائف / سلطان الشاوي .
- ١٠ - تسبب الاحكام الجزائية في القانون العراقي / رسالة ماجستير / كلية القانون
والشريعة / جامعة بغداد / ١٩٨٣ نبيل حميد البياتي .
- ١١ - شرح قانون العقوبات / الطبعة الاولى / ١٩٧٨ ، د. محمود محمود مصطفى .

١٢ - توقيف المتهم في التشريع العراقي / رسالة ماجستير / كلية القانون والسياسة
جامعة بغداد / ١٩٨١ / فؤاد علي سليمان .

١٣ - العقوبات السالبة للحرية / مطبعة الشركة / بغداد / ١٩٨٢ / فاضل زيدان محمد

ثانياً : القوانين :

- ١٤ - قانون العقوبات العراقي رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩ المعدل
- ١٥ - قانون اصول المحاكمات الجزائية العراقي رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ المعدل .
- ١٦ - قانون اصلاح النظام القانوني رقم (٣٥) لسنة ١٩٧٧ .
- ١٧ - قانون المرور رقم ٤٨ لسنة ١٩٧١ المعدل .
- ١٨ - قانون الطرق العامة رقم (١) لسنة ١٩٨٣ .
- ١٩ - قانون نقل الركاب سيارات الاحرة رقم (٤٥) لسنة ١٩٨٣ .
- ٢٠ - قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٢٠ في ٧ / ١٢ / ١٩٨١ .
- ٢١ - قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١١٣٨ في ١٩ / ٧ / ١٩٨٠ .
- ٢٢ - قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١١٥٤ في ٢٢ / ٧ / ١٩٨٠
- ٢٣ - البيانات المروية الصادرة عن مديرية المرور العامة.

المشاكل القانونية للزواج في الريف

المعاقبة لمحافظة نينوى

د. عبد الواق قاسم الصلح

جامعة الموصل / كلية القانون

لا يخفى ان الزواج علاقة اساسية رئيسية في حياة المجتمع ، ولا بد للمشرع ان يسعى لتقديم الحلول الناجحة في جميع مراحله لكي يتم البناء الاجتماعي السليم ولا ريب ان هذه الحلول يجب ان لا تنكر الجوهر الصحيح في الاعراف التي يجرى عليها المجتمع ، كما ينبغي استبعاد الجوانب غير الصحيحة وغير النافعة في التقاليد القائمة .

واقصد استهدف هذا البحث دراسة مشكلات الزواج القانونية في الريف العراقي ، واتحصر على ريف نينوى ، لان الباحث كان قد عبر هذا الريف عن قرب وعرف مشكلاته في العلاقات الزوجية عن كثب .

وقد استبعد البحث النظر في هذه المشاكل في المدينة لانها بيئة متطورة باستمرار بخلاف الريف الذي هو اقل تطوراً او ابطأ تدرجاً إلى الحياة الحديثة ، ولأن الباحث لا يريد لبحثه ان يشعب او يتوزع في اكثر من ميدان ، ان قضية الزواج تدور في ثلاث دوائر تتأثر بها وترسم مساهماتها :

الاولى :

التقاليد الاجتماعية التي امتدت إلى الحاضر من الماضي البعيد ، وكثير من هذه التقاليد سلبية معوق للزواج الناجح .

الثانية :

الشريعة الإسلامية بمبادئها الخافية في وضع القواعد والأصول التي تنظم رابطة الزواج ، ولا ريب أن مجتمعا العراقي متأثر في غالبية سلوكه بما وضعت الشريعة الإسلامية من أحكام الزواج .

الثالثة :

القوانين التي سنتها الدولة لرسم الروابط الزوجية المشروعة ومعالجة أبعادها وفسق التطورات التي تواجه المجتمع في الوقت الحاضر .
ولقد دار البحث حول المشكلات القانونية وسمى لايجاد الحلول الناجحة لها ، وهو إذ يدرس المشكلات القانونية فإنه لا ينسى التقاليد الاجتماعية التي تؤثر في العلاقات الزوجية ، كما أنه لا يخلو عن بيان آثار الشريعة في تعديل مسيرته لتحقيق الاستقرار النفسي والحفاظ على المجتمع من التفكك واضرابات التي تصيب الأسرة في حياتها المتغيرة التي تعكس على الانجيل القادمة . غانة الأبوين الاليمة ، وقد تسبب هذه الفترة إلى التفرق وتشرده الأولاد وحرماتهم من توجيه الأسرة السليمة في التربية الصحيحة .

ARCHIVE

المقدمة :

يتناول البحث صورا من معايشة الفتاة الريفية المتأثرة بأعراف البيئة وبثقافتها ، وقد رأى البحث أن يمر من دراسة ظروفها ووجودها في نظر الرجل الريفي المتأثر بالعاديات والتقاليد البالية . ويشير إلى إشكالات وانظواهر السلبية في ظلها وآثارها على المرأة والرجل في هذه البيئة .

ان من يعيش في ريف محافظة فيوى يراه مجتمعا تظهر فيه صور من القيم والاعراف الطيبة كالكرم والسماحة واحترام الفضائل والشيم ، كما يتسم بالروابط القبلية ، وانتمسك بتقاليد الآباء التي كان منها التسليم والسقيم . وقد بقيت هذه السفوكية السلبية بفعل الرواسب العميقة التي خلقتها العهود المتعاقبة من ظروف الحظية والموز المالي ، وبأثير التسلط الطبقي في المجتمع الزراعي . حتى تأصلت ميوز التخوذ والاثانية في انفس غالبية الريفيين حين كانت الغالبية العظمى ممن لا يملك الارض لا يجد الاحياء الكفاف وقد فرحت هذه البيئة اعرافا قاسية على الشباب الذين يرعون بالزواج . ممن كان لا يجد المهر المطلوب لخطبته صار يفكر بتزويج أخته حتى يأخذ مهرها قعظبه عددا لا لاهل حتميته ، وكان آباء البنات او اخوانهن يحرصون على معالاة المهور ، ويحاضة اولئك الشابات من التوسرين برفقة استشارهم بالزواج الغني ، حتى صارت افساة تقدر في اسرها بحجم ما تعد له بدلات المعازعة او انيس . وكانت محرومة من شعورها بمكانتها المحترمة في اختيار الزوج او رفضه فصارت مهضومة الحقوق كحرة الجناح .

ان البحث يرى في هذا الواقع الثالث ضرورة النظر إلى دوافع هذه الاعراف التي تتحكم في مجتمع الريف حتى صارت هذه التقاليد بمثابة نظام مألوف منذ زمن بعيد حتى الآن ، حتى وصلت إلى حد الاستسلام اليها بحكم عمومها في مجتمع الريف . وعملا بالبدء الانساني السامي في مظلون الشريعة والقانون فلا ضرر ولا ضرار : وباختيار الزواج ضرورة مطلوبة في حياة الانسان . فان من الواجب ان يكون حكوما بضوابط الشريعة والقانون : المعالجة المجتمع الريفي خاصة من نزعات التخوذ والتسلط الجائر على المرأة والرجل في الحياة الزوجية .

ومن الغريب المدهش اننا نلاحظ عند مناقشة بعض من جذورنا المعركة والتهم من اصل الريف في بعض مشاكل الزواج كاكل المهر ، او اجبار الفتاة على تزويجها لمن لا ترضاه ، يعرفون بمخالفاتهم للشرح والعقل ، ويعتونها عادة طبيعية لازمة عندهم .

وقد رأى البحث عرض أهم المشاكل الزوجية بيان كل ظاهرة منها بفقرة خاصة بدوافعها وآثارها وعرض الحلول الإيجابية لها لا مكان معالجتها حساساً أوضحت الشريعة والقانون ، مع التوصيات التي يراها البحث .

١- «المغالة بالمهور» :

درج الربيون على رفع مهر بناتهم بمقادير تتجاوز الحدود المعقولة ، مع ان الكثير منهم غير عاقلين عن حقيقة مشروعية المهر ، في كونه حقاً مشرعاً للزوجة يتقدم به الزوج ومراً لصدق المودة والتعاطف بين الزوجين .

وقد أدت هذه المغالة في المهر إلى انتقال كامل الخطاب واضطراره إلى تحمل التدبیر الباهضة ، ما جعل الكثير من الشاب من ذوي الدخل المحدود لا يمكنهم الاندماج على الزواج في الوقت المناسب ، فضلاً عما يتبع ذلك من مقاصد اجتماعية ، أو إبقاء بعض البنات محرومات من الزواج المشروع بسبب جشع أوليائهن ، وطمعهم بالمهر العالي . إضافة إلى رغبتهم في المباهاة والمفاخرة في الوسط الاجتماعي وحسب هذه التزايد صار الخطاب ضحية للجشع وشرة ولي المخطوبة التي لا يبالغ من انهر إلا الرر تبسیر . وللملاحظ في اعراف هذا الترف أن المغالين في المهور يعدون هذه الظاهرة صوء من صوء التمرق في التيلة وميزة لم لم في الوجاعة والشهرة ، حتى صار معدل المهر عد بعضهم عشرة آلاف دينار ، أو سيارة يكاب أو أكثر من ذلك .

وعلى الرغم من ان المجتمع الريفي يفهم سماحة الشريعة الاسلامية في التبیر في المهور فانهم لا يتجهون إلى احكامها بسبب غلبة نظرة الطمع في الأموال واهمالهم أهمية المقاصد الشرعية والانسانية من الزواج الذي يهدف إلى بناء الحياة وتحقيق معاني المودة والتعاضد بين الزوجين (كما في قول الله تعالى : (ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ارباباً لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ، ان في ذلك لآيات لقوم يذكرون) سورة الروم (٢٠).

وفي هذا النص القرآني الكريم يأتي التأكيد على ضرورة الالتزام بمنهج العقل البصير الذي يفكر في بناء الحياة الزوجية على اساس المودة والمحبة وحسن المعاشرة . ولأجل هذا المعنى جاء قول الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - للخطاب في تقديم المهر وانظر ولو خاتماً من حديد . وحين لم يجد ذلك عنده قال له : «ماذا ملك من القرآن ؟ قال معي : سورة كذا أو كذا ، فقال له : تفرؤهن عن ظهر قلبك ؟ قال نعم ، فقال له -

إدعى فقد ملكها بما معك من القرآن ، (١) . وجاء هذا الحديث برواية أخرى زيادة من قوله ، قال انطلق قد روجتكما فعلمها من القرآن (٢) . وقد ثبت في سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه رضى بملء كفه الخاطب سويماً أو تمرّاً إذا رضى به الزوجة ، ونقل السلف الصالح من الصاحبة والتابعين أن منهم من تزوج بمهر من دراهم معدودة ، (٣) أن المغالاة في المهور كما لا يخفى — لها آثار سلبية صعبة في حياة الزوجين حيث ينظر الزوج دائماً إلى المعاناة القاسية في توفير المهر الباهض الذي ينعكس على الحياة الزوجية بأحداث التلاؤم والعتاب على الزوجة بما تحمله الزوج من التبعات المالية التي كان أغلبها نفقات مالية لا يقصد منها أهل الزوجة إلا المفاخرة أو التظاهر والمباهاة ، وقد لوحظ في هذه الحالة وقوع تشنجات بين الزوجين بسبب معاشتهما لمشكلة سداد الديون التي تجعلها الزوج ، ومحاولة الزوجة الدفاع عن وجهة نظر أهلها احتراماً لهم ، كما أن المتوقع غالباً أن تكون هذه التبريرات من الزوجة غير مقنعة للزوج ، فينبئ منها نوع من التدافع المتعنف من كل منهما ، وبخاصة إذا كان للمهر ما كولا أو متصرفاً به من قبل ولي الزوجة ، كما هو الحال عند غالب الرقيقين .

والحكمة البالغة نرى حرص الشريعة الإسلامية على التيسير في المهور ، فقد روى عن الرسول — صلى الله عليه وسلم — قوله : خير الصداق أيسره (٤) كما لا يخفى أن المهر اليسير الذي في حدود فترة الزوج سوف لا يضحك أهل الزوجة في التصرف فيه أو الاستئثار به . كما يشصرف الأغلبية من الرقيقين بالمهور العالية التي يرضونها على الزوج . وقد أحسن قانون الأحوال الشخصية حيث ترك الإشارة إلى مقادير المهور لوعي الناس وتفهمهم لمقاصد الزواج السامية (٥) .

(١) صحيح الإمام مسلم بشرح النووي ج١ ص ١٤٢ — مطبعة محمد علي صبيح

(٢) المرجع السابق ص ١٤٤ .

(٣) زاد المعاد: شمس الدين محمد بن قيم للجوزية (٦٩١-٧٥١) ج٤ ص ٢٨-٢٩ .

(٤) بلوغ المرام : ابن حجر العسقلاني ص ٢١٧

وينظر نيل الأوطار : محمد بن علي بن محمد الشوكاني (٥١٢٥٥) ج٦ ص ١٠٥ ط١ سنة

١٣٥٧ .

(٥) قانون الأحوال الشخصية العراقي وتعديلاته رقم (١٨٨) لسنة ١٩٥٩ — المادة التاسعة عشرة الفقرتان : الأولى والثانية — والمادتان : العادية والعشرون والثالثة والعشرون

٢ - طمع ولي البنت في مهرها :

تعماني الفتاة الرشيقة من عرف قاس يمتد من عهد بعيد كمادة مألوقة في الريب ، وهو مصادرة مهر البنت ، الا القليل من الاولياء الذين يعرفون حرمة هذا النصب (١) . وقد بلغ الحال في اكثرهم ان يقول : اتنا نعلم ان مهر البنت حقها الخاص المشروع ، ولكنا انما نتصرف به . ويردون هذا التصرف بقوهم : لقد رينا من واقفا عليهن حتى بلغ سن الزواج فكان لنا الحق في الاقادة من صداقتهن ، وهم يعلمون بان الله تعالى يمنع مصادرة المهر ويجعله حقاً للبنت في قوله تعالى : « وآتوا النساء صدقاتهن نحلة .. » . سورة النساء (٤) وكان الطمع في المهر بترقة من التقاليد والاعراف البالية جانفاً لهم لالتماس الخاطب الذي يذل المهر العالي الذي يتنافس مع سواه على المخطوبة وكأنها بضاعة في سوق المزادات ، ولحكمة بالغة وجه الرسول - صلى الله عليه وسلم - أمة الانحلال لا تراعى هذا الشره من نرس الاولياء والخطابين لتسلب البنت من مائسمات الطامعين الجشعين ، وانسلم اذا ارادته وتستقل برضاها في الخاطب ، فيقول : لا يخطب أحدكم على خطبة أخيه (٢) ، وحرصاً على مستقبلها من مراحمه الخطابين ومناصفاتهم في افراء الولي الذي يستوي به المهر الكبير الذي يطمع به نفسه ، وقد أكد قانون الاحوال الشخصية حق الزوجة في المهر وجعله ملكاً خاصاً لها وانحه في دالة مواده الى مع اخصاص و التصرف فيه من كل الاطراف القريبة منها سواء الولي او الزوج (٣) .

المشكلة الثالثة : حرمان البنت من حق التكافؤ مع الخاطب .

ان من مستلزمات النفقة المادية عند ولي البنت ان لا يحرص على نوعية الخطب من حيث الدين والخلق ، او الثقافة او العمر ، بل ان ما يعنى به هو المال الوثير من المهر التي

(١) ان الزوجة صاحبة التصرف بمهرها كله او بعضه ، ويصح لها ان تهديه او تصرفه في الشؤون التي تراها ، ولاحق في الاعتراض عليها من ولي او غيره لانها تصرف في حالها مالها . (الاحوال الشخصية - الجزء الاول : الزواج والطلاق والارهاق د. أحمد الكبيسي - ص ١٠٥ - مطبعة الارشاد بغداد - سنة ١٩٧٣ .

(٢) تنوير الحوائك بشرح موجزاً لامام مالك السيوطي ج ٢ ص ٢٢٥ . ورواه الحديث في صحيح البخاري ولا يخطب الرجل على خطبة أخيه حتى يترك الخاطب قبله ، أو يأتين له الخاطب ،

(انصح الباري لابن حجر ج ١١ ص ١٠٤) وينظر للمفني لابن قدامة ج ٧ ص ٧٨

(٣) قانون الاحوال الشخصية العراقي وتعديلاته رقم (١٨٨) لسنة ١٩٥٩ المواد (١٤ و ٢٠ و ٢٢) وشرح قانون الاحوال الشخصية السوري الدكتور مصطفى السباعي ط ٦ مطابع الفكر بدمشق ص ٢٠٤ سنة ١٣٨٢ - ١٩٦٣ .

يطلق عليه أهل الريف اسم (اسياك)، وهو من معنى السوق أو السبائك في إرسال البنت حين يزوجهن إلى عطلها وكان يقتضي أن لا يغفل الوفي عن أهم المطالب للمشروعة لابتساع أواخته من ضرورة التناسب بين الزوجين أو التكافؤ بينهما في السمات الضرورية وبخاصة السن والثقافة . لأن مفهوم الزاوية الشرعية والقانونية تفرض عليه الحرص على مستقبل الست . ولأن الزوج الكفو أن وجد في زوجته التفهم والتعاون والود فإنه سيكون لزوجته بكل دراطمه ويمنحها عظيم الاحترام ، وأنه أن وجد منها بعض الخصال المتنافرة مع مزاجه فسوف لا يظلمها ولا يحقرها ، لأنه يستحضر في قلبه في حسن المباشرة معها ويحترم شريكة حياته وأم أولاده ويحفظ لأهلها التقدير والتكريم لأنهم أكرمهم بابتهم أن التكافؤ بين الزوجين في الثقافة والسن حاجة مطلوبة لتوفير جو التفاهم والانسجام ، بينهما (١) . إضافة إلى صفة الاخلاق والسلوك الاجتماعي السليم لأن هذه الميراث كريمة تعميق الوفاء والسعادة بين الزوجين .

ولاجل تحقيق هذا الحرص من الزواج جاء التوجيه النبوي في التأكيد على مراعاة الكفاءة بين الزوجين في قوله صلى الله عليه وسلم الإمام علي كرم الله وجهه : « يا علي ثلاث لا تلغنها : الصلاة إذا أدت ، والحياة إذا حشرت والأب إذا وجدت لما كنتموا » (٢) والملاحظ أن أهل الريف في أغلب الأحيان لا يسمون بكفاءة الزوج البنت في ثقافته وسمته لذلك أخذ الجفوة ظاهرة واضحة بين الزوجين المختصين فيما ، فيترتب على التفاوت بينهما في فهم الحياة الزوجية بين الناجل والمتف أو البين في الميول : النفسية بين الفتاة الصغيرة والزوج الكفو في أن فتية تزوجة مع الرجل المن في ضياع وتشت نفسي فاس . وقد استأثر الريفيون تزويج بنت أحياناً - وهي في العقد الثاني من حياتها إلى زوج يبلغ في السن كمر أيتها أو أكثر ، ويفقدون جانب التجارب النفسي المطلوب بين الزوجين ، وينكرون حق البنت في حياتها الزوجية بما القوه من الاعراف الباطلة ، وبما يتأثرون به من أطماعهم بالمال الوفير الذي يقدمه الزوج العجوز مهراً للبنت فيتصرف به وأبها وبأكله بالباطل ولا تعنيه التضحية بسنة أو اخته في هذا الزواج الفاسل .

(١) المرأة العربية والمجتمع التقليدي والمتخلف د. ملو الخماش ص ١٨ والاحكام

الاساسية للأسرة الإسلامية : د. ذكرى البري ص ٩٢ .

(٢) صحيح الإمام الترمذي: أبو عبيد معده الرمزي ص ١٦ - ٣٢٠ - كتاب الصلاة

ان الزواج غير المتكافئ يعقب نتائج سلبية أليمة بسبب اطماع ولي البنت بمهرها ، فيظلمها بعلمة وقصده ، لذلك نجد البنت لمباغة لزوج تنظر الى البيت الذي درجست فيه بعين الاسف والحسرة ، حيث استهان بها وليها فباعها بمهر وافر الى من لم تعرفه ، او لامتيل اليه ، او لم يكن ذا كفراً ، وقد يؤدي هذا التسلط عليها - بعد انتقالها الى بيت الزوج - الى قطيعة او اصر الرحم مع أهلها ، لانها لاتتحس في وليها او بيت أهلها الا باقتضال نائس وانبا كانت غرساً زرعه ثم باعوه بالثمن المغري ولايعنيهم من امرها شيء حتى ولو ماتت في سبيل الزوج انقلبوا وذله ، كما نرى في الغالب استخفاف هذا الزوج المتعني بهذه الفتاة التي باعها له وليها بالمهر العالي وانه لم يزوجها له تكريماً او اعتزازاً به - وهو في من الشيخوخة ، بل يدرك ايضاً نواياه في انتظار موته حتى يزوجه لزوج آخر - بمهر جديد . وفي مثل هذا الجو المكثف بالاثنية والانهائية من ولي البنت المتروجة وزجها الحائر لانهما الفتاة بجباة زوجية هادئة بل انها تعيش في محيط مطوق بالاحقاد وانفذاً . كما ان هذه المشاعر متمكن بصورها النفسية الاليمة على الاولاد ، فتتعد أنفسهم وينشئون على طوبى دائمة وانالية بضة وقذيفة رحم وقد يصل الحال بها عند شكواها وتظلمها من قسوة الزوج الى ضربه لها واهانتها لانها كالمشاع الذي اشتراه .

وقد وصف الرسول - صلى الله عليه وسلم - من يظلم الزوجة ويضربها بقوله : «ولا يضرب الا الاشرار» . ويشتر المخلصات لارواجهن بعقلم الثواب (١) .

٤ - للمشكلة الرابعة : تزويج الولي بنته او اخته مقابل امرأة أخرى تنسب إلى المخاطب ، وهو زواج الشغار :

ان هذا النوع من الزواج يطلق عليه عند الربيعين بزواج (الكصة بكصة) وهم يفسدون بالكصة جبهة الفتاة المطلوبة للزواج في مقابلة جبهة الفتاة الاخرى وكأن كلا منهما مهر للآخرى ، ويسمى هذا النوع من الزواج في بعض جنوب العراق (بزواج الصديق) وهو كما يبدو من لفظ الصديق وهو المهر لان كلا من البنتين صداقاً للآخرى . وقد حرمت الشريعة الاسلامية هذا الزواج لما فيه من اهدار لارادتهما . فقد روى عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن الشغار ، والشغار أن يزوج الرجل ابنة على ان يزوجه الآخر ابنة ليس بينهما صداق (٢) . واجمع الفقهاء على تحريمه (٣) .

(١) عائشة أم المؤمنين: زاهدة مصطفى ص ٤٩

ويظهر: ماذا عن المرأة: د. نور الدين عتر ص ٢٠٤

(٢) صحيح الامام البخاري في فتح الباري ج ١١ ص ٦٦ سنة الطبع ١٣٧٨ - ١٩٥٩

(٣) بداية المجتهد: ابن رشد (٥٢٠ - ٥٩٥) ص ٢٣ ص ٥٧ سنة ١٣٥٣ - ١٩٣٥ مطبعة المجاهد.

وقد أعقب رواج الشغار آثاراً سلبية في حياة الأسرتين . معن لانتظام الأزوجة في الأسرة الأولى بين الزوجة وأهل زوجها فيؤدي ذلك إلى خصام تنتقل أثروجه سببه إلى بيت أهلها تقع الزوجة الثانية تحت وطأة المضايقات أيضاً ، تنصعب بحالها الطعون والتهجمات ، والتجريح ؛ ملها انضماماً للزوجة الأولى التي فارقت زوجها ؛ وقلماً يتعامل معها زوجها أو أسرته بشكل متعاطف أو محيد ، اغاضة لها ولاسرتها التي كانت بإدلة بالخلاف العائلي وفي حال اشتداد هذه المشادات قد تعمل الأسرة الثانية على طرد زوجة أبوم التي كانت مقابلة أبتهم في زواج الشغار انضماماً ، أو قد تلجأ الأسرة الأولى إلى استرجاع ابنتها من الأسرة الثانية لأحراجها وإخافتها حتى نو كانت الزوجة الثانية في حدود ونفاهم وسعادة مع زوجها وإذا قدر للزوجة الأولى أن تحقق ذات ابنتها مودة بالطلاق أيضاً ، وأذا وافر زوج الثانية طلاقها فعليه أن يقدم مبلغاً كبيراً من المال يعدل مهرأ كاملاً فيؤديه من طلق أخته تمريضاً له أن المعاملة المعقبة التي تعرض وحدها في حل هذه المشكلة هي العودة إلى الوضع الطبيعي الذي شرعه دين وأوجب القانون في أن تكون كل زوجة مستقلة عن الأخرى ولها إرادتها في اختيار الزوج والمهر .

المشكلة الخامسة نظرة أهل الريف إلى المرأة من زاوية المصالح المادية

إن مقدار الرقيين إلى الأثران في الريف دواها اسامة مقلوبة تجعل أجداد المنتج ، فهي كالأجير الدائم ، أو العامل الذي لا ينسحب في تلبية خدمة الزوج والأولاد حتى لو بلغ منها الجهد أشده فالزوج لا ينظر منه أن يقدم لها المساعدة في كثير من مهامات الحياة البيتية ، فهي في عرقهم ملزمة بخدمة البيت والزوج والولد والحقل والماشية وما إلى ذلك . والرجل في الغالب لا يمد لها عون في كثير من هذه الأعمال ، لأنه يرى المشاركة لها فيها نقيصة لا تتفق مع مكانته ومزله ، بل أنه يترفع عن كثير من أعمال الأسرة حتى يقول بعضهم فيها : هانها من أعمال التسوانه ويتأسى بأن معاوضتها فيه الأكرامة والتقدير وأن المسؤولية في الأسرة موزعة على كل شق من هذه الحياة أو الأسرة ، وأذا ما قيل لهم إن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - كان يوصي بمعاونة المرأة في بيتها ، وأنه عليه السلام كان يعين أهله . يقولون : هذا زمان وهذا زمان تهرباً من المسئولية .

أن الرجل في نظر أهل الريف مسئول عن توفير أوليات المعيشة ، والمرأة في نظره تتحمل كل تواع هذه الحاجات الحياتية ، أنا رتب . الكثير من الرجال يتسكع في المحاليس والمضايقات

تاركاً زوجته مسؤولة عن كل مقتنيات موارد الرزق إضافة الى ائصال البيت ، فهي .
تخلف الطن ، وتجدد حامل الطفل دون توقف الأخرى من الادغال دون مشاركة في بنائه
الذكر ، وانقل الماء من الابار او البور وتربى الماشية ثم انها اذا قصرت يعرض ذلك
ماتيا سائقى الثوم والعقاب او الكلام لتفقد أو التهديد والقراب . ثم التفكير بالخروج
عليه .

لذلك نلاحظ اكثر نساء الريف متعبات صحياً وتنسب بسبب ما تحصله المرأة من اعباء
وواجبات جسدية ، وبما تعانيه من مضايقات واستغلال لجهودها خلا بنائها القلق
والاضطراب او ترقب المحاسنة والتنميف . ثم ان هذه النظرة للمرأة عند كثير من اهل الريف
لصيقة بصورة أخرى في مخيلة الرجال ، فهم يعتبرون المرأة ادنى منزلة من الرجل وأقل
شأناً في الحياة الزوجية بل ان بعضهم يهقرها ويستصغر وجودها ، ويقول عنها كلمة
يتعاطف عليها مجتمعهم بهوداً مستواها الأخشائي ، وهي (أنها حرمه) . علماً بأن
هذا الوصف في اصله يدل على احترام المرأة وتقييمها وتقديرها ، وأنه يعطى مفهوم
الأحترام والاعتبار ، ويؤكد هذا المفهوم ما يتبعه من - كما نرى للناس في الريف
أو المدينة - من ان المرأة تمثل شرف الأسرة ، وكرامتها ، ولذلك نرى بساًن
المفاهيم السليمة قد تحول عند الكثير منهم إلى مصطلحات مغايرة مسايرة مع اعرافهم
التسلطية وتقاليدهم غير الانسانية .

ان الصورة الموروثة عند الكثير من أهل الريف : ان المرأة خلقت لكي تكون خادمة
للرجل ، وقد ساعدت طبيعة الريف قديماً - ولا يزال بعض آثارها - على تعجيل
المرأة العبد الأكبر من حياة الأسرة ، وبخاصة القرى التي تعتمد في حياتها على الزراعة
البيعية ، التي يمكث فيها الرجل بعد لقاء البلر في داره منتظراً حصاده قرابة ستة أشهر
فهو لا يزي نفسه مسؤولاً عن شيء ، وتقلب على الكثير منهم حياة الكسل والقراب .

ان الدراسة لهذه البيئة تعلى التساغة للبحث بأن هذا الوضع قد غلبت عليه هذه التقاليد
وظال عهدتها بسبب الجهول والفقر . وإن تغير احوال هذه البيئة - في هذه الظروف
وبخاصة بعد ثورة الرابع عشر من تموز ١٩٥٨ التي اوقفت سلطات الانقطاع ، ووفرت
الأرض للمزارعين .. وقدمت للمواطنات الزراعية بالالات والاميرة والدعم المالي بالقروض
إثرائية والائتمانية - كلت كفيلاً بتطوير حياة الريف وجعله يرقى بوارده الى المستوى
الجيد : إضافة إلى الترجية الاعلامي والتربوي الذي كان كفيلاً بتغيير حال الريف .

ان اخل الایجابي فذد المشكلة ومثلاتها يتفر جهودا مكثفة من التوعية الاسرية من الاجهزة الاعلامية والتربوية بوجه خاص . وبصورة تتأرب من عملية مكافحة الأمية التي أثبتت التجربة الایجابية لها بانها ساهمت في توعية الكثير من النساء والرجال .

ان المؤمل من وسائل الاعلام أن تقوم بدور الموجه الحائني المتعاطف مع مفاهيم البيئة الريفية التي صارت في هذه الظروف قابلة للتوجيهات البناءة للغوس ومتعلقة مع مقتضيات الحياة المتحضرة ، ومتجاوبة مع التوعية الموجهة من الثورة الطافرة لرفع معنويات المواطنين وتحسين أصاليب حياتهم واحترام معاني الانسانية عند المرأة كما هي عند الرجل ، وذلك لضمان بناء الانسان الجديد على الاسس العزيرة الكريمة . والذي يراه البحث ضروريا في هذا المجال ان تقدم وسائل الاعلام المسموعة والمرئية برامج تعرض فيها مكانة المرأة العربية المسلمة في تراثنا العربي والاسلامي ، وانها في نظر الدين والقيم انفاضلة والقل السليم بانية الحياة ومربية الاجيال فكلما كانت عزيرة مكرمة كان اولادها ناشئين على معاني النعمة والنبل والشرف ، وكلما قلت التكریم والاحترام عند الرجل كانت انعكاساتها على الاولاد ايجابية ومثمرة لتقيم الانسانية والاداب انفاضلة في الجيل الجديد الذي يترى على يديها في عزة وتكریم . وقد أثبتت التجارب العملية ان التوجيه المعتمد على الاسس الاصلية في عقيدة الامة وتراثنا الحلي من الشريعة الاسلامية قادرة على تقديم الحنول الصالحة امالجة ، مشاكل الريف : وذلك لان مجتمعات الريف كانت منذ عهد بعيد معزولة عن ثقافة الشريعة الاسلامية وبخاصة علاقات واحكام الزواج التي تحكمها التقاليد ، ويؤيد هذا القول ما نشاهده من تهريب واحتيالانهم على قانون الاحوال الشخصية رقم (١٨٨) لسنة ١٩٥٩ وتبديلاته ، حتى ان الكثير منهم لم يساجروا إلى تسجيل الزواج الا حين صدر القانون ، والزم المخالف بالقوة حين لايسجل زواجه في المحكمة الشرعية . وكذلك في حال تعدد الزوجات بدون موافقة القضاء (١) .

٦ - المشكلة السادسة : النفوة او الخيل :

تكاد الحياة الريفية تجمع على هذه النزعة التسايطية الموروثة من الالاء . ويقصد بها سلطة الرجل على اية شيء في زواجه . وضرورة هذه السلطة عندهم ان الرجل يملك الحق في منع الاخرين من انشاء ايها زواج - حسب اندمته في اقرباءه . وأنه صاحب الأنفضلة فيها على سواه من اخناطين .

(١) قانون الاحوال الشخصية رقم (١٨٨) لسنة ١٩٥٩ وتبديلاته - المادة الثالثة : الفقرة السادسة ، والمادة العاشرة - الفقرة الخامسة

أن العشيرة أو القبيلة قد تعارفت على هذا التقليد ، ولا ترى بأساً به ، وهي تؤيد به لغيره منها ، ولذلك أخفقوا على هذا المصطلح (التنوة) وهي من كلمة (نوى) بمعنى (منع) . وجاء هذا المصطلح أيضاً باسم آخر في بعض شمال العراق بكلمة (الليار) وهو ممن معنى البيرة . حيث أن الشخص العبد عن البنت في النجب يكون في تردد وحرارة حين يتقدم إليها بسبب المنع له وهو ابن عمها الذي يوثقه ويحدد من مراده . وبموجب هذا العرف الخاص لا يتقدم أحد إلى ابنة عمه إلا برضاه ، ولا يعاين حبه الموانقة على زواجها لغيره إلا في حال إقراره بالموانقة .

قد يحدث أن تؤدي هذه التنوة إلى خصومة بين ابن العم وبين الخاطب البعيد الذي يحاول اغراء ولي البنت بمبلغ كبير من المال وبخاصة إذا كان ابن العم فقيراً ، أو مغموراً في نظر العشيرة ، وحينئذ يجازر ابن العم - بتهمة الشاري - أن كان غير راضٍ بزواجها فيطلب من الخاطب مائة كروان من المال - مائة دينار - وقد بدأت أصوباً آخر مسن المضايقة للخاطب - في حال غوومه منه فتورده أو تخوفه عليه بأحد - والمال - فيهدد البنت أو وليها بالقتل تماماً واحراجاً إذا وافق على تزويجهم .

وهكذا تكون حقوق الفتاة الريفية محكومة للأهواء والمعاداة التي تلعب شخصيتها وتجاهل رأيها . وقد حدثني صديق ريفي - ذهب عن بشاعة هذا التقليد للتسلط على المرأة حتى جاء المساعدة بأنه لازال - في - ١٩٤٠ وشوئيه وعد أكبر من قومه . وبخاصة عند القنات الجمالة والمسنين الذين لم تستمر عقولهم بفاهيم الشريعة الإسلامية ولم يراعوا تحذيرات القانون لأنهم مطمئنون إلى أن باتهم لا يسكنون أن يوصلن معانائهن إلى سلطة القضاء خوفاً من تهديدهم لهن بالهزيمة المهددة لحياتهن .

ويخدم موقف هؤلاء الكثير من شباب العشيرة الجاهلين وغير المتأثرين بعاليم شريعة الله تعالى أو المتضمنين الانتهازيين الذين يتاجرون بهذا التقليد الجائر ليساموا به مقابل عروض مالية محرمة من الخاطب البعيد .

ولكن الأمل الذي يطمح إليه الشرع والقانون قد وجد له سبيلاً طيباً بمصل الصنوة الواضحة من القوم ، الذين غلبت عليهم ثقافتهم وفقدتهم تعلمهم وتمايشهم مع أسس التعليم في المدن . فقد صار الكثير منهم لا يسمح بهذا التقليد ، ويحول دون تطبيقه ، أن قانون الاحرام الشخصية وتعديلاته قد أكد بصراحة بطلان كل عقد زواج يغير رضا الزوجية وشدد في حقبة من يكرها على الزواج بمن لا ترضاه ، فقد جاء فيه : لا يحق لأي من

الاقارب أو الأعباء أكرهه أي شخص ذكرًا كان أم أنثى على الزواج دون رضاه ويعتبر عقد الزواج بالاكراه باطلا إذا لم يتم الدخول ، كما لا يثنى لأي من الاقارب أو الأعباء منع من كان أهلاً للزواج بموجب أحكام هذا القانون من الزواج ، وقد جاءت الفقرة الثانية بتقرير عقوبة المخالف : يعاقب من يخالف أحكام الفقرة (١) من هذه المادة بالجس مدة لا تزيد عن ثلاثة سنوات وبالعقوبة أو بأحدى هاتين العقوبتين إذا كان قريباً من الدرجة الأولى ، أما إذا كان المخالف من غير هؤلاء فتكون العقوبة السجن مدة لا تزيد على عشرين سنوات أو الحبس مدة لا تقل عن ثلاث سنوات وقد أضافت الفقرة الثالثة ملاحقة المخالفين بالزام المحكمة الشرعية بإشعار سلطات التحقيق لتعقب المخالفين لأحكام الفقرة (١) من هذه المادة ، وإن لما أن توقف المخالف لضمان حضوره أمام السلطات التحقيقية مباشرة ، وخولت من تعرض للإدارة أو للمنع مراجعة سلطات التحقيق مباشرة بهذا الخصوص . (١)

إن النظر في هذه المشكلة يستدعي الملاحظة الجادة بتذكير المحللين من العاملين في الوسط الاجتماعي والقاضي وخاصة أجهزة الإصلاح المسورة والمرتبطة ليعملوا على التوعية الصحيحة لأهل الريف ، ويوجهوا طائفتهم في عرض الصور البائسة من حياة هذه البيئة التي وقعت ضحية هذه التقاليد ، ثم نقدها نقداً تاماً لافتتاح الرجل رخصتها ، وتحويل أفكاره إلى المفاهيم الصحيحة من أن المرأة لم تخلق أسيرة للرجل القوي إرادته منها ، وللابتعاد بفضل مال الوفي أو فقيره أو تقوده ، وإن لما نصيبها الكامل من الإرادة والكرامة ، وذلك حسبما أكدته القرآن الكريم بقوله تعالى : « ولئن مثل الذي عليون بالمرءة سورة البقرة (٢٢٨) وبأنني بطلان المقدم بالاكراه أو المنع من العقد في قول جميع فقهاء الشريعة والقانون وهذا ما أكدته القانون الأردني فيما اتفقت عليه قوانين البلاد العربية جميعاً . (٢) .

٧- المشكلة السابعة: النظرة إلى المرأة الريفية بالمستوى الهابط عن مكانة الرجل:

من الملاحظ أن هذه الظاهرة عند الفئات الريفية ، كانت من ترسبات المفاهيم التقليدية ومن مظاهر العادات الموروثة عليها ، وزاد في عمق هذه الظاهرة السلبية جهلها وأبعادها

(١) قانون الأحوال الشخصية العراقي وتعديلاته رقم (١٨٨) لسنة ١٩٥٩ - المادة التاسعة - كلفرات : (٣٥٢٥١) .

(٢) شرح قانون الأحوال الشخصية الأردني : د. محمود السراطاوي ص ٩٢ مطبعة دار الندوى - عمان - سنة ١٤٠٢ - ١٩٨١ - ط ١ .

عن ميدان التعلم . وقد لمست الدراسة انحصار بعض هذا الشعور عندما شرعت الثورة في رفع مستوى المواطنين والمواطنات علمياً وثقافياً بفضل الحملة الوطنية لمكافحة الامية .

فصارت المرأة الآن تعمل على استعادة مكانتها الاجتماعية المحترمة . ولكن الواقع الاليم المنسحب عليها منذ قرون من المفاهيم والافكار التي ملبستها شخصيتها قد تشكل عبئاً كأداء في مسيرتها المعاصرة ، وانها متواجبه متاعب مضمية لانكسار من قيود تلك الاعراف البالية . لذلك يتوجب على المرأة الرقيقة لاستنقاذ حقوقها من غاصبها ان تسبق هذه المنازلة مع التقاليد المتخلفة بايمانها وثقتها بحقوقها ، وان تعمل على تحقيق هذه الثقة بوجودها بما تقدمه من كفاءات وتضحيات في عالاتها العملية . ولهذا نرى المفكرين السني عونا بقضيتها لاجل رقيها ونهضتها مخاطبونها بضرورة اثبات شخصيتها في ميادين عملها فيقول احدهم : ادمرك الى ان تدري ذكائك ، وتربي شخصيتك ، وتسلمني في تعين سلوكك ، وتردادي فهما ونخيراً ونضحاً نالسين (١)

ويتعاقب المهود القهريه على المرأة - وبخاصة الرقيقة - فانها تأثرت ضيقاً بها الى درجة الاستكانة والاستسلام الى الواقع المتسلط عليها . حتى صار عرفاً يصعب عنها التخلص منه او كسر اغلاله ، وزاد في بقاء هذا التصور عند حملها بمعايير الشريعة الاسلامية ، ولم يكن لها في الفترة - المظلمة - وحتى الى عهد قريب - مجالات للتعبير عن مضامينها النفسية الا ان تنفر الى الحارات ، او ريادة المشعوذين ، وريادة اضرحة الاولياء ، وانذاك كان لزاماً على كل معكر ومسؤول في المجتمع ان يبادي بوجوب اعادة النظر في موقعها فيبدو الى تلميحها وتوعيتها حتى تنهض الى المستوى المطلوب لنهضة الاجيال باعتبارها نصف المجتمع الفعال ولجل هذا التحول في موقعها كان قاسم أمين ينبه الى اهمية هذا التغيير فيقول : سيقوم ان شاء الله اليوم بدعة فأقول : نعم ، أنت يدعة . ولكنها ليست في الاسلام ، بل في الحوائد ، وطرق المداملة التي يحده طالب الكتمان فيها (٢) ويؤكد ايضاً للبراءة بأن الاسلام هو الذي يتقدمها ويهددها الى مراتب الرقي لتصرف موقعها وتعارض حقوقها فيقول : الحقيقة ان هناك تلازماً بين انحطاط المرأة وانحطاط الامة ، ان الغربي الذي يجب ان ينسب كل شيء الى ديه - مادام راقياً - يعتقد ان المرأة الغربية قد ترقى لان دينها قد ساعدها على نيل حريتها ، والواقع ان الاسلام قد سبى كل

(١) المرأة ليست لعبة الرجل : ملامة موسى ص ٩ - القاهرة

(٢) قاسم. أمين .د. ماهر حسن فهمي ص ١٣٧ . - سلسلة اعلام العرب (٢٠)

الشرائع في بضرر مساواة المرأة للرجل ، فاعلن حربتها ، واعتبر ذلك كفافة شرعية يوم كانت في حضيض الاحتياط عند كل الامم . (١) .

وكان من الدوافع للمساعدة على بقاء هبوط المرأة في مجتمعا ، حرمانها من الثغافات ، العامة ، والعلوم المعاصرة التي اقتص بها الرجل دونها في ابتداء عصر النهضة ، فبقت متخلفة عنه في محيطها . وكان ينبغي عليها ان تعرف على مقومات السلوك الاجتماعي الصحيح في ممارسة حياتها العامة ، وان تتولى التصرف بحقوقها المالية بنفسها دون تأثير من الرجل عليها (٢) . الا بالاشارة ان كان وليا او زوجاً .

كما كان الكبت الذي عايش فيه المرأة قروناً حلة عاملاً قوياً في استكثاتها واستغنائها بنفسها حتى بعدت عن محاولة استعادة ثقنتا بنفسها ومواهبها وقابلياتها في المشاركة في الحياة العامة ، فادى بها هذا الكبت الى الانزواء عن الميدان العام واصبحت تشكل بكنائنها حتى في حياتها الخاصة ، وسما الزواح الناح ، فكانت لا تستطيع ان تقول كلمة تعرب فيها عن رضاها او رخصها للحاطب ، بل كان امر ذلك الى ولها الذي تطعت والتزمت بطاعته حتى فيما يضرها ، ولارات انقضاء الرقية تعاني من آثار هذا التسلط - ولو بشكل اخف مما كانت عليه سابقاً حيث افسح في ده اغترة فترة زوجية -سة في عملية التوعية وعزماً صاعداً من مجلس قيادة الثورة في اصدار قانون الحملة الوطنية الشاملة لمحو الامية رقم (٩٢) لسنة ١٩٧٨ ، وقد توفرت له الامكانيات العظيمة في التطبيق في الريف والمدينة ونال الاهتمام البالغ في تعليم المواطنين والمواطنات .

فالقناة الرقية الآن - بفضل هذه التوعية العلمية - قد تحولت من اجرائها القديمة المظلمة بشكل ملموس ، ومن المؤمل ايضاً ان تكون الحملة الوطنية لمحو الامية قد اثرت ، ايجابياً في الرجل الريفي بتغيير انكاره الى الافضل فيستبد من دعوته العقلية القديمة من الاثانية وجب الذات ، ونسبة كل مكعب في الاسرة اليه ولا يخفي على من واكب حياة الريف قبل الثورة في رصد عامل آخر في هبوط مستوى المرأة والتسلط عليها ، وهو تواجد القانون المشائري في ذلك الوقت ، والذي كان يشل الشكل الطبقي في الشعب الواحد ، ويساهم في احترام بعض اعرافهم الرقية المخالفة للقانون العام في الدولة ولم يبلغ هذا القانون الافضل ثورة الرابع عشر من تموز سنة ١٩٥٨ .

(١) المصدر السابق بنفس الصفحة .

(٢) الاسلام والحقبة الزوجية عثمان السعيد للشقاوي ص١٣ وتحرير المرأة في الاسلام

عبي الدين حنفي ناصف ص٨٢

ومما يلفت النظر : ان المرأة التي عاشت اوتعيش تحت وعاء الكبت انتمسي ، والشعور بضيق حقوقها لاند وان تصدر عنها ردود الفعل التي تنكس هذه المضايقات ، «لا تتجاوب في حياتها الخاصة مع متطلبات الحياة الصحيحة ، وبخاصة مع زوجها واولادها ، وستكون هذه السلوكية آثار سلبية عند الزوج ، فتنهض بينهما الخصومات التي تعمق التفرقة بينهما ، حتى اننا نرى البعض من الازواج لا يؤاكلون روجاتهم ، ومنهم من يأنف بمجالستهم في اسماهم ، ولا يعدها في بيته الا خادمة له واولاده

ومما ياحق بهذه المشكلة ظاهرة كانت لما آثارها الكبيرة على مفاهيم العشرة وتقاليدنا وكادت في هذه الظروف تحسر عن مجتمع الريف بفضل الثقافة والتعليم ، الا وهي تأثيرات العارضة التقليديين في العشائر (١) ، وهؤلاء في مواقعهم يمثلون مفاهيم انقيبة واعرانها وكان الناس يحتكمون اليهم حسب تقاليد العشيرة ، وعلى الرغم من امراض الاغلبية من هؤلاء فان آثارهم لازالت عاتقة في انكار بعض اهل الريف . يبدو ذلك في اقوالهم عندما يناقشون في بعض عاداتهم المحالفة لندس والمثل - ميندوعون بغير واه ويقولون : اننا عشائر لتاعادانا وتقاليدنا ، مع انهم ينسبون الى الدين الاسلامي الذي لا يقرهم على هذه التقاليد ويأمرهم بطرحها . وكان من هؤلاء من عرف في بيته بالاضلاع على بعض متطلبات عقد الزواج الشكبة وبيع اجره العقد الخارجي دون الالتزام بالشروط الصحيحة في الزواج المشروع جهلا منهم او جرياً وراء التقاليد والمديا ، يد ادنا نرى الان انحسار هؤلاء وغيرهم من حياة الريف الذي شغل في سمود الزواج بنابون الاحوال الشخصية في منع العقد الخارجي ومماقبة المخالف وكل رجل عقد رواجه خارج المحكمة يعاقب بالحبس مدة لاتقل عن ستة اشهر ، ولا تزيد على سنة ، او بفرامة لاتقل عن ثلاثمائة . دينار ولا تزيد على الف دينار » (٢) .

٨- المشكلة الثامنة : حرمان الفتاة الريفية من حق الخيار للزوج :

ان تقاليد الريف تقضي بعدم ضرورة معرفة رأي الفتاة الخطوبة في خاضها ، ويعود هذا التقليد الى نظرة الرجل اليها من حيث واقع للحياة الريفية التي تفرض نفوذه عليها والتحكم في مستقبلها ، وقد يستثنى من هذا العموم بعض الفتيات من بيوتات

(١) (العارضة) وهو شخص اشتهر في العشيرة بمعرفته بتقاليد الاباء والاجداد وتعدده لقليلة الرجل لفهام فيها وتقبل احكامه في عصوماتها .

(٢) قانون الاحوال الشخصية وتعليقاته رقم (١٨٨) لسنة ١٩٥٩ - المادة العاشرة فـه

الشيوخ والمعتمدين في العشيرد التواني يتقدم اليهن ايلاء الاسر المزمومة والضية من قومهم او غيرهم ، وذلك من معنى الشاةة والعشر للامرتين ، وليس من مطلق المفاهيم الانسانية الشرعية .

ان الرجل في لاسرة - ان كان اباً او اخاً - يأنف من امتلاك ابنته او اخته في أمر ترويجها . وهو الذي يرى ضمه صاحب الحق في اختيار الزوج لها حسب قناعته المحلودة ، وبغيره في هذا الاختيار مركز المخاطب المالي او العشائري ومقدار التوائد المالية التي يحصل منه باسم المهر ، ومن الآثار العائلية التي سبقرها هذا الزواج المتروخ على امتاة أن تظهر فيه الخصومات بين الزوجين بسبب فقدان الميل من التروحة الى الزوج الذي ابتاعها ، وبخاصة اذا كان في سن الشيخوخة وهي في مستقبل حياتها . وقد تكون الزوجة الثانية تقريباً في سن اولاده من زوجته الاولى الذين قد وضعوا ايديهم على موارد البيت في استغلال الارض وتصرف محاصيلها وماشيتها وان ما يشعر به في حياتها الخاصة مع ضراتها وساء اولاده من احقاد ، وانها لم تكن الامانة المحمودة الذي لا يملك من أمر البيت الا المشاةة له في حياة شاء منها استمادة شابه الرجل ، او يدا مضاهة للايدي العاملة في هذا البيت الحبيب ، ومن المعام - بداعة - ان التشرعة الاسلامية تحرم هذا التسلط من اولي على الست . وتسمع من ترويجها لمن لا توفد ، فالرسول - صلى الله عليه وسلم - يأمر باستئذان عدة عند خطبتها ، فيقول : لا تنكح الایم (التيب) حتى تستأمر ، ولا تنكح البكر حتى تستأذن . قالوا : يا رسول الله وكيف ادنها ؟ قال : أن تسكت وقال : الایم أحق مصها من وليها ، والبكر تستأذن في نفسها ، واذا نها صماتها (١) فالملاحظ ان الرسول - صلى الله عليه وسلم - قد منح الحق للمرأة التي يطلبها المخاطب في ان تقول رأياها بالوافدة او الرخص .

وقد عبر - عليه الصلاة والسلام - بكمأة وتستأمر وهي تدل على طلب الامر منها ، لمعرفة رأياها في اجراء . وهذا حق شرعي ، ولا ير اولى دله او اذفاله البتة ، وحسب هذا وجيه الشرعي امام من ادعاء عشرات الاحكام بادلتها من السنة النبوية فصروحوا بحق المرأة البانعة في تزويج نفسها ، وتحريم اجبارها على الزواج بمن لا ترغب فيه نكراً كانت او نبياً وكانت حلاله الرضا عند البكر سكوتها عند بيان حوية المخاطب لها احتراماً لحياتها عن انصريع بموافقتها ومراعاة لقطرة الخجل جدها ، اما التيب فان عليها

(١) صحيح الامام مسلم ج٤ ص ١٤٠ و ١٤١ - مطبعة محمد علي صيخ .

ان تصرّح بموافقتها اورفضها (١) كما اعطى القانون هذا الحق لثلاثة ، ولم يجز
لأحد التأثير عليها في قبول الخاطب اورفضه (٢) :

ان الرضا من الروجة ركن العقد فاذا لم يتحقق الرضا منها فإن العقد لا يتسم شرعاً
ولا قانوناً (٣)

٩ - المشكلة التاسعة : «الفصلية»

ومن المشاكل التي تطرق فتاة الريف بالصغار والاذلال غرامة الفصلية ، وهي البنت
التي تكون من بعض التوفيق الذي يشترط أدائه من الخصم المدان في جنابة القتل الى
غيره الذي قتل أحد اتباعه مع بعض المال والآنعام ، ويكون هذا الحكم حسب قرار العارفة
في نظر العشائر وهذا التقليد في عرف القبائل في ظروف الخصومات العشائرية بهذا الحكم
ليسترضوا به ذوي المجنى عليه بالمال ، ثم يضيفون اليه تقديم البنت «الفصلية» لتكون جرماً
من العطاء الذي يفصلون او يهون به وجوه النزاع بين القريتين .

والظاهر من دلالة هذا الاجراء في أصل اعراف عديم ، ان العراف او الحاكم منهم
كان يقصد من اشتراط اعطاء إحدى بنات الجاني أو إحدى اخواته الى ذوي المجنى عليه
الفصل في الخصومة وإنهاء النزاع بين العشيرتين بأصابعه بينهما وتهدئة نائرة العقد
بين الاسرتين . وبهذا تكون البنت الفصلية زوجة لأقرب رجل من المجنى عليه كالابن
او الاب او الاخ وكأنها سلمة او خادمة ، ان الذي يعتنق من هذه الظاهرة التقليدية هو ان ،
الفتاة الفصلية لا يغاز اليها الخصم المنكوح له بها زوجة محترمة في وقتها ، بل انه وقومه
يعدونها في منزلة أدنى من نسائهم ، فتهين يسوم ذليلة مهانة ، وهي في شعورها التضي
تحمل صفة التذلّل والهمار . كما انها - بالإضافة الى حرمانها من الإرادة في اختيار
الزوج - لا ترقى الى مرتبة الاحترام والتقدير الا اذا كان الحظ قد حاقها بالزوج المتضم

(١) الهداية : المرفياني ١٣ ص ١٤٧ ، والجوهريّة النيرة في شرح كتاب القُدوري :

(٢) قانون الأحوال الشخصية وتمثيلاته رقم (١٨٨) لسنة ١٩٥٩ - المادة التاسعة -

(٣) المرجع السابق بنفس المادة

وشرح قانون الأحوال الشخصية السوري الدكتور مصطفى السباعي ص ٧٢ .

لفظروفها بما يتمتع به من خلق ومعان إنسانية ، وبخاصة إذا صار لها أولاد .هـ يمشون في نفسه التودد والاحترام لهذه تزوجة الناسة أيمحتها حقوقها الزوجية المنشروعة ، وينظر إليها ، بحكم التواصل النسبي بين الاسرتين يعين الاحترام وصلة الرحم بين اسرته واسرتها .

ـ الخاتمة ـ

يخلص البحث من دراسة أهم المشاكل والعقبات التي تعاني منها المرأة الريفية الى انها ظواهر سلبية من الاعراف والتقاليد البالية ، تعاقبت عليها الصور المظلمة ، ولم يفلرها ان تراع من هذه البينة بالرغم من تحريمها في الشريعة الاسلامية والقانون ، حتى جاءت الثورة المراقبة الموقفة ، وبخاصة في السابع عشر من تموز ١٩٦٨ ، فصارت بيئة الريف تتمثل بمض الشيء لتحاوب مع منقططات الثورة في اعطاء المرأة مكانتها الانسانية المحترمة ، وتخليصها من تسلط العادات النمسية المحافظة لشريعة الاسلامية والقانون ، الا أن الكثير من هذه العقبات لازالت قائمة بسبب تأصلها في أنس الرجال ، أو قدرتهم في الاحتيال على المرأة باسم الولاية عليها ، وهم يدركون - كما تدرك المرأة ايضاً - ظلمهم في التحكم بحياتها والتصرف بمهرها ويمنعها من يعطي المهر الا على والمرأة لا تستطيع مخالفة وليها في مطالبتها . بحقوقها الشرعية خوفاً من بطشه ، وكذلك السلطة لا يمكنها التدخل في حياتهم تفصيلاً ، لانها تسع من الفتاة حين العقد أنها قد تسلت ، مهرها من خاطبها ، وان القضاء يسجل العقد حينما يسمع الالجاب والقبول من الزوجين لذلك فان المعالجة الصحيحة لهذه العقبات بصورة جنسية لا تتحقق الا بوجعية جادة لمحاو قانون الاحوال الشخصية المعدل الذي اعتمد قواعد الشريعة الاسلامية وبيان حكمة الشارع سبحانه وتعالى في منح الفتاة الريفية حقوقها الشرعية ، وذلك لغرض اقناع الريفيين ، بالتجاوب الوجداني والروحي مع مفاهيم الدين الذي يلزم اتباعه بضرورة الاستجابة ، لمخططات الدين التي جاء بها القانون والتي تدعو جميع الذين يتسبون الى الدين بالاحكام الى احكامه وفضائله واخلاقه ، وبخاصة حقوق المرأة الريفية التي استلبت منها بسبب تلك الاعراف المتخلفة والتي عرضها البحث بشيء من التفصيل .

والمؤمل ان تقوم بهذه المهمة اجهزة الاعلام المسوعة والمرئية وان تعني الثورة الموقرة بالاستماع في هذا الميدان بالجان التوعية الدينية في مديريات الاوقاف الشرعية في المحافظات عند زيارتهم للريف لانواع المواطنين فيه بموجب اعادة المكانة المحترمة لفتاة كما شرعها الدين واكد عليها القانون والترم بها القضاء في احكامه .

كما وبرجو البحث ان تتولى اتحادات النساء في المحافظات هذه المهمة بأسلوب ايجابي وتستعين باعضائها الريفيات يساهمن في عملية التوعية المادنة والبناءة في الوسط انساني وبخاصة المعلمات في الريف على ان البحث يأمل ان يؤكد على الحملات المتحضرة في الريف ان يشجع البنات على الاستمرار في الدراسة ويقدمن لمن التوجيهات الصحيحة التي تصح منهن الفتيات الكفوآت في التعلم والثقافة والخلق الفاضل ليمكهن معرفة شخصيتهن في المجتمع كما ارادها الله تعالى في التكريم والاحترام والعزة حين يتوسن بأداب الشريعة الاسلامية وبحصنن على المواقع الكريم هي انفس الرجال ، فلا يظلمن، ولا تهدر حقوقهن .



مراجع البحث

القرآن الكريم

- ١ - الاحكام الاساسية للأسرة الإسلامية : د. زكريا اليري - دار الشباب بالقاهرة
- ٢ - الاحوال الشخصية (قسم الزواج) : محمد أبو زهرة - مطبعة أحمد نخيمر ١٣٦٧-١٩٤٨ .
- ٣ - الاحوال الشخصية (الجزء الاول : الزواج) د. أحمد الكيسي ، مطبعة ، الارشاد - بغداد - سنة ١٩٧٣ .
- ٤ - الاسلام والحياة الزوجية : عثمان السعيد الشراوي - دار الكاتب العربي بالقاهرة
- ٥ - بداية الاجتهاد : ابن رشد - ١٣٥٣ - ١٩٣٥ مطبعة المعاهد
- ٦ - بلوغ المرام : ابن حجر - مطبعة مصطفى محمد ط ١
- ٧ - الجوهرة النيرة في شرح كتاب . دوري : ابن الحسن سنة (١٣٠٠) (لغة حنفي)
- ٨ - زاد المعاد : ابن قيم الحوزية ط ٢ سنة ١٣٦٩ - ١٩٥٠ - مطبعة مصطفى البابي الحلبي
- ٩ - شرح قانون الاحوال الشخصية الاردني : د. محمود السرواوي - دار العدوى عمان سنة ١٤٠٢ - ١٩٨١ - ط ١
- ١٠ - شرح قانون الاحوال الشخصية السوري : د. مصطفى السباعي ط ٦ - مطابع الفكر بدمشق سنة ١٣٨٢ - ١٩٦٣ .
- ١١ - صحيح الامام البخاري في فتح الباري لابن حجر ، مطبعة البابي الحلبي ١٣٧٨ - ١٩٥٩ .
- ١٢ - صحيح الامام الترمذي : ابو عيسى محمد الترمذي .
- ١٣ - صحيح الامام مسلم بشرح النووي - مطبعة محمد علي صحيح
- ١٤ - عائشة أم المؤمنين : زامية مصطفى تدورة - مطبعة مصر - ١٣٦٦ - ١٩٤٧
- ١٥ - فتح الباري في شرح صحيح البخاري : ابن حجر العسقلاني - مطبعة مصطفى البابي الحلبي .

- ١٦ - قاسم أمين : د . ماهر حسن فهمي - سلسلة اعلام العرب ، رقم (٢٠)
- ١٧ - ماذا عن المرأة : د. نور الدين عتر - مكتبة الهدى بحلب - ١٣٩٠ - ١٩٧١
- ١٨ - المرأة العربية والمجتمع التقليدي المتخلف : د. سلوى الخمائر - بيروت .
- ١٩ - المرأة ليست امة الرجل : سلامة موسى - القاهرة
- ٢٠ - نيل الاوتار : محمد علي انشوكاني - المطبعة الثمانية المصرية ١٣٥٧
- ٢١ - الهداية : علي المرغيتاني - مطبعة محمد علي صبيح .



الجزاءات الاقتصادية في العلاقات الدولية ومدى فاعليتها

محمد جمال الدين العلوي
جامعة الموصل / كلية القانون والسياسة

لمهيد :

ان العقوبات الاقتصادية (Economic Sanctions) ، هي اجراءات وتدابير حديثة في العلاقات الدولية استعملها المجتمع الدولي كوسيلة متطورة للمقاومة الاقتصادية (Economic Boycott) ، حيث اعتبرها عهد عصبة الأمم في المادة ١٦ ، تدابير مالية واقتصادية ، اما ميثاق الأمم المتحدة في المادة ٤١ فقد اعتبرها وقف الصلات الاقتصادية (Economic Relations) ومن ثم اطلق عليها عقوبات اقتصادية ، عندما نص عليها صراحة (Economic Sanctions) في قرار مجلس الأمن الدولي (٢٣٢) المتخذ ضد نظام ايان صحت غير الشرعي في روديسيا الجنوبية (زيمبابوي) ، وان هذه العقوبات ما هي الا اجراءات لازمة تترد في الدول المتهمة والتي تدارس خلالها خيار مشروع دولياً انتهاكاً للمهود والمواثيق الدولية .

ويهدف البحث إلى توضيح أهمية الجزاءات الاقتصادية ومدى فاعليتها وتأثيرها على الدول المتهمة لاقطاف وانهاء عدوانها وامكانية حمل الأمم المتحدة على فرض هذا الجزاء الاقتصادي على النظام الحاكم حالياً في ايران لممارسته عدلاً دولياً غير مشروع بشن العدوان على القواعد العراقية وعدم امتزاهه بكافة الاجراءات التي اتخذتها الأمم المتحدة لانها المحارب متتهكاً بملك ميثاق الماةة الدولية . وتوضيح دور الموقف الدولي من الالتزام بهذه الجزاءات وخاصة موقف الدول الكبرى .

أما مدوح البحث فقد تطرق إلى ما تعنيه المقاطعة الاقتصادية وأنواعها ومدى أثرها عليها
وأشار أن الجزاءات شكل من أنواع المقاطعة التي تقرر تطبيقها المنظمات الدولية وتجد أساساً
لأغرومينها في تمييزها .

واندل بالتجليل لما جاء به عهد حصبة الأمم المتحدة وميثاق الأمم المتحدة من نصوص عن
داهية هذه الجزاءات وما هي الحالات التي تطبق عليها . وعرض البحث كيفية قيام المنظمات
الدولية بتطبيق هذه الجزاءات خاصة التي فرضت على نظام الحكم غير الشرعي في روديسيا
الجنوبية (زيمبابوي) باعتبارها حالة معاصرة ومميزة ، وانتهى البحث إلى بيان الموقف الدولي
من هذه الجزاءات .



أولاً : المقاطعة الاقتصادية :

لما كانت اجزاءات (الدوليات) الاقتصادية وسيلة متطورة للمقاطعة الاقتصادية وشكلا من انواعها ، وعلى هذا لابد من التعرف على ما تعنيه المقاطعة الاقتصادية ومساها انواعها ومدى مشروعيتها .

١ - التعريف بالمقاطعة الاقتصادية :

المقاطعة الاقتصادية وسيلة من وسائل الاكراه لجأت الدول الى استخدامها في اوائل القرن العشرين (١) . وهي اجراء يفرض زمن السلم والحرب ضد الافراد والجماعات والدول ويشمل قطع العلاقات التجارية والاقتصادية . وتعرف المقاطعة الاقتصادية بانها «اجراء تلجأ اليه سلطات الدول اوهيئاتها وافرادها للشعوبون بالتجارة ليرفض العلاقات التجارية مع دولة اخرى ومع التعامل مع رعاياها بقصد الضغط الاقتصادي عليها ردأ على ارتكابها لاعمال عدوانية » (٢) .

والمقاطعة الاقتصادية اجراء مارسته الدول والشعوب كما مارسته السلطات الدولية واعتبر وسيلة من وسائل الضغط الاقتصادي التي لجأت اليها الدول والشعوب في منازعاتها السياسية مع الدول الاخرى . ولا يكون هذا الاجراء لفترة محدودة أو يستمر لحين دوال الاسباب التي دعت الى فرضه (٣) .

٢ - انواع المقاطعة الاقتصادية :

بما ان المقاطعة الاقتصادية اجراء مارسته تطبيقه الافراد والشعوب وتعددت الجهات التي اقترته ، فانه يمكن تقسيم انواع المقاطعة الى نوعين : اولى هي التي تقرها

أ) : نطاق تطبيق المقاطعة :

المقاطعة الاقتصادية من حيث تطبيقها تنقسم الى نوعين ، المقاطعة الداخلية والمقاطعة الدولية . فالمقاطعة الداخلية هي التي تفرض ضد فرد أو جماعة داخل الدولة الواحدة ،

(١) د. محمود سامي بخيت ، القانون الدولي العام ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٣٨ ، ص ٩٠٨

(٢) د. عز الدين فودة ، المقاطعة العربية لاسرائيل ، مجلة الاهرام الاقتصادي ، العدد ١٤٦٥ ، القاهرة ، ١٩٦١ ، ص ٩ .

(٣) عزيز عبد المهدي الترمز ، المقاطعة الاقتصادية العربية لاسرائيل ، مركز الدراسات الفلسطينية ، جامعة بغداد ، ١٩٧٩ ، ص ١٧ - ١٨ .

وتخضع هذه المقاطعة للقانون الداخلي للدولة التي تجري في إقليمها المقاطعة اما المقاطعة الدولية فهي التي تفرض ضد فرد أو جماعة أو بلد في خارج حدود الدولة وتخضع هذه المقاطعة للقانون الدولي العام . (٤) .

ب) : الجهة التي تقرر المقاطعة :

من حيث النجبة التي تقرر فرض المقاطعة الاقتصادية تقسم المقاطعة إلى ثلاثة أنواع : المقاطعة الأهلية ، المقاطعة الرسمية ، والمقاطعة التي تقرر تطبيقها منظمة دولية . فالمقاطعة الأهلية هي تلك المقاطعة التي يتولى تطبيقها وفرضها جماعات أو هيئات تجارية دون تدخل الدولة فتكون المقاطعة غير رسمية (أهلية) ، أو اذا ما قام لشعب بتطبيقها تلقائياً بدافع من مشاعره ويميز في هذا الشكل من المقاطعة الأهلية بين المقاطعة السامية وغير السامية (٥) .

والمقاطعة الرسمية هي تلك المقاطعة التي تقرها وتفرضها سلطة حكومية مختصة ضد جماعات أو دول محتدة ، ويميز في هذا الشكل بين المقاطعة التي تفرضها الدولة في حالة السلم وتلك التي تفرضها في حالة الحرب (٦) .

اما المقاطعة التي تقرر تطبيقها منظمة دولية فهي اجراءات تدبير جماعي تقرر فرضه المنظمة الدولية استناداً إلى السمة التي تصنفها من ميثاقها (٧) ، ويعتبر هذا الاجراء اجراء جزائي (عقوبة) يفرض على الدولة أو الدول التي تنتهك ميثاق المنظمة (٨) . وهذا الشكل من المقاطعة وتطورها هو مدار هذا البحث .

٣- مشروعية المقاطعة الاقتصادية :

ذكرنا ان المقاطعة الاقتصادية وسيلة من وسائل الاكراه التي لجأت الدول إلى استعمالها منذ اوائل القرن العشرين ، لذلك فقد اهتم بها الفقه القانوني حيث أثير تساؤل حول مدى مشروعية المقاطعة الاقتصادية ودل أنها محل مذبوح : فنذكر قواعد القانون الدولي العام ؟

(٤) د. عبد الحنين القطيلي ، المقاطعة الاقتصادية في العلاقات الدولية ، مجلة السياسة الدولية العدد (٧) ، القاهرة ، كانون الثاني (يناير) ١٩٩٧ ، ص ص ٥٥ - ٥٦ .

(٥) المرجع نفسه ، ص ص ٥٩ - ٦٠ .

(٦) المرجع نفسه ، ص ص ٦٠ - ٦٤ .

(٧) د. عز الدين فودة ، مرجع سبق ذكره ، ص ٩ .

(٨) عزيز عبد المهدي الروام ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٥ .

واختلفت بشأنها ملهلب الفقهاء منذ اوائل هذا القرن ، فقد ذهبت بعض الاراء المتطرفة إلى اعتبارها غير مشروعة اخلاقاً وفي جميع الاحوال ، ودافع عن هذا الرأي (ناتز) بحجة ان المقاطعة وسيلة من وسائل القسر والاكراه التي تمكر صفو العلاقات الدولية ، كما ساد رأي في الفقه لتأييد مشروعية المقاطعة الرسمية في وقت السلم على وجه العموم ، واصبح الخلاف يلودين الفقهاء على تكييف المقاطعة الاقتصادية وألعي بمثابة اقتصاص ، أم هي رد بالمثل (٩).

وفي محاولة لوضع نظرية قانونية في مشروعية المقاطعة الاقتصادية يقسم الاستاذ شارل روسو (Charles Rousseau) المقاطعة إلى نوعين ، جزائية واجرامية ويعتبر المقاطعة الجزائية مشروعة وما عداها وسيلة من وسائل التعدي غير المشروعة ، ويخلل الاستاذ روسو في المقاطعة الجزائية حالتين وحالة العقوبات الاقتصادية التي تفرضها المنظمات الدولية ، وحالة المقاطعة الرسمية التي تستعملها الدول على سبيل (بمثابة) الاقتصاص الرد على عمل دولي غير مشروع ، (١٠) .

وعلى هذا الرأي فالمقاطعة الجزائية تعتبر مقاطعة مشروعة لأنها بمثابة اقتصاص للرد على عمل دولي غير مشروع ، وساد الملعب المؤيد لمشروعية المقاطعة الجزائية ، بعد ان اقرت الجمعية العامة لعصبة الأمم في ١٩٣٣/٢/٢٤ مشروعية المقاطعة الاقتصادية الصينية لليابان (١١) عندما وافقت على ما جاء بقرار لجنة التحقيق المعروفة باسم لجنة ليتون (Lytton) التي ذهبت لتحقيق في القتال بين اليابان والصين والذي جاء فيه :

ويدنو من التصير انكار ان المقاطعة سلاح للدفاع ضد
اعتداء مسلح يقع من بلد اشد قوة ان استعمال
المقاطعة من جانب الصين يخلل في طائفة تدابير
الاقتصاص ، وذلك بعد حوادث ١٨ أيلول (سبتمبر)

١٩٣١ ، (١٢) .

(٩) د. عبد الحسين القنطلي ، مرجع سبق ذكره، ص ٩٤ .

(١٠) المرجع السابق ص ٩٥ .

(١١) فرضت الصين المقاطعة الاقتصادية على اليابان ، بعد ان فتت الاخيرة في ١٩٣١/٩/١٨ غارتها الجوية على مدينة (موكدين) الصينية في منشوريا وجاءت مقاطعة الصين لردع اليابان.

لتفصيل عن ذلك انظر ، المرجع السابق، ص ٩٥

(١٢) المرجع نفسه، نفس الصفحة.

وموافقة الجمعية العامة لعصبة الأمم على تقرير اللجنة هي تأييد للمقاطعة الاقتصادية التي فرضتها الصين ضد اليابان من قبل المجتمع الدولي (١٣) ، وهي بمثابة تأييد لمشروعية المقاطعة الاقتصادية التي تفرضها دولة ضد دولة أخرى كرد فعل لاعتداء أو عمل دولي غير مشروع ، وعن المبادئ القانونية التي تحكم مشروعية المقاطعة الاقتصادية في العلاقات الدولية يذكر الدكتور عبد الحسين الخطيب :

وتكون المقاطعة مشروعة مطلقاً بلا قيد ولا شرط في الحالات الآتية : المقاطعة لجمعية امتداداً الى ميثاق دولي - المقاطعة الرسمية في حالة الحرب - المقاطعة الرسمية في السلم على سبيل الاقتصاد - المقاطعة الأهلية في حالة الدفاع الشرعي وعلى سبيل الاقتصاد . تكون المقاطعة مشروعة على الرأي الراجح في الحالات الآتية : المقاطعة الرسمية في حالة الرد بالمثل بشرط عدم التعارض مع التزامات الاتفاقية - المقاطعة الأهلية في حالة الدفاع ، الشرعي بشرط عدم التعارض مع المعاهدات القائمة ولا مع قواعد القانون الدولي المتعلقة بحماية الأجانب (١٤) .

متقدم فإن الجزاءات (العقوبات) الاقتصادية التي تفرضها المنظمة الدولية ، والمقاطعة الجماعية المستندة الى اتفاقية دولية لا تثير أية مشكلة قانونية خاصة من حيث مشروعيتها لأنها تجد أساس مشروعيتها في اتفاقية دولية أو ميثاق دولي خاصة عندما يتم فرض العقوبة والمقاطعة ضد إحدى الدول التي هي طرف في الاتفاقية أو الميثاق .

ثانياً : الجزاءات الاقتصادية في موثيق المنظمات الدولية :

الجزاءات (العقوبات) الاقتصادية هي إحدى التدابير التي تُعد أساس مشروعيتها في الموثيق والتراتيع الخاصة بالمنظمات الدولية . وقد جرى تطبيقها بقرارات صدرت عن تلك المنظمات كجزاء جماعي يفرض على الدول التي تمارس أعمالاً عدوانية غير مشروعة ضد الدول الأخرى وتهدد السلم والأمن الدوليين وتخل بالتزاماتها المنصوص عليها في الميثاق ، والتاريخ المعاصر شهد منظمين دوليين عصبة الأمم والأمم المتحدة جاء ميثاق كل منهما بصور عن الجزاءات الاقتصادية .

(١٣) المرجع نفسه ، نفس الصفحة.

(١٤) المرجع نفسه ، ص ٧١ .

١ - عهد عصبة الأمم :

أدت الحرب العالمية الأولى الى قيام عصبة الأمم كمنظمة دولية بموجب العهد الذي وضعه مؤتمر الصلح في ٢٤-٢-١٩١٩ (١٥) وافر في صحيفة النهائية في المؤتمر العام المتخذ في ٢٨-٤-١٩١٩ ووضع موضع التنفيذ عام ١٩٢٠ (١٦) . ويلاحظ عند تقديم الدول المسودات الخاصة بمشروع عهد العصبة ، تضمن كل من المشروعين (الاطالي ، حكومة جنوب افريقيا) نصاً عن المقاطعة الاقتصادية بمثابة عقوبة اقتصادية جماعية تفرض ضد المعتدي (١٧) . وعندما أقر العهد أخذ تلك الفكرة كاحدى الضمانات لتحقيق مبادئ المنظمة الدولية . حيث تنبه واضعوا العهد الى اهمية الجزاءات الاقتصادية كوسيلة من وسائل الضغط الاقتصادي تفرض على الدولة المخلة بالتزامات العهد ، ووضعوها في المحل الاول من الاعتبار بين الجزاءات (٥) المنصوص عليها في العهد . وجملوا ، الاشتراك فيها واجباً على الدول عند وقوع اختلال من الدولة المصو في العصبة (١٨) . فجاءت المادة (١/١٩) من العهد متضمنة الجزاءات الاقتصادية التالية : -

- قطع العلاقات التجارية والمالية مع الدول التي تحل بالتزامات العهد .
- قطع كل الاتصالات بين مواطني الدول الاعضاء ومواطني الدولة المعتدية المخلة بالتزامات العهد .
- منع كافة الاتصالات المالية والتجارية ، والشخصية بين مواطني الدولة المعتدية المخلة بالتزامات العهد والدول الاخرى حتى ان لم تكن عضواً في العصبة (١٩) .

-
- (١٥) د. سيد توفيل ، العمل العربي المشترك في المجال الدولي ، القاهرة ، ١٩٧١ ، ص ٨٧ .
- (١٦) د. محمود سامي جنيته ، مرجع سبق ذكره ، ص ٤٣٧ .
- (١٧) د. عبد الحسين القطيبي ، مرجع سبق ذكره ، ص ٦٧ .
- (٥) ان الجزاءات التي جاء بها عهد عصبة الأمم هي ثلاثة جزاءات تفرض على الدول المعتدية
- ١ - الجزاء الاقتصادي (المادة ١/١٩) من العهد .
 - ٢ - الجزاء الحربي او العسكري (للمادة ٢/١٩) من العهد .
 - ٣ - الطرد من العصبة (للمادة ٣/١٩) من العهد .
- (١٨) للتفصيل انظر : - د. علي صادق ابو حيف/ لقانون الدولي العام ، ط ١٢ - منشأة المعارف ، الاسكندرية ١٩٧٥ ، صص ٦٥٧-٦٥٨ .
- د. محمود سامي جنيته ، مرجع سبق ذكره ، صص ٥١٥-٥١٦ ، ص ٦٠٩
- (١٩) المادة (١/١٩) من عهد عصبة الأمم .

وتضمنت المادة ١٦ / ١ أيضاً على أن الاشتراك في تطبيق الجزاء الاقتصادي واجب على الدول عند وقوع إخلال من الدولة المصروفية العصبية ، ويعني ذلك قيام الدولة بتطبيق الجراء الاقتصادي مباشرة دون تدخل أجهزة العصبية ولصعوبة ذلك رأى الأمين العام للعصبية السرجيمس اريك دراموند (Sir Eric Drummond) بأنه لا يمكن تطبيق هذا الجراء بشكل فعال دون تدخل العصبية وتحديد الجهة التي تحدد وتوجه تلك الاجراءات لذا ، اقترح في الاجتماع الثامن للعصبية المنعقد في شهر تموز ١٩٢٠ إنشاء لجنتين : لجنة حصار غنية تستخدم في وقت السلم ، ولجنة تنفيذية للحصار تستخدم في حالات الطوارئ. وبناء على هذا الاقتراح شكلت لجنة الحصار الدولية للدراسة الوسائل المناسبة لتطبيق الجزاء الاقتصادي . واوصت هذه اللجنة في تقرير لها أن يكون مجلس العصبية هو الجهة التي تحدد وتوجه الاجراءات التي تتضمنها الجزاءات الاقتصادية كما اوصت اللجنة أن يتدرج الخطر الاقتصادي ، وأن يهدف بالحصار البحري (٢٠) (Paritis Blockade) إلى دول تحدد بذاتها (٢١) .

وفي حالة عدم كفاية الجزاء الاقتصادي وقطع العلاقات الدبلوماسية لردع الدولة المنتهية فإن المادة ١٦ من عهد العصبية نصت على التدخل الملحق من جانب القوات المسلحة للدول الاعضاء لادغام الدولة المنتهية بالاتزام بم عهد العصبية (٢٢) . ومع هذا فإن للجزاء الاقتصادي أهمية باعتبار انه اكر فاعلية وتأثيراً على الدول وبهذا الصدد يقول الدكتور محمود سامي جنية :

والواقع ان الجزاء الاقتصادي من اهم الجزاءات التي يمكن أن توقع على دولة مخلة ومن امضى الاسلحة التي يمكن أن توجه ضدها وقد أثبتت الحرب العظمى أن ما من دولة ، مهما عظم شأنها وكثرت مواردها يمكن أن تقاوم مقاطعة اقتصادية منظمة تشترك فيها عدة دول ، لهذا وجه واضعوا المهد كل اهتمامهم إلى هذا الجزاء وحددوا اشكاله المختلفة وجعلوا

(٢٠) الحصار البحري : هو منع دخول وخروج السفن إلى ومن شواطئ دولة العدو وبمنع القضاء على تجارته الخارجية وانحساف موارده التي يستعين بها على الاستمرار في الحرب لتفصيل عن ذلك انظر :

د. علي صادق ابو هيف ، مرجع سبق ذكره ، ص ٨٤٦ - ٨٤٧ ، ص ٩١١ - ٩١٢ .

(٢١) عزيز عبد المهدي الروام ، مرجع سبق ذكره ، ص ٥٣ .

(٢٢) د. عبد الحنين القطيفي ، القانون الدولي العام ، ج ١ ، في اصول القانون الدولي العام ، مطبعة العالي ، بغداد ، ١٩٧٠ ، ص ٣٣٠ .

القيام به واجبا على الدول الاعضاء لحمل الدولة المخلة على احترام التزاماتها وقد جعلوه الجزاء الاصلي وجعلوا العمل العسكري جزاء ثانويا غير محتمل توقيمه وغير مؤكدة نتيجته (٢٣) . ان الجزاءات الاقتصادية في عهد عصبة الامم اهم الجزاءات التي جاء بها العهد ، وهي عبارة عن جزاء (عقوبة) رادع لكل اعتداء تقوم به للدولة أو عمل غير مشروع دوليا ضد الدول الاخرى من اجل حفظ السلم والامن والتعاون الدولي .

٢ - ميثاق الامم المتحدة :

بانتهاه الحرب العالمية الثانية اُنتهت عصبة الامم كنظمة دولية وحلت محلها عام ١٩٤٥ هيئة الامم المتحدة ، وان هذه المنظمة الدولية الجديدة لم تكفل ما يجب ان يتخذ من اجراءات وتدابير ضد الدول المعتدية والتي لا تلتزم بالميثاق وعلى هذا اتخذ واضعوا الميثاق بفكرة مماثلة للجزاءات الاقتصادية التي جاء بها عهد عصبة الامم وجاء الفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة بنصوص عن الحرائم والتي قسمت إلى نوعين ، الجزاءات العسكرية والجزاءات غير العسكرية ومنها الاقتصادية التي حددت بالمادة ٤١ من الميثاق (٢٤) وتضمنت :

- وقف الصلات الاقتصادية .
- وقف وسائل المواصلات وكلها جزئيا أو كليا .
- قطع العلاقات الدبلوماسية .

وبهذا تماثلت الجزاءات الاقتصادية التي اقراها عهد العصبة مع التي جاء بها ميثاق الامم المتحدة ، ومع ذلك يلاحظ بان ميثاق الامم المتحدة اضاف الى ذلك قطع العلاقات الدبلوماسية مع الدولة المخلة بالتزاماتها وبهذا جمعت الامم المتحدة بين نوعين من الجزاءات (غير العسكرية) هما المقاطعة السياسية والمقاطعة الاقتصادية (٢٥) ، واقتصر على تطبيق هـلـه الجزاءات من قبل الدول الاعضاء في المنظمة الدولية بينما ادخل عهد عصبة الامم في تطبيق الجزاءات للدول التي لم تكن اعضاء في العصبة .

وحددت المادة (٤١) من الميثاق الجهة التي تقرر فرض هذه الجزاءات وحصرها بمجلس الامن الدولي الذي أعطى سلطة تقديرية في اتخاذ التدابير والاجراءات وهذا النص في الميثاق يعد تطورا لتنظيم الدولي اذ ان المادة (١/١٦/) من عهد العصبة لم تحدد الجهة وإنما جاء في مجلس العصبة فيما بعد .

(٢٣) د. محمود سامي جنية، مرجع سبق ذكره، صص ٥١٦ - ٥١٧ .

(٢٤) انظر : المادة (٤١) من ميثاق الامم المتحدة .

وتعتبر الجزاءات التي يفرضها مجلس الأمن ملزمة وواجب تطبيقها من قبل الدول الاعضاء في الامم المتحدة وفقاً لما نصت عليه المادة (٢٥) من الميثاق (٢٦) ، وذلك لان قرارات المجلس بهذا الخصوص تعتبر تصرفات ملزمة لمن توجه اليه على عكس التوصية التي تخرج من القوة الملزمة وفقاً لما يذهب اليه غالباً ، وبالنسبة للدول التي لديها ما يمنعها من تنفيذ قرارات مجلس الأمن الخاصة بالجزاءات فعليها ان تلتفت نظر المجلس الى ذلك (٢٧) حيث ان الميثاق قد تنبه الى أن الجزاء الاقتصادي المقروض على الدول المنتهية المخلة بالتزاماتها قد يؤدي الى الضرر في اقتصاديات دولة اخرى لاعلاقة لها بالعدوان نتيجة للعلاقات الاقتصادية والتجارية مع الدولة المنتهية وعلى هذا اعطت المادة (٥٠) من الميثاق الحق لتلك الدولة أن تلتفت نظره بصدد حل المشاكل الاقتصادية التي قد تنشأ في حالة تنفيذها الجزاء الاقتصادي (٢٨).

وعند علم جلدوى الجزاءات الاقتصادية التي يفرضها مجلس الأمن ، وقناعتها بانها لا يمكن بالفرص أو ثبت انها لم تنفي به ، فان المادة (٤٢) من الميثاق (٢٩) أجازت للمجلس فرض جزاءات عسكرية تشتمل على التدابير العسكرية بطريق القوات الجوية والبحرية والبرية التي من شأنها حفظ السلم والأمن الدوليين أو إعاقته الى نصابه وأجازت أن يكون الحصار (Blockade) من بين هذه التدابير (٣٠).

(٢٥) د. محمد سامي عبد الحميد، قانون المنظمات الدولية ، مؤسسة الثقافة الجامعية ، ط ٥ / الاسكندرية ١٩٨٢ ، ص ١٢٧ .

(٢٦) نصت المادة (٢٥) من الميثاق على :

ويتمتع اعضاء (الامم المتحدة) بقبول قرارات مجلس الأمن وتنفيذها وفق هذا الميثاق

(٢٧) د. محمد السيد الثقاف، المنظمات الدولية ، العالمية والاقليمية ، مؤسسة الثقافة الجامعية الاسكندرية ، ١٩٧٨ ، ص ١٦٧ .

(٢٨) د. محمد سامي عبد الحميد، مرجع سبق ذكره، صص ١٢٧ - ١٢٨ .

(٢٩) انظر : المادة (٤٢) من ميثاق الامم المتحدة .

(٣٠) الر مجلس الأمن لأول مرة الجزاءات العسكرية في حزيران عام ١٩٥٠ عندما قرر استخدام القوات المشتركة والتي سميت بدعوات الامم المتحدة لمواجهة الازمة الكورية، انظر : حمدي حافظ ، المشكلات العالمية المعاصرة ، الدار القومية للطباعة والنشر . القاهرة ١٩٦٦ ، صص ٧٢٠ - ٧٢٩ .

للمنظمات الإقليمية المعاصرة أهمية وخصوصية في العمل الجماعي ومن مراجعة المواثيق لتلك المنظمات رأينا بانها لم تأت بأي نص صريح عن الجزاءات الاقتصادية، ولكن على الرغم من ذلك فإنها قد اتخذت اجراءات تدخل في اطار المقاطعة الاقتصادية كقماطة منظمة الدول الامريكية لكوبا، ومقاطعة منظمة الوحدة الافريقية لحكومة جنوب افريقيا وحرص الحصار الكامل على حكومة الاقلية البيضاء في روديسيا الجنوبية الذي جاءت من اجل تطبيق قرارات مجلس الامن الدولي الخاصة بالعقوبات الاقتصادية ، واخيرا مقاطعة جامعة الدول العربية للكيان الصهيوني(٣١) .

كما تقدم فان الجزاءات الاقتصادية الدولية هي عبارة عن اجراء جزائي يقره المجتمع الدولي ضد احدى الدول للرد على عمل دولي غير مشروع استنادا الى ما ينضمه ميثاق المنظمة الدولية.

ثالثاً : الجزاءات الاقتصادية في التطبيق :

مارست المنظمات الدولية ، عصبة الامم المتحدة تطبيق الجزاءات الاقتصادية على ضوء الاسس النظرية التي جاء بها كل من عهد العصبة وميثاق الامم المتحدة وتمثل ذلك في الاجراءات التي اقرت فرض الجزاء الاقتصادي ضد الدول التي قامت بالاعتداء أو اقلمت على عمل غير مشروع دولياً.

١ - تطبيق الجزاءات الاقتصادية في ظل عصبة الأمم

ان عصبة الامم هي اول منظمة دولية تمارس فرض الجزاء الاقتصادي على دولة محتلة اخلت بالتزامات العهد وفقاً للمادة (١٦ / ١) منه.

في عام ١٩٣٥ قامت إيطاليا بعدوانها ضد الحبشة (اثيوبيا) من اجل السيطرة وضمتها الى مستعمراتها، ونتيجة لذلك فقد عرضت مسألة الاعتداء الايطالي في شهر تشرين الاول من ذات العام على الجمعية العامة لعصبة الامم، وقررت الاغلبية الساحقة من الدول الاعضاء الاعتداء الايطالي واوصت الجمعية العامة بتشكيل لجنة تتسق من بعض الدول ومجموعة خبراء للدراسة وتسقي التدابير الواجب اتخاذها ضد ايطاليا بمقتضى المادة (١٦ / ١) من

(٣١) تفصيل من ذلك انظر :

د. عبد الحسين القطيفي ، المقاطعة الاقتصادية في العلاقات الدولية ، مرجع سبق ذكره، ص ٦٨ .

- عزيز عبد المهدي الردام ، مرجع سبق ذكره، ص ص ٦٨ - ٧٣ .

المعهد (٣٢) . وقد أُنشئت عن هذه اللجنة لجنة ثانية سميت : (لجنة الثمانية عشر)
وتقدمت اللجنة الأخيرة بخمسة اقتراحات تضمنت الاجراءات التي يمكن اتخاذها ضد
إيطاليا ، وتمثلت الاقتراحات بما يلي :

- ١ - فرض الحظر القوي على تصدير الاسلحة والمعدات الى إيطاليا .
- ٢ - فرض قيود على المعاملات المالية مع إيطاليا .
- ٣ - حظر استيراد المنتجات الإيطالية .
- ٤ - مد الحظر الى عدد من المواد الأولية الضرورية لصناعة الاسلحة والمعدات .
- ٥ - تعاون الدول وتقديم المساعدات المتبادلة فيما بينها خاصة للدول التي تتضرر
نتيجة فرض الحظر على إيطاليا (٣٣)

وبناء على هذه المقترحات أقر مجلس العصبة فرض الجزاءات الاقتصادية التالية ضد
إيطاليا .

- منع استيراد البضائع الإيطالية .
- منع تصدير مواد معينة الى إيطاليا .
- فرض بعض القيود المالية على إيطاليا (٣٤) .

واتخذت اجراءات عصبة الأمم هذه شكل المنع (الحظر embargo) ، الذي يمثل
جزءاً من المقاطعة الاقتصادية إذ اشتمل على منع المبادلات التجارية ، ولم يشمل كافة المواد
المصدرة الى إيطاليا خاصة المواد الرئيسية مثل النفط ، إضافة الى اقتصاده على بعض القيود
المالية فكان هذا الاجراء مجرد عقوبة جزئية مقتضرة لم يؤثر تطبيقه على اقتصاديات إيطاليا .
وكان الموقف الدولي من هذه الجزاءات يمثل بالتزام (٥٢) دولة من دول عصبة
الأمم البالغة آنذاك (٥٩) دولة بتطبيق هذه الجزاءات لفترة من ١٨ - ١١ - ١٩٣٥
لغاية ١٥ - ٧ - ١٩٣٦ (٣٥) ، إضافة الى مصر التي أعلنت الالتزام بتطبيق الجزاءات
على الرغم من كونها ليست عضواً في العصبة (٣٦) .

-
- (٣٢) المرجع السابق، ص ٥٤ .
 - (٣٣) المرجع نفسه، نفس الصفحة .
 - (٣٤) د. عبد الحسین القطيعی ، للمقاطعة الاقتصادية في العلاقات الدولية، مرجع سبق ذكره
ص ٦٧ .
 - (٣٥) المرجع نفسه، نفس الصفحة .
 - (٣٦) د. محمود سامي جنيته، مرجع سبق ذكره، ص ٥١٩ .

وهناك دول أخرى لم تطبق الجزاءات (٣٧)، حيث أعلنت كل من (البنان، النمسا، المجر) عدم رغبتها في تطبيق الجزاءات وأعلنت كل من (الولايات المتحدة الأمريكية ألمانيا، سويسرا) موقفها الحيادي من تلك الجزاءات .

واتسم الموقف الدولي من الجزاءات الاقتصادية ضد إيطاليا بصورة عامة بعدم التزام الدول بتنفيذها إلا تنفيذاً جزئياً (٣٨). وهذا الموقف وتكون الجزاءات جزئية مقننة ولم تشمل قطع كافة العلاقات الاقتصادية فقد تمكنت إيطاليا من حصولها على كل ما تحتاج إليه من المواد الأولية والمنتجات من الخارج خاصة من أو بواسطة الدول التي لم تطبق الجزاءات أو التي وقفت موقف الحياد، كما أنها استمرت في اعتدائها وضمت أخيراً الحبشة إليها عام ١٩٣٦ (٣٩).

ورفعت عصبة الأمم الجزاء الاقتصادي المفروض ضد إيطاليا في شهر حزيران عام ١٩٣٦ استناداً إلى «ان الاستمرار فيه، قد أن وقع المحذور، بأخذ صفة الاجراء التذريسي الصرف وهو مالم يقصد إليه عند تقرير توقيمه» (٤٠) وبهذا صارت عصبة الأمم عن حماية الحبشة من اعتداء إيطاليا على الرغم من توقيع الجزاءات الاقتصادية عليها.

٢ - تطبيق الجزاءات الاقتصادية في ظل الأمم المتحدة :

اتخذت الأمم المتحدة منذ تأسيسها إجراءات ومما لما جاء في الفصل السابع خاصة المادة (٤١) من الميثاق ، تضمنت فرض الجزاءات (عسكرية وغير عسكرية) ضد الدول التي أعلنت بالتزاماتها مثل، الصين "شمية وكوبا"شمانية، حكومة جنوب إفريقيا ، البرنزال وكانت أهم الجزاءات هي التي فرضتها الأمم المتحدة ضد نظام الحكم في روديسيا البويرية (زيمبابوي) لأنها تعكس بوضوح أهمية الجزاءات الاقتصادية وتطورها ومدى مساهمتها في تحقيق الاستقلال لشعب زيمبابوي .

(٣٧) يرى الدكتور عبد الحسين القطيفي بان الدول كانت تتراجع عن تطبيق الجزاءات (الاقتصادية) على الدول المعتدية خشية ان يعرضها ذلك الى خطر الاشتراك في نزاع مسلح مع الدول المعتدية.

انظر: د. عبد الحسين القطيفي ، القانون الدولي العام، مرجع سبق ذكره، ص ٢٢٢

(٣٨) المرجع السابق ص ٢٢٢ .

(٣٩) د. علي صادق أبو هيف، مرجع سبق ذكره، ص ٤٧ .

(٤٠) د. محمود سامي جنية، مرجع سبق ذكره، ص ٥١٩.

الصين الشعبية وكوريا الشمالية :

عندما عالجت الأمم المتحدة مسألة هجوم كوريا الشمالية على كوريا الجنوبية عام ١٩٥٠ والتدخل العسكري من قبل الصين الشعبية لمساندة ذلك الهجوم، انفق مجلس الأمن في اتخاذ أي إجراء جزائي ضد هاتين الدولتين لموقف الاتحاد السوفياتي في المجلس . إلا أن الجمعية العامة للأمم المتحدة أصدرت قرارها المرقم ٥٠٠ في ١٨ - ٥ - ١٩٥١ أوصت فيه فرض إجراءات اقتصادية تشتمل على حظر شحن الأسلحة والمعدات العسكرية والمواد المستعملة في إنتاجها وحظر شحن النفط والمواد ذات القيمة الاستراتيجية إلى كل من الصين الشعبية وكوريا الشمالية (٤١) .

إن قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة لم تكن له أية فاعلية للأسباب :

(أ) كان مجرد توصية تصدر عن الجمعية العامة ولم يتخذ على ضوءها مجلس الأمن أي قرار ملزم لحمل الدول الأعضاء على تطبيق الإجراءات .

(ب) إن الولايات المتحدة الأمريكية ودول أوروبا الغربية كانت تمارس آنذاك سياسة المقاطعة الاقتصادية ضد لدول الاشتراكية ، بعد رفض الأخيرة مشروع مارشال الخاص بإعادة تعمير أوروبا .

(ج) إن الاتحاد السوفياتي والدول الاشتراكية لم تؤيد صدور القرار في الجمعية العامة .

البرتغال :

إن الجزاءات التي فرضتها الأمم المتحدة على البرتغال عند معالجتها مستقبل الأقاليم الأفريقية الخاضعة للإدارة البرتغالية وفقاً لمبدأ تقرير مصير الشعوب (٤٢) ، كانت نكسة لعدم التزام البرتغال بتنفيذ قرارات الأمم المتحدة منذ عام ١٩٥٦ وعلى هذا فقد فرض مجلس الأمن في ٣١ - ٧ - ١٩٦٣ بعض الجزاءات الاقتصادية التي تمثلت بالطلب من الدول الأعضاء في الأمم المتحدة عدم تقديم أية مساعدات خاصة ببيع وتوريد الأسلحة

(٤١) د. عبد الحسین القطيفي ، المقاطعة الاقتصادية في العلاقات الدولية ، مرجع سبق ذكره ص ٦٧ .

(٤٢) الأقاليم الأفريقية الخاضعة للإدارة البرتغالية هي (لفيجولا ، موزمبيق ، غينيا بيساو جزر الرأس الأخضر ، ماوتومي وبرلسيب) ونالت هذه الأقاليم استقلالها جميعاً عام ١٩٧٥ عدا غينيا بيساو التي سبقها إلى ذلك عام ١٩٧٤ .

والمعدات الحربية للبرتغال واكد مجلس الامن فرض هذه الجزاءات على البرتغال عامي ١٩٦٥، ١٩٧٢ (٤٣).

وانتم الموقف الدولي من الجزاءات التي فرضها مجلس الامن على البرتغال بعدم التزام الدول الاعضاء في الامم المتحدة لتنفيذها حيث استمرت الاول في علاقاتها الاقتصادية مع البرتغال خاصة حكومة جنوب افريقيا والكيان الصهيوني ، وعلى هذا لم يكن لها اي تأثير او فاعلية .

حكومة جنوب افريقيا :

جاءت الجزاءات التي فرضتها الامم المتحدة على حكومة جنوب افريقيا نتيجة للممارسة سياسة التمييز والفصل العنصري - الأبارتheid (Apartheid) ، فقد أولت المنظمة الدولية اهتمامها بهذه المسألة خلال الفترة ما بين عامي ١٩٥٣ - ١٩٦١ وواصلت توجيها فدائتها الى حكومة حزب افريقيا لكي تكف عن هذه السياسة. الا أن جنوب افريقيا لم تستجب لتلك التذات واعلت بان السياسة التي تتبناها هي من صميم سياستها الداخلية (٤٤) تطوّر اهتمام الامم المتحدة بهذه المسألة عندما اقوت الجمعية العامة عام ١٩٦٢ بحثها تحت عنوان سياسة التفرقة العنصرية لحكومة جنوب افريقيا. وجاء على ذلك وجه مجلس الامن في ٧ - ٨ - ١٩٦٣ (٤٥) ، فداهه لمنهجن فرض حظر على امداد حكومة جنوب افريقيا بالاسلحة والمعدات كاجراء ارغامى لكف عن سياستها. كما اذات مجلس الامن في ٢٩ - ٧ - ١٩٧٠ كل انتهاك لخطر ارسال الاسلحة ودعا كل الدول الى

(٤٣) انظر نص قرارات مجلس الامن ١٨٥ (١٩٦٣) في ٢١/٧/١٩٦٣، ٢١٨ (١٩٦٥) في ٢٣/١١/١٩٦٥، ٣١٢ (١٩٧٢) في ٤/٢/١٩٧٢ لي :

- U.N. Resolutions and Decisions of the Security Council (1963) N.Y. 1966. PP. 3-5.
- ———, (1965) N.Y. 1967. PP. 18-19.
- ———, (1972) N.Y. 1973, PP. 10-11.

(٤٤) التفصيل من ذلك انظر :

- Georges-Jabbour, Settler Colonialism in Southern Africa and Middle East' Beirut, 1970' PP. 132-155,

(٤٥) انظر : قرار مجلس الامن ١٨١ (١٩٦٣) في ٧/٨/١٩٦٣ .

- U.N. Resolutions and Decisions of the security Council (1963)' N.Y. 1966 P. 7

تقوية هذا الحظر وتنفيذه بلا قيد ولا شرط وإن توقف امتداد جنوب أفريقيا بكل أنواع المركبات والمهمات اللازمة لقواتها المسلحة وإن تلغى كافة التصاريح والحقوق الممنوحة لجنوب أفريقيا لصنع الأسلحة والطائرات والمركبات العسكرية وحظر الاستثمار في صناعة الأسلحة أو المعرفة الفنية (٤٦).

وعند اجتماع مجلس الأمن في أديس أبابا طالب بقراره المتخذ في ٤-٢-١٩٧٢ (٤٧) من الدول الأعضاء الالتزام بقرارات الأمم المتحدة خاصة قرار حظر الأسلحة إلى حكومة جنوب أفريقيا .

وفي ٤-١١-١٩٧٧ اصدر مجلس الأمن قراره بفرض الحظر العسكري الاختياري "Voluntary-arms embargo" ضد حكومة جنوب أفريقيا (٤٨) ، وبإزاء على الاقتراح المقدم من قبل بولندا عام ١٩٨٤ اصدر مجلس الأمن في ١٤-١٢-١٩٨٤ اقراره بتوسيع الجزاءات المفروضة ضد حكومة جنوب أفريقيا عام ١٩٧٧.

إن الجزاءات التي فرضتها الأمم المتحدة ضد حكومة جنوب أفريقيا وطلبت من الدول الأعضاء الالتزام بها، لم تكن فعالة ليست ما تضمنته تلك الأحكام ولكن الموقف الدولي الذي اتسم بعدم التزام معظم الدول بتطبيقها خاصة الدول التي لديها مصالح اقتصادية و استراتيجية مع حكومة جنوب أفريقيا، وهي كل من المملكة المتحدة والولايات المتحدة الأميركية مراعاة لمصالحها الاقتصادية التي تتأثر في حالة تنفيذ هذه الجزاءات . ولا زالت المنظمة الدولية تعالج هذه المسألة بموجب التفضل السابع من ميثاقها وترى بأنه لا فائدة لاجراءاتها إذا لم يكن هناك موقف جدي وملتزم من قبل الدول الأعضاء خاصة الدول الكبرى.

روديسيا الجنوبية (زيمبابوي) :

في أواخر القرن التاسع عشر وقعت زيمبابوي تحت النفوذ البريطاني ، وأصبحت تعرف باسم «روديسيا الجنوبية» ونتيجة لاستعمار المستوطنين البيض بالسلطة هناك ومقاومتهم

(٤٦) انظر قرار مجلس الأمن المرقم ٢٨٣ (١٩٧٠) في ٢٩/٧/١٩٧٠ .

— (٤٧) N.T. 1971, P. 23, (1970) .

(٤٨) انظر قرار مجلس الأمن المرقم ٢١٠ (١٩٧٢) في ٤/٢/١٩٧٢ .

— (٤٨) N.Y. 1973' Pp, 4-5. (1972) .

— United Nations' Basic-Facts about the N.U., New York 1980, P. 43,

من قبل السكان الافارقة الاصليين (٤٩). فان هذه التطورات أثارت انتباه الأمم المتحدة الى الوضع القائم في روديسيا الجنوبية وبدأت منذ عام ١٩٦٢ معالجة قضية منح الاستقلال وتقرير المصير لشعب زيمبابوي ، وتوصلت الجمعية العامة للأمم المتحدة في ذات العام الى أن الاقليم غير متمتع بالحكم الذاتي وطالبت المملكة المتحدة بانهاء الوضع القائم ، والمتمثل بحكم الاقلية البيضاء ومنح الاستقلال لشعب الاقليم (٥٠) .

وعلى الرغم من ذلك أعلنت حكومة الاقلية البيضاء برئاسة ايان سميث في ١١ - ١١ ١٩٦٥ استقلال روديسيا الجنوبية من جانب واحد دون موافقة المملكة المتحدة (٥١) ، وفي نفس اليوم عقدت الجمعية العامة اجتماعاً طارئاً واصدرت قرارات أدانت فيه الاستقلال واعتبرت أن ماحدث يعتبر تمرد وطلبت من المملكة المتحدة انهاءه كما اوصت بان ينظر مجلس الامن الوضع في الاقليم باختياره مسألة ملحة وعاجلة (٥٢) .

واضافة الى ذلك فقد طالت كل من المملكة المتحدة وعدد من الدول الافرواسيوية من مجلس الامن ان ينظر الوضع في الاقليم وبما على ذلك اتحد بحس الامن في اجتماعه المنعقد في ١٢ - ١١ - ١٩٦٥ (٥٣) قرار ادان فيه الاستقلال وطالب من الدول الاعضاء

(٤٩) للتفصيل عن ذلك انظر :

- George Jabbour, Op, Cit' PP. 18-20' PP.3

- د. حمدي حافظ ، مرجع سبق ذكره ، ص ص ٥٦٦ - ٥٦٧ .

- د. راشد البراوي ، الامتياز البريطاني ومشكلة روديسيا ، مجلة السياسة الدولية ،

العدد ٢ كانون الثاني (يناير) ١٩٦٦ ، ص ١٠ ، ص ص ١٢ - ١٧ .

- عواطف عبد الرحمن ، لفة روديسيا والامم المتحدة ، مجلة السياسة الدولية ، العدد ٢

تموز (يوليو) ١٩٧٠ ، ص ١١٧ .

(٥٠) انظر : قرارات الجمعية العامة للأمم المتحدة : ١٧٤٥ (١٦) في ١٩٦٢/٢/٢٣ ، ١٧٤٧

(١٦) في ١٩٦٢/٦/٢٨ ، ١٧٦٥ (١٦) في ١٩٦٢/١٠/١٢ .

- GAOR' (XVI), Supplement' No, 17(A/5100) P.44

- GAOR, (XVI), Supplement, No.17 (A/5100/Add.1,) P.3

-GAOR, (XVI), Supplement, No 17(A/5217) P. 38.

-George Jabbour, Op, Cit. P. 145.

(٥١)

(٥٢) انظر قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة ٢٠٢٤ (٢٠) في ١٩٦٥/١١/١١ .

- GAOR (XX) Supplement, No 14 (A/6014)' PP. 55-56).

(٥٣) انظر : قرار مجلس الامن ٢١٦ (١٩٦٥) في ١٩٦٥/١١/١٢ .

- U.N.Resolutions and Decisions of the Security Council

(1965)' N.Y. 1967, P.8

خدم الاعتراف به وعدم تقديم أية مساعدة له ، واكد مجلس الامن ذلك في اجتماعه
المتعدد في ٢٠ - ١١ - ١٩٦٥ (٥٤) اضافة الى دعوة للدول الاعضاء الى اتخاذ الاجراءات
التالية ضد نظام ايان سميت .

- فرض حظر على البترول .
- تقاع جميع العلاقات التجارية .
- "تنح من توريد الطعام ، الاسلحة والمعدات الحربية .
- عدم الاعتراف بالسلطة غير الشرعية في الاقليم
- عدم الاحتفاظ بعلاقات دبلوماسية مع النظام .
- مناشدة منظمة الوحدة الافريقية للمساعدة في تطبيق القرار

ومن تحليل القرارات (٢١٦ ، ٢١٧) نرى خلوهما من صفة الالتزام وماكانا الا مجرد
توصيات مما انعكس على الموقف الدولي منها حيث ابقى عليها الطابع الاختياري في
التنفيذ .

ونظراً لعدم استجابة نظام ايان سميت لاجراءات المنظمة الدولية ، تقدمت المملكة
المتحدة بمشروع قرار يتضمن فرض حقوقات الزامية ، وقد اضيفت الى المشروع بعض
التصوص من قبل بعض الدول الافريقية ، وتبنى مجلس الامن المشروع واتخذ لأول مرة
في تاريخه القرار رقم ٢٣٢ (١٩٦٦) في ١٦ - ١٢ - ١٩٦٦ (٥٥) الذي نص على فرض
دعوبات اقتصادية الزامية (Economic sanctions) ضد نظام الحكم اللاشرعي
في روديسيا الجنوبية وفقاً لنص المادة (٤١) من ميثاق الامم المتحدة وتمثلت هذه
الاجراءات:

- منع استيراد المنتجات الروديسية التي تشكل الصادرات الرئيسة للاقليم .
- منع تصدير البترول ومستهلكاته والمنتجات الحربية والمخبرات والمركبات الالية الى
روديسيا الجنوبية

(٥٤) انظر قرار مجلس الامن ٢١٧ (١٩٦٥) في ١١/٢٠ - ١٩٦٥ .

- Ibid, PP. 8-9.

- U.N. Resolutions and Decisions of the security Council (٥٥)

١٠ (1985) N.Y. 1967 P. 5-7.

وتميز قرار مجلس الأمن هذا بأن نصوصه كانت تحتم على الدول الأعضاء الالتزام بتنفيذها . واعتبر المجلس أن الامتناع عن تطبيقها لورفضها يشكل انتهاكا للمادة (٢٥) من الميثاق وبهذا تميز هذا القرار عن القرارات السابقين بأنه أبرز صفة الالتزامية لتطبيق الجزاءات الاقتصادية .

بعد عامين عاد مجلس الأمن للنظر في الحالة السياسية القائمة في الاقليم ومدى فاعلية الجزاءات الاقتصادية المفروضة عليه والزام الدول بتطبيقها وضرورة ايجاد جهة تشرف على تنفيذ العقوبات ومتابعتها ، واصل قراره المرقم ٢٥٣ (١٩٦٨) في ٢٩-٥-١٩٦٨ (٥٦) اقترت به بالاجماع فرض عقوبات اقتصادية شاملة (Wider mandatory Sanctions) تضمنت : -

- مقاطعة نظام ايان سميث من قبل الدول الاعضاء في الامم المتحدة ؛
 - منع الاستيراد والتصدير من وإلى الاقليم
 - منع الاستثمارات ائمانية والاقتصادية في الاقليم
 - منع الخطوط الجوية من السفر من وإلى الاقليم .
- كما اقر المجلس تشكيل (لجنة المراقبة) متصلة به مباشرة للإشراف على تنفيذ الجزاءات ومتابعتها .

ونظراً للتطورات التي حصلت في روديسيا الجنوبية، اذ قررت حكومة ايان سميث في ٢-٣-١٩٧٠ اعلان الجمهورية خارج نطاق الكومنويلث متحلبة بذلك المجتمع الدولي ، والدعم المقدم من قبل حكومة جنوب افريقيا والبرتغال للنظام خاصة الدعم العسكري وتدخل قوات جنوب افريقيا ، واستمرارا للتدابير والاجراءات التي اتخذتها المنظمة الدولية لوضع حل لمشكلة روديسيا الجنوبية اتخذ مجلس الأمن قراره المرقم ٢٧٧ (١٩٧٠) في ١٨-٣-١٩٧٠ (٥٧) ، اكد فيه على :

- الطلب من الدول الاعضاء قطع علاقاتها مع نظام ايان سميث .
- استنكار سياسة جنوب افريقيا والبرتغال تجاه شعب زيمبابوي .
- الطلب من حكومة جنوب افريقيا سحب قواتها من الاقليم .

(٥٦) ———, (1968) N.Y. 1970* PP. 5-7.

(٥٧) ———, (1970)* N.Y. PP. 5-6,

- بحث الدول الاعضاء تقديم المساعدة إلى شعب زيمبابوي.

- توسيع مسؤوليات لجنة العقوبات التابعة للمجلس.

ورغم كل من مجلس الأمن والجمعية العامة للأمم المتحدة خلال الفترة (١٩٧٠ - ١٩٧٦) (٥٨) انظر في مشكلة روديسيا الجنوبية والأكيد على الجزاءات الاقتصادية والالزامية التي اقترتها المنظمة الدولية، وفي نيسان عام ١٩٧٦ رأى مجلس الأمن ضرورة توسيع الجزاءات. فقرر ايقاف الاستيراد والتصدير من وإلى روديسيا الجنوبية وفضلا عن ذلك وجه المجلس في مائس ١٩٧٧ الدعوة إلى الدول الاعضاء إلى قطع وحجز الاموال التي يمولها ويستثمرها نظام سميت في دول العالم (٥٩).

وبناء على محاولات التصوية التي اقترحها نظام سميت لحل مشكلة روديسيا الجنوبية فان مجلس الأمن اعلن في ١٤ - ٣ - ١٩٧٨ رفضه تلك المحاولات، وطالب الدول الانضمام عدم الاعتراف بها، وطلب من المملكة المتحدة بمساعدة الامين العام للأمم المتحدة للبلد بحراو مباشرة مع الاطراف المعنية للوصول إلى حل لمشكلة روديسيا الجنوبية وفقاً لبلد ولاستقلال قبل تحق حكم الانثية في زيمبابوي، وفي ذات العام اكدت الجمعية العامة هذا المبدأ وطالبت من مجلس الأمن لفرق جزاءات اقتصادية اخرى ضد نظام ايان سميت بما في ذلك المقاطعة البغية وسحب كافة الاستثمارات الخارجية من روديسيا الجنوبية (٦٠).

تفعيلاً لدعوة مجلس الأمن عام ١٩٧٨ قامت المملكة المتحدة بصفتها الدولة القائمة بإدارة التليم في شهر ايلول عام ١٩٧٩، بإشارة في مؤتمر تأسيس للجنة الوطنية في لندن وإدارة سالزبري، وانعقدت الاطراف المعنية في هذا المؤتمر على وضع دستور يضمن وحقق الاستقلال الكامل على اساس الانتخابات الحرة والباشرة - أي بما يضمن حق

(٥٨) لتفصيل انظر:

قرارات مجلس الأمن ٢٨٨ في ١٩٧٠/١١/١٧ في ٢١٤ ، ١٩٧٧/٢/٢٨ في ٣١٨

١٩٧٢/٧/٢٨ في ٢٢٠ ، ١٩٧٢/٩/٢٩ في ٣٣٢ في ١٩٧٢/٥/٢٢ .

قرارات الجمعية العامة: ٣١١٦ في ١٩٧٢/١٢/١٢ في ٣٢٩٨ في ١٩٧٤/١٢/١٢

في ٢٣٩٧ في ١٩٧٥/١١/٢١ .

- United Nations, Basic Facts about the U.N., N.Y. 1930 P. (٥٩)
93.

- Ibid., P. 94

(٦٠)

الاجلوية من السكان في تقرير المصير - والاجراءات الكفيلة لتنفيذ ذلك وعصر هذا المؤتمر بمؤتمر لانكستر هاوس (Lancaster House) لاتفاق لانكستر هاوس ، ورحب الامين العام للامم المتحدة بهذا الاتفاق وعبر عن امله في تنفيذه (تحقيق الاستقلال الكامل للاقليم ، وفي ٢٢ كانون الاول من ذات العام اطلعت المملكة المتحدة مجلس الامن من وصول اللورد (Soames) الى جنوب روديسيا وانتهاء كل اشكال التمرد وانها رفعت الجزاءات المفروضة ضد النظام في الاقليم وعلى ضوء ذلك ايدت الجمعية العامة للامم المتحدة في ١٨ - ١٢ - ١٩٧٩ الاتفاق الذي توصل اليه الاطراف المعنية (٦١). بناء على ما جاء باتفاق لانكستر هاوس فان مجلس الامن قرر في ٢١ - ١٢ - ١٩٧٩ إلغاء الجزاءات الاقتصادية المفروضة على نظام الحكم في روديسيا الجنوبية بقراره (٢٣٢) المتخذ عام ١٩٦٦ والقرارات اللاحقة له ، كما قرر حل لجنة العقوبات التي شكلت عام ١٩٦٨ ، الخاصة بمنابة تنفيذ الجزاءات وطالب المجلس الدول الاعضاء والوكالات المتخصصة بتقديم كافة المساعدات اللازمة لتحقيق الاستقلال الكامل في الاقليم (٦٢) ، وفلا تحقق الاستقلال وقامت دولة زيمبابوي في ١٨ - ٤ - ١٩٨٠ .

الموقف الدولي من الجزاءات الاقتصادية - روديسيا الجنوبية :

كان الموقف الدولي ارضي ايصال مشكلة روديسيا الجنوبية الى اروقعة الامم المتحدة وحمل المنظمة الدولية على الاهتمام بها ومعالجتها وفرض الجزاءات الاقتصادية كاجراء جزائي. له فعاليتيه وتأثيره لحل المشكلة اذ التزمت الدول بتنفيذها. ومن خلال بحث هذا الموضوع تبين لنا ، الموقف الخاص للمملكة المتحدة باعتبارها الدولة صاحبة العلاقة بالمشكلة ، ومواقف دولية متباينة منها غير المتلزمة والمتلزمة او المتظاهرة بالالتزام علماً بأن موقف القطر العراقي من هذه الجزاءات تمثل بتأييد فرضها انطلاقاً من ايمانه بحق ، للشعب في تقرير مصيرها وستأتي الى ذكر أهم وابرز تلك المواقف .

المملكة المتحدة :

في بدء معالجة الامم المتحدة مشكلة روديسيا الجنوبية عام ١٩٦٢ ، ادعت المملكة المتحدة بأن الاقليم متمتع بالحكم الذاتي منذ عام ١٩٢٣ ولا تملك سلطة التدخل في شؤونه الداخلية وكانت سياسة حكومة المحافظين تهدف من وراء ذلك تسوية سياسية تمكن

(٦١) - Ibid.

(٦٢) - Ibid., P.95.

نظام ايان سميت من الاستمرار. لكن الموقف تبدل عند مجيء حكومة العمال برئاسة هارولد ويلسن عام ١٩٦٤ والذي كان يتسم بالثقة والعمل على عقاب ايان سميت (٦٣) وحذرت من اعلان الاستقلال من جانب واحد في الاقليم لان ذلك يعتبر من اعمتال التحدي والتمرد وعند زيارة ايان سميت لندن خلال الفترة ٤ - ١١ / ٢ / ١٩٦٥ واجراء محادثات مع هارولد ويلسن وجه الاخير اليه تحذيرا اشار فيه الى اجراءات الامم المتحدة قد لاقتصر على الجزاءات الاقتصادية، وعند اعلان الاستقلال فعلا من جانب واحد مثل موقف المملكة المتحدة باعلان ويلسن عدم تداوله مع النظام وطلب من الامم المتحدة فرض عقوبات عليه (٦٤).

وخلال الفترة ٢ - ٤ / ١٢ / ١٩٦٦، بدأت مفاوضات بين ويلسن وسميت حيث اتفقا على ظهر النية الحرة (تايجر) بالقرب من جبل طارق اتفق فيه على مقترحات بشأن تسوية دستورية الا ان المفاوضات لم تسر على اية نتيجة لحل مشكلة الاقليم لعدم تقيد سميت بتنفيذ المقترحات (٦٥). وتجددت هذه المفاوضات في اجتماع عقد لفترة ٩ - ١٣ / ١٠ / ١٩٦٨ على طرء النية فيرليس في جبل طارق ايضا وفشلت هذه المفاوضات (٦٦).

وعندما دعت الجمعية العامة للامم المتحدة في قرارها ٢٥٠٨ (٢٤) المتخذ في ٢١ - ١١ / ١٩٦٩ المملكة المتحدة لاتخاذ اجراءات بما فيها القوة لانهاء النظام في الاقليم ونقل السلطة الى الشعب التريمايوي على اساس حكم الاغلبية (٦٧)، رفضت المملكة استخدام القوة واعلنت بان القوة ليست بديلا عن الجزاءات وهذا الموقف هو الذي يمكن ايان سميت من اعلان الجمهورية خارج نطاق الكومنويلث البريطاني، وعند اعلان الجمهورية ذكر مايكل ستوارت وزير الخارجية البريطاني امام مجلس العموم: ان اعلان الجمهورية

- Evian Lapping, The labour Government-1964-1970, Great Britain, (1970), P.127.

- Ibid, (٦٤)

- George Gabbour, op, Cit, P. 149. (٦٥)

(٦٦) أحمد يوسف أحمد، السياسة البريطانية بعد هزيمة حزب العمال، مجلة السياسة الدولية،

العدد ٢٢ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٧٠، ص ٥٦ .

(٦٧) الجمعية العامة المتحدة، الوثائق الرسمية، الدورة (٢٤) ملحق رقم ٣٠ (ج/٢٦٣٠)،

ص ص ١٧٤ - ١٧٧.

غير شرعي مثل اعلان الاستقلال وإن ذلك لا يؤثر على سياسة المملكة المتحدة بالاستمرار في فرض العقوبات على الظلم في روديسيا الجنوبية (٦٨).

وفي عام ١٩٧٦ أبدت المملكة المتحدة اهتماماً بالغا بمهمة د. هنري كينسجر في افريقيا واقتراحه بحل المشكلة عن طريق المفاوضات بين الاطراف المعنية والاتفاق على تسليم السلطة للاغلبية الافريقية خلال عامين وعندما طلب مجلس الامن عام ١٩٧٨ اجراء الحوار المباشر بين الاطراف المعنية باشراف الامم المتحدة فان المملكة المتحدة استجابت لطلب المجلس وفي عام ١٩٧٩ تم اجراء المفاوضات والتوصل الى اتفاق لانكستر هاوس وقيام المملكة المتحدة برفع العقوبات الاقتصادية المفروضة ضد النظام . نخلص الى ان موقف المملكة المتحدة من الجزاءات وهي الدولة صاحبة العلاقة ، موقف متحاز في الواقع ومحايد في تظاهراته .

المواقف غير المتسلسلة :

ان ابرر المواقف غير المتسلسلة بالجزاءات الاقتصادية صراحة هي موقف الولايات المتحدة الامريكية ، المانيا الاتحادية ، البرتغال وحكومة جنوب افريقيا . فقد اتسم موقف الولايات المتحدة الاميركية على الرغم من انخفاض حجم تبادل التجاري خلال الفترة (١٩٦٥ / ١٩٧١) بقاء استيراد معدن الكروم من روديسيا الجنوبية والمحافظة على العلاقات الاقتصادية والابقاء على القنصلية الاميركية في سالزبري ، اضافة الى استمرار العلاقات الاقتصادية غير المباشرة عن طريق علاقاتها مع حكومة جنوب افريقيا (٧٠) ، وينطلق هذا الموقف من الاستراتيجية الاميركية تجاه القارة الافريقية خاصة افريقيا الجنوبية بالمحافظة على مصالحها كما حددت في تقرير بعثه فرنسيس موتون المنشور عام ١٩٥٦ (٧١) والمذكورة السرية التي تعرف باسم : دراسة الامن القومي - مذكرة رقم ٣٩ والتي

(٦٨) محمد عبد المولى ، حركات التحرر الالغربية ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت (د.ت) ، ص ١١٧ .

- Southern Rhodesian Trade, Objective: Justice U.N.Vol. 5, (٦٩) No4 1973, PP. 32-5.

(٧٠) محمد عبد المولى ، مرجع سبق ذكره ، ص ١١٨ .

(٧١) برالمسكي ، تحرير افريقيا ، دار المنظم ، موسكو ، (د.ت) ، ص ٢٣٩ .

وضمها د. هنري كيسنجر عام ١٩٦٩ (٧٢)، وانخيرا مهمة كيسنجر في ١٤ - ٩ - ١٩٧٦ الخاصة بايجاد حل سلمي للصراع العنصري في افريقيا الجنوبية وابجاد حل لمشكلة روديسيا عن طريق اجراء تسوية وجمع للاطراف المتنازعة على عائدة المفاوضات.

وتمثل موقف المانيا الاتحادية باستمرار التبادل التجاري مع روديسيا الجنوبية مع ملاحظة المحافظة على حجم الصادرات خلال الفترة ٦٥ - ١٩٧١ والانخفاض التدريجي في نسبة الاستيراد من روديسيا الجنوبية ، اضافة الى ذلك فان المانيا الاتحادية قد تعاونت مع نظام ايان سميث عن طريق قيام الخبراء الالمان ببناء معسكرات الاعتقال في روديسيا الجنوبية (٧٣).

اما موقف البرتغال فقد تميز بالامتناع صراحة عن تنفيذ قرارات مجلس (٢١٦، ٢١٧) اضافة الى التدهم الذي تقدم به نظام الدكتاتور سالازار من اجل استمرار نظام ايان سميث وعدم الالتزام بتنفيذ الحرائات وذلك لالتقاء المصالح والاهداف المشتركة بينها ولليطرة الاستعمارية البرتغالية على كل من انجولا وموريتانيا للمعاورين روديسيا الجنوبية (٧٤):

وجاء موقف حكومة جنوب افريقيا متماثلا لموقف البرتغال المتميز بالامتناع صراحة عن تنفيذ قرار مجلس الامن (٢١٦، ٢١٧) اضافة الى دعم اقتصاديات روديسيا الجنوبية وادامة علاقاتها الاقتصادية مع الدول من خلال الشركات الاحتكارية الدولية في جنوب افريقيا فضلا عن المساعدات العسكرية التي تقدمتها حكومة جنوب افريقيا (٧٥)، ودخول القوات المسلحة الى روديسيا الجنوبية والتي اشار اليها قرار مجلس الامن ٢٧٧ بالطلب من حكومة جنوب افريقيا سحب قواتها من الاقليم .

المواقف المتتمة :

ان ابرز المواقف المتتمة بالجزءات تمثلت بموقف الاتحاد السوفيتي ، موريتانيا ، منظمة الوحدة الافريقية والمؤتمر العالمي لدعم انشعب الزيمبابوي والناميبي فالاتحاد السوفياتي ادان نظام ايان سميث في روديسيا الجنوبية ولم يعترف به وايد اجراءات الامم

(٧٢) مجلة رسالة افريقيا، العدد ٢٤ السنة ١٩٧٥ ، ص ص - ٢٦ ، العدد ٧ السنة ١٩٧٦ ص ص ١١ - ١٢ .

(٧٣) محمد عبد المولى ، مرجع سبق ذكره، ص ص ١٢٦ - ١٢٧ .

(٧٤) حمدي حافظ ، مرجع سبق ذكره، ص ص ١٢٦ - ١٢٧ .

(٧٥) محمد عبد المولى ، مرجع سبق ذكره، ص ص ١٢٨ - ١٢٩ .

المتحدة الخاصة بإنهاء النظام إضافة الى التضامن مع شعب زيمبابوي في تقرير المصير (٧٦) .
ويعتبر موقف موزمبيق من ابرز واشجع المواقف التي التزمت بالجزاءات ، اذ اقبلت على غلق
حدودها مع روديسيا الجنوبية في ٣-٣-١٩٧٦ على الرغم من كون هذا الاجراء ذو
تأثير كبير على اقتصاديات موزمبيق (٧٧) ، لحدائنة استقلالها في عام ١٩٧٥ .

وجاء موقف منظمة الوحدة الافريقية ليحسم لنا الموقف المترحم لمعظم الدول الافريقية
حيث نرى ان المنظمة اصدرت في دورتها الاستثنائية السادسة المتعقدة في أديس ابابا في
٢٢-١٢-١٩٦٥ قراراً يفرض الحصار الكامل على انظام ايان سميث (٧٨) . كاجراء
للمساعدة في تطبيق قرار مجلس الامن المرقم ٢١٧ وللتزمت معظم الدول الافريقية الاعضاء
في المنظمة في هذا القرار .

وعند انعقاد المؤتمر العالمي لدعم الشعب الزيمبابوي والتامبيي بأشراف الامم المتحدة
في موزمبيق في شهر مارس ١٩٧٧ ، تسى هذا المؤتمر في برنامج العمل الذي اعلنته
الجزاءات الاقتصادية التي فرضتها الامم المتحدة ضد نظام ايان سميث وطلب من الدول
خاصة الدول الافريقية الالتزام بها . (٧٩) .

المواقف المتطاهرة بالالتزام

ان ابرز المواقف المتطاهرة بالالتزام بجزاءات الامم المتحدة هو موقف الكيان الصهيوني
اذ نلاحظ عند صدور قرار مجلس الامن ٢٥٣ عام ١٩٦٨ أوضح الكتاب السنوي لحكومة
(الصهاينة) ان الكيان الصهيوني سي بذل كل مايتطلب من اجل تنفيذ قرار المجلس
هذا (٨٠) ، وعند اتخاذ الجمعية العامة للامم المتحدة قرارها المرقم ٢٠٢٤ في ١١ -
١١- ١٩٦٥ والمتضمن ادانة اعلان الاستقلال في روديسيا الجنوبية من جانب واحد ،
أيدت الصهيونية هذا القرار حيث اصدرت وزارة الخارجية (الصهيونية) بيان رسمي
ادانت فيه اعلان الاستقلال من جانب واحد وقبام الكيان الاستيطاني في روديسيا الجنوبية (٨١)

(٧٦) للمرجع السابق ، ص ٥١٨

(٧٧) مجلة رسالة افريقيا ، المجلد ٧ السنة ٤ ، ١٩٧٦ ، ص ٤ .

(٧٨) عزيز عبد المهدي الروام ، مرآة سبل ذكره ، ص ص ٧٠-٧٢ . ملغ .

(٧٩) U- N^o ٧, Basic facts, Op. Cit., P.93.

(٨٠) Isoral Government year Book 1968 - 1969 . p120

(٨١) اليوميات الفلسطينية ١٩٦٥/٧/١ - ١٩٦٥/١٢/٣١ ، للجلد الثاني ، مركز الابحاث

التابع لم . تدف ، بيروت ١٩٦٦ ، ص ٢١٤ ، ص ٢٢١ .

ان (الصهيونية) بموقفها هذا كانت تهدف التطاهر امام الدول الافريقية المستقلة والتي اقامت معها علاقات بانها تعارض نظام ايان سميت وتسمى الى تحقيق حكم الاغلبية للشعب ، الريمباوي ، ، بالإضافة الى كسب جانب حركات التحرر الافريقية والفوذ الى صغرفها لاحد من فضالها ضد الانظمة الاستعمارية الاستيطانية خاصة نظام ايان سميت فضلا عن انها كانت تهدف الى اظهار الكيان الاستيطاني الصهيوني في فلسطين هو كيان شرعي قام بموافقة المجتمع الدولي الا أن الكيان الاستيطاني في روديسيا الجنوبية قد رفضه المجتمع الدولي .

وعلى الرغم من هذه المواقف المتباينة فان تأثير الجزاءات الاقتصادية ضد نظام الحكم في روديسيا الجنوبية قد حقق اهداف محددة تمثلت (٨٢) .

- ١ - احاقه نظام الحكم من الاستمرار في السلطة .
- ٢ - ابقاء النظام في حالة عزلة دبلوماسية .
- ٣ - حمل نظام الحكم واجباره لممارسة سياسة اقتصادية لمواجهة المقاطعة الاقتصادية
- ٤ - ابقاء الرأي العام العالمي بحالة قلق تجاه قضية روديسيا الجنوبية وحالة دائمة من الرفض لنظام ايان سميت عبر الشرعي .
- ٥ - نشطت هذه الحركات حركة التحرر في روديسيا الجنوبية ودعمت موقف المعارضة لحكم ايان سميت عبر الشرعي وانهاهه وتحقق الاستقلال الكامل وقيام دولة زيمبابوي .

- Guy Arnold, Southern Rhodesia: (٨٢)
 Increasing the Effectiveness of Sanctions' U N (i -
 Objective: Justice Vol. 5 No. 3, 1973.

الاستنتاجات :

الجزاءات الاقتصادية في المنظمات الدولية هي إحدى التدابير التي تجد أساس مشروعيتها في الموائيق الموائع الخاصة بالمنظمات الدولية ، كاجراء جزائي (عقوبة) يفرض على الدولة أو الدول التي تمارس أعمالا عدوانية غير مشروعة دولياً ضد الدول الأخرى ، أو تخل بالتزاماتها المنصوص عليها في الموائيق. وقد جرى تطبيقها بقرارات صدرت عن عصبة الأمم والأمم المتحدة .

وأثبت الواقع ان الجزاءات التي جاء بها عهد عصبة الأمم ظلت حبرا على ورق اذ عجزت العصبة عن تطبيقها وقت التروم فجددت بذلك الاحكام التي جاء بها العهد من كل قبعة عملية بنفس الوقت الذي شجع ذلك الدول الممتدبة على المضي في اعتداءاتها المستمرة لما أدى الى قيام الحرب العالمية الثانية . وهذا الامر يطبق تماما على الجراءات التي اقرتها الأمم المتحدة وفقاً لما جاء به ميثاقها عند معالجة بعض المشكلات الدولية عدا مشكلة رودسيا الجنوبية التي سبحت فيها الأمم المتحدة الى حذما وكان لها فاعلية وتأثير واسهمت بقدر معين على حل المشكلة واستقلال زيمبابوي .

وبلاحظ بان الأمم المتحدة قد اشغقت مسألة الجراءات عند معالجة كثير من المشكلات الدولية المعاصرة وخاصة التي تعرضت لها المنطقة العربية، قضية فلسطين والخطر الصهيوني على الامة العربية والاعتداء الايراني على القطر العراقي الذي تطور الى الحرب بين الطرفين واغفال هذا الجانب مكن الكيان الصهيوني والنظام الايراني بالاستمرار في العدوان غير المشروع دوليا ضد الامة العربية .

هل هذا الاعمال عجز من المنظمة الدولية لممارسة دورها وتطبيق ما جاء به ميثاقها ، أم أنها ترى مبررا لذلك عدم جدوى الالتزام بانجراماتها والتفيد بها نرى لاهذا ولا ذاك بل ان الأمم المتحدة أسيرة الدول الكبرى وستر اتيجيتها في العلاقات الدولية؟

لذا فان الجزاءات الاقتصادية هي الأخرى وان اقرتها المنظمة الدولية يبقى الالتزام بها وتطبيقها مرحوماً بمستقبل العلاقات الدولية ومدى تأثيرها بسياسة الدول الكبرى .

قائمة المراجع :

- الوثائق :

١- عهد عصبة الأمم :

٢- ميثاق الأمم المتحدة :

الكتب

- ١- د. محمود سامي جنيته ، القانون الدولي العام ، ط٢ القاهرة ، ١٩٣٨ .
- ٢- عزيز عبد المهدي الزدام : المقاطعة الاقتصادية العربية ، لاسرائيل ، مركز الدراسات الفلسطينية ، جامعة بغداد ، ١٩٧٩ .
- ٣- د. عبدالحسين القطيفي ، القانون الدولي العام ج ١ ، في اصول القانون الدولي العام ، مطبعة الباني ، بغداد ، ١٩٧٠ .
- ٤- د. سعيد نورل ، العمل العربي المشترك في المجال الدولي ، القاهرة ، ١٩٧١ .
- ٥- د. علي صادق أرويهف ، القانون الدولي العام ، ط ١٢ ، منشأة المعارف الاسكندرية ، ١٩٧٥ .
- ٦- د. محمد سامي عبدالحميد ، قانون المنظمات الدولية ، مؤسسة الثقافة الجامعية ط ٥ ، الاسكندرية ١٩٨٢ .
- ٧- د. محمد السيد الدقاق ، التنظيمات الدولية العالمية والاقليمية ، مؤسسة الثقافة الجامعية ، الاسكندرية ١٩٧٨ .
- ٨- حمدي حافظ ، المشكلات العالمية المعاصرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، والقاهرة ١٩٦٦ :
- ٩- براغينسكي ، تحرير افريقيا ، دار التقدم ، موسكو (د. ت) .
- ١٠- محمد عبد المولى ، حركات التحرر الافريقية ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت ، (د. ت)
- ١- الجمعية العامة للأمم المتحدة ، الوثائق الرسمية : الدورة (٢٤) ملحق رقم ٣٠ ، (ج ٤ - ٧٦٣٠) .

- ١٢ - - اليوميات الفلسطينية ١-٧-١٩٦٥ - ٣١-١٢-١٩٦٥ المجلد الثاني ،
مركز الأبحاث التابع لم. ت. ف. بيروت ، ١٩٦٦ .

المجلات : (للمقالات والأبحاث)

- ١ - د. عز الدين فودة ، المقاطعة العربية لاسرائيل ، مجلة الاحرام الاقتصادي. العدد ١٤٦
القاهرة ، ١٥ - ٩ - ١٩٦١ .
- ٢ - د. عبد الحسين الفاطمي ، المقاطعة الاقتصادية في العلاقات الدولية ، مجلة السياسة
الدولية العدد ٧ ، القاهرة - كانون الثاني (يناير) : ١٩٦٧
- ٣ - د. راشد البراوي ، الاستعمار البريطاني ومشكلة رودسيا الجنوبية مجلة السياسة
الدولية ، العدد ٣ ، القاهرة ، كانون الثاني (يناير) ١٩٦٦ .
- ٤ - عواطف عبدالرحمن ، قضية رودسيا والامم المتحدة ، مجلة السياسة الدولية
العدد ٢١ ، القاهرة ، تموز (يوليو) ١٩٧٠ .
- ٥ - أحمد يوسف أحمد ، السياسة البريطانية بعد هزيمة حزب العمال ، مجلة السياسة
الدولية ، العدد ٢٢ تشرين الاول (أكتوبر) . ١٩٧٠
- ٦ - مجلة رسالة افريقيا ، الجمعية الافريقية ، القاهرة ، العدد ٢٠ السنة ١٩٧٥ ،
- ٧ - مجلة رسالة افريقيا ، الجمعية الافريقية ، القاهرة ، العدد ٧ السنة ١٩٧٦ .

- 1- U.N. Resolutions and Decisions of the Security Council (1963)³ N.Y. 1966
- 2- ———, (1965) N.Y. 1967.
- 3- ———, (1966) N.Y. 1968.
- 4- ——— (1968), N.Y. 1970.
- 5- ———³ (1970), N.Y. 1971,
- 6- ———³ (1972), N.Y. 1973⁴,
- 7- GAOR, (XVI). Supplement, No 17 (A/5100),
- 8- GAOR⁵ (XVI), Supplement, No. 17 (A/5100/Add.I).
- 9- GAOR⁶ (XVII), Supplement⁷ N, 17 (A/5217),
- 10- GAOR, (xx), Supplement⁸ No. 14 (A/6014),
- 11- United Nations⁹ Basic Facts about the U.N., New York, 1980 .
- 12- Isreal Government year Book, 1968-1969.
- 13- George Jabbour, Settler Colonialism in Southern Africa and Middle East, Beirut 1970.
- 14- Evian Lappin¹⁰ The Labour Government 1964-1970, Great Britain, 1970.
- 15- Southern Rhodesian Trade, Objective: Justice¹¹ U.N. Vol 5, No.4, 1973,
- 16- Guy Arnold, Southern Rhodesia: Increasing the Effectiveness of Sanctions, U.N. Objective: Justice, Vol.5, No. 3. 1973.

جريمة القتل عند الممارسين السريّة الإسلاميّة والقانون الوصفي

د. ماهر عبد شوش

جامعة الموصل / كلية القانون السياسة

— المقدمة —

من الظواهر التي أخذت تلفت الأنباه ظاهرة ازدياد جرائم القتل وحادث العرض ، وتقف وراء هذه الظاهرة أسباب عديدة ودواعي ، شائعة تدفع البعض منهم السام إلى القتل في أحضان الرذيلة ، كما تدفع البعض من المجرمين إلى القتل دفاعاً عن النفس التي قد تصل إلى اتباع أسلوب القوة والاكراه من أجل إشباع رغبات النفس الأمارة بالسوء بعاريق غير مشروع وغير شريف .

وقد ترتب على هذه الظاهرة أن ازداد عدد القتلى التي تقع من أجل غدا العار وجبر الشرف الذي تلعبته الجريمة التي وقعت على شرف الإنسان وكرامته وقد بتدعى إلى أنانية ليشمل كذلك شريكها — كما يحصل في الواقع الآن — وتنبئة هذه الزيادة رأيت أنه من المناسب أن يبحث في هذا الموضوع لأن من المبادئ الأساسية في الشريعة الإسلامية والتشريع الوضعي عدم جواز ترك فرض العقوبة أو إيقاع الجزاء الجنائي لأرادة الأفراد ورغباتهم ، وإنما يجب أن يكون حصراً بيد الله أو الحكومة ، أي سلطة الدولة فإذا قام به الفرد اعتبر مرتكباً لجريمة القتل العمد أو الإحصية العمد على حسب الاحوال — نعم هو التكليف الشرعي أو القانوني لهذا القتل ؟

ولذلك باعتبارنا أن الأمر يتطلب أن نتأمله من وجهتين الأولى التعرف فيها ومن خلالها على موقف الشريعة الإسلامية السامع من جرائم القتل التي تقع خلافاً للعار وذلك كي نضع المبادئ التي تحكم هذا الموضوع أمامنا حتى نستطيع أن نستوفي بها إلى الطريق التوفيق

لمعالجة الموضوع من الناحية الوضعية وهو ما تتضمنه الواجهة الثانية من المسألة ، بمعنى
اننا يجب ان نقف على حطة المشروع الوضعي من حوادث القتل التي تقع غسلا للعار ومن
ثم يمكن ان نتوصل الى بعض الحلول او المقترحات .

ولذلك عالجتا هذا الموضوع في مبحثين ، نتكلم في اولها عن موقف الشريعة الاسلامية
من هذا الامر ، اما المبحث الثاني فسوف ندرس فيه موقف المشرع الوضعي من موضوع
القتل غسلا للعار .



المبحث الأول

القتل خطاً للعار في الشريعة الإسلامية

قال الله سبحانه وتعالى (الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة... الخ) (١) وقد اختلف الفقهاء المسلمين في تعريفهم للزنا، فقد عرفه الحنفية بأنه (وطأ الرجل للمرأة في قبلها بدون عقد شرعي ولا ملك يمين ولا شبهتهما)، كما يذهب الحنابلة إلى أن الزنا (هو وطأ امرأة في قبلها وطأ حراً ما لا شبهه له في وطنها)، ومن هذه التعريفات نجد أنها تخرج من فطرتها الوطأ في الدبر.

أما المالكية فقد عرفوه بأنه (هو وطأ الرجل أو المرأة في القبل أو الدبر بدون حق شرعي أو شبهته)، وي زيدون على ذلك بأنه مرثك الوطأ يجب أن يكون مكلفاً، فيخرج وطأ الصبي والمجنون، كما عرفه الشافعية (٢) (ابلاج فرج في روج مشتهى طبعاً محرم شرعاً) وبفس المعنى عرفه أشيعة الإمامية (٣) (وبذلك نجد أن الزوجية ليست ركناً في الجريمة - كما سترى في التشريع الوصفي، بل أن الزنا ينصرف إلى فعل الوطأ سواء وقع مع قيام حالة للزوجية أو بدونها كل حال للزوجية من أثر هو تشديد العقوبة، حيث عقوبة المحصن هي الرجم أما عقوبة غير المحصن - الثيب - فهي الجلد كما ورد في الآية الكريمة (٤).

وما تجدر الإشارة إليه هو أنه لا يكتفي في نظر الشريعة الإسلامية لقيام الزنا وجود رجل مع امرأة على فراش واحد أو مداًباً لها أو حارياً معها، ولكن في هذه الحالة عليهما الجزير مما يرجع فيه إلى رأي القاضي يحكم فيه حسب قناعته.

وبعد هذا التقديم نرى أن نقسم هذا المبحث إلى مطلبين ندرس في أولها الاتجاه العام للفقه الإسلامي في جرائم الاعتداء المرض والضوابط التي تحكمها ونخصص الثاني ليبحث موقف الشريعة الإسلامية من القتل خطاً للعار.

(١) سورة النور الآية (٢).

(٢) انظر تفصيلاً أحمد الحصري: العقود والأشربة في الفقه الإسلامي - مكتبة الأمامي ص ٢٨ وما بعدها، أبو الأعلى المودودي: تفسير سورة النور - دار الفكر بدمشق ص ٥٥.

(٣) لمزيد من التفاصيل انظر: د. عبد الرزاق لاسم للفساد: دراسة مقارنة بين المذاهب الأربعة والمذهب الجعفري في بعض أحكام الجنائيات - رسالة دكتوراه، جامعة كراچی - مسجلة على الألة الروتور - ١٩٨٣ - ص ٤٤٥ وما بعدها.

المطلب الأول

إنقاذ الدماء أثناء الإسلامي في جرائم الاعتداء على العرض

إن نظرة سريعة لموقف الشريعة الإسلامية وقهاها من هذا النوع من الجرائم الخطيرة توصلنا إلى درجة اليقين بأن هذه الشريعة من أكثر الشرائع الدينية والوطنية حرصاً على حماية الأسرة ودفاعاً عنها من أجل إثباتها سلبية معاقبة بعيدة عن كل ما يشوبها ويعكر صفو الجوارح السليم وبما أنه ليس في وسعنا في هذا البحث التواضع أن نستعرض كل القواعد الشرعية التي وضعت من أجل دعم الأسرة المسلمة وحمايتها، فإنا سنقتصر على استعراض القواعد المرتبطة بموضوع الاعتداء على العرض وكيفية تنظيمها لضوابط وسائل حماية الأسرة، ونرى أن الأصول الثابتة في الفقه الإسلامي تحيط بقدر المسلم بشبكة واسعة من القواعد الدينية والعقائمية والاضعية التي تدعوه إلى الاعتماد على كل ما من شأنه أن يهبط به إلى هابوية الشهوة وروايل الجسد الزائلة، لاجراً ولا خشية من سيف السلطان أو حكم القاضي.

— الثأرية — بل نتيجة إيمان صادق وعميق ومستقر في قلبه وضيمره يعمله عن كل ما يفسد خلقه ويدنس روحه، ولذلك نجد أنصافاً (ص) يحل من هذه الرذائل، فمن عبد الله بن عمر (رض) قال: اتل رسول الله (ص) فقال: (يا معشر المهاجرين، خمس إذا اجتلبتم بهن وأعوذ بالله أن تدركون لم تظهر الفاحشة في قوم قط، حتى يعلنوا بها، إلا فشا فيوم الطاعون والأوباع التي لم تكن مست في أسلافهم الذين مضوا.. الخ) (١) ولعلك تجد أن هذه التربية والتوجيه القوي أدت إلى الاستقرار الأخلاقي لقدر المسلم والتصرف المنضبط الذي كان من نتيجته أسد إلى درجة كبيرة من جرائم الاعتداء على العرض ووفر الحماية الكافية للأسرة المسلمة من كثير من الشرور التي تصاحب شهوات الجسد وخلجات النفس واضطراب الغرائز البشرية إذا انطلقت دون عقاب ولا رقيب وما أقسى الرقيب إذا كان ثابراً من الناس.

إلا أن الشريعة الإسلامية لم تقف عند هذا الأساس الأخلاقي السليم، بل إنها اتجهت إلى دعمه وتركيته وتأكيد بهمة قواعد أخرى لا تحمي جوارح الأسرة فحسب بل تحمي أيضاً كياناتها الخارجية وسبلها واعتبارها، فتجد أن الشريعة الإسلامية ترفض الطعن

(١) سنن ابن ماجه: الحافظ أبي عبد الله محمد بن يزيد القزويني، ج ٢ - حققه محمد فزاد عبد الباقي - ١٩٧٢ - ١٩٥٣م - دار إحياء الكتب العربية - ميسر الباني الحلبي وشركاه - ص ١٢٢٢ - ١٢٢٣.

بالاعراض ، فلا تقبل من المسلم ان يرمى اخر بجملة الزنا دون ان يكون ذلك صحيحاً وثابت بادلة قاطعة والا تحمل القاذف العقوبة وهي ثمانون جلدة (١) ، لان من شئن قبول ذلك دون اثبات اكيد ان يقوض بناء الاسرة المسلمة التي تشد القواعد الشرعية إلى بقائه عالياً شامخاً بعيداً عن كل ما يحس به أو يزعجه .

وعتياً على ذلك اخذت الشريعة بفكرة حماية الاسرة كبداً عام واساسي ، حيث احاطتها بسياس من الاحكام والقواعد المحددة في قبول كل قول ينحل سمعة الاسرة ووجودها الا اذا بني ذلك القول على ادلة ثبوتية غاية في الدقة والوضوح إلى حد اليقين بوقوع ذلك الفعل .

ويمكن حصر الاحكام التي استقرت عليها الشريعة الاسلامية في حمايتها لكيان الاسرة وسمعتها بالامور التالية :

١ - التشدد في مسائل اثبات جرائم الاعتداء على العرض - الزنا :-

لقد اشترطت الشريعة الاسلامية في مسألة اثبات هذا النوع من الجرائم توفر عدد من الشهود اكثر مما استقرت في قضايا تدنو اشد خطورة في طبيعتها مثل ذلك جرائم القتل المصد (٢) .

فلقد اشترطت الشريعة الاسلامية حضور اربعة شهود عدول فعل الواقعة اي تشترط المحاينة الفعلية لفعل الزنا (٣) ، وقال تعالى (والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة ابداً) (٤) وقال تعالى (واللذان يأتيا بأربعة

(١) سورة التوبة آية ٤ .

(٢) ذلك بالرغم من ان جرائم القتل المصد اشد خطورة في طبيعتها من جريمة الزنا الا ان اثار الجريمة الاخيرة لا تقف عند حد معين بل تمتد إلى كيان الاسرة ووجودها واحتمالها وبذلك تظهر حكمة التشدد في اثباتها.

(٣) كما ان الاقرار من وسائل الاثبات في جرائم الزنا وقد اختلف الفقهاء في كيفية حصول الاقرار وعدد المرات التي يقر فيها اترائي ، فيلعب رأي انه يكفي ان يقر الجاني مرة واحدة بينما يذهب الرأي الاخر إلى ان الاقرار يجب ان يكون اربع مرات ، دعيه الخالق النوازي: جريمة الزنا في الشريعة الاسلامية والقانون الوضعي - المكتبة المصرية - بيروت - ص ٦٣ .

(٤) سورة التوبة الآية (٤) .

الفاحشة من نساءكم فاستشهدوا عليهن أربعة منكم) (١) وقوله عز وجل (ولا يجاموا عليه بأربعة شهداء) (٢) أما في الجرائم الأخرى من غير جريمة الزنا - فنجد أن الشريعة الإسلامية قد اكتفت بشهادة شامدين من الذكور أو رجل وامرأتين في الحفود التي تبيح فيها الشريعة الإسلامية قول شهادة المرأة ، حيث قال تعالى (واستشهدوا شهيدين من رجالكم فإن لم يكونا رجلين فرجل واحد وامرأتان... الخ) (٣) -

كما يشترط في الشهادة ش في جرائم الزنا ، أن لا تختلف لا في الزمان ولا المكان (٤) أي يجب ألا تختلف شهادة أحد الشهود عن الآخرين من حيث الزمان والمكان كما اشترطت الشريعة الإسلامية أن يكون الشهود من الذكور ، فإن شهد ثلاثة رجال وامرأتان بالزنا لم تجز شهادتهم فكانوا جميعاً قلقة (٥) .

وإذا لم يكتمل نصاب الشهادة فيعتبر الشهود بمحكم القاذفين ويقام عليهم الحد .

٢ - التمسك بالأصل العام وهو حسن النية والخلق القويم :

انتهت الشريعة الإسلامية إلى التمسك بالأصل العام وهو حسن النية والخلق القويم ، ولا يعتمد قنر الإمكان عن الخوض في كل مامن شأنه شمس بشف العائلة واعتبارها من صيد بين المسبب أن رجلاً من أسلم جاء إلى أبي بكر الصديق (رضي) ، فقال له الرجل إني قد زني ، فقال له الصديق هل ذكرت هذا لا حد غيري ؟ فقال الرجل لا ، فقال له أبو بكر كتب إلى الله فإن الله يقبل التوبة من عباده ، فلم تقرره نفسه حتى أتى صر بن الخطاب (رضي) ، فقال له مثل ما قال لأبي بكر ، فاجابه صر (رضي) مثل ما جابه أبي بكر (رضي) ، فلم تقرره نفسه حتى جاء رسول الله (ص) ، فقال له أن الآخر زنا فقال سعيد فاعرض عنه الرسول (ص) وكرر لقول ثلاث مرات كل ذلك يعرض عنه رسول الله (ص) ، حتى إذا أكثر بعت رسول الله (ص) إلى أهله فسألهم .. وايشك أم به

(١) سورة النساء (الآية ١٥) . (٢) سورة قنور (الآية ١٣)

(٣) سورة البقرة (الآية ٢٨١) .

(٤) محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن رشد القرطبي : بداية المجتهد ونهاية المقتصد - ج ٢ المكتبة التجارية الكبرى - بصر - ص ٤٣٠ .

(٥) فمس الدين السرخسي : كتاب المبسوط ٩٩ ، دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت ط ٣ ١٩٧٨ ص ٦٦ .

جنة، فقالوا يا رسول الله والله أنه لصحيح فقال الرسول (ص): أبكر أم ثيب؟ فقال الرجل بل ثيب يا رسول الله، فأمر به الرسول (ص) فرجم (١).

وفي حديث آخر عن يزيد بن نعيم بن هذال عن أبيه قال: كان ماعز بن مالك يتيماً في حجر أبي، فأصاب جارية من الحي، فقال له أبي، انت رسول الله (ص) فاعبره بما صنعت لعله يستغفرلك، وإنما يريد بذلك رجاء أن يكون له مخرجاً، فقال قائلاً فقال يا رسول الله اني زنت فاقم على كتاب الله، حتى قالها أربع مرات، فقال النبي (ص): «أنتك قلنتها أربع مرات فيمن، قال بثلاثة قال، (هل ضاجعتها؟) قال: نعم، قال وهل باشرتها؟ قال نعم، قال وهل جامعته؟ قال نعم، قال فأمر به أن يرحم، فأخرج به إلى الحرة فلما رجم فوجد من الحجارة (حزج) فخرج يشتد، فركض خلفه عباده بن أبيس وقد عجز أصحابه فترع له بلحي جمل - أي عظم - فرماه به فقتله، ثم أتى النبي (ص) فذكر له ذلك فقال، «هلا تركموه لعله أن يتوب فيتوب الله عليه» (٢).

ومن هذا يتضح أن اتجاه الشريعة الإسلامية هو إلى التفرغ بين الباحية الأخلاقية والناحية الدينية، ولذلك لا يضرب أن يتوب الفاعل بالرجوع إلى الله سبحانه وتعالى، ولذلك كان الرسول (ص) يصد عن يعترف بالزنا إلى أن يكررها أو يشهد عليه أربعاً -- كما ذكرنا -- حتى يقيم الحد عليه حفاظاً للأسرة المسلمة واعتراضاً للمسلمين.

٣ - اتجاه الشريعة الإسلامية إلى تشجيع السر:

تتجه الشريعة الإسلامية إلى الدعوى إلى السر - كما تدعو إلى التوبة - ذلك أن السر والثوبة لا تعني خلاصاً للمسلم من العقاب، بل هو يقتصر فقط على ضمان حماية دينيه لكيان الأسرة المسلمة وإعطائه فرصة للمغيب لاصلاح نفسه واجتناب المعاصي ويعدها قد يتوب الله عليه أو يملأه بما جنت يده وأمرت به النفس.

وأساس دعوة الشريعة سر أراض المسلمين وعدم التشهير بها عملاً بحديث المصطفى (ص) الذي قال فيه (من سر مسلماً سره الله في الدنيا والآخرة)، وعن ابن عباس عن النبي

(١) جلال الدين عبد الرحمن السيوطي الشافعي: تنوير الحوالك، شرح موجبات الإمام مالك - ج ٢ - مطبعة مصطفى أحمد - مصر - ص ١٩٩.

(٢) سنن أبي داود: الإمام الحافظ أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق الأزدي السجستاني ج ٢ - ط ١ - ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م - شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، (علق عليه فضيلة الأستاذ أحمد سعد علي) ص ٤٥٦ - ٤٥٧.

(ص) قال (من ستر عورة أخيه المسلم ستر الله عورته يوم القيامة، ومن كشف عورة أخيه المسلم، كشف الله عورته حتى يقصحه بها في بيته) (١). وعن أبي عمر (رض) قال .
 قال رسول الله (ص). (اجتنبوا هذه القاذورات (٢)، فمن ألم بها فليستر ستر الله وليتب إلى الله فإنه من يبد لنا صفحته نغم عليه كتاب الله عز وجل) رواه الحاكم (٣).
 وعن سعيد بن المسيب أنه قال: باقني إن رسول الله (ص) قال لرجل من اسم يقال له (هرال، يا هزال لو سترته برءائك لكان خيرا لك، قال يحيى بن سعيد تحدث بهذا الحديث) في مجلس فيه يزيد بن نعيم بن هرال الأسلمي، فقال يزيد، هزال جلدي وهذا الحديث حق (٤) ولقد توسع الفقه الإسلامي في باب السر وخصوصاً في مجال جرائم الاعتداء على العرض، فوجد أن الجارية ومعهم الشافعية قد ذهبوا إلى أنه من المستحب السر على المسلمين وأنه من كانت لديه شهادة على آخر فمن المستحب أن لا يقيمها لأن النبي (ص) قال: من ستر عورة مسلم في الدنيا ستره الله في الدنيا والآخرة. وأنه يستحب للامام وغيره التعريض بالوقوف عن الشهادة بدليل قول عمر أرياد: **أني لا أرى رجلاً أرجو أن لا يصبح الله على يديه رجلاً من أصحاب رسول الله (ص)، ولأن ترك الشهادة هنا الفصل فلا بأس بدلالته على الفضل (٥)** أي أن المقصود هنا هو عدم فضيح المسلم أما إذا طلبه أمام القضاء فعليه أداء الشهادة وجوباً، وروى عن عمر (رض)، الله جلد أذكرك (رض) في داره وأمر امرأته أن تكتم ذلك (٦) وأوضح الحديث أن التشهير بالمسلم حرام، وإن محاولة إصلاح من ارتكب خطأ بالستر عليه أمر مرغوب فيه في الشريعة الإسلامية. وأصاف الحديث أنه يستحب للامام أو الحاكم الذي يشت عنده الحد بالاقرار التعريض له بالرجوع إذا تم الإيحاء له بالوقوف عن اتسامه

-
- (١) سنن ابن ماجه ج ٢ - المراجع السابق ص ٨٥٠ .
 - (٢) القاذورات ، جمع قاذورة ، والمراد بها الفعل القبح والقول السي . لما نهى الله تعالى عنه
 - (٣) الامام محمد بن اسماعيل الكجلائي الصقلي : سبل الاسلام - ج ٤ - مصطفي البابي الحلبي ١٩٦٥ (تعليل محمد عبد العزيز النورلي) ص ١٥ ، السرفسي كتاب الميسوط - ج ٩ ص ٩٧ .
 - (٤) جلال الدين عبد الرحمن السيوطي الشافعي : تنوير الحوائك - شرح موطأ الامام مالك ج ٢ - مطبعة مصطفى محمد - مصر - ص ١٦٦ .
 - (٥) اسعد المصري : المراجع السابق ، ص ١٧٧ .
 - (٦) السرفسي : كتاب الميسوط - ج ٩ - ص ٤٤ .

إذا لم يتم واحذوا هذا مما روى عن الرسول (ص) من أنه اعرض عن ماعز حين أقر عليه ثم جاءه من الناحية الأخرى فاعرض عنه حتى أتم أقراره أربعة أسم قال : «فعلت قلت . لعاذر لمست» (١) .

وعن سعيد بن المسيب قال جاء ماعز بن مالك إلى عمر بن الخطاب (رض) ، فقال له ، أنه أصاب فاحشة ، فقال له عمر (رض) أنتبرت بهذا أحد قبلي قتل ماعز ، لا ، قال عمر (رض) فاستر بستر الله ، وثب إلى الله ، فإن الناس يعيرون ولا يعيرون والله بغير ولا يعير ، ثب إلى الله ولا تخبر به أحدا ، فاتفق إلى أبي بكر (رض) فقال : مثل ما قال عمر (رض) ، فلم تقم نفسه هذا حتى الرسول (ص) ، فذكر له ذلك (٢)

وبذلك يتضح لنا على أروع من أن الواجب يعلي على كل مسلم إذا علم امرأة أن يشهد به ، وهذا واجب مفروض على كل مسلم فإن بعض الفقهاء لم ير بأساً من عدم الأدلاء ، بالشهادة إذا ما تطلعت بجرائم العرس . بل ذهب البعض إلى أكثر من ذلك بأنه من المنحجب كتمان الشهادة كما ذكرنا سابقاً .

والأدلاء بالشهادة والاحبار به أدى الإنسان هي اتناعه اعمامة المستقرة لقوله تعالى.. (واقموا الشهادة لله) ، كما روى عن الرسول (ص) قال (الأحباركم بخير الشهداء الذي يأتي بشهادته قبل أن يسأله) . أي يحذر بشهادته قبل أن يسأله . وذلك يعتبر مادكرناه عن الشهادة في نطاق حرمة الاعتداء على العرس استثناء من هذه القاعدة المراد به تحقيق نفعاً أكبر وهو صيانة نساء الأسرة المسلمة وحفظاً لأعراض المسلمين .

٤- درء الحدود بالشبهات :

على الرغم من مبدأ درء الحدود بالشبهات هو من المبادئ المسلم بها بإجماع الأمة إلا أن الفقهاء اختلفوا في سنده الشرعي ، فبعضهم اتجه إلى أنه يرجع في سنده إلى حديث الرسول (ص) الذي قال فيه «ادأروا الحدود بالشبهات» ، بينما اتجه رأي آخر في الفقه إلى أن مبدأ درء الحدود بالشبهات لا يمدو أن يكون قاعدة فقهية اجمع عليها فقهاء الأمة

(١) أحمد الحصري: المرجع السابق ، ص ١٨٢-١٨٣ .

(٢) ابن قدامة : المعنى والشرح الكبير - ج ١ - دار الكتاب العربي للنشر والتوزيع - بيروت - لبنان - ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م - ص ١٩٩ .

(٣) الحافظ بن حجر العسقلاني : بلوغ الحرام من أدلة الاحكام - مطبعة مصطفى بصر ،

واساسها ان الفقهاء اتفقوا على ان الحد لا يحور ابقاعه الا بدليل خال من كل شبهة كما ارجعوه الى حديث الرسول (ص) ، روى عن طريق عائشة (رض) جاء فيه (ادأوا الحدود عن المسلمين ما استطعتم فان كان لما مخرج فخلوا سبيله فان الامام ان يخطيء في العفو خير من ان يخطيء في العقوبة) (١) .

وروى عن عمر بن الخطاب (رض) لان اعطل الحدود بالشبهات ، احب الي من ان اقيمها بالشبهات ومن معاذ وعبد الله بن مسعود وعتبة بن عامر رضى الله عنهم قالوا ، اذا اشتبه عليك الحد فأدوا (٢) .

والاشتباه أي الظن وهو عدم اليقين من قيام الزنا على وجه لازم واكيد واياً كان السند الشرعي لهذا المدأ فانه مبتدأ ثالث لا شك في انه جامة مع مبادئ احكام الشريعة الاسلامية الفراء ، وقد وجد هذا المدأ عمالاً رحباً للتطبيق في جرائم الاعتداء على العرض اذ يجب ان يكون الدليل سليم من كل شبهة

ولذلك استقر الفقه الاسلامي على ان يشهد يجب ان يشموا على ان الزنا قد وقع فعلاً كاملاً تاهاً ، أي يجب ان يشهد الشهود الاربعة على واقعة الزنا دون اختلاف - كما ذكرنا سابقاً - ويجب ان تكون شهادتهم واضحة لا غموض بها ولا ايهام ، فاذا لا يكتفي ان يشهد على الزنا بأنه رآه يفعلها او يعانقها او ينام معها في فراش واحد ، وانما يجب ان تأتي الشهادة على فعل الواقعة كاملة أي الرؤية الفعلية لعملية الاتصال الجنسي بين الرجل والمرأة ، وهذا الرأي يجمع عليه صد الأئمة وجمهور الفقهاء (٣) :

ومن هذا يتضح لنا ان الاتجاه في الشريعة الاسلامية يرمي إلى التوجه قنر الامكان إلى الاجتماع من التشهير بالمسلمين وضمان نقاء الاسرة وسلامتها بالتشدد في ثبوت جرائم الاعتداء على العرض فتدري من الرسول (ص) ، انه قال : وادفوا الحدود ما وجدتم لها مدفعاه (٤)

(١) الشيخ الامام كمال الدين محمد بن عبد الواحد : شرح فتح القدير للقاضي القدير - ج ٥ -

دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ، ص ٧ .

(٢) شرح فتح القدير : المرجع السابق ص ٣٢ - ٣٣ .

(٣) احمد محمود خليل : جريمة الزنا - ١٩٨٢ دار المطبوعات الجامعية بالامكنة ،

ص ٦٧ .

(٤) اخرج ابن ماجة لقلا عن ابن حجر الصقلاني : بلوغ المرام من جميع ادلة الاحكام

مطبعة مصطفى محمد بمصر - ص ٢٥٩ ، وسبل السلام : ج ٤ ص ١٥ .

المطلب الثاني

موقف الشريعة الإسلامية من القتل غسلاً للعار

لقد كشفنا في المطلب الأول عن موقف الشريعة الإسلامية من جرائم الاعتداء على العرض وكان هدفنا من ذلك وضع الأساس الأول للشريعة من هذه الجرائم وتوضيح المبادئ العامة التي تحكمها وذلك تمهيداً للوقوف على موقف الشريعة من القتل الذي يقع على الزاني والزانية غسلاً للعار الذي تلحقه جريمة الزنا بالمجنى عليها فيها .

فسوف نقسم هذا المطلب إلى فرعين يدرس فيهما حالة القتل في وضع التلبس بالزنا ، اما الفرع الثاني فندرس فيه حالة القتل في غير حالة التلبس .

— الفرع الأول —

موقف الشريعة الإسلامية من القتل في حالة التلبس

في هذا الموضوع لم نجد إلا جملة من الأقوال والآراء يذكرها الفقه الإسلامي في مواضع مختلفة لم تجمعها نظرية عامة متكاملة تعالج هذه المسألة ولو رجعنا إلى القرآن الكريم لم نجد بصراحة صريحة تعالج هذا الموضوع عدا الأحكام العامة في القتل — كما لم نجد أن هناك حادثة معينة عرضت على الرسول (ص) وأصدر فيها حكمه ، وكل ما هناك أثر عن الرسول (ص) وكان محمد جواب عن سؤال حصن ورد على لسان سعد بن عباد ، نوره لأنه النص الثابت عن الرسول (ص) : عن أبي هريرة أن سعد بن عباد قال لرسول الله (ص) : أ رأيت لو أني وجدت مع امرأتي رجلاً ، أمهله حتى آتي بأربعة شهداء ؟ قال الرسول (ص) ، نعم (١) وقد روى الحديث أكثر من رواية منها عن سلمة المجتهد قال : قبل لأبي ثابت سعد بن عباد وكان رجلاً غيوراً ، أ رأيت لو أنك وجدت مع امرأتك رجلاً ، أي شيء كنت تصنع ، قال كنت ضاربها بالسيف ، انتظر حتى أجيء بأربعة إلى ما ذاك قد قضى حاجته وذهب ، أو أقول رأيت كذا وكذا فتضربوني الحد ، ولا تقلوا لي شهادة أبداً ،

(١) الامام مالك ابن انس : الموطأ : منشورات دار الائمة الجديدة - ط ١٩٧٩ ، ص ٧١٢

قال فذكر ذلك لثني (ص) فقال (ص) (كفى بالسيف شاهداً) ، ثم قال ولا أني اخاف ان يتابع في ذلك السكران والغيرانه (١)

وعد روي أن رجلاً من اهل الشام يقال له ابن خيري وجد مع امرأته رجلاً قتلته او قتلها معاً فكذب معاوية يسأل عن حكم هذه القضية فاجاب علي بن ابي طالب (رض) انه يجب ان يأت بأربعة شهداء على الزنا (٢) .

والمشكلة تبدو في ان ما روي عن حديث سعد بن عبادة هي روايات مختلفة وبذلك لم تكن المسألة واضحة وقاطعة في تلك الروايات ، ثم ان الاحاديث المقولة كانت متعينة في الاساس على تساؤلات افتراضية بحثة . ولم تكن حاضرة لتزاع معين مما يستوجب معه الدقة والتجسس لمعرفة الحكم الشرعي بشأنها . وهذا السبب هو الذي ادى إلى الاختلاف في الرأي حول من رأى مع امرأته رجلاً قتلته او قتلها معاً .

ولذلك انقسم الفقه إلى اتجاهين الاول يذهب الى ان القتال عليه القود اي اسمه يصبح محلاً للتقصاص الذي ثبت بالآيات الكريمة ، اما الاتجاه الثاني فمعه بعض التفصيل .

فالرأي الاول يذهب الى انه من يقتل الزاني في حالة التلص يقتل به لانه ليس له ان يقيم الحد بغير اذن الحاكم ، وقد ذهب الخليلي الى ان حديث سعد بن عبادة دال على وجوب القود فيه على من قتل رجلاً وجده مع امرأته لان الله عز وجل ان كان اغير مسن عبادة فانه اوجب الشهادة في الحدود فلا يجوز لاحد ان يتعدى حدود الله ولا يسقط دعا وعن الثوري عن المعيرة عن النعمان عن هاني بن داهم ان رجلاً وجد مع امرأته رجلاً قتلها قال يكتب، عمر (رض) كتاب في الملاية ، كان يقتلوه في السروان يطووه اليه (٣) واما الرأي الثاني فيذهب الى ان القتال لا يقتل ويعذر في ماقعله اذا ظهرت امارات صدقة ويشترط احمد واسحاق رحمهما الله ان يأتي بشاهدين على انه قتله بسبب ذلك ، وقد

(١) وقد روي بشكل اخر ، عن أبي هريرة ، ان سعد بن عبادة الانصاري قال: يا رسول الله ، الرجل يجد مع امرأته رجلاً ، يقتله قال رسول الله (ص)، لا قال سعد: بل والله اكرمك بالخلق ؟ فقال رسول الله (ص)، (اسموا ما يقول سيدكم) ، سنن ابن ماجه:

ج ٢ - ص ٨٦٨ - ٨٦٩ .

(٢) الامام مالك بن انس: الموطأ - ص ٧٢٣ .

(٣) ابن حجر العسقلاني : في شرح البخاري ، المسمى (فتح الباري - ١٩٥٩ ص ١٨٩ - ١٩٠) .

واقعهما على هذا الشرط بين القاسم وابن حبيب في المأثرة ، ولكن رادوا عليه ، ان يكون المقتول محصناً ، واداً كان غير محصن فعل القاتل القود حتى وان أتى بأربعة شهود (١) . قال اصبح عن أبي القاسم انه اصبح لديه في البكر ، هال المغيرة لا قود فيه ولا دبة وقد اهدر عمر (رض) دماء من هذا الوجه ، وقال ابن المنذر ان الاخبار عن عمر (رض) من هذا مختلفة منقطعة ، فان ثبت عن عمر انه اهدر الدم فيها فانما ذلك لشيء ثبت عنده يسقط القود . (٢) .

اما الجمهور فقد ذهبوا الى انه لا يمتنع من القصاص الا ان يأتي بأربعة يشهدون على الزنا او يعترف به المقتول قبل موته بشرط ان يكون محصناً (٣) هذا اهم ما وجدناه عن هذا الموضوع . ورغم ان الامان يستتبع استوراخاً خطيراً عند مشاهدته لمنظر زوجته مع رجل آخر في حادثة التلصص بالزنا ، وقد عتده جوب المنظر ونورة العصب ان يسلك زمام نفسه ونفقت منه استبصرة على أدته ويركب مع القتل . الا أنه يمكن لنا ان نستعرض هنا المفادى المستفزة في الشريعة الاسلامية حول هذا الموضوع والتي اشرنا الى بعضها سابقاً .

١ - ان وجوب حصر الشهود الأربعة لاثبات جريمة الزنا هو من القواعد المستقرة في الشريعة الاسلامية وذلك لانها مؤكدة في كتاب الله وسنة رسوله وسيرة الخلفاء والصحابة ، ولا يقيم الامام الحد على الزاني الا بهذه الشهادة وبالشروط التي ذكرناها سابقاً فكيف تتساهل بشأنها مع الفرد العادي ؟ ثم عطية الحكم بقيام الزنا وفرض توقيع العقوبة استناداً الى مشاهدته هو فقط .

٢ - ان اعطاء الحق للزوج بقتل زوجته او شريكها او قتلها معاً عندما وجدتهما في فراش واحد وعدم توجيه العقوبة له سوف يؤدي الى نتيجة عربية لا تتفق مع احكام الشريعة الاسلامية في موضوع جرائم العرض : وهي ان القاضي يهوى عن الزوج القاتل قد أيد ثبوت الزنا على الزوجة بمجرد قول الزوج القاتل دون التحقق من صحة نية الزنا بشهادة أربعة شهود ؛ وهذا يخالف شروط الاثبات التي ذكرناها

(١) ابو الاعلى المودودي: تفسير سورة النور - ص ١١٠ .

(٢) ابن حجر العسقلاني : في شرح البحاري ، المسمى (فتح الباري) - ص ١٨٩

(٣) ابو الاعلى المودودي: تفسير سورة النور - ١١٠ - ١١١ .

٣- ان الاحاديث التي رويت عن الرسول (ص) تدل على رفض الرسول (ص) للرأي القائل بان من حق الرجل قتل زوجته وشريكها او احدهما دون احضار الشهود الاربعة : بل انه (ص) استترك عندما قال ، وكفى باليف شهيداً فقال (لا) .

٤- ان الرأي الفقهي القائل بوجود التفرقة بين حالة كون الزاني محصناً فيجبر القتل وحالة كونه غير ذلك فعلى القاتل التودد ، نجد ان هذا القول يصعب تبيينه من الناحية العملية ، اذ كيف يتسنى للزوج ان يعرف ان الزاني محصن او غير محصن ، فالمسألة يجب الاتعلق على امر لا يمكن معرفته وقت وقوع القتل خصوصاً اذا كان شريك الزوجة ، مجهولاً بالنسبة للزوج ، ان المهم في المسألة - باعتقادنا - هو هل يعطي الحق للزوج في قتل الزوجة وشريكها في حالة التلبس ام لا ؟ .

أي يجب ان يعرف المسلم ان هذا الفعل مباحاً او مجرم مسبقاً حتى اذا اتاه دون يعلم حكم الشرع فيه .

الشرع الشرعي

موقف الشريعة الاسلامية من قيام الفرد بالقصاص من الجاني (شريك الزوجة) .

كان نظام الثأر هو النظام السائد قبل وجود الدولة ، ولكنه بقي ماضياً لها الى فترة الى ان استطاعت الدولة ان تستكمل مؤسساتها العقابية فهجرت بذلك هذا النظام بشكل نهائي والى الابد. وقد بينت الدراسات الحديثة مساوئ الثأر ومنها ، عدم التناسب بين العقوبة والجرم ، فقد ينال الشخص حقه كاملاً او اكثر اذا كان قادراً ، وقد لا ينال شيئاً اذا كان ضعيفاً كما قد يقع صاحب الحق في الخطأ في معرفة غريمه الحقيقي فتوجه بثأره الى شخص اخر غير الجاني الحقيقي ، وقد يتوجه الثأر ابتداء الى غير الجاني الحقيقي اذا اختفى ففتح العمل على احد اقاربه ابتداء اذا عجز صاحب الحق عن التل من الجاني الحقيقي ، «اخيراً نجد ان صاحب الحق لا يتجه الى البحث عن دليل لاثبات الجرم على غصمه بل الاتهام على الا انه بل يكتفي في ذلك على ما يستقر عليه ضميره من اعتقاد دون تمحيص او بحث دقيق عن الجاني الحقيقي ، ولا نرى في القصاص من الجاني (شريك الزوجة او المحرم) الا نوعاً من الانتقام

(هـ) نقصد بهذه الحالة عندما يعلم الفرد بوقوع جريمة الزنا في غير حالة التلبس فليجأ الى الاتصاص من الزاني الذي اتى الفعل مع الزوجة او مع احدى المعارم .

او الأخذ بالتأثر حيث يصعب قبول ذلك في ظل الشريعة الإسلامية التي اوجدت مؤسسات محايدة متخصصة في الحكم بين المسامين وانزال حكم الشرع بهز بشت عايه العمل وفقاً للقواعد الاحرائيه والوضويع المستقرة في الشريعة الإسلامية . ونذلك نجد ان ملتقاء بصدد الاخذ بالتأثر ينطبق على اعطاء الفرد الحق في التقصاص من الزاني شريك الزوجية، فقد يلجأ الزوج الى قتل الجاني في حين ان هذا الاخير لا يستحق حسب احكام الشريعة الا عقوبة الجلد لكونه غير محصن، كما ان حياته الزوج قد لا تزهله - في بعض الحالات - من الحكم على الواقعة بصورة صريحة كاذن يكون سكران او فيه عايله او مرض عقلي او نفسي او ان يكون شديد الغيرة سريع التوردة فتشدد عايله الامور فيقدم على القتل بالفتن دون اليقين، وهذا عين ما قصده الرسول (ص) بقوله لا، اني اعاف ان يتابع في ذلك السكران والغيران .

ثم ان مسائل الحدود لا يمكن ان تترك للأفراد فهي تمس جوهر المجتمع وترتبط بأسس العقيدة والقواعد الشرعية ، يجب ان يمحصر امر آليت فيها ناولي الامر فقط .

ولو وجدنا رجلاً يتساهل في جرائم العرس ووجد رجلاً في فراش زوجته فعفا عنها ، اى تسامح في هذا الفعل ، ووصل الامر الى تساهل وشهد على ذلك اربع شهود ، فهل يترك الامر نقول الزوج - كما قل الله وراكم عني - ام لا يجب ان نأثم على الزاني ووقوف امر محتمل لامحاله ؟

ان هذا النظر هو الذي جعل المشرع الاسلامي الحكيم يمنع على الزوج ، وائى محرم ، من الاتصااص من الزاني نفسه ، لان تقرير الحق لم في ذلك يتضمن من جانب آخر منعه حق العفو عن الزاني والزانية ، وبالتالي يعتبر الفعل مباحا مادام قد وانتهم عليه الزوج ، لان من يملك الشيء يملك حق التزول عنه ، وهذا الامر محال في الشريعة الاسلامية لتعلقه بحدود الله عز وجل والتي لا يد للفرد فيها وليس له عليها اى سلطان ، ولذلك فان الامر فقط متروك للقاضي المسلم هو الذي يقيم الحد على الزاني ، حيث اجمع فقهاء الامة على ان ليس الخطاب في قوله تعالى (فاجلدوا ، لعامة الناس واحادهم وانما هو لحكام الدولة الاسلامية وقضائنا (١)

(١) ابو الاعل للودودي: تفسير سورة النوبة، ص ٥٦ .

غير ان هناك خلافاً حول كون سيد العبد مباحاً له إقامة الحد على عبده، وانقسم الرأي الى متبعين (١) :

الاول يذهب الى ان السيد لا يملك الحد على عبده او جاريته بعلمه دون بينة او اقرار من المملوك واحتج اصحاب هذا الرأي بما يحتج به بالنسبة لمع الا امام من اقامة الحد بعلمه مع قوة ولايته فغيره لا يملك هذا الحق من باب أولى، ومن هذا الرأي المذهب الحنفي، أما المذهب الثاني فيذهب انصاره الى ان السيد من حقه اقامة حد على عبده او جاريته اذا علم منهما او من احدهما ما يوجب الحد عليه، وحجة هذا الرأي بأن السيد حق تأديب عبده بعلمه. وهذا يحرى مجرى التأديب، ولان السيد اخص بمعده واتم ولاية عليه، ومن هذا الرأي الشافعية والمالكية

للبحث الثاني

موقف التشريع الوضعي من القتل غسلاً للعار

تقديم : لم يعرف التشريع الوضعي الزنا والحد تركه تشريعاً ، ولقد عرف الزنا بأنه اتصال شخص متزوج - رجلاً او امرأة - اتصالاً جنسياً بغير روجه (٢) كما عرف بأنه (ارتكاب الوطء غير المشروع من شخص متزوج مع امرأة او رجل برضاه حال قيام الزوجية فعلاً او حكماء (٣) ، والزنا وفقاً للقانون الوضعي جريمة ترتكبها الزوجة اذا اتصلت جنسياً برجل غير زوجها ويرتكبها الزوج اذا اتصل جنسياً بأمرأة غير زوجته ويمكن ان يعرف الزنا بمعناه العام ، كل صلة جنسية غير شرعية بين رجل وامرأة ، وبذلك يشمل حالات زنا الزوجية وغيرها التي تتطلب ، بطبيعتها ظرفين : ألا ان

- (١) انظر ابن قدامة: المغني والشرح الكبير - ج ١٠، ص ١٩١ - ١٩٢.
- احمد المصري - المرجع السابق، ص ١٨٢ ، والشيخ عبد القوي القيني التميمي ، المبدائي ، الحنفي : كتاب في شرح الكتاب، حققه وعلق حواشيه محمد محي الدين عبد الحميد - ج ٢ مكتبة مطبعة محمد علي صبيح واولاده بمصر ، ص ٧٨.
- (٢) د. محمود نجيب حسني : شرح قانون العقوبات - القسم الخاص - دار النهضة العربية ١٩٧٨ ، ص ٤٥٦ .
- (٣) د. عبد الخالق التللاوي : التشريع الجنائي في الشريعة الاسلامية والقانون الوضعي - دار الثقافة - بيروت ٤٧ .

مادل ان جريمة هو المتزوج منها . اما انصرف الآخر فهو شريك فيها ، ذلك ان جرهر هذه الجريمة ليس الاتصال الجنسي في ذاته - كما هو في الشريعة الإسلامية - ولكن مايطوي عليه هذا الاتصال من اخلال بالثقة الزوجية والافلاص الزوجي ، وبذلك فان المشرع قصد من تحريم الزنا حياة وحماية أهم حقوق الزوجية وبيع لما الحماية الجنائية لادامة صلة الزواج كنظام اجتماعي وقانوني .

وبعد هذا التقديم نود ان نلت نظر الى اننا لانريد ان ندرس جريمة الزنا واركائنها وعقوبتها وانما نقصد البحث في التكييف القانوني لتعمل الذي يأتيه الفرد والذي يصل الى حد القتل الذي يقع على الزوجة او احدي المحارم بسبب ممارستها لتعمل المعاصف للأداب أي الزنا بمعناه الواسع - أي الذي يشمل زنا الزوجة او غيرها من النساء المحرمات على التفاعل وابنة عمه او عمته وسوف نقسم هذا البحث الى مطالب ثلاثة ، ندرس في اولها الاحكام العامة لجرائم العرض بصورة موجزة ، وبحصص الثاني لدراسة التكييف ، القانوني لتعمل القتل عند المفاد بالثلث بالزنا ، أما المطالب الثالث سوف ندرس فيه ، التكييف القانوني لتعمل القتل عند وصول علم الشخص بزنا الزوجة او المحرم .

المطلب الأول

الاحكام العامة في جرائم العرض

نستطيع ان نقرر ان المشرع الجنائي الحديث ام يشن نظرية عامة متكاملة لجرائم العرض ، كما ان التشريعات الحديثة لم تضع قواعد عامة عديدة لمسألة الافعال التي تقع من الأفراد جبراً لشرف الاسرة ووداً لاعتبارها الذي ثلثته جريمة الزنا وهي ما نسميه القتل شلاً عاماً .

ولذلك نجد المشرع الحديث يتكلم عن جريمة زنا الزوجة وزنا الزوج ويضع القواعد التي تحكم كل منها ، ثم يتكلم عن جرائم الوقاع او هنك تعرض او الافعال المخلفة بالحياة التي تقع بدون رضا المجنى عليها او التي تقع على من هو دون ثمانية عشر من العمر حتى وان حصل رضاه المجنى عليها اذ لا يعتد المشرع برضاها في هذه الجرائم ما دامت لم تسن الثامنة عشرة من العمر .

وهذا ما فعله المشرع العراقي حيث نص دلى جريمة زنا الزوجية في المادة (٣٧٧) من قانون العقوبات رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ ، ثم تكلم عن الجرائم المخلفة بالاخلاق والاداب العامة في

الباب التاسع من الكتاب الثاني والذي جاءت مواده مقررة للمسؤولية الجنائية على من يرتكب إحدى هذه الجرائم ضد الأثني أو الذكر الذي لم يبلغ الثامنة عشرة سنة ، مثال ذلك (٣٩٦م و ٣٩٧م) ومن هذه أنه ومن نجد أن المرأة إذا قامت بأحدى الأفعال التي تعتبر مخلة بالأداب والأخلاق ، أي إذا ما ارتكبت جريمة الزنا فإن فعلها هذا لا يشكل جريمة وبالتالي لا تخضع لأحكام قانون العقوبات إذا كانت الزانية قد بلغت الثامنة عشر من العمر ووقع الفعل برضاها (١) .

أي إن الرضا يبيح الفعل إذا صدر عن شخص بالغ من الرشد القانوني (٢) وهذه الميزة التي تمنحها معظم التشريعات الحديثة تدل على اعتراف هذه التشريعات بالنسب والحرية الجنسية وبالتالي يقتصر العقاب على الأفعال التي تشكل اعتداء على هذه الحرية ولقد انقسم موقف التشريعات العربية بشأن عقاب المرأة الزانية إذا لم تكن متروحة وكان الفعل قد وقع برضاها إلى مذهبين:

المذهب الأول :

تلعب هذه التشريعات إلى اختناق مبدأ المحاكمة نزيهة إذا قام الرضا من الزانية البالغة سن الرشد ومن هذه القوانين كما ذكرنا قانون العقوبات العراقي رقم ١١ لسنة ١٩٦٩ ، حيث لا يشكل فعل المرأة الزانية المرافقة جريمة إذا وقع الفعل برضاها الصريح ولكن المشرع العراقي أخذ بمسؤولية المرأة الزانية برضاها في حالة واحدة وهي الحائض التي جاء بها قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٨٨ في ١١ - ٤ - ١٩٧٨ (٣) والذي جاء في فقرته (ثانياً) مايلي:

ويعاقب بالسجن التزديد مرتكباً فعل الوقوع أو التواطؤ ذكرًا أو أنثى . إذا تم بالفعل برضاها وكانا قد أنما الثامنة عشرة من العمر وكانت درجة القرابة بينهما إلى الدرجة الثالثة :

ونلاحظ أن المشرع أراد أن يحسم علاقة القرابة ويسمو بصله الرحم إلى ما يجب أن تسمو له من الاحترام والتقدير بين الأرحام ، ولذلك فرض هذه العقوبة كي لا تستغل علاقة القرابة

(١) هذا في غير حالات البغاء التي تمنع لأحكام قانون البغاء رقم ٥٤ لسنة ١٩٥٨ حيث لم تكن موضوع بحثنا.

(٢) وهذا خلاف موقف الشريعة الإسلامية كما وجدنا سابقاً ، التي لا تبيح الفحل ولا تملك على إرادة الزاني .

(٣) تنشر في جريدة الوقائع العراقية، العدد ٢٦٥٠ في ١٩٧٨/٤/٢٤ .

لامور، حلة بالاخلاق والاداب مما يسيء الى صلة القرابة التي يجب ان تكون مبنيا للاحترام والتقدير .

ومن هذا المذهب كذلك قانون عقوبات الاردني الصادر سنة ٩٦٠ وقانون العقوبات - الجزائري الصادر سنة ٩٦٦ . وقانون عقوبات البحرين ، وقانون العقوبات المصري لسنة ١٩٣٧ ، وقانون العقوبات السوري ، وقانون العقوبات اللبناني ، وقانون العقوبات التونسي وقانون عقوبات دولة الامارات العربية والسوداني . وهذه القوانين لم تتضمن نصا على عتوبة المرأة - غير المتزوجة - التي ترتكب فعل الزنا برضاها .

ولكن هذه القوانين جميعها تضمنت بصورة تعاقب الزوج او الزوجة في حالة ارتكاب احدهما جريمة الزنا على خلاف في بعض الفصائل ، وتكن معظمها - ومنها القانون العراقي - يتطلب في جريمة زنا الزوج ان تقع في منزل الزوجية ، وهذا موقف متقدم ومرفوض اذ ان الجريمة يجب ان تنشر فائمة انا تبشيع الزوج اية ارتكيبها وليس هناك اى مسوغ قانوني او مدني يدس الى هذا الشرط . الذي ان تحقق بدل على امد كبير في الاستهتار بقيمة الزوجية وعلاقتها التي يجب ان ترتفع عن كل الدناعات ، ولذلك نرى وجوب تدخل المشرع لتعديل هذا النص بما ينسجم مع قيم وتقاليد مجتمعنا الذي يعقت ، هذا الفعل الشائن.

المذهب الثاني :

وتلعب التشريعات العربية الاخرى الى اقامة المسؤولية على الزاني ولو كان غير متزوج حتى وان اتي فعله عن رضا صحيح لاثموبه شائبة . اذ ان جريمة الزنا معول هدام في المجتمع ، فاذا ايحت الاعراض لاجرد رضا من تسول له نفسه من ضماط النفوس نجا من كل عقاب تداعي صرح المجتمع وتوضعت اسمه الذي يجب ان تقوم على التخلص القويم والصلاات المشروعة ، فاذا تركنا هذه المسألة لتحكم القاعل فسد المجتمع وانهار بناءه لذلك ووفقاً لهذا المذهب فان المسألة الجنائية تقوم على اعتبار ان شرف الانسان واعتباره حق للمجتمع بامره قبل ان يكون حقاً شخصياً له لذا يجب ان يضع المجتمع من الضوابط ما يصبون له شرف واعتبار اعضاءه الذي هو في نفس الوقت الاساس السليم للمجتمع ، الصالح القويم .

ولذلك ذهب بعض التشريعات العربية الى اقامة المسؤولية للجنائية على الزاني مهما كانت صفته ومهما كان موقفه من الفعل - سواء تم يرضاه او يدينونه ومن هذه القوانين

قانون الجرائم الكويتي رقم ١٦ لسنة ١٩٦٠ م (م ١٩٤) ، وقانون العقوبات المغربي (م ١٩٠) ، وقانون العقوبات القطري (م ٢١٢) ، وقانون العقوبات الليبي (م ٤٠٧) .
وهذه القوانين تختلف في العقوبة ، ولقد وجدنا أن أشدّها هو القانون الليبي الذي جعل العقوبة هي السجن مدة لا تزيد على خمس سنوات (م ٤٠٧) .

زنا المحارم :

أما من نظر الأحوال وأكثرها نذارة وممجية هو أن يأتي الشخص ذو رحم محرم عليه شرعاً ويغازل منه ذل أنثى أو مراهقاً ، وهذا الفعل وما ينطوي عليه من فساد أخلاقي في أخلاق . مراً للمحرّم والأبى لوضع يصل فيه الإنسان وشرائعه الجنسية إلى درجة وطء المحرمات ، ولذلك تجدان رد الفعل الاجتماعي على هذا العمل شديد وقوي إذ لم يفت المجتمع ولم يستهجن فعل مثل ما يفت على الزاني بالمحرّم . ولذلك نجد أن المشرع العراقي أجهل أن هذا العمل الذمّي وجرمه في قرار مجلس قيادة الثورة المرنج ٤٨٨ في ١١ - ٤ - ١٩٦٨ المشار إليه سابقاً وقد عاقب المشرع في هذا القرار بفقرية الإعدام على جريمة الزنا بالمحرّم ، وفي حالة قيام الرضا من جانب الأنثى البالغة النامة بشر تكون العقوبة السجن المؤبد .

وهذا النوع من حسب المشرع العراقي نهجاً صائباً موثقاً إذ أن هذه الجريمة كما ذكرنا تدل على مستوى أخلاقي وتتم عن نفس شريفة لا يمكن أن يصاح صاحبها ، كما أن قانون الحزاء الكويتي الذي تضمن نصراً على هذه الحالة ، ولكن العقوبة التي فرضها القانون الكويتي لم تصل إلى الإعدام ، فالشخص الذي يواقع ذات رحم محرم منه - وهو عالم بذلك - بفكر اكراه أو تهديد أو حيلة ، وكانت المرأة تبلغ الثامنة عشر يعاقب بالسجن مدة لا تتجاوز عشر سنوات ودفرة عشرة آلاف روبية أو بأحدى هاتين العقوبتين .

أما كانت أمة نى عينا لم تتم الثامنة عشر من عمرها ، وبلغت التاسعة ، فإن العقوبة تصبح السجن مدة لا تتجاوز خمس عشرة سنة ، ويحور أن يضاف إليها الغرامة التي لا تزيد على خمسة عشر ألف روبية (١) .

كما أن القانون الكويتي عاقب كل أنثى أتمت الثامنة عشر من عمرها وقبلت أن يواقعها ذو رحم محرم ، وهي تعلم صلتها به (٢) ، وبذلك نجد أن المشرع العراقي أكثر تشدداً مع

(١) ١٨٩ من قانون الجزاء الكويتي :

(٢) ١٩٠ من القانون نفسه .

الشخص الذي يؤثر فعل الوقاع مع ذي رحم محرم منه وهذا الموقف هو الذي يؤيده ونرحو
ن بسببه مشرعاً في جميع أنواع الجرائم الواقعة على العرض أي جرائم الزنا .

والذي نريد أن نخاطب فيه هو أن جريمة الزنا في التشريعات العربية ومنها قانون العقوبات
العراقي - عدداً ما نص عليه قرار ٤٨٨ - لم تل من المشرع الاهتمام الذي تستحقه مثل
هذه الجريمة ، فهي جميع التارائين الدرية نجد أن عقوبة الزوجة أو الزوج الزاني عقوبة
بسيطة وقد تكون العرامة إذا أن معظم استوائين يترك تقدير العقوبة بين المجلس والعرامة إلى
سلطة المحكمة التقديرية ، كما أننا وجدنا أن الرضا يبيح الفعل المختلف للاعتلاق والاداب
العامّة إذ صدر عن شخص بالغ سن الرشد .

وأكثر من هذا نجد أن القانون العراقي - ومع جميع التشريعات العربية - يذهب إلى
أن النسوة لا تحرك ضد الزوجة ازاوية الا بناء على شكوى الزوج المضرور من اجريمة .
حيث لا تقبل الشكوى إذا رضي الشاكي باستئناف الحياة الزوجية بالرغم من علمه بوقوع
الجريمة من الزوج الآخر . وكذلك لا تقبل الشكوى إذا ثبت أن الزنا تم برضه الشاكي .
ونزوح الشاكي أن يشارك في شكواه : كما تنقضي الدعوى إذا رضي الشاكي بالعودة إلى
معاشرة الزوج الزاني من صدور حكم نهائي في الدعوى (١) ، والملاحظ أن هذه القواعد
تدل على أن المشرع يعتبر الحق في الشرف والاعتزاز حقاً شخصياً خاصاً - كما ذكرنا -
وبذلك يثبت المضرور من الزنا التصرف فيه كما يشاء ومتى شاء .

ولكن باعتبارنا إذا كان يمكن تبرير موقف المشرع بعدم اعطاء حق تحريك الدعوى
في زنا الزوجية الادعاء العام أو لمن علم بالحريمة وإنما حصره بيد الزوج المضرور وذلك
بفصد الحفاظ على سمعة وتماكك الأسرة وبخاصة إذا كان لم أولاد ، فإن اهتمام الزوج
المضرور الحق في التنازل أو إعادة مباشرة الزوج الآخر وكذلك الحق في مع السير في تنفيذ
الحكم ليس له ما يبرره إذ أن الجريمة قد انقضت أمرها وأصبح علينا توصوله إلى المحاكم
ولذلك نرى ألا يترك هذا الأمر لخيار الزوج الآخر بعدده كما يشاء .

لذا نؤكد على ما سبق أن ذكرناه باعتبار حق الشرف حقاً عاماً للمجتمع وليس حقاً
شخصياً . ولذلك ننتزع أن تشدد عقوبة الزوج أو الزوجة إذا ارتكب أباً منهما فعل الزنا
مع قيام حالة الزوجية بأن تصبح الاعدام أو السجن المؤبد ، أما إذا زنت المرأة الباكراً فتكون
عقوبتها السجن المؤبد أو المؤقت على الأقل عن خمسة عشر سنة وتطبق العقوبة ذاتها على
من زنا بها .

(١) انظر المواد ٣٧٨ و ٣٧٩ من قانون العقوبات .

كما تقترح انه اذا كان لا بد من الابقاء على النص الخاص بتطبيق حق تحريك الدعوى على شكوى الزوج المنزور ، فوجب ان يضاف الى هذا النص ، فترة تعدي بانه في حالة قيام الزوجة بالزنا في غياب الزوج خارج البلاد يتولى الادعاء العام واجب تحريك الدعوى ضده .

وهذا ما ورد عليه الفصل ٤٩٤ من قانون العقوبات الفرنسي ، ومن هذا كله نرجو ان يصادق عليه في وضع نظرية عامة لجرائم العرس تأخذ ضابط التعدي والقسوة مع مرتكبي الزنا.

المطلب الثاني

التكييف القانوني لثقل الزنا عند المفاجأة

بالتلبس بالزنا

تقديم : في البلد نريد ان نؤكد بان التشريعات العربية مع هذا القانون الجزائري قد تكلمت عن ثقل الزنا او الاصابة التي تقع من الزوج - في زوجته او على شريكها او عليها معاً اذا ضبطهما متلبسين بالزنا . أو ان لا يقع من الزوج - في حالة المادة ٤٠٩ من قانون العقوبات العراقي نذكر (من فاجأ زوجته ..) وهكذا - جميع التشريعات العربية .

اما القانون الجزائري - بخلاف التشريعات العربية - اعطى الحق في الاستفادة من الحكم المخفف للزوج او الزوجة اذا فاجاه الآخر في حالة تلبس بالزنا قتله او اصابه بجراح لوحدته او مع شريكه . (١) .

وبعد هذا التذكير سوف نتكلم من حالة التلبس بالزنا في فرعين نختصر الاول فيلوقف التشريعات التي تنبذت التلبس بالزنا علماً قانونياً مخففاً اما الثاني سوف ندرس فيه موقف التشريعات العربية التي اشترته علماً مخففاً من العقوبة .

(١) انظر نص المادة ٣٧٩ من القانون الجزائري.

الفصل الأول

اعتبار التلبس بالزنا علماً مخففاً للعقوبة

تعرف الاعذار القانونية المخففة بانها (احوال ، وافعال ، وعناصر تبعية تضعف من طبيعة الجريمة ، وتكشف عن درجة خطورة فعلها ، خصصها الشارع بالنص الصريح ، وتوجب تخفيف العقوبة الى اقل من حدها الأدنى المقرر قانوناً ، او الحكم بتدبير يلائم تلك الخطورة . (١) .

ومن هذا التعريف يتضح ان للاعذار المخففة خصائص اربعة هي ، انها شرعية وذلك لان الشارع نص عليها في القانون ، كما انها الزامية أي ان المحكمة تلتزم بتطبيق الاعذار ، عند توافر شروطها ، كما انها لا تؤثر على بقاء الجريمة أي ان الجريمة تبقى موجودة مع قيام العلم القانوني ، واخيراً تؤثر الاعذار على العقوبة حيث توافر العلم بنفس من العقوبة (٢) . ولقد ذهبت معظم التشريعات العربية الى اعتبار التلبس بالزنا علماً مخففاً اذا ما تقدم ، الزوج على قتل الزوجة المثلية بالزنا لو قتلها هي وشريكها . فلقد نصت م ٤٠٩ من قانون العقوبات العراقي على انه (يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على ثلاث سنوات من فاجأ الزوجة او احدى عماره في حالة تلبسها بالزنا او وجودها في فراش واحد مع شريكها قتلها ما في الحال او قتل احدهما او اعتدى عليهما او على احد مما اعتداه انصى الى الموت او الى عاهة مستديمة)

كما ان قانون العقوبات المصري اعتبره علماً مخففاً يعاقب على هذا الفعل بالحبس (٥٣٧) . وقد صار على نفس النهج ، قانون العقوبات الليبي (٣٧٥م) وقانون الجزاء الكويتي (١٥٣) وقانون العقوبات المغربي (٤١٨م) وقانون العقوبات الجزائري م (٢٧٩) .

ونلاحظ ان القانون الجزائري في هذه المادة قد اتفرد بمسلكه عن القوانين العربية الأخرى اذا اعتبر الفعل الواقع من الزوج على الزوجة او من الزوجة على الزوج في حالة تلبس الآخر بالزنا اعتبره علماً مخففاً كما ذكرنا .

اما بقية القوانين العربية التي اعتبرته علماً مخففاً فقد ذكرت الزوج اذا فاجأ زوجته او احدى عماره — على خلاف في الصياغة — أي ان الزوجة لا يحق لها ان تقتل زوجها

(١) د. فخري عبد الرزاق الحديثي : الاعذار القانونية للمخففة للعقوبة — دراسة مقارنة بغداد ١٩٧٩ ص ١٥٤ .

(٢) د. فخري عبد الرزاق الحديثي : المرجع السابق ص ١٥٥ - ١٥٦ .

ولو كان متلبساً بالزنا وإذا فعلت قاتلها لاستفيد من العذر المخفف وإنما تحاكم ونسأل
جزائها كفالة عندما ، ولكن القضاء يتبس الظروف القضائية في مثل هذه الحالة مسداً
لتخص التشريعي

ونرى ان النهج الذي سلكه المشرع الجزائري اسلم واصوب من نهج القوانين العربية
الآخري، إذ ان عصر المفاجأة والاستفزاز الخطير يصيب الزوجة مثل ما يصيب الزوج ،
وبالتالي يكون الفقرة بينهما ليس لها ما يبررها ، ولذلك يجب ان يستفيد من العذر كلاهما
إذا فاجأ أياً منهما الآخر في حالة التلبس :

الفصل الثاني

اعتبار التلبس بالزنا عنراً معنياً من العقاب

لقد اتجهت بعض التشريعات الحديثة العربية الى اعتبار القتل او الاصابة الذي يقع من
الزوج على الزوجة اذا كانت في حالة تلبس بالزنا او على شريكها عنراً معنياً من العقاب .
ومن هذه القوانين قانون العقوبات السوري اذ جاء في ٥٤٨ عه بأنه :

١ - يستفيد من العذر المحل من افعال زوجه او احد اصوله او فروعه او اخته في جرم
الزنا المشهود او في صلات جسدية محشة مع شخص اخر فاندبم على قتلها او ايذاءها او
على قتل او ايذاء احدهما بغير عمد.

٢ - يستفيد مرتكب القتل او الاذى من العذر المخفف اذا فاجأ زوجه او احد اصوله
او فروعه او اخته في حالة مريبة مع اخر .

كما ان قانون العقوبات اللبناني جاء بنفس مشابه للفقرة الاولى من المادة السابقة وذلك في
المادة (٥٦١) مع بعض الاختلاف ، حيث جاء في آخر هذه المادة عبارة (فأقدم على قتل احدهما
او ايذاءه بغير عمد) .

والحقيقة لانفهم هذا الموقف من المشرع اللبناني اذ كيف يحصل القتل والايذاء غير
العمدي في هذه الحالة، كما ان المشرع السوري ذكر في نهاية الفقرة الاولى من المادة (٥٤٨)
(او على قتل او ايذاء احدهما بغير عمد) ونعتقد ان هذه العبارة زائدة لاداعي للذكرها لعدم
تصور وقوع القتل او الايذاء بصورة غير عمدية في حالة مفاجأة الزوج لزوجته وهي متلبسة
بالزنا.

كما ان المشرع اللبناني قد جاء بنص المادة (٥٦٢) مطابق تماماً لنص الفقرة (٢) من المادة (٥٤٨) سوري .

وبذلك فان القانونان - السوري واللبناني - اعتبروا عنصر المفاجأة عذراً معفياً من العقاب ، والعذر المحل يعفي المحرم من كل عقاب (م ١/٢٤ سوري) .

اما اذا كانت مفاجأة الزوجة او احد الاصول او الفروع او الاخت في حالة مربية مع شخص آخر فقد عده اللبنانيون عذراً مخففاً ، كما ان قانون عقوبات سلطنة عمان رقم ٧ لسنة ١٩٧٤ قد سار على نفس الخطة مع بعض الاختلاف حيث جاءت المادة ٢٥٢ منه بالنص على انه يستفيد من العذر المحل او من تخفيف العقوبة وفقاً لاحكام المادة ١٠٩ من هذا القانون من فاجأ زوجته حال تلبسها بالزنا ، او فاجأ امه او اخته او ابنته ، حال تلبسها بالمضاجعة غير المشروعة ، فاقدم في الحال على قتلها ، او ادانها او هزل من يزني او يضاجعها او ابداه (١) ووجه الاختلاف بين النص العماني ونصوص الصاويين السوري واللبناني ، هو ان القانون العماني لم يجعل التلبس دافعاً عن العقوبة بل ترك الموضوع لتقدير المحكمة ان تجعله عذراً معفياً -- محلاً -- من العقوبة او عذراً مخففاً للعقوبة حسب ما يترأى لها من ظروف الزدنة وملابستها . وعلى كل حال يمكن ان تحكم المحكمة بالعذر المعفي ، ويعفى الماعل من كل عقاب وكذلك جاء قانون العقوبات الاردني بالنص على اعتبار التلبس بالزنا عذراً معفياً حيث نص في المادة ٣٤٠ منه على مايلي : (١) - يستفيد من العذر المحل : من فاجأ زوجته او إحدى عماره حال التلبس بالزنا مع شخص واقدم على قتلها او جرحها او ابداها كليهما فاحدهما .

٢ - يستفيد مرتكب القتل او الجرح او الايذاء من العذر المخفف اذا فاجأ .. زوجته او إحدى أصوله أو فروع أو أخوانه مع آخر على فراش غير مشروع .
والرأي الثاني هو الذي نؤيده لانه اقرب الى المنطق والواقع ولذلك ندعو المشرع العراقي الى تعديل احكام المادة (٤٠٩) واعتبار التلبس عذراً معفياً .

(١) وله نصت المادة ١٠٩ من القانون العماني على ان (العذر المحل اذا توفر حصوله يعفى المجرم من العقاب، اما العذر المخفف فيؤدي الى تخفيف العقوبة) .

المطلب الثالث

التكييف القانوني لفعل القتل في غير حالة التلبس

تقصد بهذا الموضوع هو الحالات التي يصل فيها الى علم الفاعل بأن وجهه او احدى محارمه او اقاربه الى الدرجة الرابعة (كأبنة العم أو العمّة) تمارس فعل ارتنا فيقوم بقتلها غسلا للعار (١) .

لم نجد نصاً خاصاً في قانون العقوبات العراقي ينظم هذه الحالة كما فعل في المادة (٤٠٩) التي نصت على حالة التلبس بالرتنا، ولذلك نجد ان القضاء العراقي قد ذهب في موضوع القتل غسلا للعار الذي يقع في غير حالات التلبس بالرتنا الى تطبيق احكام المادة ٤٠٥ او ٤٠٦ ١/أ عقوبات حسبما اذا كان القتل بسيطاً او كان مقترناً مع سبق الاصرار ، و يشكك القضاء بالمادة ١٢٨ الفقرة (١) والتي تنص على انه (الاعذار اما ان تكون معصية من العفوية او مخففة لها ولا علو الا في الاحوال التي يعينها القانون، وفيما عدا هذه الاحوال يعتبر عفواً مخففاً ارتكاب الجريمة لبواعث شريفة او بناء على استقرار خطير من المحسى عليه بغير حق)، ثم تحكم المحكمة على الفاعل بدلالة المادة (١٣٠) التي تنص على العذر المخفف ، ولذلك تقول محكمة تمييز العراق (حيث ان قضاء هذه المحكمة قد استقر على ان القتل اذا وقع لدافع (غسل العار) يعتبر من البواعث الشريفة المصرح عليها في الفقرة (١) من المادة (١٢٨) من قانون العقوبات ، فكان يقتضي حرص المفوضة على المحكوم عليها بدلالة المادة ١٣٠ من قانون العقوبات) (٢).

كما تقول المحكمة (يعتبر قتل المتهم لابتنة عمه قد وقع بياحت شريف اذا كانت المجنى عليها قد هربت من دار اهلها مع عشيقها ثم تزوجت منه دون مواهة اهلها بما يجلب العار لاسرتها حسب التقاليد السائدة في بيئتها) (٣) .

- (١) اردنا باضافة (القريبة) الدرجة الرابع فمحول ابنة العم والعمّة مثلاً لان القضاء يعتبر قتل الفاعل لابتنة عمه غسلا للعار تطبيق عليها احكام ١٢٨م لكون القتل بياحت شريف.
- (٢) قرار محكمة التمييز ١٥٠ و ٢٤٠ و ٣٠٤ / هيئة عامة / ١٩٧٩ في ١٣/١٠/١٩٧٩ مجموعة الاحكام المدنية - وزارة العدل - العدد الرابع - السنة السادسة - ١٩٧٩ ص ٩١ - ٩٣.
- (٣) القرار ٣٤٢ / جنابات / ٩٧٩ في ١٨/٩/١٩٧٩ ، فؤاد زكي عبد الكريم مجموعة لاهم المبادئ والقرارات لمحكمة تمييز العراق - ١٩٨٢ ص ٦٨ وبتس المنع قرار محكمة التمييز ٢٩٦٨ / جنابات / ١٩٧٤ في ١٦/١/١٩٧٥ مجموعة الاحكام المدنية السنة السادسة ، العدد الاول - ١٩٧٥ ص ٢٣٦ قرارها ٥٣٢/٥٣١ / هيئة عامة / ٩٧٨ في ٣٠/١٢/١٩٧٨ ، فؤاد زكي عبد الكريم ، المرجع السابق ص ٦٧ .

وقد دعت محكمة جنابات نينوى الى ايه (ثبت ان ابنة المتهم المجني عليها كانت على علاقة غير مشروعة مع الشخص المدعو (ع) ولذلك ترى المحكمة ان الباعث الذي حدى بالمدان والدها على قتلها بالصورة الميئة هو باعث شريف وهو القتل غسلا للعار والمشمول باحكام المادة ١٢٨ ق. ع. ق ضرورت المحكمة الاستدلال بها عند فرض العقوبة) . وبذلك يتضح ان القضاء العراقي مستقر على ان القتل غسلا للعار يعتبر علواً مخففاً وتطبق احكام المادة (١٣٠) ق. ع. لكون الباعث على القتل شريفاً الذي نص عليه في المادة (١٢٨) ق. ع. بشرط أن يثبت للمحكمة ان المجني عليها كانت تتعامل افعال الزنى ، وفي هذه الحالة توصل المحكمة الى بناء عيبتها من مختلف الادلة المتوفرة عن الواقعة ، كالاقرار او الشهود او ظهور حالات الحمل على الثنت الباكر ، او ازالة البكارة ، مما يثبت عن طريق القمحص الطبي ، ذلك لان القتل في هذه الحالة لم يقع والمجني في حالة تلبس بالزنا ، بل ان الزنا قد وقع بصورة حية ولكن نتيجة لاكتشاف أمره وصل الدم الى الزوج اودى الرحم المحرم فاندم على فعل القتل غسلا للعار وجبراً لشرف المثلوم

ARCHIVE

(١) قرار محكمة جنابات نينوى ١٨٤/ج/١٩٨٣ في ٩٨٣/١١/٢٧ وصالت عليه محكمة التمييز بالقرار ١٧٠٧/ج/١/جنابات/٨٣ - ١٩٨٤ في ١٩٨٤/٦/٢١.

الخاتمة

بعد ان انتهينا من دراسة موقف الشريعة الاسلامية للزنا وموقف التشريع الوضعي من القتل الذي يرتكبه الانسان عملاً لغار الذي لحقته به جريمة الزنا ، كما درسنا موقف الشريعة والقانون الوضعي من مسألة قتل شريك الزانية فانحصر اهم النتائج التي توصلنا اليها وهي :

١ - ان الشريعة الاسلامية أخذت بمبدأ السر وحماية الاسرة المسلمة وبذلك احاطتها سياج من القواعد والاحكام المشددة في قبول ما يتال من سمعتها وكرامتها ، ولذلك تشددت في اثبات جرائم الزنا وتطلبت شروطاً لا يمكن تحايلها عند اثارة مسألة الزنا على المسلم .

٢ - ان القاعدة الاساسية في الشريعة الاسلامية هي التسليم بحسن النية والحلق القويم للمسلم الى ان يثبت العكس ، لذلك كانت مواقف الرسول (ص) من ادعاء الزنا واضحة بكونها محاولة لصدد الطعن في الاعراض عن الاسرة المسلمة ولذلك وجدنا انه (ص) كان لا يقيم الحد عند اعتراف الزاني لاول مرة بل كان (ص) يحاول ان يتغاضى عن هذه القاذورات ويتزهد سمعها .

٣ - ان موقف اشريعة الاسلامية من جرائم الزنا هو ان الولي - اي الحكومة - هو الذي يقيم الحد على الزاني - الرحم المحصن والحد لغير المحصن (البكر) ، وليس لاحكام ان يقيم الحد بنفسه .

٤ - وقد وجدنا ان الشريعة الاسلامية لم تتضمن قاعدة عامة واضحة بشأن قتل شريك الزانية ، ولذلك اختلف رأي اخذه بشأنها ، فمن اتفقه من قال بجواز قتل الشريك المتلبس بالزنا اذا كان محصناً ، والجمهور قال بعدم جواز ذلك الا اذا اتى باربعة شهود او اعترف المقتول قبل موته وبشرط ان يكون محصناً بينما يذهب القانون العراقي الى اعتباره علناً مخففاً حسب نص المادة (٤٠٩) عقوبات .

٥ - لقد وجدنا ان الزنا بماء الواضع مباحاً في بعض التشريعات الثرية ولا تقرر له له أية عقوبة ادا وقع من بالغ عاقل وبرضاء صحيح ، بينما يلغى التعرض الاخر من التشريعات العربية الى فرض العقوبة على الزاني ولو كان بالغاً ووقع الفعل برضاء ، ومع كون العقوبة تعد في نظرنا خفيفة، حيث لا تعدى في اشد القوانين - بالسجن لمدة - خمس سنوات ، الا ان موقف التشريعات الاخيرة يعتبر هو الاصول والاسلم .

٦ - لقد اتضح لنا ان بعض التشريعات العربية اعتمدت التلّس بالنزاع عدراً معنياً من العقاب اذا اقدم الزوج على قتل زوجته او احدى محارمه مع شريكها او قتل احدهما ، وقد فضّلنا هذا الاتجاه ، لأن الاستفزاز هنا خطير جداً وقد وقع على ادم واعز حق يملكه الانسان وهو الشرف والكرامة .

٧ - اما بالنسبة لقتل شريك ازائية - في غير حالة التلبس ، فقد اتضح لنا ان القضاء العراقي اعتبره ظرفاً قضائياً مخففاً يستوجب الاستدلال بالمادة (١٣٢) عقوبات .

المقترحات :

نود ان نجعل المقترحات التي نراها مناسبة لمعالجة هذا الموضوع الخطير .

١ - نؤكد ماسبق ان اشراكه وهو وحرم اعتبار حالة مهاجرة الزوج لزوجته او احدى محارمه او اقاربه الى الدرحة الرابعة ، في حالة تلبس بالنزاع عدراً معنياً من العقاب اذا قتلها هي وشريكها او قتل احدهما ، مما يتطلب تحليل نص م (٤٠٩) ع عقوبات .

٢ - فرض عقوبة شديدة على المرأة الزانية حتى وان وقع الفعل برضاها وكانت ، بالغة من الثامنة عشر - هذا التقاصر - وجعلها على عرار الشريعة الاسلامية السمحاء ، الاحكام او السجن المؤبد لازائي ، حصن اذا اتى الفعل وحالة الزوجية قائمة ، والسجن المؤبد اذا كان غير معين - أي يابكر - مع عدم حصول اتمام بالاقتراج الشرطي ، وقرارات العفو او تخفيف العقوبة وبذلك تضمن احشاش الشخص الى ان الزانية سوف يتألم العقاب الذي تستحقه وقد يكون ذلك سبباً للاقلال من القتل التي تقع عملاً للعار وهذا ما كان عليه العمل في السابق في عهد الرسول (ص) والخلفاء والصحاب .

٣ - تشديد عقوبة الشخص الذي يرتكب جريمة الزنا او الوقوع مع الاثني وفقاً لما ذكرناه في الفقرة (٢) اعلاه . وبذلك سوف يفتنا عن البحث عن الظروف او الاعذار التي تطبق لتخفيف عقوبة من يقتل من اعتدى على شرف زوجته او احد محارمه لانه سيكون معذتاً الى ان احاي - يرتكب الزنا - ميناء عقاب شديد وبذلك تكون الدولة هي صاحبة الحق في ازال العقاب بالانجاني ، ويترتب على ذلك عدم التسامح مع من يقتل من اعتدى على شرفه ، واكثر مادام الانسان يعلم بان انجاني سوف يؤثّر بانه سوى عقاب خفيف ، وسوف يشمل بالاقتراج وقرارات التخفيف لذلك يعتمد الى ازال العقاب به بنفسه حتى لا يرى امامه من سب له العار والتقصية .

المراجع

- ١ - الاسلام وجريمة الزنا: مصطفى كمال رفعت - القاهرة - ١٩٧٥
- ٢ - الاصدار القانوني المخففة للعقوبة : د. فخري عبدالرزاق الحديثي - دراسة مقارنة ، بغداد ١٩٧٩ .
- ٣ - بلوغ المرام من جمع ادلة الاحكام : ابن حجر العسقلاني - مطبعة مصطفى احمد - مصر .
- ٤ - بداية المجتهد ونهاية المقتصد: محمد بن محمد بن احمد بن رشد للقرطبي: ج٢ المكتبة التجارية الكبرى بمصر .
- ٥ - تفسير سورة النور - ابو الاعل المودودي - دار الفكر بدمشق
- ٦ - التشريع الجنائي في اشريعة الاسلامية والقانون الوضعي: د. عبد الخالق النوازي دار الثقافة بيروت.
- ٧ - تنوير الحوالك شرح موجلاً الامام مالك: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي انشائي ج٢ مطبعة مصطفى احمد - مصر .
- ٨ - جريمة الزنا: احمد محمود خليل - دار المطبوعات الجامعية - الاسكندرية ١٩٨٢ .
- ٩ - الخلود في الفقه الاسلامي : احمد الحصري - مكتبة لاقصى الاردن - عمان ١٩٧٢ ، ١٩٧٢ .
- ١٠ - دراسة مقارنة بين المذاهب الاربعة المذهب الجعفري في بعض احكام الجنائيات : د. عبد الرزاق قاسم الصفار - جامعة كراتشي - كلية المعارف الاسلامية رسالة دكتوراه - مسجوبة على آلة الرونيو ١٩٨٤ .
- ١١ - رد المختار على الدر المختار: شرح تنوير الابصار في فقه مذهب الامام ابي حنيفة: ابن عايد بن - ج٣ .
- ١٢ - سل السلام: الامام محمد بن اسماعيل الكحلاني الصنعاني: ج٤ - ط٤ - ٩٦٥
- ١٣ - سنن ابن ماجه : الحافظ ابي عبد الله محمد بن يزيد القزويني: ج٢ حققه محمد

- فؤاد عبد الباقي - دار احياء الفكر - العربية - عيسى الزباني الحلبي وشركائه - مصر - ١٩٧٣هـ - ١٩٥٣ م .
- ١٤ - سنن ابي داود: الامام الحافظ ابي داود سليمان بن الأشعث بن اسحق الازدي السجستاني، تعليق الامام احمد بن حنبل - ج ٢ ط ١ - شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - مصر ١٣٧١هـ - ١٩٥٢ م .
- ١٥ - شرح قانون العقوبات - القسم الخامس : د. عمر السعيد رمضان - دار النهضة العربية - مصر ١٩٧٧ .
- ١٦ - شرح فتح القدير لعلامي التقيي : الشيخ كمال الدين محمد بن عبد الواحد - المجلد الخامس - دار احياء التراث العربي - بيروت - لبنان .
- ١٧ - شرح قانون العقوبات - القسم الخامس - د. محمود حبيب حسني - دار النهضة العربية - مصر ١٩٧٨ .
- ١٨ - الفتاوى الحديثة في مذهب الامام الاعظم ابي حنيفة النعمان - الشيخ نظم وجماعة من علماء الهند الاعلام - دار احياء التراث العربي - بيروت - لبنان - ط ٣ - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٩ - القسم الخامس من قانون العقوبات : د. عبدالمؤمن بكر - ط ٧ - دار النهضة العربية - مصر ١٩٧٧ .
- ٢٠ - كتاب المبسوط - شمس الدين السرخسي - ج ٩ - دار المعرفة للطباعة والنشر، ط ٣ - بيروت ١٩٧٨ م .
- ٢١ - الباب في شرح الكتاب : الشيخ عبد القوي الغني المشقي فيداني الحنفي : ج ٣ - حققه محمد محيي الدين عبد الحميد - مكتبة ومطبعة محمد علي مبيح وأولاده - مصر .
- ٢٢ - المعنى والشرح الكبير : بن قدامة الحلبي - دار الكتاب العربي للنشر والتوزيع - بيروت - لبنان ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢ م .
- ٢٣ - المرآة : الامام مالك بن أنس : مشروحات دار الازمنة الجديدة - بيروت ط ١ - ١٩٧٩ م .

الحديث المفروق في الفكر الاقتصادي العراقي

كامل عبدالحسين حسن
جامعة الموصل - كلية القانون

تمهيد وتقسيم :

أن المنطلقات النظرية الصادرة عن قيادة الحزب والثورة في موضوع الاشتراكية ، أصبحت حقيقة ماثلة للعيان في القطر العراقي ، ينحصر فيها العراقيون ، وبموجب بها الأشقاء والأصدقاء . حيث بدأت مرحلة التحول الاشتراكي وتنفيذ الخطط الشعبية القومية العملاقة . وانعكس تعجيل عملية التنمية اقتضى الأمر إعادة النظر بالقوانين التي تحكم الشركات والتي أصبحت عاجزة عن مواكبة التطور وتنظيمها من جديد بما ينسجم وظروف المرحلة الراهنة والمستقبل وقد ورد في الأسباب الموجبة لقانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ الذي صدر يوم الثلاثين من آذار عام ١٩٨٣ ونشر في الجريدة الرسمية يوم الثامن عشر من نيسان عام ١٩٨٣ وأصبح نافذ المفعول يوم التاسع عشر من شهر تشرين الأول عام ١٩٨٣ مانصه بحيث أن الأحكام القانونية التي تطبق على الشركات المخوزعة بين تشريعات متعددة أهمها قانون الشركات التجارية رقم ٣١ لسنة ١٩٥٧ والقانون المدني رقم ٤٠ لسنة ١٩٥١ وقوانين وقرارات قانونية أخرى أصبحت قاصرة عن تحقيق هذه المنطلقات والأهداف وعن مواكبة مسيرة التحولات الراهنة والمستقبلية بالنسبة لشركات القطاع المختلط والقطاع الخاص في مختلف مجالات النشاط الاقتصادي قد اقتضى إعادة النظر في هذه الأحكام وترجيحها تحقيقاً ، لبدأ وحدة التشريع وفق مبادئ وأسس جديدة تضمن ربط الشركات - كوحدات اقتصادية بالقطاعات الاقتصادية المختصة وبمتطلبات خطط التنمية وتنظيمها بشكل يساعدها على أداء دورها في التنمية في كل مجالات نشاطها منذ تأسيسها وحتى انقضاءها .

ولأجل هذا كله شرع قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ ، وتم تنظيم أحكام الشركات تنظيمًا جديدًا متكاملًا بالأصالة إلى استحداث بعض الأحكام الجديدة التي لم يسبق تنظيمها في التشريعات السابقة ، وقد حددت المادة (١) من قانون الشركات الهدف

من القانون بقولها: «يهدف هذا القانون الى تنظيم الشركات وتطوير نشاطاتها وفق مقتضيات التنمية القومية ومسنزمات مرحلة البناء الاشتراكي» .

وعلى الرغم من مرور أكثر من ثلاث سنوات على صدور قانون الشركات لم نجد دراسات فقهية متعمقة تناول شرح احكامه ، وأنا سنتناول في هذا البحث توضيح الاحكام الخاصة بالمدير المفوض للشركة ، واختصاراً سأتطرق الى المدير المفوض كلمة المدير فقط وسوف نتناول في هذا البحث النقاط التالية:

أولاً : مدير الشركة في التشريع العراقي السابق وبعض تشريعات الاقطار العربية

ثانياً : الشركة شخص معنوي

ثالثاً : التكليف القانوني لصفة المدير

رابعاً : تعيين المدير

خامساً : عزل المدير

سادساً : اجور المدير

سابعاً : اختصاصات المدير

ثامناً : مسؤولية المدير

تاسعاً : مدير الشركة البسيطة

عشرأ : الخاتمة

أولاً : مدير الشركة في التشريع العراقي السابق وبعض تشريعات الاقطار العربية : -

١ - تعيين وعزل مدير الشركة : في التشريع العراقي السابق (قانون الشركات التجارية والقانون المدني) يتم تعيين مدير شركة التضامن قبل الشركاء أما ما ينص في العقد ويسمى عندئذ المدير النظامي أو بموجب اتفاق لاحق ويسمى المدير غير النظامي وأوجب القانون ان يتضمن عقد التأسيس اسماء المديرين المأذونين بالأدارة (١) وبذلك اجاز القانون تعدد المدراء للشركة الواحدة اما عزل مدير شركة التضامن من فيتم بنفس الطريقة التي عين فيها على أن لا يكون العزل تصفياً واللاحق للمدير المعزول المطالبة بالتعويض طبقاً للقواعد العامة كما يجوز عزل المدير لسبب معقول بقرار قضائي (٢) وتجدر الإشارة الى أن تغيير المدير النظامي يستلزم تعديل عقد الشركة ، ويجب ان يعلن عن تعيين المدير وعزله في إحدى الصحف المحلية وبالشرة

أما تعيين وعزل المدير في شركة التوصية بنوعيتها البسيطة والمساهمة فتطبق عليها نفس أحكام شركة التضامن مع ملاحظة ان حق الإدارة محصور بالشركاء المتضامنين اما الشركاء الموصين فلا يحق لهم الاثير الذاتي الإذلة

أما من تعيين وعزل المدير في شركات الاموال ففي الشركة ذات المسؤولية المحدودة يتعين مدير أو أكثر بموجب نص في نظامها أو بقرار من الهيئة العامة على ان لا يزيد عدد المدراء عن خمسة اشخاص ويجوز ان يعين المدير لمدة محدودة أو بصورة دائمة ويجوز ان تدار الشركة من قبل مجلس لا يزيد عدد اعضائه عن خمسة اشخاص (٣) وتتم انقضاء المدراء بقرار من الهيئة العامة غير العادية على ان يصدر هذا القرار بأكثرية تزيد على نصف المجموع

(١) لاحظ الفقرة (أ) من المادة (٧) من قانون الشركات التجارية .

(٢) لاحظ الفقرة (أ) من المادة (١٤) من قانون الشركات التجارية .

(٣) لاحظ المادة (١٩٦) من قانون الشركات التجارية وحدد التشريع السوري الحد الاعلى لعدد المدراء بسببه لاحظ الفقرة (١) من المادة (٢٩٩) تجاري مشار إليها في الوسيط في الحقوق التجارية البرية - الدكتور رزق الله الطائي والدكتور نهاد السباعي دمشق ١٩٦٣ ص ٣٩٩ أما التشريع اللبناني فلم يحدد الحد الاعلى لعدد المدراء حيث نصت للمادة (١٦) ، من المرسوم الاشتراكي رقم (٣٥) لسنة ١٩٦٧ على مايلي : «ويكلف ادارة الشركة مدير او عدة مديرين من الشركاء او غيرهم يمتثلون بموجب نظام الشركة او يصكه لاحقاً لمدة محدودة او غير محدودة شرط ان يكونوا من الاشخاص الطبيعيين . مشار إليها في الكافل في قانون التجارة - الشركات التجارية - الياس فاضيل - بيروت ١٩٨٢ ص ١٥٠ .

الأموال المكتسبة (٤) ووزن الهيئة العامة بالاقتراع السري أقلية المدير بناء على اقتراح صادر من المندوبين باستثنائية مطلقة أو بناء على طلب من يحملون ٥١٪ من رأس المال المكتسب به المدينين. ثم حضور الجلسات (٥) أما تعيين المدير في شركة المساهمة ضمن المعلوم أن هذه الهيئة تدار من قبل مجلس الإدارة إلا أنه كما كانت اجتماعات مجلس الإدارة متباعدة فإن القانون أجبر للمجلس أن ينتخب بالاقتراع السري عضواً مفوضاً أو أكثر يكون له أرفع صلاحية التوقيع عن الشركة مجتمعين أو منفردين حسب تفويض من مجلس الإدارة (٦) ويجوز اختيار مدير الشركة من غير أعضاء مجلس الإدارة يشمل الشركة وهذا ما يستفاد ضمناً من القانون (٧).

٤ - سلطات مدير الشركة :

بالنسبة إلى شركة التضامن تهم الفقرة (ب) من المادة (١٤) من قانون الشركات التجارية على أن المدير أن يرأول بحسب نية جميع الاعمال اللازمة للإدارة بمحدود مافيه عليه في النظام . ومعنى ذلك أن المدير أن يقوم بكافة الاعمال الخاصة بإدارة الشركة في حدود أرضها ما لم يوجد نص في نظام أو عقد الشركة يقيد سلطاته أما اتخاذ القرارات في حالة تعدد المدراء فقد عالجت الفقرة (٢) من المادة (١٦) حيث نصت : تصدر قرارات المديرين بالإلحائية وإذا كانت هناك معارضة من أحدهم تستند إلى مخالفة العمل لأغراض الشركة المصدرة جازوا في إعادتها النظام جاز رفع القرار إلى المحكمة لتقدير صفته العدل (٨) أما سلطات المدير في شركة البوصية والشركة ذات المسؤولية المحدودة فلا تختلف حتى شركة التضامن .

(١) لاحظ المادة (١٩٩) من قانون الشركات التجارية .

(٥) لاحظ الفقرة (١) من المادة (١٥٩) من قانون الشركات التجارية .

(٦) لاحظ الفقرة (٣) من المادة (١٤٦) من قانون الشركات التجارية .

(٧) لاحظ المادة (١٤٨) من قانون الشركات التجارية ، ويلاحظ أن التشريع اللبناني اعتبر رئيس مجلس الإدارة يقوم بوظيفة المدير العام ويرجع إليه وحده أن يقترح على المجلس تعيين مدير عام سواه لاحظ المادة (١٥٣) من المرسوم الاشتراكي رقم (٥٤) لسنة ١٩٧٧ - الياس ناصيف - المرجع السابق ص ٣٢١ .

(٨) ابن مولى القانون اللبناني لا يختلف عن القانون العراقي فيما يتعلق بسلطات المدير في شركة التضامن حيث نصت المادة (٨٥) من قانون التجارة اللبناني على مايلي : يجوز لمدير الاشتغال أن يقوم بجميع الاعمال اللازمة لتسيير مشروع شركة تسييراً مطلقاً إلا إذا =

أما بالنسبة إلى الشركة المساهمة خطأ لما القانون (٩) يجيز تعيين عضو أو مدير مفوض يكون له صلاحية التوقيع عن الشركة فإن سلطنة تتحدد في قرار تعينه أو نظام الشركة .

٣- مسؤولية مدير الشركة :

تحدد مسؤولية مدير الشركة سواء كان عضواً فيها أو من الاختيار طبقاً لأحكام عقد الوكالة المنصوص عليه في القانون المدني وقد عرفت المادة (٩٢٧) من القانون المدني الوكالة حيث نصت : الوكالة عقد يقيم به شخص غيره مقام نفسه في تصرف جرتز معلوم . وعلى المدير أن يبذل عناية الرجل المعتاد في أدائه لشركة إذا كان عمله مأجوراً (١٠) ، ويخضع المدير بصفته وكيلًا عن الشركة لأحكام المسؤولية المدنية ويمكن أن يخضع أيضاً لأحكام المسؤولية الجزائية إذا ارتكب فعلاً يعتبر جريمة بموجب القانون التجاري أو قانون العقوبات .

ARCHIVE

كانت سلطاتهم محددة بمتن نظام الشركة لاحظ ألياس ناصيف - المرجع السابق ص ٧٣ . وهذا ما نصت عليه أيضاً الفقرة (١) من المادة (٥١٩) من القانون المدني المصري لاحظ الدكتور مصطفى كمال طه - الوجيز في القانون التجاري ، الأكتونية ١٩٧٤ ص ٢٣١ .

(٩) لاحظ الفقرة (٣) من المادة (١٤٦) والمادة (١٤٧) والمادة (١٤٨) من قانون الشركات التجارية أما سلطات المدير العام للشركة في القانون اللبناني فتحدد بموجب نظام الشركة أو العرف ، لاحظ ألياس ناصيف - المرجع السابق ص ٣٢٣ .

(١٠) لاحظ الفقرة (٢) من المادة (٦٤١) من القانون المدني

أولاً : الشركة شخص معنوي :

اعتبر قانون الشركات الشركة شخصاً معنوياً (١) حيث تعامل كما يتعامل الشخص الطبيعي (الإنسان) ويكون لها حقوق وعليها التزامات وتستطيع القيام بالتصرفات القانونية ، إلا أنه بالرغم من اعتبار الشركة شخصاً معنوياً لا يمكن اعتبارها كالأشخاص . حيث تبقى هناك فروق أساسية بين الإنسان والشركة كشخص معنوي خاصة في دائرة الأحوال الشخصية التي هي من صميم حياة الإنسان ولا تدخل في حياة الشركة كذلك بالنسبة إلى العقوبات الجبرائية ، فالأصل فيها أن توقع على الإنسان وإن كان يمكن توقيع بعضها على الشخص المعنوي كالتفريط ، وكذلك الحال بالنسبة للأهلية ، حيث إن الإنسان الكامل الأهلية يستطيع أن يقوم بأنواع التصرفات كافة في حدود القانون أما أهلية الشخص المعنوي فمحدودة بالقدر الذي يتلزمه نشاطه . (٢) وبما عدا ذلك يكون للشركة اسم وموعد وفئة مالية مستقلة وجسدية وأهلية وحق التقاضي ، ولكن لما كانت الشركة شخصاً معنوياً ليس لها **كيان محسوس** ولا إرادة مستقلة ولا تستطيع أن تعبر عن إرادتها ، لذلك استلزم القانون (٣) أن يكون لكل شخص معنوي يمثل يعبر عن إرادته وإن هذا الممثل بالأساسه تفكرات من المدير (٤) لأن إدارة الشركة لاستقيم ما لم تساط بشخص طبيعي يتولى تصرف شؤونها في حدود نشاطها وفي حدود السلطات الممنوحة له .

ثانياً : التكيف القانوني لصفة المدير :

اختلف الفقهاء في التكيف القانوني لصفة المدير . فيرى البعض (٥) أن المدير يعتبر وكيلًا عن الشركة ويخضع في علاقه معها عموماً إلى أحكام عقد الوكالة المخصوص عليها في القانون المدني . وأغلب الفقهاء يتخذون هذا الرأي ، إن هناك فروقاً أساسية بين الوكيل المادي ومدير الشركة حيث إن مدير الشركة ليس نائباً أو وكيلًا عنها ، إذ أن الوكالة تقتصر عقدًا بين الشركة والمدير أي تطابق إرادتهما على الوكالة ، كما أن

(١) لاحظ المادة ٥ - ٥ - من قانون الشركات .

(٢) لاحظ المادة ٤٨ - من القانون المدني .

(٣) لاحظ المادة ٤٨ - من القانون المدني .

(٤) لاحظ البند - أولاً - من المادة ١١٣ - من قانون الشركات .

(٥) لاحظ الدكتور أكرم يامليكي - الوجيز في شرح القانون التجاري العراقي - الجزء الثاني

الشركات التجارية - الطبعة الثانية المبدلة - مطبعة الماني ، بغداد ١٩٧٢ ، ص ٧١

الأصل يستطيع أن يعمل مباشرة دون وساطة الوكيل ، في حين أن الشركة ليست لها إرادة مستقلة عن إرادة المدير ، ولا يمكنها أن تعمل إلا بواسطة المدير ، ويمتنع قانوناً أن يمنح المدير نفسه الوكالة عن الشركة . (٦) كما لا يعتبر المدير وكيلاً عن الشركاء لأنه لو اعتبر كذلك لوجب تعيينه وعزلته بالاجماع من قبل الشركاء بينما يكون تعيين المدير وعزله عادة بالأغلبية ، ويصبح من الصعب القول أن المدير وكيل عن الأقلية من الشركاء الذين رفضوه كما أن سلطة الوكيل يجب أن لا تتجاوز سلطة الموكل ، ولا يحق لوكيل القيام بعمل لا يحق للموكل القيام به ، ولكن للمدير سلطات تتجاوز سلطات كل شريك على حدة . (٧) .

ويرى بعض الفقهاء أن الصفة القانونية للمدير هي اعتباراً « بمثابة عضو في الشركة يقوم بتمثيلها والزامها بتصرّاته القانونية التي تأتيها بأسمائها ويستمد سلطته من أحكام القانون التي تعلوا إرادة الشركاء » (٨) .

وقد انتقد هذا الرأي لمحده أن المدير ليس حصراً في جميع الشركة إذ ليس للشركة جسم (٩) . ويذهب رأي ثالث إلى أن المدير يحكمه وضع قانوني خاص ، إذ يعتبر وكيلاً في « العلاقة الداخلية بينه وبين الشركاء في الشركة » ، وعرضاً في الشركة في العلاقات التي تقوم بينه وبين الغير (١٠) .

ويمكن أن يوجه إلى هذا الرأي من الانتقادات التي وجهت إلى الرأي السابقين وذلك لأن الرأي الثالث لا يعتمد كونه جمع لما يرد في الرأي السابقين .

ويذهب رأي رابع إلى أن المدير يضر ممثلاً لشخص المعنوي ، وهو في تمثيله ممثلاً يختلف عن نيابة الوكيل ، لأنه لا يصر عن إرادة موكل معين ذو أهلية وقدرة على التعبير وإنما هو في حقيقة الأمر يبر عن إرادته هو التي تعتبر في ذات الوقت إرادة الشخص

(٦) لاحظ الدكتور مصطفى كمال طه - التوجيه في القانون التجاري - الناشر ، منشأة المعارف بالإسكندرية - ١٩٧٤ ، ص ٣٠٠ .

(٧) لاحظ الدكتور علي البارودي - القانون التجاري الثاني - الجزء الأول - مطبعة عيتاني الجديدة - بيروت ١٩٧٢ ، ص ٢٥٧ .

(٨) لاحظ الياس ناصيف الكامل في قانون التجارة - الشركات التجارية - ٢ - منشورات بحر المتوسط ومنشورات عويدات ، بيروت ، باريس ١٩٨٢ ، ص ٧١ .

(٩) لاحظ الدكتور علي البارودي - المرجع السابق - ص ٢٥٢ .

(١٠) لاحظ الياس ناصيف - المرجع السابق - ص (٧١) .

المقصود على الأمل في الحالات التي لا يكون فيها المدير حارحاً عن سلطاته ولا عن هدف الشركة ، ويتني على ذلك أن المدير سئل ثلاث الوكيل العدلي لا بد له في جميع الأحوال أن يكون كامل الأهلية ، (١١) به الوكيل العدلي لا يشترط به أن يكون كامل الأهلية فيصح أن يكون المدير المميز وتيلا . (١٢)

ونحن نميل الى تأييد هذا الرأي لأنه يتلافى الانتقادات التي وجهت الى الإراء السابقة

ثالثاً : تعيين المدير :

ورد في المادة (١١٣ - أولاً -) من قانون الشركات ما نصه . يكون لكل شركة مدير مفوض من أعضائها أو من الغير يعين وتحدد اختصاصاته من قبل مجلس الإدارة في الشركة المساهمة والهيئة العامة في الشركات الأخرى . وبهذا النص اعطى القانون الحق لمجلس الإدارة أو الهيئة العامة حسب نوع الشركة تعيين المدير . وهي الشركة المساهمة الخاصة أو المختلفة يتم تعيين المدير من قبل مجلس الإدارة ؛ ولما كانت قرارات مجلس الإدارة تصدر بالأغلبية (١٣) فيمكن أن يعين المدير بقرار صادر من مجلس الإدارة بالأغلبية وليس بالإجماع . أما في الشركات الأخرى . ونظراً لقلّة عدد أعضائها فليس لها مجلس إدارة . لذلك اناط القانون مهمة تعيين مدير لشركة الى الهيئة العامة وفي هذه الشركات يمكن تعيين المدير من قبل الهيئة العامة للشركة بأغلبية الأصوات وليس بالإجماع ، حيث لم نجد ما يستوجب الإجماع في النصوص القانونية الخاصة باجتماعات وقرارات الهيئات العامة للشركات.

وتجدر الإشارة أن القانون لم يوجب أن يكون تعيين المدير متصوفاً عليه في عقد الشركة عند التأسيس (١٤) كما لا يشترط فيه أن يكون عضواً من أعضاء الشركة ، فيمكن أن يختار المدير من غير الأعضاء ، أي من الأشخاص الذين يكون لهم الوقت الكافي والخبرة العالية

(١١) لاحظ الدكتور علي البارودي - المرجع السابق - ص ٢٨٦

(١٢) لاحظ البند - ٢ - من المادة - ٩٣٠ - من القانون المدني .

(١٣) تنص المادة (١٠٩) من قانون الشركات على ما يلي : أولاً - تنص قرارات المجلس ، بالأكثرية المطلقة للأعضاء الحاضرين وإذا تساوت الأصوات يرجح الجانب الذي فيه الرئيس .

ثانياً - في الشركة المساهمة المخططة يشترط لعدا قرارات مجلس الإدارة أن يكون اثنان من ممثلي القطاع الاشتراكي قد صوتا الى جانبها في الأقل .

(١٤) لاحظ المادة (١٣) من قانون الشركات

في إدارة الشركات . وأن كان الغالب في الشركات بصورة عامة ان الشخص الذي يشغل منصب المدير فيها هو من اعضائها.

رابعاً : عزل المدير :

نصت المادة (١١٤) من قانون الشركات على مايلي ويعنى المدير المفوض بقرار مسبب من الجهة التي عينته . واضح من هذا النص ان القانون يشترط شرطين لعزل المدير : الشرط الأول هو صدور قرار من الجهة التي عينته ، وهذه الجهة هي اما مجلس الادارة في الشركة المساهمة او الهيئة العامة في الشركات الاخرى ، فاذا كان قرار تعيين المدير بالاجماع فيعزل بالاجماع اما اذا عين بقرار الاعلية فيعزل بالأغلبية . ومن باب اولى يمكن عزله بالاجماع ، ويتم التصويت على اعفاء المدير في الهيئات العامة للشركات عدا شركة المساهمة بصورة سرية (١٥).

اما الشرط الثاني فهو ان يكون قرار العزل مسبباً أي توجد اسباب جديفة ومشروعة لتورط المدير ، كأن يكون المدير مهملًا او ترتكب خطأ كره في إدارة الشركة ، ويظهر عدم مقدرته وخبرته في إدارة الشركة ، اما اذا تم عزل المدير بدون مسوغ قانوني يحق له المطالبة بالتعويض اذا تحقق ضرراً من جراء العزل والهيئة سائلوه عن هذا طبقاً للقواعد العامة كما يحق للمدير الاعتراض بشرط ان يكون اعتزال المدير بغير مشروع وفي وقت مناسب ، فاذا كان اعتزال المدير بدون عذر مشروع او في وقت غير مناسب وترتب على ذلك ضرر للشركة يحق لها مطالبة بالتعويض (١٦) .

ولا بد من الاشارة الى ضرورة النشر عن تعيين وعزل المدير في الشرة انخاصة بالشركات حتى يعلم الغير بتاريخ تعيين المدير وتاريخ عزله . والفترة التي يمتد فيها مهلاً عن الشركة .

خامساً : اجور المدير :

عالجت المادة (١١٣) من قانون الشركات اجور المدير ، حيث نصت في بندها الثاني على مايلي وتحدد اجور المدير المتوفى في الشركة المحتاجة وفق ضوابط المطبقة لدى الجهة القطاعية المختصة . اما اجوره ومكافآته في الشركات انخاصة فيحددها مجلس ادارة الشركة المساهمة والهيئة العامة في الشركات الاخرى . اذ تحديد اجور المدير في الشركة المحتاطة (مساهمة او مخلوطة) يتم وفق ضوابط انجهة القطاعية المختصة ، اما بالنسبة الى الشركات

(١٥) لاحظ البند - اولا - من المادة - ٩٠ - من قانون الشركات

(١٦) لاحظ البند - ٣ - من المادة - ٩٤٧ - من القانون المدني

الأخرى فيتم تحديد أجر المدير من قبل الجهة التي عينته . ويحدد الأجر في قرار التعيين ملمع مقصود من القود أو نسبة من الأرباح التي تحققها الشركة أو الأرباح معاً حسب الاتفاق ، وقد يمين من قبل القضاء في حالة الخلاف بشأنه ويبقى الأجر مستحقاً حتى لو لم تحقق الشركة أرباحاً (١٧) .

سادساً : اختصاصات المدير :

تحدد اختصاصات المدير في قرار تعيينه من الجهة التي عينته وبمعل ومن توجيهاتها ، وبصورة عامة يتولى المدير كافة الأعمال اللازمة لإدارة الشركة وعلى نص هذا البلد - أولاً من المادة (١١٥) من قانون الشركات حيث يقول : « يتولى المدير الموض كافة الأعمال اللازمة لإدارة الشركة وتسيير نشاطها ضمن الاختصاصات المحددة له من الجهة التي عينته ووفق توجيهاتها » . وتختلف اختصاصات المدير في الشركة المساهمة عنها نسي الشركات الأخرى .

بالنسبة إلى الشركة المساهمة فمن المعلوم أن الشركة المساهمة لها مجلس إدارة يتولى إدارتها إلا أن مجلس الإدارة لا يقرر مسبقاً بشكل دائم لذلك يحتاج إلى مدير يتولى تنفيذ قراراته ويقوم بالإدارة التنفيذية اليومية وتحت إشراف المجلس كما أن المجلس باعتباره هيئة في الشركة له اختصاصات محددة (١٨) بالقانون تعود له حصراً ، ولا يجوز له حتى للهيئة العامة ممارستها على الرغم من كونها أعلى سلطة في الشركة (١٩) وعلى هذا الأساس نرى ليس للمجلس أن يعهد بقسم من اختصاصاته الأصلية إلى المدير .

أما اختصاصات المدير في الشركات الأخرى حيث نص عليه البلد - ثانياً - من المادة (١١٥) من قانون الشركات حيث يقول « مع مراعاة أحكام الفقرة (أولاً) من هذه المادة يكون لمدير الموض في الشركة المحدودة والتضامنية والمشروع الفردي نفس اختصاصات مجلس الإدارة في الشركة المساهمة المنصوص عليها في الفقرات (ثانياً ، ثالثاً ، رابعاً ، خامساً ، سادساً) . من المادة (١٠٩) من هذا القانون » .

(١٧) لاحظ إلياس ناصيف - المرجع السابق - ص ٧٧ .

(١٨) لاحظ المادة - ١٠٩ - من قانون الشركات .

(١٩) لاحظ مولى حسن وهما - قانون الشركات - من منشورات مركز البحوث القانونية - بغداد ١٩٨٥ ، ص ١٤١ .

واصح من النص ان القانون اعطى للمدير المفوض في هذه الشركات معظم اختصاصات مجلس الادارة في الشركة المساهمة .

والرجوع الى المادة (١٠٩) من قانون الشركات يرى ان اختصاصات المدير تشمل :

- ١ - تنفيذ قرارات الهيئة العامة ومناجاة تنفيذها .
- ٢ - وضع الحسابات الختامية لسنة السابقة خلال الاشهر الستة الاولى من كل سنة واعداد تقرير شامل شأنها وتقديمها الى الهيئة العامة لمناقشتها والمصادقة عليها على ان تتضمن مايلي : -

(أ) الميزانية العامة .

(ب) كشف حساب الارباح والخسائر .

(ج) أية بيانات أخرى تقررها الجهات المختصة .

- ٣ - اقتراح خطة سوية لشايط الشركة لسنة التقادعة تمتد خلال الاشهر الستة الأخيرة، من السنة في ضوء هدف الشركة . ووفق خطة التنمية القومية ووجهات الهيئات التخطيطية تتضمن تقريراً شاملاً عن شايط الشركة وتقديمها لـهيئة العامة لمناقشتها واقرارها قبل بداية السنة التي تحسبها على ان يرتفع فيها موازنة تخمينة تضمن مايلي : -

(أ) التقديرات

(ب) المبيعات

(ج) المشتريات

(د) القوى العاملة .

(هـ) الاستثمارية .

(و) الانتاج .

- ٤ - تنفيذ ومتابعة تنفيذ الخطة السنوية وتقديم تقارير عن نتائج التنفيذ الى الهيئة العامة مرة في السنة في الأقل .

- ٥ - اعداد الدراسات والاحصائيات بهدف تطوير شايط الشركة .

وبالقاء نظرة على اختصاصات المدير في هذه الشركات نجد انها اختصاصات واسعة تشمل الادارة والتنظيم والتخطيط . ولكن القانون استثنى اختصاص واحد لمجلس الادارة - لم يصفه الى اختصاص المدير في الشركات الاخرى ، وهذا الاستثناء متعلق بالقرارات الخاصة بالاقتراض والرهن والكفالة .

والسؤال الذي يرد هنا هل يحق للهيئات العامة لهذه الشركات ان تحتفظ بكل او بعض اختصاصات مجلس الادارة لذاتها ؟ وهل يحق لها ان تضيف للمدير اختصاصات أخرى ؟

نقول نعم تستطيع الهيئة العامة للشركة ان تفهر اختصاصات المدير في أعمال معينة بالذات على ان يتم ذلك في قرار تعينه ، كما يحق لها ان تضيف أعمال جديدة لاختصاصاته بشرط ان لا تكون من الأعمال الخاصة بها بالذات والتي لا يجوز ممارستها الا من قبلها (٢٠).

سابعاً : مسؤولية المدير :

من المعلوم ان المدير يعتبر ممثلاً عن الشركة ويعمل باسم الشركة فاذا قام المدير بالتصرفات القانونية وفي حدود صلاحياته ، فان اثارها تصرف على الشركة مباشرة ، على ان يسبق توقيعه اسم الشركة حتى يعطى علماً للغير بصفته كوكيل عن الشركة (٢١) .

اما في الحالات التي يقوم بها المدير بالتصرف القانوني باسمه الشخصي فقط فان آثار هذا التصرف تصرف اليه وليس الى الشركة ويسأل عنه بحكم الغير الذي تعاقد معه ولكن يحق لهذا الغير ان يثبت ان التصرف تم لصالح الشركة فاذا استنطاع الغير اثبات ذلك فتعذر تسأل عنه الشركة . ويسأل الشركة عن كافة التصرفات القانونية غير المشروعة التي تقع من المدير اثناء ممارسته وظيفته ونقوم بتعويض الاشخاص الذين لحقهم ضرر من جراء هذه التصرفات غير المشروعة ومسؤولية الشركة هنا مسؤولية مباشرة وليس على أساس مسؤولية المتبوع عن التابع (٢٢) .

اما في حالة تجاوز المدير صلاحياته اي تصرفه خارج صلاحياته باسم الشركة فالشركة لاتلتزم بهذا التصرف وعلى الغير ان يتحقق من صلاحيات المدير ولكن هذا لايعفي الشركة من نشر جميع التخفظات الواردة على صلاحياته اما اذا لم تقوم الشركة بهذا الواجب أي

(٢٠) لاحظ المادة - ١١٥ - من قانون الشركات .

(٢١) لاحظ المادة (٩٤٢) من القانون المدني حيث تقول : «حقوق العقد تعود على العاقد فلا تعاقد الوكيل مع الغير باسم الموكل وفي حدود الوكالة فان العقد يقع للموكل وتعود كل حقوقه اليه » .

(٢٢) لاحظ الدكتور علي البارودي - المرجع السابق - ص ٢٨٩ وقرار المحكمة الذي استند عليه .

النشر لا يمكنها في هذه الحالة الاحتجاج في مواجهة الغير بتجاوز المدير لصلاحياته (٢٣) كما يجوز للشركة إجازة التصرف الذي قام به المدير متجاوزاً صلاحياته وتصبح هي ، المسؤولة عنه بعد الإجازة (٢٤) .

أما استغلال المدير لسلطته لتحقيق مصلحة شخصية له كأن يبرم عقداً باسم الشركة ، لمصلحته الشخصية فإن الشركة تكون مازمة تجاه الغير عن تصرفات المدير ولاستطيع التخلص من المسؤولية إلا إذا كان الغير سيء النية أي أن الغير كان يعلم أن المدير قد قسام بالتصرف باسم الشركة لمصلحته الشخصية ففي هذه الحالة يسأل المدير فقط عن تصرفه تجاه الغير أما إذا كان الغير حسن النية فسأل الشركة ولما أن تعود على المدير بما لحق بها من ضرر .

ويخضع المدير لقواعد المسؤولية التي تنطق على رئيس وأعضاء مجلس الإدارة حيث نصت المادة (١١٦) من قانون الشركات على مايلي . ويرى على المدير المقوض عند ممارسته اختصاصاته أحكام المادتين (١١١ ، ١١٢) من هذا القانون ، وبالرجوع الى المادة (١١٢) نجد أنها تنص على رئيس وأعضاء مجلس الإدارة أن تتدبر من العناية في تدبير مصالح الشركة ما يبذلونه في تدبير مصالحهم الخاصة وإدارتها إدارة سليمة وقانونية على أن لا يتزلوا في ذلك عن عناية الشخص المتعبد من أمثاله وهم مسؤولون أمام الهيئة العامة عن أي عمل يقومون به بصفتهم هذه ، لوجب القانون بموجب هذا النص أن يبذل المدير في تدبير مصالح الشركة ما يبذله في تدبير مصالحه الخاصة وكحد أدنى يجب أن لا يتزل عن عناية الشخص المتعبد من أمثاله وبهذا يكون القانون قد أخذ في موضوع مسؤولية المدير بالمعايير الموضوعية والشخصية ، فالعيار موضوعي بحده الأدنى ويكون ، شخصياً إذا تجاوز العيار الموضوعي . وتتولى مسألة المدير الهيئة العامة . وهي الشركة المساهمة بالإضافة الى مسؤولية المدير المباشر تجاه الهيئة العامة قد يسأل أيضاً مجلس الإدارة عن أعماله إذا ارتكب خطأ في اختياره لفوضه أعمالاً ليس من اختصاصه لوقصر في مراقبته (٢٥) .

أما المادة (١١١) فقد نصت على أنه : « لا يجوز لرئيس مجلس الإدارة أو أي عضو فيه أن تكون له مصلحة مباشرة أو غير مباشرة في العقود التي ترمم مع الشركة أو لحسابها

(٢٣) لاحظ الدكتور مرتضى ناصر نصراثة - الشركات التجارية - مطبعة الرشد - جلد ١٩٩٩ ص ٧٢ .

(٢٤) لاحظ المادة (٩٨٤) من القانون المدني .

(٢٥) لاحظ الدكتور مرتضى ناصر نصراثة - المرجع السابق - ص ٢٤٩ .

الآثار تخص من الهيئة العامة وكل من ينجم عن هذا التعاقد يتجاوز ١٠٪ من قيمة التعاقد عليه يجعل العقد باطلا رغم ترخيص الهيئة العامة ويتحمل عاقبة كل ضرر يصيب الشركة بسببه. فموجب هذا النص يجب ان لا يكون للمدير مصلحة مباشرة او غير مباشرة في العقود التي تبرم مع الشركة الا ترخيص من الهيئة العامة ورغم ترخيص الهيئة العامة فان اي عقد من هذا النوع يقع باطلا اذا تجاوز اثنين فيه ١٠٪ لمصلحة المدير، ويكون مسؤولا عن أي ضرر يلحق بالشركة بسببه.

وأخيراً تجدر الاشارة بأن المدير بالإضافة الى مسؤوليته المدنية يتعرض أيضاً الى المسؤولية الجزائية كلما ارتكب في ادارته لشركة فعلاً يعاقب عليه القانون، وان بعض هذه الأفعال نص عليها في قانون الشركات ومنها ماورد في المادة (٢١٠) حيث نصت على انه «كل من مارس نشاطاً باسم شركة مساهمة او محدودة او تضامنية او مشروع فردي دون استحصال شهادة تأسيسها يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ستة أشهر ولا تزيد على السنتين او بغرامة لا تقل عن ألف دينار ولا تزيد على ثلاثة آلاف دينار او بالعقوبتين معا كل ذلك مع مراعاة احكام الفقرة (ثانياً) من المادة (٢١١) من هذا القانون». كما نصت المادة (٢١٣) على أن: «كل مسؤول في شركة اعطى عن حيد بيانات او معلومات غير صحيحة الى جهة رسمية حول نشاط الشركة او أسهم أعضائها او حصصهم او كيفية توزيع الارباح يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ثلاثة أشهر ولا تزيد على السنة او بغرامة لا تقل عن ألف دينار ولا تزيد عن ثلاثة آلاف دينار او بالعقوبتين معاً».

اما المادة (٢١٤) فتقول: «كل مسؤول في شركة حال دون اطلاق جهة مختصة على سجلات الشركة او وثائقها يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن شهر واحد ولا تزيد على ستة أشهر او بغرامة لا تقل عن خمسمائة دينار ولا تزيد على ألف دينار او بالعقوبتين معاً».

ثامناً : مدير الشركة البسيطة :

عالجت المواد (١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢) من قانون الشركات موضوع مدير الشركة البسيطة فقد اشترط القانون ان يثبت في عقد الشركة الشريك المفوض او كيفية اختياره وصلاحياته والا كان العقد باطلا، وهذا من نصت عليه المادة (١٨٠) بقولها: «يحدد عقد الشركة طريقة الادارة ويعين الشريك المفوض بها او كيفية اختياره كما يحدد صلاحياته والا كان العقد باطلا».

وحددت المادة (١٨١) اختصاصات الشريك المفوض بقولها: ويتولى الشريك المفوض بالإدارة كافة الأعمال اللازمة لإدارة الشركة وتسيير نشاطها ضمن صلاحياته ووفق توجيه الجهة التي عينته .

وتطرق المادة (١٨٢) الى العناية التي يجب ان يبذلها الشريك المفوض في تدبير مصالح الشركة حيث نصت على مايلي : وعلى الشريك المفوض بالإدارة ان يبذل من العناية في تدبير مصالح الشركة ما يبذله من العناية في تدبير مصالحه الخاصة على ان لا ينزل في ذلك عناية الشخص المتأد.

ولابد لنا من تثبيت ملاحظة مهمة على هذه المواد القانونية وهذه الملاحظة يمكن تحديدتها في نقطتين :

النقطة الأولى :

هي اعتبار عقد الشركة باطلاً في حالة عدم تعيين الشريك المفوض فيه أو موزعة اختياره أو تحديد صلاحياته وبذلك أضاف القانون شرطاً موقوفاً جديداً على الشريك المفوض في هذه الموضوعية الخاصة بعقد الشركة .

وبرى البعض (٢٦) أن تقرير بطلان العقد هنا هو اختيار الشركاء ابتداءً بضرورة ، ابضاح كل ما يتعلق بإدارة الشركة دون ترك ذلك للاتفاق عليه لاحقاً وبالتالي فتح المجال للاختلافات وتوتر الشركة . وقد شهد القضاء في العراق العديد من المنازعات بين الشركاء انصبحت حول من له حق الإدارة وما هو مدى هذا الحق وعلى الرغم من وجاهة هذا التبرير الا أننا لا ننطق معه تماماً وكان من الأفضل ان يعامل القانون الشركة البسيطة من هذه الناحية معاملة بقية انواع الشركات التي لم يشترط في ادارتها مثل هذا الشرط .

النقطة الثانية :

أوجب القانون ان يكون مدير الشركة احد الشركاء ، ولم يجز اختياره من خارج الشركاء ، ومن الصعب تبرير مثل هذا الشرط ، علماً بأن القانون لم يشترط مثله بالنسبة للشركات الأخرى ، ونحن نرى ان المرونة تقضي باعطاء الحق لشركاء اختيار المدير من بينهم او من الغير ، ولو افترضنا ان الشركة تتكون من أربعة شركاء وكان واحداً منهم فقط لديه الخبرة في الإدارة وعلى هذا الأساس تم اختياره مديراً للشركة ، وبعد فترة خرج من الشركة ولم يجد بقية الشركاء شريكاً جديداً لاختياره مديراً للشركة ، ففي هذه الحالة لا يكون امام الشركاء الا حل وتصفية الشركة وهذا في غير صالح الاقتصاد القومي .

خاتمة

بالنظر لأهمية دور المدير وخطورة وتعدد المهام التي يكلف بها ، فقد خصص له المشرع الفصل الثالث من الباب الرابع من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ ، ورغم ان المشرع أورد تنظيماً متكاملًا لكل ما يتعلق بجهتين واعفاء واختصاصات ومسؤولية المدير بشكل مفصل وبمسط وواضح ، إلا أننا ومن خلال دراستنا لهذا الموضوع توصلنا الى بعض المقترحات ونأمل من المشرع عند اتعاده النظر بالقانون أن يأخذ بها وهذه المقترحات هي :

- ١ - النص الصريح على عدم جواز أن يكون الشخص مديراً لأكثر من شركتين في وقت واحد ، وذلك نظراً للمهام الكبيرة التي تقع على عاتق المدير .
- ٢ - النص الصريح على عدم جواز أن يكون المدير مديراً لشركة أخرى تمارس نشاطاً مماثلاً إلا إذا حصل على ترخيص بذلك من الهيئة العامة للشركة التي يديرها .
- ٣ - النص الصريح على حق الهيئة العامة لشركة البسيطة على اختيار مدير من بين أعضائها أو من الغير ، لأنه لا يوجد مبرر مقنع لأن يكون مدير الشركة من أحد أعضائها فقط .
- ٤ - لم يعالج القانون حالة ما إذا شغل منصب المدير لأي سبب كان عليه تقترح إضافة مادة تعالج هذه الحالة أي حالة من له الحق في إدارة الشركة خلال فترة شغل منصب المدير .

مراجع البحث :

اولا : المراجع

- ١ - الدكتور اكرم ياملكي - الوجيز في شرح القانون التجاري العراقي - الجزء الثاني - الشركات التجارية - الطبعة الثانية المعدلة - مطبعة العاني - بغداد ١٩٧٢ .
- ٢ - الياس ناصيف - الكامل في قانون التجارة - الشركات التجارية - ٢ - منشورات البحر المتوسط ومنشورات عويدات - بيروت - باريس ١٩٨٢ .
- ٣ - الدكتور رزق الله انطاكي بالأشتراك مع الدكتور نهاد السباعي - الوسيط في الحقوق التجارية البرية - الجزء الأول - مطبعة الانشاء - دمشق ١٩٦٣ .
- ٤ - الدكتور علي البارودي - القانون التجاري اللبناني - الجزء الأول - مطبعة عيتاني الجديدة - بيروت ١٩٧٢ .
- ٥ - الدكتور مرتضى ناصر نصر الله - اشركات تجارية - مطبعة الرشاد - بغداد ١٩٦٩ .
- ٦ - الدكتور مصطفى كمال طه - الوجيز في القانون التجاري - الناشر منشأة المعارف بالاسكندرية ١٩٧٤ . <http://Archivebeta.S>
- ٧ - موفق حسن رضا - قانون الشركات - من منشورات مركز البحوث القانونية بغداد ١٩٨٥ .

ثانياً: القوانين :

- ١ - قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ .
- ٢ - قانون الشركات التجارية رقم ٣١ لسنة ١٩٥٧ .
- ٣ - القانون المدني رقم ٤٠ لسنة ١٩٥١ :